

# জাতক

অৰ্থাৎ

গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত

ফৌগবোন সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

খ্রীষ্টশানচন্দ্র ঘোষ

কর্তৃক অনূদিত

চতুর্থ খণ্ড

কলিকাতা, ১৮৩ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গানুদিত হইতে

প্রকাশক কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৩৪

মূল্য ৫৯ পাঁচ টাকা ।

PRINTED BY C L Das  
AT THE ARYAN PRESS  
121 Balas Sinha Lane Calcutta

## উৎসর্গ পত্র

যাঁহার অপরিসীম স্নেহেব রুগা এই ষষ্টি বৎসরেও ভুশিতে

পারি নাই, যাঁহার ত্যক্ত সম্পত্তি সামান্য হইলেও

শৈশবে আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, সেই মাতা

অপেক্ষাও গরীবসী পরমশুদ্ধচারিণী মাতামহী

দেবী ৬চন্দ্রমণির তৃপ্তিসাধনার্থ আমার

বহুশ্রমসাধ্য জাতকের চতুর্থ ঋণ

তাঁহারই পবিত্র নামে

উৎসর্গ করিলাম।

## বিজ্ঞাপন ।

আমি প্রায় সাত্টি দিন বঙ্গের হইল জাতকের চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ শেষ করিয়া ছিলাম, কিন্তু মুদ্রায়ত্ত্বের অভ্যাসের ইহা প্রকাশ করিতে এত বিনয় হইল, বর্ণাশ্রমিক প্রভৃতি অনেক ভুলত্রুটিও রহিয়া গেল। যাহারা ভুলত্রুটি, তাহারা ইহা বুঝিতে পারিবেন, মুদ্রাকর কর্তব্যপরাহীন না হইলে গ্রন্থকারকে কি যত্না ভোগ করিতে হয়।

এই খণ্ডের ১ম হইতে ২৭২ম পৃষ্ঠ কলিকাতার 'মেট্রিক প্রিন্টিং ওয়ার্কস্' নামক মুদ্রায়ত্ত্বের মুদ্রিত হইতে দুই বৎসরেরও উর্দ্ধকাল অতিবাহিত হইয়াছিল। শেষে নিতান্ত নিরুপায় হইয়া আমি 'এবিয়ান প্রেস্' নামক আর একটি মুদ্রায়ত্ত্বের শরণ লই। মুদ্রায়ত্ত্বের বিষয়, এই যন্ত্রের পরিচালকগণ কিসকর্তৃক এক্সেসের মধ্যেই সূচীপত্র নির্ঘণ্টাদি জটিল অংশসহ সমুদায়ে প্রায় ৮০ পৃষ্ঠের মুদ্রণ শেষ করিয়া আমাকে নিষ্কৃতি দিয়াছেন। মুদ্রণের উৎকর্ষ সহজে কোন যন্ত্রের কতদূর কৃতিত্ব, পাঠকরাই তাহার বিচার করিবেন।

অন্তিম সংশোধনের জন্য একটি তালিকা দিলাম। ইহা দেখিয়া নির্দিষ্ট অংশগুলি অগ্রেই সংশোধন করিয়া লইলে পাঠের সুবিধা হইবে।

কলিকাতা  
১লা ভাদ্র, ১৩৩৩ }

ত্ৰিঐশানচন্দ্র ঘোষ



### ফোড় পত্র ।

২১১ম পৃষ্ঠে 'কজল' নগরের নাম আছে। তৃতীয় খণ্ডের ১৩২ম পৃষ্ঠেও এই নগরের নাম দেখা যায়। সেখানে টীকাকার বলিয়াছেন যে, ইহা বাবাগসীর নামান্তর। চতুর্থ খণ্ডে পুষ্পপুর, প্রসবর্জন, মোলিনী, রম্যানগর, স্বর্দর্শন এবং জরুদান এই ছয়টিও বাবাগসীর ভিন্ন ভিন্ন নাম বলিয়া কথিত হইয়াছে।

## সূচীপত্র

- ৪২—চুড়ার জাতক  
দ্রাবাক্স নিজস্বিকের দুর্ভাগ্য ।
- ৪৪—বৃদ্ধ জাতক  
ধনীর পুত্র কুকুমারের অসহ্যগ্রাম নি নি পাত্রের নিকট প্রথম চারিটি গরে আরও কয়েকটি  
অন্যত্র বর লাভ করিলেন ।
- ৪৫—চুশোষিক জাতক  
বলা হইয়াছে যে ইহার বৃত্তান্ত পূর্বক জাতকে পাওয়া যাইবে কিন্তু আকাঙ্ক্ষিত পূর্বক  
নামক কোন জাতক নাই ।
- ৪৬—শম্ভু জাতক  
একজনকে দান দিবার ফলে শমন্যরক এক ভ্রাঙ্কণ ব্যক্তি সহায়নুভে বলা পাইলেন এবং বহু  
ধনলাভ করিয়া যথেষ্ট করিলেন ।
- ৪৭—খুরবোধি জাতক  
বোধি উপদী ফোনের প্রহু কারণ থাকিলেও ফোদ বনন করিয়া এক বর্ণেচ্ছাচার রাজাকে  
বিনয়ী করিলেন ।
- ৪৮—কুম্ভধোদন জাতক  
বৈপায়ন ও মাণ্ড্যন্যক দুই উপদীর কথা পূর্বদ্রবৃত্ত কর্ত্তে ফলে মাণ্ড্যন্যর শুন্যরোপণ ও  
'অনি মাণ্ড্য' নামপ্রাপ্তি । সপ্নেই বালকের আরোগ্যকামনার বৈপায়ন গৃহিণীওষ্য ও ভাণ্ডার  
পত্নী সন্তোষসাধারী ব ব সোয়কীর্জন করিলেন এবং তাহাতে বালক বিবসুত হইল ।
- ৪৯—মুগ্ধ জাতক  
এক দু ধিনীর পুত্র অসহায় অবস্থার পরিশ্রুত হইয়া শেষ এক ধনা শ্রেষ্ঠের সৌভাগ্য গৃহীত  
হইয়াছিল এবং কালক্রমে বারাগুনীর রাজপন পাইয়াছিল । তাহার এক জন বৃদ্ধ ও এক জন  
অবৃত্ত বহুর কথা ।
- ৫০—তদ্বল জাতক  
অকৃত্য পুত্রের কথা সে পত্নীর কুপসাবর্ণ শিশুর আশন হারে উক্ত হইলে তাহার নিওপুত্রই  
সঙ্গবদনানে তাহার মণিগরিবর্জন করিয়াছিল ।
- ৫১—মহাবর্ষপাল জাতক  
যাহার মাঝখানে ধন্থপলে চল শাহাদের অকালমৃত্যু হয় না ।
- ৫২—কুট জাতক  
কুটকপী বোধিসত্ত্বক পলোমনবায় বনীভূত করিবার জন্য জেনের বিফল চেষ্টা ।
- ৫৩—মুঠকুলি জাতক  
কোন দেবপুত্র এক পুত্রশাক্তর রাজ্যক দুর্ভাগ্যপ্রয়োগ সাধনা ফিলেন ।
- ৫৪—বিডালী কৌশিক জাতক  
কৌশিক নামক এক কুপণ ব্যক্তির কথা সে হুয়বেশী ইল প্রভৃতি দেবদণ্ডক মোতত যাইতে  
দিয়াছিল ঐ রাজ্যগণাধিকরণ করিবার কালে দেবতার যেন স্বায়ত্ত্ববরণ যাহা সিদ্ধান্ত  
এই ভাব দেখাইয়াছিলেন । তাহার ওহাদের উপদর্শনে কৌশিকের অতিপরিবর্তন হইয়াছিল ।

## ৪৫১—চক্রবাক জাতক

এক কাক ও দুই চক্রবাকের কথা। খাদ্য ও প্রকৃতিভেদে কাকের বর্ণালবর্ণ এবং চক্রবাকসিগের বর্ণপ্রকরণ।

## ৪৫২—ভূবিপ্রাঙ্গ জাতক

মহাউল্লার্স জাতকের ( ৪৪৬ ) অ শবিশেষ

## ৪৫৩—মহামঙ্গল জাতক

লৌকিক দুর্নিসিদ্ধ ও সুনিবিন্দের অসারতা। পবিত্র দুর্নিসিদ্ধ কি ?

## ৪৫৪—ঘট জাতক

দেবগর্ভা পুত্র ক সমাজ্য ধন করিবে এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া তাঁহার সহোদর ক'স তাঁহাকে অববাহিত রাখিয়া কাহারও করেন। ঘটনাচক্রে কিন্তু মধুরারাজকুমার উপসাগরের সহিত এই রমণীয় বিবাহ হয় কিন্তু ক'স সঙ্কল্প করেন যে তিনি গুপ্ত এসব করিলে তাঁহাকে স হার করিবেন। দেবগর্ভা দশটি পুত্র এসব কবিরাহিলেন এবং নন্দগোপা নামী এক রমণীর গৃহে রাখিয়া তাঁহাদের সকলেইই জীবন যত্ন করিয়াছিলেন। এই সকল পুত্রের মধ্যে একজনের নাম বাহুদেব একজনের নাম বলদেব এবং একজনের নাম ঘট।

এই মণি সহোদরকে বিনাশ করিয়া যজ্ঞ ক'সের যুগ্মা চেলা চাপুর মুষ্টি ক ও ক'সের জীবনান্ত দ্বারাচী নামী আকাশচাষিণী নগরীতে বাহুদেবের আধিপত্য। গত পর তাহার এক পুত্রের মৃত্যু ঘটের কৌশলবলে তাঁহার সাক্ষ্যনাশ। কৃষ্ণদেবগায়ন স্তব্ধ প্রাণ। ধর্মিরমুলের কথা। মূলসম্পদ হইতে এরকমূর্ণের উপস্থিতি কুমারসিগের আত্মকলহ এবং পরস্পরের প্রাণনাশ। জরা নামক ব্যাসের পুত্রের আঘাতে বাহুদেবের গুরুপ্রাপ্তি।

## ৪৫৫—মাতৃপোষক জাতক

এক শীলবান্ মাতৃপোষক যেতহস্তীর কথা। কোন অকৃতজ্ঞ ব্যক্তির মঙ্গল তাহার বলিদান। শেষে নিজের চরিত্রগুণে মুক্তিলাভ।

## ৪৫৬—জ্যোৎস্না জাতক

রাজকুমার জ্যোৎস্না তদশিলার এক ব্রাহ্মণের কিছু ভক্তি করিয়াছিলেন। শেষে রাজা হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বহু ধন দান করিয়াছিলেন।

## ৪৫৭—ধর্ম জাতক

কে প্রধান ইহা নইয়া ধর্ম ও অধর্মের বিবাদ অধর্মের পরাভব।

## ৪৫৮—উদয় জাতক

রাজকুমার উদয়সদেব সহিত তাঁহার বৈমাত্রেয় ভগিনী উদয়সম্রাটের বিবাহ উদয়ের ব্রহ্মচর্য্য উদয়সম্রাটের মৃত্যুর পর উদয়সম্রাটের পুত্র রাজ্যসম্রাট তার পুত্ররূপী উদয়সম্রাট রাজ্যকে বহু উপদেশ দিলে তাহার প্রজ্ঞাগ্রহণ বৈত্যাগ এবং শত্রুপক্ষীকূলে জগাধার লাভ।

## ৪৫৯—পানীয় জাতক

সামান্য পাপ করিয়া পাঁচজন লোকে অমৃতপুত্র হইয়াছিলেন এবং চরিত্র সংশোধন কবির। প্রত্যেকবোধি লাভ করিয়াছিলেন।

## ৪৬০—যুবরায় জাতক

এখানেতে তৃণাগ্রলখী শিশিরকণা দেখিয়া এবং অপরাহ্নে তাহা না দেখিতে পাইয়া রাজপুত্র যুবরায়ের প্রেরণাগ্রহণ।

## ৪৬১—দশরথ জাতক

ভরতশীল চক্রান্তে তার লক্ষণ ও সীতাদেবীর বনগমন দশরথের মৃত্যু। রামকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য ভরতের যাত্রা। তাঁহার পাহালা নইয়া প্রতিবর্জন। রামের প্রতিবর্জন রাজ্যপ্রাপ্তি এবং সীতাদেবীর পানিগ্রহণ।



## ৪৭৪—আশ্রয় জাতক

১৩০

এক ব্রাহ্মণ কোন চণ্ডালের নিকট মন্ত্রনাশ করিয়া তাহার প্রশংসা বধন ইচ্ছা আশ্রয় উপাদান করিতে পারিত কিন্তু শেষে শুধু আশ্রয়ান করিয়া এই মন্ত্র ভুলিয়া গিয়াছিল।

## ৪৭৫—অশ্বিন জাতক

১৪৩

একটা পলাশ বৃক্ষ নষ্ট করিবার অশ্ব দি হেব কুণ্ডে। বৃক্ষদেবতার কোপে শেষে সি হেরই আশ্রয়।

## ৪৭৬—অবনত জাতক

১৪৬

হংসরাজের সহিত কাশীরাজের বন্ধুত্ব হৃদয়ের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া দুইটা হংসের বিপদ হংসরাজের বীৰ্যবশত তাহাদের উদ্ধার। হংসরাজের অক্লান্ত ক্রতাবিনশীলতা।

## ৪৭৭—খুলনারদ জাতক

১৫১

দম্ভাবিলের হস্ত হইতে এক চুড়া রমণীর গলায় ও বিবালককে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা পিতার উপদেশে বালকের দুঃপ্রবৃত্তিদমন।

## ৪৭৮—দূত জাতক

১৫৪

শুবদক্ষিণা দিকার ক্ষত বোধিসত্ত্ব ভিক্ষা করিয়া যে স্বর্ণাঙ্গ স গ্রহ করিয়াছিলেন তাহা গঙ্গার গভে ভুজিয়া যায়। তিনি আরোপবেশন দ্বারা রাজার দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন এবং তাহাকে উপদেশ দিয়া প্রচুর স্বর্ণ লাভ করিলেন।

## ৪৭৯—কান্দিম্বাদি জাতক

১৫৬

দৈবজ্ঞেরা বলিয়াছিলেন এক রাজপুত্র নিজে রাজ্য হইবেন না কিন্তু তাহার পুত্র রাজচক্রবর্তী হইবেন। এক রাজকন্যার সম্বন্ধেও এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী ছিল। ঘটনাচক্রে ইঁহার দুই জনেই বনবাসকালে পরম্পরের সহিত পরিণয়যুক্ত হইলেন। তাহাদের পুত্র কালে রাজচক্রবর্তী হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বের নহিনা সুখিয়া উদ্বার পূজা করিলেন।

## ৪৮০—অকীর্তি জাতক

১৬২

জাভা ব্রাহ্মণকুমার অকীর্তি ও তাহার ভগিনী প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন অকীর্তি শেষে ভগিনীকে আশ্রয় করিয়া নিষিদ্ধ বনে গিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন শত্রু তাহাকে পরীক্ষা করিয়া কয়েকটা বর দিলেন।

## ৪৮১—তর্কারিক জাতক

১৬৭

এক পিস্তলবর্ণ নিজস্বদত্ত ব্রাহ্মণ ও তাহার অসত্য স্ত্রীর কথা ব্রাহ্মণ পত্নীর জন্মের আশ্রয়ার্থে যে চক্রান্ত করিলেন নিজের বাচল্যবশত নিজেই তাহাতে আবদ্ধ হইলেন। শেষে তাহার হৃৎপিণ্ডে গিয়া কোপে তাহার প্রাণ রক্ষা করিলেন। এতদুপলক্ষ্যে শিব্য তাহাকে এক বেতাসক্ত শ্রেষ্ঠপুত্রের লাঞ্ছনা এক অনধিকারচর্চা কুলিশপক্ষীর প্রাণনাশ চারি জন অপরিচিনিতের প্রাণনাশ একটা অসময়ে ক্রীড়ামূল্যে লাঞ্ছনের প্রাণনাশ এবং কালোঁকালজ্ঞানী ও যথাকালপক্ষী কিরগণিগুণের সুষ্টি—এই সকল কথা শুনাইলেন।

## ৪৮২—কক জাতক

১৭৫

এক অমিচর্য্যী বনিসম্মান উত্তমর্ণদিগকে তাহাদের প্রাণ্য দিবে বলিয়া নদীতীরে লইয়া গিয়া আত্মহত্যার উদ্দেশ্যে জলে লক্ষ দিয়া গড়ে বকস্বর্ণরূপী বোধিসত্ত্ব তাহার উদ্ধার করেন কিন্তু নরায়ণ রাজার নিকট পুরস্কার পাইবার লোভে তাহাকে বোধিসত্ত্বের বাসস্থান দেখাইয়া দেয়। রাজার সহিত বোধিসত্ত্বের কথোপকথন সর্বশান্তির অঙ্গসম্ভাব।

## ৪৮৩—শরঙ্গমূগ জাতক

১৮০

রাজা মৃগতা করিতে গিয়া শরঙ্গরূপী বোধিসত্ত্বের অঙ্গসংগ্রহ করিতে করিতে ক্রমে পতিত হইলেন বোধিসত্ত্ব তাহাকে উদ্ধার করিলেন। তাহার শুণ্ড অঙ্গ করিয়া রাজার উমানগান ভাঙা শুনিয়া



- ৫৯৩—মহাবাণিজ জাতক ২৩৭  
 বণিকের দ্রাকাক্ষা ও অব্যক্তভাবশত নাগরাজের দ্রোণাঙ্গন হইয়া প্রাণ হারাইল কেবল  
 তাহাদের নেত্রা নিম্নের মিতাক্ষার গুণে বহন লাভ করিয়া বদ্বেশে ফিরিল।
- ৫৯৪—মহাদান জাতক ২৪০  
 মিথিলারাজ মাদান নিম্নের চরিত্রবলে সশরীরে স্বর্গে গিয়াছিলেন পুণ্যস্থানে সপ্তমত বৎসর  
 পরে আবার মিথিলায় ফিরিয়াছিলেন এবং মহাদান কবিতা দেহভোগপূর্বক দেবগোকে ভ্রাতৃত্ব  
 লাভ করিয়াছিলেন।
- ৫৯৫—মহাব্রাহ্মণ জাতক ২৪৪  
 ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কাহারও দানের উপযুক্ত পাত্র কাহারও বা অপাত্ত তাহার ব্যাখ্যা।
- ৫৯৬—ভিক্ষাপারম্পর্য জাতক ২৪৮  
 যে কিছু সর্সাপেক্ষা ও বান ভিক্ষামাত্র দ্রব্যের উৎকৃষ্ট ভোগ তাহারই প্রাপ্য।
- ৫৯৭—মাতঙ্গ জাতক ২৫২  
 মাতঙ্গনামক চণ্ডালের কথা। তিনি নিম্নের চণ্ডালত্ববশত উৎপীড়িত হইয়া প্রত্যাগ্ৰহণপূর্বক  
 তপস্বি লাভ করিয়া অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন হন জাতিমারীদিগকে দমন করেন শেষে  
 ইহাদেরই চক্রান্তে মারা যান।
- ৫৯৮—চিত্রসমুত্ত জাতক ২৬১  
 দুই চণ্ডাল মহোদর ব্রাহ্মণ শাসিত। তবশিলার বিদ্যা শিক্ষা করিতে যায় এবং কিছুদিন পরে ধর্ম  
 পতিয়া প্রত্যাগ্ৰহণ করে অপর ইহার এক ভ্রাতৃ হরিণ ও এক ভ্রাতৃ উৎকোচ হব  
 চতুর্থ ভ্রাতৃ এক জন রাজা লাভ করে এবং এক জন প্রত্যাগ্ৰহণ নইবা বলে যায়। ইহার ভ্রাতৃদের  
 ছিল একটা পীঠের প্রতিপীড়িত গুনিয়া রাজা তপস্বীকে চিনিতে পারেন এবং শেষে নিজের  
 রাজ্যভোগপূর্বক বনে গিয়া মুনিবৃত্তি অবলম্বন করেন।
- ৫৯৯—শিব জাতক ২৮৮  
 শিবরাজার অজুত দান তিনি শত্রুকে নিজের চক দুইটা পথান্ত দান করিয়া তৃপ্তি লা-  
 করিয়াছিলেন।
- ৬০০—শ্রীমদ জাতক ২৭৫  
 ইহা মহা উদ্যোগজাতকের ( ৫৯৯ ) অংশ।
- ৬০১—রোহস্তমুগ জাতক ২৭৫  
 মুগরাজ রোহস্ত চাকর মহোদর চিত্রমুগ এবং মহোদর হস্তদান কথা। রোহস্ত পাণ্ডব হইলে  
 চিত্র ও হস্তদান স্ব স্ব জীবন ভ্রমুজ্ঞান কবিতা তাহার পাশে রাখিয়া থাকিল। ইহা দেখিয়া  
 ব্যাধের চিত্র মৈত্রীভাবে পূর্ণ হইল সে রোহস্তকে পাণ্ডব করিল কিন্তু সে রাজার আদেশে  
 রোহস্তকে ধরিতে আসিয়াছিল ইহা বুঝিয়া রোহস্ত পেছানসেই রাজসকাশে গেল এবং উদ্যোগকে  
 ধর্মকথা শুনাইয়া বনে প্রস্থান করিল। ব্যাধও গৃহ ত্যাগ করিয়া প্রত্যাগ্ৰহণ নইল।
- ৬০২—সু স জাতক ২৮২  
 রাণী স্বপ্ন দেখিলেন যে স্বর্গহ সেস মুখে স্বপ্নকথা শুনিতেছেন। স্বর্গহাস ধরিবার জন্য রাজার  
 আয়োজন স্বর্গহাসরাজের পাশে পতন তাহার সেনাপতি হুম্বের প্রভুপয়ার পাশে তদর্শনে  
 ব্যাধের মনে মৈত্রীর সঙ্গের হ সবারাজের সুভিক্ষাত ইচ্ছাপূর্বক ব্যাধের স্বপ্ন রাজসকাশ  
 গমন রাজাকে নান্য সহপদোদান চিত্রবুটে প্রস্থান।
- ৬০৩—শক্তিগুপ্ত জাতক ২৮৬  
 সশর্গের প্রাণের দ্বন্দ্বদিগের সশর্গ এক গুপ্তের পরস্বপ্নের ভোগদিগের সশর্গ অস্ত  
 গুপ্তের মধুরস্বপ্ন।

- ৫০৪—ভল্লাটিক জাতক ২২৫  
 দুগুনান রাজা ভল্লাটিকের সহিত কিররকিনুনের কথোপকথন কিররকিনুর বিরহকাহিনী শুনিয়া রাজার মতিপরিবর্তন ও রাজ্য অধিগমন।
- ৫০৫—সৌমেন্দ্র জাতক ২২৭  
 এক ভক্তভগবীর কথা। তাহার অনুক অভিযোগ রাজা নিম্নের পুত্রক দণ্ড দিতে উচ্চত হইলেন, কিন্তু শেষে ঐকৃত ব্যাপার জানিতে পারিয়া কুমারকে বন্দি করিলেন। কুমার বাপার বৃত্তি দেখিয়া রাজ্য বীতরাগ হইলেন এবং অত্রজ্যা গ্রহণ করিলেন।
- ৫০৬ চাম্পোর জাতক ২২৯  
 চাম্পানীর গর্ভ নাগরাজের প্রাসাদ ছিল যুদ্ধ পরাজিত বনবরাজ আশ্রয়ন করিত গিয়া নদীতে বস্ম বিলেন ঐ প্রাসাদে উপনীত হইলেন এবং নাগরাজের সাহায্য অঙ্গরাজ্য জয় করিলেন। অঙ্গরাজ যোযিসবই ঐ নাগরাজের মৃত্যুর পর মৃত্যুর বন নাগরাজকে জয়গ্রহণ পূর্বক নাগকিণের রাজ্য হইলেন। শিবি সত্য সময়ে বহুবলোক আসিয়া উপস্থিত করিলেন। এক দিন এক অহিভূতিক ভাষাক বয়িয়া বড় বস্ত্রাণ দেয়। শেষ কাশিরাজের তবান ক্রীড়াশ্রবণ করিবার কালে তিনি নিম্নের মহিষী দুখনার গুণ মতি লাভ করেন এবং কাশিরাজকে নাগ সন্দন লইয়া গিয়া বহু ঐবর্ষ দান করেন।
- ৫০৭—মহাপ্রলোভন জাতক ৩০৩  
 এক রাজপুত্র প্রাজ্ঞানির সন্দর্শন থাকিতে বিবুগ ছিলেন ঐযাক প্রদুর্ক করিবার চক্ৰ প্রদান এবং তাহার চরিত্রসম।
- ৫০৮—পঞ্চপণ্ডিত জাতক ৩১১  
 ইহা মহাশিখার জাতকের ( ৪৯ ) অংশ।
- ৫০৯—হস্তিপাল জাতক ৩১২  
 অশুভক রাজা পুরোহিতকে বলিলেন আবার পুত্র জন্মিলে সে তোমার ঐবর্ষ পাইবে তোমার পুত্র জন্মিল সে আবার রাজ্য পাইবে। বুদ্ধদেবতাকে ভয় দেখাইয়া পুরোহিত চারিটা পুত্র লাভ করিলেন—হস্তিপাল অশ্বপাল গোপাল ও অঙ্গপাল। ইহাবিলক গৃহী করিবার মন্ত বচোধ্য করা হইল, কিন্তু ইহারা সকলেই অত্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ইহাদের বেবর্ষবেষি ক্রমে পুরোহিত পুরোহিতগণী রাজা রাণী আরও সাতজন রাজা সাতুচর অত্রজ্যা গইলেন।
- ৫১০—অযোগুহ জাতক ৫২৩  
 এক বদী রাজার দুইটা পুত্রকেই একে একে মজিকাগার হইতে অপহরণপূর্বক তপন করিয়াছিল। রাণী আবার গভ ধারণ করিল রাজা একটা নৌবেরে গৃহ নিদ্রাণ করাইয়া তাহাকে সেখানে রাখিলেন। মহিষী এযারও পুত্র প্রসব করিলে এই পুত্রের নাম হইল অযোগুহর। কিন্তু বধন কুমারকে রাজ্যে অনিবেক করিবার আয়োজন হইল তখন বিশ্বাস অনিভায়া দেখিয়া তিনি রাজ্যশাসনপূর্বক অত্রজ্যা গ্রহণ করিলেন রাজা রাণী অনাস্য প্রতিভা তাহার অনুগমন করিলেন।



# শুক্লিপত্র

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	অঙ্ক	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	অঙ্ক	শুদ্ধ
৩	২৬	সড়ান	সড়ান	১৮৪	৩১	স্বন উঠি	স্বনে উঠি
২	৩০	মিলিন পত্র কে মিলিন পত্র হে		১৮৭	১৪	পঞ্চনী	পঞ্চনীলের
৩১	১৪	পরাণ	পরাণে	১৮৮	৮	বিত্ত	বিত্ত ত
৪৪	১৮	সহপাঠকোড়িগ সহপাঠকোড়ি।		১৯	৩১ ৩৬	বক্তব্য	বক্তব্য
৭১	৩৫	অসিদ্ধপাঠিকা অসিদ্ধপাঠক		১৯১	২	বলাপ	বলাপ
"	"	আগচনাগিক	আগচনাগিক	১৯৫	৩১	বাহুবলধন	বাহুবলধন
৭২	১০	বি	শাল	১৯৮	৬	পারিল	পারিলেন
৭৮	২৫	আমি কলাপি	আমি কলাপি	২৮	খালি হাট	খালি হাটে	
৮৪	১৪	শাবদ	শবদ	৩৪	কুর	কুর	
"	২	কামাব	কামাব	৩০১	৭	খাওয়া	খাওয়া
"		কামাব	কামাব	১০২	৮	বুতি	বুতি
"		অকামাব	অকামাব	২১১	৩৩	১০ম	১০ম
১১১	৩২	গুণা	গুণা	১৪	১১ম	১০ম	
১১৪	৪	চরে	সবে	২১২	৩	শোনাগাও	শোনাগাও
১১৭	১০	অচত	অচত	২১৩	৪	মহাধীপ	মহাধীপ
১১৯	৩৩	মুগপ	মুগপ	"	৩১	অচ	অচ
২০	৩০	কল্প অগ্রা	কল্প অগ্রা	২১৬	২৮	তিনি	তিনি
১২১	২৭	কল্প	কল্প	২১৮	১৫	হইয়াছে	হইয়াছে
১২৩	৭	কল্পপত্র	কল্পপত্র		২৫	অমুখীবিগ	অমুখীবিগ
১৩১	৬	পিতৃহসা	পিতৃহসা	২৫০	২২	অবলিখিত	অবলিখিত
১৩০	১০	শাবকপীঠ	শাবকপীঠ	২৫৩	১	সাতনার	সাতনার
১৩১	১২	কথা	কথা	২৫৭	৩৬	অগ্রবাহ	অগ্রবাহ
১৪১	৩৫	মুগ	মুগ	২৫৯	১৭	মব	মব
১৪	১০	মুগ	মুগ	২৬৭	১১	উর্ধ্বাকাশে	উর্ধ্বাকাশে
"	১২	কথার	কথার	২৬৩	১৪	প্রচার	প্রচার
১৪৩	৩	মুগ	মুগ	৩ ৩১	পু	পু	
১৪৪	৩৪	মুগ	মুগ	২ ১	২২	কুপ	কুপ
"	৪	মুগ	মুগ	২৬৭	২৩	মুগ	মুগ
১৪৬	১১	মুগ	মুগ	২৬৯	৩	মুগ	মুগ
১৪	১২	মুগ	মুগ	১৭	৭	মুগ	মুগ
১৪৭	২১	মুগ	মুগ	২৭৪	৪	মুগ	মুগ
১৪৮	৩৩	মুগ	মুগ	২৭৮	১৬	মুগ	মুগ
১৪৯	৬	মুগ	মুগ	৩১	১	মুগ	মুগ
১৫০	১৭	মুগ	মুগ	৩১৮	২	মুগ	মুগ
১৫১	১	মুগ	মুগ		১৪	মুগ	মুগ
১৫২	৪	মুগ	মুগ				
১৫৩	১৪	মুগ	মুগ				
১৫৪	২৬	মুগ	মুগ				
১৫৫	৩৭	মুগ	মুগ				
১৫৬	১৪	মুগ	মুগ				
১৫৭	১৪	মুগ	মুগ				
১৫৮	৩৫	মুগ	মুগ				
১৫৯	৬	মুগ	মুগ				
১৬০	১৭	মুগ	মুগ				
১৬১	১	মুগ	মুগ				
১৬২	৪	মুগ	মুগ				
১৬৩	১৪	মুগ	মুগ				
১৬৪	২৬	মুগ	মুগ				
১৬৫	৩৭	মুগ	মুগ				
১৬৬	১৪	মুগ	মুগ				
১৬৭	১৪	মুগ	মুগ				
১৬৮	৩৫	মুগ	মুগ				
১৬৯	৬	মুগ	মুগ				
১৭০	১৭	মুগ	মুগ				
১৭১	১	মুগ	মুগ				
১৭২	৪	মুগ	মুগ				
১৭৩	১৪	মুগ	মুগ				
১৭৪	২৬	মুগ	মুগ				
১৭৫	৩৭	মুগ	মুগ				
১৭৬	১৪	মুগ	মুগ				
১৭৭	১৪	মুগ	মুগ				
১৭৮	৩৫	মুগ	মুগ				
১৭৯	৬	মুগ	মুগ				
১৮০	১৭	মুগ	মুগ				
১৮১	১	মুগ	মুগ				
১৮২	৪	মুগ	মুগ				
১৮৩	১৪	মুগ	মুগ				
১৮৪	২৬	মুগ	মুগ				
১৮৫	৩৭	মুগ	মুগ				
১৮৬	১৪	মুগ	মুগ				
১৮৭	১৪	মুগ	মুগ				
১৮৮	৩৫	মুগ	মুগ				
১৮৯	৬	মুগ	মুগ				
১৯০	১৭	মুগ	মুগ				
১৯১	১	মুগ	মুগ				
১৯২	৪	মুগ	মুগ				
১৯৩	১৪	মুগ	মুগ				
১৯৪	২৬	মুগ	মুগ				
১৯৫	৩৭	মুগ	মুগ				
১৯৬	১৪	মুগ	মুগ				
১৯৭	১৪	মুগ	মুগ				
১৯৮	৩৫	মুগ	মুগ				
১৯৯	৬	মুগ	মুগ				
২০০	১৭	মুগ	মুগ				
২০১	১	মুগ	মুগ				
২০২	৪	মুগ	মুগ				
২০৩	১৪	মুগ	মুগ				
২০৪	২৬	মুগ	মুগ				
২০৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২০৬	১৪	মুগ	মুগ				
২০৭	১৪	মুগ	মুগ				
২০৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২০৯	৬	মুগ	মুগ				
২১০	১৭	মুগ	মুগ				
২১১	১	মুগ	মুগ				
২১২	৪	মুগ	মুগ				
২১৩	১৪	মুগ	মুগ				
২১৪	২৬	মুগ	মুগ				
২১৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২১৬	১৪	মুগ	মুগ				
২১৭	১৪	মুগ	মুগ				
২১৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২১৯	৬	মুগ	মুগ				
২২০	১৭	মুগ	মুগ				
২২১	১	মুগ	মুগ				
২২২	৪	মুগ	মুগ				
২২৩	১৪	মুগ	মুগ				
২২৪	২৬	মুগ	মুগ				
২২৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২২৬	১৪	মুগ	মুগ				
২২৭	১৪	মুগ	মুগ				
২২৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২২৯	৬	মুগ	মুগ				
২৩০	১৭	মুগ	মুগ				
২৩১	১	মুগ	মুগ				
২৩২	৪	মুগ	মুগ				
২৩৩	১৪	মুগ	মুগ				
২৩৪	২৬	মুগ	মুগ				
২৩৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২৩৬	১৪	মুগ	মুগ				
২৩৭	১৪	মুগ	মুগ				
২৩৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২৩৯	৬	মুগ	মুগ				
২৪০	১৭	মুগ	মুগ				
২৪১	১	মুগ	মুগ				
২৪২	৪	মুগ	মুগ				
২৪৩	১৪	মুগ	মুগ				
২৪৪	২৬	মুগ	মুগ				
২৪৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২৪৬	১৪	মুগ	মুগ				
২৪৭	১৪	মুগ	মুগ				
২৪৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২৪৯	৬	মুগ	মুগ				
২৫০	১৭	মুগ	মুগ				
২৫১	১	মুগ	মুগ				
২৫২	৪	মুগ	মুগ				
২৫৩	১৪	মুগ	মুগ				
২৫৪	২৬	মুগ	মুগ				
২৫৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২৫৬	১৪	মুগ	মুগ				
২৫৭	১৪	মুগ	মুগ				
২৫৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২৫৯	৬	মুগ	মুগ				
২৬০	১৭	মুগ	মুগ				
২৬১	১	মুগ	মুগ				
২৬২	৪	মুগ	মুগ				
২৬৩	১৪	মুগ	মুগ				
২৬৪	২৬	মুগ	মুগ				
২৬৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২৬৬	১৪	মুগ	মুগ				
২৬৭	১৪	মুগ	মুগ				
২৬৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২৬৯	৬	মুগ	মুগ				
২৭০	১৭	মুগ	মুগ				
২৭১	১	মুগ	মুগ				
২৭২	৪	মুগ	মুগ				
২৭৩	১৪	মুগ	মুগ				
২৭৪	২৬	মুগ	মুগ				
২৭৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২৭৬	১৪	মুগ	মুগ				
২৭৭	১৪	মুগ	মুগ				
২৭৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২৭৯	৬	মুগ	মুগ				
২৮০	১৭	মুগ	মুগ				
২৮১	১	মুগ	মুগ				
২৮২	৪	মুগ	মুগ				
২৮৩	১৪	মুগ	মুগ				
২৮৪	২৬	মুগ	মুগ				
২৮৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২৮৬	১৪	মুগ	মুগ				
২৮৭	১৪	মুগ	মুগ				
২৮৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২৮৯	৬	মুগ	মুগ				
২৯০	১৭	মুগ	মুগ				
২৯১	১	মুগ	মুগ				
২৯২	৪	মুগ	মুগ				
২৯৩	১৪	মুগ	মুগ				
২৯৪	২৬	মুগ	মুগ				
২৯৫	৩৭	মুগ	মুগ				
২৯৬	১৪	মুগ	মুগ				
২৯৭	১৪	মুগ	মুগ				
২৯৮	৩৫	মুগ	মুগ				
২৯৯	৬	মুগ	মুগ				
৩০০	১৭	মুগ	মুগ				

# জাতক

## দশ নিপাত

### ৪৩২-চতুর্দশ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে এক অবাধা ভিক্ষুকে লম্বা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু নবনিপাতের প্রথম জাতক (পুত্রনাতক, ৪২৭) নবিত্তর বলা হইয়াছে। শান্তা বিজ্ঞানিসেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি নাকি নিতান্ত অবাধা?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ ভগবন্, একথা মিথ্যা নহে। শান্তা বলিলেন ‘তুমি পূর্ণ কালেও অবাধতা-বশতঃ পণ্ডিতদিগের উপদেশ লসনপূন্যক ছুরক প্রাপ্ত হইয়াছিলে।’ অনন্তর তিনি সেই অসীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :-]

পূরাকালে দশবন কাঞ্চসেব সময়ে বাবাগসী নগরে অশীতি কোটি সুবর্ণের অধিপতি কোন শ্রেষ্ঠের মিত্রবিল্বক নামে এক পুত্র ছিল। শ্রেষ্ঠ-দম্পতী যোতাপন্ন উপাসক ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের পুত্র মিত্রবিল্বক নিতান্ত দুশীল ও অশ্রদ্ধ হইয়াছিল।

কালক্রমে মিত্রবিল্বকের পিতার মৃত্যু হইল, তাহার মাতা সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। তিনি একদিন মিত্রবিল্বককে বলিলেন, “দেব, মানবজন্ম বড় দুর্ভাগ। তুমি বণন এই জন্ম লাভ করিয়াছ, তখন দানরত হও, পোষকের বিনে শীত পালন কর এবং ধন্যোগ্রসেপ গ্রহণ করিয়া জীবন সার্থক কর।” মিত্রবিল্বক বলিল, “মা, দান্যাদি আমার ভাল লাগে না, তুমি আমাকে ও সব কথা বলিও না, আমি এ ভয়ে যে ভাবে চলিব, পবনজ্যে সেইরূপ ফল লাভ করিব। তোমার ভা’তে কি?” পুত্রের নিকট এইরূপ উত্তর পাইয়াও একদা পৌর্ণমাসীর পৌষধ-দিনে মাতা বলিলেন, “বৎস, অস্ত্রকার দিন মহাপোষধ বলিয়া নির্দিষ্ট, তুমি অচ্চ পৌষধ-ভ্রত গ্রহণ কর, বিচারে যাও, এবং সমস্ত বাসি ধর্ম্মকথা শ্রবণ কর। তুমি দিবিয়া আসিলে, আমি তোমাকে সহস্র মুদ্রা দান করিব।”

মিত্রবিল্বক ধনলোভে “ও আজ্ঞা” বলিয়া পোষধ-ভ্রত গ্রহণ করিল। সে প্রাতঃস্নান সমাপনপূর্ব্বক বিহারে গেল, দিনমান সেখানে কাটাইল, কিন্তু বাস্তবিকভাবে, পাছে একটা ধর্ম্মকথাও তাহার কর্ণে প্রবেশ করে, এই আশঙ্কায় অল্পকাল গিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িল এবং পরদিন প্রভাতে মুখ ধুইয়া গৃহে দিবিয়া।

এদিকে তাহার মাতা ভাবিয়াছিলেন, ‘আবার পুত্র অত ধর্ম্মকথা শুনিয়া উপদেশক স্ববিধকে নইয়া প্রাতঃকালেই গৃহে দিবিবে।’ সেই ভ্রত তিনি দবাণ্ড ও নানাবিধ খাদ্য প্রস্তুত করিয়া ও আদন স্থাপন করিয়া তাহার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, পুত্র একাকী আসিতেছে, তখন তিনি চিজাঙ্গা করিলেন, “বাহা, ধর্ম্মকথক মহাশয়’ক

সঙ্গে লইয়া আসিলে না কেন ?” “কর্মকথক দিয়া কি কবিব, না ?” “নাই কবিলে, বাবা। এখন এই যবাগু পান কর।” “তুমি বলিয়াছিলে আমায় সহস্র মুদ্রা দিবে, আগে তাহা দাও, তবে যবাগু পান কবিব।” “আগে পান কর, শেষে অর্থ পাইবে।” “অর্থ না পাইলে পান কবিব না।” মাতা অগত্যা তাহাব সম্মুখে সহস্র মুদ্রাব একটা তোড়া রাবিয়া দিলেন।

তখন মিত্রবিন্দক যবাগু পান করিল, মুদ্রা লইয়া চলিয়া গেল এবং বাবসায় দ্বাৰা অচিবে বিংশতি লক্ষ উপার্জন করিল।

ইহাব পর সে সফল কবিল যে, একথানা নোকা সংগ্রহ কবিয়া বাণিজ্য করিবে। সে নোকা সংগ্রহ কবিয়া জননীকে বলিল, “আমি এই নোকায় (পণ্য বোঝাই কবিয়া) বাণিজ্য কবিব।” ইহা শুনিয়া তাহাব মাতা বলিলেন, “বাছা, তুই আমাব একমাত্র পুত্র, আমাব ঘরে ধনেব অভাব নাই, সমুদ্রে কত বিপদ ঘটিয়া থাকে, তুই যাস্ না।” কিন্তু সে উত্তর কবিল, “আমি যাইবই যাইব, তোমার সাধ্য কি যে আমায় নিবারণ কর ?” জননী তাহাব হাত ধরিয়া বলিলেন, “আমি তোকে যাইতে দিব না।” কিন্তু পাপাত্মা জননীর হাত হইতে নিজের হাত ছাড়াইয়া লইল, তাঁহাকে প্রহাব কবিয়া ভূতলে ফেলিল এবং সেই মুহূর্ত্তেই গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পোতারোহণে সমুদ্রযাত্রা কবিল।

মিত্রবিন্দকেব পাপাত্মাব বশতঃ সপ্তম দিবসে তাহার পোত সমুদ্রবক্ষে নিশ্চল হইয়া বহিল। পোতারোহিণী, আপনাসেব মধ্যে কে কালকর্ষিক, তাহা নিরূপণ কবিবাব জন্ত গুটিকাপাত করিল, উহা তিন বাবই মিত্রবিন্দকেব নামে নিপতিত হইল। তখন তাহাবা মিত্রবিন্দকেব জন্ত একথানা ভেলক প্রস্তুত করিল এবং ‘একজনেব জন্ত কেন অনেক দিনট হইব ?’ এই বলিয়া তাহাকে সমুদ্রে নামাইয়া দিল। তাহাদের পোত তৎক্ষণাৎ তবলমালা ভেদ কবিয়া মহাবেগে চলিতে লাগিল।

এ দিকে মিত্রবিন্দক ভেলকাবোহণে ভাসিতে ভাসিতে এক দ্বীপে উপস্থিত হইল। সেখানে সে একটা দ্যাবিক বিমানে চারিজন প্রেতিনী দেখিতে পাইল। তাহাবা সপ্তাহ কাল দুঃখ এবং সপ্তাহকাল সুখ ভোগ কবিত। মিত্রবিন্দক তাহাদের সহিত সপ্তাহকাল সুখ ভোগ কবিল, কিন্তু অন্তঃপব দুঃখভোগার্থ অস্ত্র যাইবাব সময়ে তাহাবা বলিল, “স্বামিন্, আমবা সপ্তাহ পবে যিবিব, যতদিন আমবা প্রত্যাগমন না কবি, ততদিন আপনি এখানে নিবন্ধেগে বাস করুন।” মিত্রবিন্দকে এই পবামর্শ দিয়া তাহারা প্রস্থান করিল।

কিন্তু দুঃখযাজ্ঞ মিত্রবিন্দক পুনর্কাল ভেলকাবোহণে সমুদ্রযাত্রা কবিল এবং যাইতে যাইতে আব একটা দ্বীপে উপনাত হইল। সেখানে সে একটা বাজতবিমানে আটজন প্রেতিনী দেখিতে পাইল। অনন্তব পুস্তক দ্বীপান্তবে গিয়া সে একখানে বশিষ্ঠবিমানে ষোল জন এবং অন্ত্র হিরণ্যবিমানে বত্রিশ জন প্রেতিনীৰ দর্শন লাভ করিল। মিত্রবিন্দক ইহাদের সঙ্গেও প্রথমে সুখ ভোগ কবিল, কিন্তু যখন তাহাবা দুঃখভোগার্থ চলিয়া গেল, তখন সে আবার ভেলকে আবোহণ কবিল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠে অগ্রসর হইতে হইতে একটা প্রাকাব পরিবেষ্টিত চতুর্দ্বার নগরে উপস্থিত হইল। এই নগর উৎসাদ নামক নরক, এখানে বহুদ্বীব নিবন্ধগামী হইয়া স্ব স্ব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু মিত্রবিন্দকেব চক্ষে ইহা অতি মনোহর স্থান বলিয়া প্রতীয়মান হইল। সে ভাবিল, ‘আমি এই নগরে প্রবেশ কবিয়া এখানকার রাজা

হইয়া।' অনন্তর নগরে প্রবেশ করিয়া সে দেখিতে পাইল, এক পাপী নৃত্যকে সুরচক্র \* বহন করিয়া নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। কিন্তু নিত্রবিলক ননে করিল উহা সুরচক্র নহে, প্রকৃষ্টিত শতদল। সে ঐ ব্যক্তির ব্যঙ্গ পঞ্চাসিক বহনকে † বহুমুখ্য পবিচ্ছন্ন, শিরোবিসলিত বস্ত্রধারাকে লোহিতচন্দনবিলেপ ও আর্জুনাদকে স্তম্ভধূর সঙ্গীত মনে করিল এবং তাহার সনীপবর্তী হইয়া বলিল, “মহাশয়, আপনি ত বহুক্ষণ এই পল্লটী নৃত্যকে ধারণ করিয়া আছেন, এখন একবার আমার ধরিতে দিন না।” সে বলিল, “ভয়, এ পল্ল নহে, সুরচক্র।” “আপনি আমার ইহা দিবেন না বলিয়াই এ কথা বলিতেছেন।” তখন নিরবধৌ ব্যক্তি ভাবিল, “এত দিনে, দেখিতেছি, আমার কষ্ট হয় হইয়াছে। এত বোধ হয় আমারই জ্ঞান মাতাকে প্রহার করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছে। বেশ, তবে ইহার নৃত্যকেই সুরচক্র অর্পণ করা যাউক।” অনন্তর সে বলিল, “আমুন, মহাশয়, পল্ল গ্রহণ করুন।” ইহা বলিয়া সে নিত্রবিলকের নৃত্যকে সুরচক্র বেলিয়া দিল, উহা হতভাগ্যের নৃত্যক পেষণ করিতে আবৃত্ত কবিল। নিত্রবিলক তখন বুঝিতে পারিল, উহা প্রকৃতই সুরচক্র। সে শত্রুর অস্ত্র হইয়া চীৎকার করিত লাগিল, “হোমায় সুরচক্র দিবা ইয়া মও”, “তোমার সুরচক্র কিরা ইয়া মও”, কিন্তু তখন সে লোকটা পলায়ন করিয়া অদৃশ হইয়া বহুদূর চলিয়া গিয়াছে।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অনুরাগ-পরিবৃত্ত হইয়া উৎসার পরিবর্ধন করিতেছিলেন। তিনি ঐ স্থানে উপনীত হইলে নিত্রবিলক তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “প্রভো দেবরাজ, মুখে যেমন তিল পেষণ করে, এই সুরচক্রও তেমনি আমার নৃত্যক পেষণ করিতেছে। আমি বিপাপ করিয়াছি (যে আমার একুণ মও)। এই প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময়ে নিত্রবিলক নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

- ১। লৌহবর্তী পুরী এই চতুঃপাশ্বত,  
হৃৎ প্রকায়ে হৃদ্য চৌদিকে ঘেঁষিত  
যেন স্থানে অবস্থিত হইলোম হার  
কি সাগের কলে আন বন, বহাগর।
- ২। কঙ্ক হার সুরভ, হারের এখন  
রংগি শিষ্টাবচ্ছ বিহর যেন।  
চক্রর ও হরে হর অস্তর বরণ  
বন বক : কেন যেন পাই বিড়ম্বনা।

অনন্তর দেবরাজ নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা তাহাকে কারণ বুঝাইয়া দিলেন :—

- ৩। লঙ্কায় বিপত্তি লক্ষ-প্রমাণ বাকন,  
তু না শুনিবে হিতকামির বচন।
- ৪, ৫। লঙ্কায় বিশাল সিংহ বিপত্নসমূহ,  
শইয়ে সর্ববিশেষ লঙ্কায় বহন—  
চারি, আট, বোম শেষ বক্রিম স্বর্গ,  
তবু অসমুদ্রে তুনি। লঙ্কায় এবনি?

\* যে চক্রের ঘর দুয়ের বৃত্ত ভৌম।

† বাহ্যিক ভাষায় পট্টী অস্ত ( দুই হাত, দুই পা ও মাথা ) ব্যক্তি দ্বিত।

‡ এই প্রত্যেক বোধিসত্ত্ব একবার বন, একবার দেবরাজ বন হইয়াছে।

তন হুট এবে সেই ছরাকীক্ষণতরে  
স্বরচক্র ঘুরে সব মন্তকে উপরে ।

৩। সম্ভোষে বঞ্চিত বেণা নাগসার দাম  
কিছুতেই কতু বার পূরে না কু আপ  
উত্তর উত্তর বার নোভের বর্ধন  
সেই করে স্বরচক্র মন্তকে বন্দন ।

৭। এচুর পৈতৃক ধন ভুট নর তার  
অজ্ঞাত সমুদ্রগর্ভে আরো পেতে দার  
সবসং বুঝিবারে সাধ্য নাহি বার  
স্বরচক্র ঘুরে সব মন্তকে তাহার ।

৮। মানব সমাজে গড়িত যে জন  
কর্তব্য বিচারে সগা তাঁর মন ।  
বদলন ধন পণ্যপুত্র তাহার  
অসং উপারে না অর্জেন আর ।  
হিতপরায়ণ বজ্রুর বচন  
সবকসে তিনি করেন অবণ  
স্বরচক্র কতু পারেনা আসিতে  
এ হেন দারিদ্র্যক্লেশের জাসিতে ।

ইহা শুনিয়া মিত্রবিন্দক ভাবিল, 'এই দেবপুত্র আমাব সমস্ত কৃতকর্ম জানিতে পারিরাছেন । আমি কত বান নও ভোগ কবিব, তাহাও ইহাব নিশ্চিত জানা আছে । অতএব জিজ্ঞাসা করিলা দেখি । ইহা চিন্তা কবিয়া সে নবম গাথা বলিল :—

৯। বল বন্ধ বল মোরে বল ভাই দর্য করি  
কতকাল এই চক্র রবে ঘোর শির পরি ।

ইহাব উত্তরে মহাসং দশম গাথা বলিলেন :—

১০। বহাদিন পাণের না হইবেক ক্ষর  
ঘুরিবে মন্তকোপরি এ চক্র ভোমার  
পাইবে তাহাতে তুমি হু ব অস্তিমর  
অখট না মৃত্যু ভব করিবে উদ্ধার ।

এই বলিলা দেবপুত্র স্বস্থানে প্রস্থান কবিলেন, মিত্রবিন্দক মহা হুঃখ ভোগ করিতে লাগিল ।

এই আখ্যায়িকার সহিত পঞ্চতন্ত্রের ( ৭১ ) সিদ্ধিযান্ত্রিক চতুর্দশব্রহ্মতুলনীয়া । প্রথম পাণ্ডুর ১১  
১২ ১০৪ এবং দ্বিতীয় পাণ্ডুর ৩৪২ সংখ্যক ভাটকেণ্ড মিত্রবিন্দকের কথা আছে । দিব্যাবদানে মিত্রবিন্দকের  
নাম মৈত্রকম্বক ।

[ মনবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল মিত্রবিন্দক এবং আমি ছিলাম দেবরাজ । ]

\* ভূ.—সবকসে নিঃকল্মোপাত  
বিত তেন বিনোদ্য চিত্ত ।

কৃষ্ণকুমার সাত দিন দান করিলেন, কিন্তু তাহাতেও ধনের ক্ষয় দেখা গেলনা। তখন তিনি স্থির করিলেন, আমার ধনে কি প্রয়োজন? স্বাধায় অভিবৃত্ত হইবাব পূর্বেই আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপদাৰ্থ হইব।' অনন্তর তিনি গৃহেব সমস্ত দ্রব্য উদ্ধৃত্ত কবাইলেন এবং ঘোষণা কবাইলেন, 'আগি সমস্তই দান কবিলাম মনে করিয়া, যে দ্রব্য ইচ্ছা লইয়া বাউক।' অনন্তর তিনি ঘৃণার সহিত সমস্ত বিষয় বাদনা অন্তিবিৎ পবিহার কবিয়া নগব হইতে চলিয়া গেলেন, তাঁহাব গমন সময়ে সমস্ত নগববাদী স্রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল, ( কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হইলেন না )। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা অবশদ্বন করিলেন এবং নিজেব বাসেব স্রষ্ট কোন বমণীর স্থান অনুসন্ধান ববিত্তে ববিত্তে এই ভূতাপে উপস্থিত হইয়া 'এখানেই বাস করিব' এই সকলে একটা ইন্দ্রবারুণি কৃষ্ণকে \* নিজেব পোচবস্থানরূপে † নির্ধাচনপূর্বক তাহারই মূলে অবস্থিত্তি কবিলেন। তিনি কখনও গ্রামেব মধ্যে গিয়া শয়ন কবিতেন না, তিনি সম্পূর্ণরূপে আবণ্যক ‡ হইলেন। তিনি বোন পর্ণশালা নিদ্রাণ কবিলেন না, তিনি বৃক্ষমূলিক, নিষদ্বিক ও অদ্রাবকালিক হইয়া ভীষন যাপন কবিত্তে লাগিলেন। কখনও শুইবার ইচ্ছা হইলে তিনি ভূমিতেই শয়ন কবিতেন। তিনি দন্তমুখিক হইলেন, অর্থাৎ তাঁহার খাদ্য প্রস্তুত করিবাব জন্য উদুখল মুখাদির প্রায়াজন হইত না, তিনি খাদ্যদ্রব্য অগ্নিতে পাক না কবিয়া চর্ষণ কবিয়া উদরস্থ করিতেন। দ্রব্য তুদ্ব্যবৃত্ত হইয়া জন্মে তিনি এমন কোন দ্রব্য আদ্যাব কবিতেন না। তিনি দিবসে একবাব মাত্র আদ্যাব কবিতেন এবং একাসনে বসিয়াই আদ্যার শেষ করিতেন। তিনি পৃথিবী, জল তেল ও বায়ু বজ্রার ক্ষমাণী হইলেন এবং এতগুলি ধূতগুণে অলঙ্কৃত হইয়া তপস্তা কবিত্তে লাগিলেন। বস্ত্রত বোধিসদ্ব এইবাব অতি অল্পাত্র ইচ্ছা লইয়া জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ তাপস অতি অল্পদিনেব † মধ্যে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ উৎপাদনপূর্বক ধ্যানমুখ ভোগ কবিত্তে লাগিলেন। তিনি বস্ত্রবলাদির জন্য অত্র হাইতেন না, ঐ বৃক্ষ যখন ফল হইত তখন সেই ফল খাইতেন যখন ফল হইত তখন ফল খাইতেন যখন উপশ্রুতে পাতা থাকিত, তখন পাতা খাইতেন যখন পাতা থাকিত না তখন বস্ত্র খাইতেন। তিনি এইরূপে অতি সন্তুষ্ঠাবে উক্ত স্থানে দীঘবাল বাস কবিলেন। ঐ বৃক্ষ ফলগ্রহণার্থ তিনি কোন দিনই লোডে পড়িয়া আসন ত্যাগ করিতেন না যেখানে বসিয়া থাকিতেন সেখান হইতে হাত বাতাইয়া হস্তপ্রমাণ স্থানে সে ফল পাইতেন তাহাই ভুলিয়া লইতেন। এই সকল ফলের মধ্যে আদ্যাব কোনটী ভাণ কোনটী মন্দ তিনি তাহাও বিচাব কবিতেন না তাহা পাইতেন তাহাই গ্রহণ কবিতেন। তিনি এইরূপে পরম সন্তুষ্ঠাবে তপস্তা কবিতেন বলিয়া জন্মে তাঁহাব শীলতেজে শক্রেব

\* ইন্দ্রবারুণি ( Cucum & Colocynthis ) বাকাল কিন্তু ইহা জটা বৃক্ষ নহে।

† পোচবস্থান অর্থাৎ যেখানে থাকিয়া আদ্যার স গ্রহ করিত্তে হইবে।

‡ এই সকল বিশেষণ দ্বারা কয়েকটা ধূতাপস ( বৃত্তত পর ) পরিচর বেণ্ডা হইয়াছে। ধূতাপ বা ধূতগুণ মধ্যকে ২য় খণ্ডের ২০১ন পুত্রের পাণ্ডীকা সঠিক। এখানে যে পরিচর বেণ্ডা হইয়াছে তাহাতে কৃষ্ণকুমার আর্য ক বৃক্ষমূলিক আবেকালিক নিষদ্বিক ও একাসনিক হইয়াছিলেন। অদ্রাবকালিক কুটীরাদির আশ্রয় দন না তিনি উদ্ধৃত্ত স্থানে থাকেন। নিষদ্বিক নির্দিষ্ট কাল বসিয়া বসিয়াই ঘুবাইয়া থাকেন। তপসীয়া স্ব প মাদ্যাদিসাথে এক কিংবা ততোধিক বৃত্তগুণ অবলম্বন করেন।

পাল্লুকদল • শিলায়ন উত্তপ্ত হইল। [ জনা বার, এই আসন নাকি শক্রের আকুলেরকাণ্ডে, পুনঃস্বকালে, অল্প কোন মনঃভাব সব শক্রবান প্রার্থনা করিলে তিলে পানিত ও মনঃসিদ্ধির শ্রবণদ্রাঘ্যবিশেষে শ্রিত্তে উচ্চ হইয়া থাকে। ]

আসন উত্তপ্ত হইয়াছে দেখিয়া শক্র ভাবিলেন, ‘কে আমাকে পরাস্ত করিতে ইচ্ছা করিয়াছে?’ চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, বনবাদী কৃষ্ণ যদি এত স্থানে কল হুড়াইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই যদি কঠোরতপা ও জিতেন্দ্রিয়, আমি ইহার নিকটে গিয়া ইহার সা নিঃশব্দে মর্ষতথা বলাইব, সুপের কারণ জ্বল করিব, বর দিয়া ইহা হৃদয় হৃদয়গণ করিব এবং ঐ বৃকজীকে জ্বলন করিয়া শক্রসংঘে গিরিয়া আসিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মনঃভাববলে অতি ক্ষুদ্র সেই বৃকমূলে অবতরণ করিলেন এবং শুধির পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত হইয়া, তিনি নিজের কুরুপকর্তন কনিলে ক্রুদ্ধ হন কি না, ইহা দেখিবার চতু প্রথম পথা বলিলেন :-

১। হি হি হি কি কালো হঃ বৈশি বৃণা গায়ঃ  
নিজ কালো, কালো কালো কল পাঠা বার।  
সেখানে রক্তের বসি, বাটী তার কাণে  
সব কালো এক সঙ্গ মিশিয়াছে ভাঙ্গে।

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ ভাবিলেন, ‘কে আমার সঙ্গে এ কথা বলিতেছে?’ তিনি বিবস্ত্র হুতা দেখিতে পাইলেন, স্বয়ং শক্র উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি মুগ্ধ না হইয়াইয়া এবং শক্রের নিকট দৃষ্টপাত না করিয়াই দ্বিতীয় পথা বলিলেন :-

২। পট্টয়েঃ হঃ কেহ কালো নাহি হয়,  
পাপে হয় বন কালো, গুন মহাময়।  
প্রতি ব্রহ্মণ আমি অসংস্বয়,  
কালো হঃ তাং কেন হঃ হইমান?

অনন্তর যে সকল পাপে ভীত প্রহৃত মনিনতা প্রাপ্ত হইয়া পাপকে, কৃষ্ণকবি তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিগুলি সবিস্তর ব্যাখ্যা করিয়া এমন বিশ্বস্তরে পাপের নিলা ও পাপ প্রকৃতির গুণ কীর্তন করিলেন, যে বেশ হইল তেন তিনি আত্মাণে চন্দ্র উপস্থাপিত করিলেন। তিনি এতদ্ব্যপাণ পাপকরণ স্পষ্টিলেন, তাহা শুনিয়া শক্র ক্রুদ্ধ ও প্রহৃত হইয়া বর দিবার অভিপ্রায়ে দৃষ্ট পথা বলিলেন :-

৩। বসিগা উত্তর কথা দ্বিষ্ট ভাবায়,  
সেতপ তোমার মুখে বসি সোভা পায়।  
সেহু তোমার আমি নিতে চাই বর  
কলু কি লাইল দুই হস্তে, বিজয়

ইহা শুনিয়া মহাময় চিত্তা করিতে স্পষ্টিলেন :- ‘আমি নিজের কুরুপের বসি গুনিয়া ক্রুদ্ধ হই কি না ইহা পরীক্ষা করিবার চত্ব ইনি আমার সেতের বর, আমার ভোতা, আমার বসন্ত, এই সকলের নিলা করিলেন, কিন্তু তাহাতে আমি ক্রুদ্ধ হইলেন না কেনিবা প্রহৃত চিত্তে বর নিত্যাগুন। হস্ত ইনি করিতেছেন যে, আমি শক্রের ইবদা পা প্রহৃত ইবদা

হাবাব আশায় প্রস্তুত অকপন করিয়াছি। অতএব ইহার সম্মুখ অপনোদন করিবার জন্ত আমার এই চাবিটা বব প্রাণি কব। কৰ্তব্য :—আমাব যেন পবের উপব ক্রোধ ও ঘেব না মন্থে, আমি যেন পবের সম্পত্তিতে লোভ না করি, পবের প্রতি আমি যেন স্নেহপবায়ণ না হইয়া মধ্যম ভাবে—উদাসীন ভাবে—জীবন যাপন করিত পানি।’ নান মনে এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি স’কর স’র অপনোদনের জন্ত নিম্নলিখিত গাথায় ঐ চাবিটা বব প্রাণি কবিলেন :—

১। বিবর্ষাব বর শত্রু সর্কহুতেশ্বর  
আমাব অবেদন যেন থাকি নিরন্তর  
বোন্দকণ যোম যেন আট্ট না হই  
ধারা পুষ্টিদির সে হ আশঙ্ক না হই।  
ঐ চাবি বর আমি নানি তব ঠাঁও  
অন্ত কোন করে মোর প্রয়োজন নই।

এই প্রার্থনা শুনিয়া শত্রু ভাবিলেন ‘হৃদয় পণ্ডিত প্রতি অনবদ্য বব প্রার্থনা কবিত হেন, এই সকল ববের দোষ শু। ইহাকে জিজ্ঞাসা কবিতা যেনি।’ অনন্তর তিনি পঞ্চম গাথায় প্রশ্ন কবিলেন :—

২। কোবে যেমে লোভে যে হ কি বোব ব্রাহ্মণ  
কেবিল, বিচারি বল করিব অধঃ।

মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “তবে শুধুন—

৩। অসম্মতি হইতে হয় ক্রোধের উদর  
আগে অন্ন শেষে বুদ্ধি পায় অস্তির  
ধনে ধারে একবার না ছাড়ে তাহারে  
সোণবশে পায় সেই দু খ বারে থাকে।  
ক্রোধের এ সব ঘোষ করি যিনোকন  
বিরূপ তাহার প্রতি হইয়াছে মন।

৪। দেববশে পরস্পর ক’ ছুটে মন  
প্রাথম প্ৰবণ ভাবে করে সন্মোদন  
ক্ৰোধের ঐ প্রাথমিক স্তায় স্তায় করে  
নাগাদাটি করে তার। বলি মার মার  
তবু এই নয় শেষে পরস্পরের  
রক্ত তার। হয় পরস্পরের নিধনে।  
ক্রোধ হ তে হয় দেবি ঘেবের মনম—  
বিরূপ তাহার প্রতি হইয়াছে মন।

৫। লুপ্ত প্রাণ হৃদয়দ্বয় হয় নীচমনা  
হসিতে পরের ধন করে প্রবঞ্চনা  
লোভবশে বোকে দেবপ্রাণ সে কাঁপ  
বিরূপ লোভের প্রতি হইয়াছে মন।



- ১। মেহের নিষেধ বন্ধ থাকে জীবন ॥  
অবিজ্ঞানতর মেহ বাড়ে অধুনা ॥  
মেহবন্ধ জীব বহু মনগ্রাণ পায়  
মেহবীণ হ'তে তাই বন নাহি যায় ।

প্রশ্নের সহকৃত্ত শুনিয়া শক্র বলিলেন, “কৃষ্ণপণ্ডিত, তুমি দুৰ্জনাগণ আনার প্রশ্নের সহকৃত্ত  
নিয়াছ। আমি ইহাতে অভ্যস্ত তুই হইয়াছি। তুমি আরও একটী বর প্রার্থ্য কর ।

- ১০। বলিলে উঠন কথা দুইটী ভাবায়  
বেতপ তোমার মুখে বলা শোভা পায় ।  
সেহেতু তোমার অস্ত্র চাই দিতে বর,  
কল কি পাইলে তুই হবে দিতবর ১”

তখন বোধিসত্ত্ব আর একটী গাথা বলিলেন :—

- ১১। দিবে যদি বর, শক্র সর্বহৃদেহর,  
যে বলে দি'হরি আমি হরে একচর,  
না পূজে সেখানে যেন হের কোন রোগ,  
তপের দটবে দিয় করি যাহা ভোগ ।

ইহা শুনিয়া শক্র উল্লিখিলেন, “কৃষ্ণপণ্ডিত বর নাগিবর কালে কোন ভোগের বস্তু প্রার্থনা  
করিতেছেন না, নাহা তপস্তর অধুনা তাহাই চাটিতেছেন।” ইহাতে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তিনি  
আরও একটী বর বিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

- ১২। বলিলে উঠন কথা দুইটী ভাবায়,  
বেতপ তোমার মুখে বলা শোভা পায় ।  
সেহেতু তোমার অস্ত্র চাই দিতে বর,  
কল কি পাইলে তুই হবে দিতবর ২

বোধিসত্ত্বও বরগ্রহণের কালে ধনব্যাখ্যা করিয়া অবশিষ্ট গাথাটী বলিলেন :—

- ১৩। বর যদি দিবে, শক্র সর্বহৃদেহর,  
স্বিন্নরে ভব পূজে নাগি এই বর,  
কামনোবাক্যে যেন না করি কখন  
কোনরূপে অশ্রের অন্তি শমন। ৩

নরাসর এইরূপে ছয়টী বিবরে বর লইবার কালে কেবল নৈরুদ্যধর্মসংক্রান্ত বরই প্রার্থনা  
করিলেন। শরীরকে ব্যাধিশূন্য করিতে শক্রর সাশ নাই, জীবকে স্বরূপে (কারে, মনে ও  
বাক্যে) বিশুদ্ধ করাও শক্ররত্ত নহে; তথাপি তিনি শক্রকে প্রকৃত ধর্ম দুকাটবার ভক্ত উক্ত  
বরগুলিই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। শক্র সেই দুজনীকে ক্রবক্ষ করিলেন, নরাসরকে প্রশ্ন  
করিলেন, “কল'ত'ল হইয়া বলিলেন, “আপনি অরোগ হইয়া এখানে অবস্থিতি করুন”। তাহার

পর শব্দ স্বপ্নে গ্রহণ কবি বন। বোবিন্দুও ধানবণ অক্ষর বাধিয়া ব্রজালাকপরাগণ  
হইলেন।

[ কথাস্তে শান্তা বলিলেন আনন্দ আমি পুরাকালে এখানেই বাস করিয়াছিলাম \*  
সমবধান—তখন অনিবার্য ছিলেন শব্দ এবং আমি ছিলাম কৃষ্ণপতিত। ]

## ৪৪১—চতুঃপোষ্যিক জাতক

এই জাতকের বৃত্তান্ত পূর্বক জাতকে বল যাঁবে •

## ৪৪২—শঙ্খ জাতক

[ শান্তা ক্ষেতবন অপরিত কাণে সন্তপ্তরসায়ন সযগে এই কথা বলিয়াছিলেন ওমা দায় যে  
জীবন্তীয় কোন উপাসক শান্তার বর্ণদেশন অবশ্য করিয়া এখন এসব হইয়াছিলেন যে তিনি পরদিনের জন্ত তাহাকে  
নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজের গৃহঘারে সতপ একত্র করিয়া তাহা হৃদয়ঙ্গিত করিলেন এবং পরদিন  
দানের সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া সকলকে জানাইলেন শান্তা পঞ্চপত ভিক্ষুপরিবৃত হইয়া সেখানে গমন  
করিলেন এবং তাহার জন্ত যে উৎকৃষ্ট আসন সজ্জিত ছিল তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন। উপাসক হৃৎসমুখ ভিক্ষু  
সম্মুখে মহাবান বি লন এবং পুনরায় পরদিনের জন্ত নিবন্ত্রণ করিলেন। এইরূপে উপন্যূপনি সাত দিন নিমন্ত্রণ  
করিয়া তিনি মহাবান করিলেন এবং সপ্তম দিনে সর্বপরিষ্কার দানে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্বপরিষ্কার দানের সঙ্গে  
তিনি পান্ধকাও দান করিলেন। তিনি দশবৎসকে যে পান্ধকাবুৎস দিনেন তাহার ব্যা সন্তান মুদ্রা অগ্রজাবক  
ঘরের প্রত্যেকের পান্ধকাবুৎস পঞ্চপত মুদ্রা এবং পঞ্চপত ভিক্ষুর প্রত্যেকের পান্ধকাবুৎস শত মুদ্রা। এইরূপে  
সর্বপরিষ্কার দান করিয়া সেই উপাসক বীর পরিজনবর্গের সহিত ভগবানের নিকটে উপবেশন করিলেন। ভগবানু  
মধুরবরে তাহার দানের অমুসোল করিবার কালে বলিলেন উপাসক তোমার এই সর্বপরিষ্কার দান অতি  
উদার পরিতোষক তুমি আনন্দে থাক। পুরাকালে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই তখন লোকে কোন  
প্রত্যেকবুদ্ধকে পান্ধকাবুৎস দান করিয়াছিল এবং মহাসমুদ্রে পোতভগ হইলে পর যখন তাহার নিরাস্র হইয়া  
ছিল তখন সেই দানের ফলে উদ্ধার পাইয়াছিল তুমি বুদ্ধপ্রমুখ সম্মুখে সর্বপরিষ্কার দান করিলে এই দানের  
এবং পান্ধকাবুৎসের ফলে তুমি কেন প্রতিষ্ঠাভাজন হইবে না অনন্তর উপাসকের অনুরোধে তিনি সেই  
অতীত কথা আরম্ভ করিলেন — ]

পুরাকালে এই বাবাণসীব নাম ছিল মৌলিনী। মৌলিনী নগরে ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে  
শঙ্খ-নামক এক আচা ব্রাহ্মণ নগরের চতুর্দাণ্ডে নগরের মধ্যে ও নিজের গৃহঘারে ছয়টা দানশালা  
নির্মাণপূর্বক প্রতিদিন দুই ও পথিকদিগকে শত সহস্র মুদ্রা দান করিতেন। এইরূপ মহা  
দানে প্রবৃত্ত হইয়া একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন আমার গৃহে ধনক্ষয় হইলে আর  
দান করিতে পারিব না, ধনক্ষয় হইবার পূর্বেই পোতাবোহণে স্তব্ধভূমিতে † গমনপূর্বক তথা  
হইতে ধন আনয়ন করা যাউক। এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি পোত নির্মাণ করাইলেন তাহাতে

\* জাতকার্যবর্ণনার পূর্বক নামে কোন জাতক নাই

† Golden Chersonese—পূর্ব উপদ্বীপ অর্থাৎ ব্রহ্ম ভার প্রভৃতি অঞ্চল।

পণ্য তুলিলেন এবং দ্বারা পুঙ্খক সঞ্চোদনপূর্বক বলিলেন, “আমি তত দিন না কিরি, তত দিন তোমরা আমার দান অব্যাহত রাখিবে।” অনন্তর তিনি দাস ও ভৃত্যগণে পরিহৃত হইয়া ছত্র হস্তে, পাঙ্কক পবিত্রানপূর্বক ন্যায্যকালে পত্নাভিযুক্ত যাত্রা করিলেন।

ঐ সময়ে এক প্রত্যেকবুদ্ধ গন্ধমন্দন পূর্বক খাবিয়া চিত্তা করিয়া বসিলেন, এক মহাপুরুষ দানার্থ ধনাধর্যের কান্দনায় বিনয়শত্রু কথিতছেন। তিনি তাবিলেন, “এই মহাপুরুষ ধনাধর্যের মত বাইতেছেন, সম্মুখে কি ইহার কোন বিষয় ঘটবে?” অনন্তর যখন তিনি দেখিতে পাইলেন, অদূরায় যাইবে, তখন তাবিলেন, “ইনি কানকে দেখিলে ছত্র ও পাঙ্কক দান করিবেন এবং সম্মুখে পোত ভগ্ন হইলেও পাঙ্ককানামের ফলে উদ্ধার পাইবেন। অতএব ইহাকে অদূরগ্রহ করিতে হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি আকাশপথে গমন করিয়া পাঙ্কক অবিলম্বে অবতরণ করিলেন এবং প্রচণ্ড বাতাসে ক্ষণকাল অসাব্যক্তরূপে ছাত্র উত্তপ্ত বাতুলার নর্দন বলিতে কথিতে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শব্দ তাঁহাকে দেখিয়া তাবিলেন, “অহো! আমার পুণ্যক্ষেত্র উপস্থিত হইয়াছে, আজ আমার ইহাতে বীজ রোপণ করিতে হইবে।” তিনি প্রকৃষ্টচিত্তে অধিবোধ প্রত্যেকবুদ্ধের সনীগবর্তী হইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “তদন্ত, আমার প্রতি অদূরগ্রহ প্রবর্ণনারী শগকালে তত্ত পথ ছাড়িয়া এই বৃন্দামণ্ডল আশ্রয় করুন।” প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ বৃন্দামণ্ডল শেলেন, শব্দ সেখানে বাতুলার বিবৃত কথিয়া তদুপরি নিভর উত্তরাস্ত্র খানি পাতিলেন, প্রোশক বুদ্ধকে এই আশ্রয়ে উপবেশন করাইলেন, সুবাসিত ও পরিমিত রূপে তাঁহার পদপ্রশংসা করিলেন, তাহাতে গন্ধমন্দন মাখাইলেন, নিভর পাঙ্ককাস্ত্র গুণি ও পুণ্ড্রি তাহাতে গন্ধমন্দন মাখাইলেন, প্রত্যেকবুদ্ধকে তাশ পরাইলেন এবং “তদন্ত, এই গন্ধকাস্ত্র শরিষ্মপূর্বক এই ছত্র নতকে দিয়া গমন করুন”, এই অদূরগ্রহ করিয়া তাঁহাকে পাঙ্ককাস্ত্র ও ছত্র দান করিলেন। শব্দের প্রতি অদূরগ্রহ দেখাইবার মত প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ ছত্র ব্রহ্ম গ্রহণ করিলেন এবং শব্দ যখন এই কার্যের সুফল-বৃদ্ধির আশায় তাঁহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন, তখনই আকাশে অধিবোধ-পূর্বক পত্নাদানে প্রতিশ্রুতি করিলেন। বেদিস্থ ইহা দেখিয়া অত্যন্ত চিত্তপ্রসন্ন প্রাপ্ত হইলেন এবং পত্নান পিতা পোতারোগ করিলেন।

কিয়দিন পরে শব্দ ও তাঁহার সঙ্গিগণ মহাসমুদ্রে উপনীত হইলেন। সপ্তম দিনে তাঁহাদের পোতের তলদেশে একটা ছিন্ন দেখা গিয়া, তাহা বিয়া এত ভল উঠিতে গাশি যে তাহা স্বেচ্ছা নিষেধ করা গেল না। সমস্ত লোকে মরণলয়ে ব্যাকুল হইয়া স্বয়ং ইষ্টবসন্তকে প্রাশন করিতে লাগিল এবং মহা আত্মনার আরম্ভ করিল। মহাসম্ম একজন পরিচারককে সঙ্গ লইলেন, সর্কাস্ত্র তৈল মাখিলেন, ধোপাশু পর্করাচুপনিষিত দ্বত পান করিলেন ও পরিচারককে পান করাইলেন, এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া মাস্ত্রের অগ্রভাগে আরোহণ করিলেন। অনন্তর ‘আমাদের নন্দ’ এই দিকে আছে’ ইহা বলিয়া বিষ্ণুনির্দেশ করিলেন এবং বসন্তকঙ্কপাবির অক্রমণ-স্বয় অতিক্রম করিবার মত তথা হইতে প্রায় দেড় শত হস্ত দূরে • সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। পোতের মত সকলেই বিনষ্ট হইল, কিন্তু মহাসম্ম তাঁহার পরিচারকটীর সহিত সমুদ্র তরিতে আরম্ভ করিলেন।

• মুখে ‘বসন্তক’ আছে। ১ চন্দ্র-২০ ২৫৫, ২ ২৫৫-৭ ২২৮ (২২)। ১ ২৫৫-২ বিবর্তন বা ১ যাত্রা। ‘আমাই’ ১ ২৫৫-২০০ ২৩।

পর শত্রু স্বহাণে গ্রহণ করিলেন। বেবিনবুও ধ্যানবশ অক্ষুণ্ণ বাঁধিয়া ব্রহ্মানাকপবায়ণ হইলেন।

[ কথাত্তে শান্তা বলিলেন আনন্দ আমি পুরাকালে এখানেই বাস করিয়াছিলার \*  
সমবধান—তখন অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু এবং আমি ছিলাম বৃকপতিত । ]

### ৪৪১—চতুৰ্থোপাধিক জাতক

এই জাতকের বৃত্তান্ত পূর্বক জাতকে বল যাইবে। \*

### ৪৪২—শান্তা জাতক

[ শান্তা জৈতবন অবস্থিতি কালে সৰ্গপরিষ্কারবান সবধে এই কথা বলিয়াছিলেন তদা যায় যে শ্রাবস্তীর কোন উপাসক শান্তার ধৰ্ম্মদেশন শ্রবণ করিয়া এমন এমন হইয়াছিলেন যে তিনি পরদিনের জন্ত তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজের গৃহঘরে মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া তাহা হুদয়িত করিলেন এবং পরদিন দানের সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া সকলকে জানাইলেন শান্তা পঞ্চশত তিলপরিমিত হইয়া দেবানে গমন করিলেন এবং তাহার জন্ত যে উৎকৃষ্ট আসন সজ্জিত ছিল তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন। উপাসক বৃদ্ধগ্রন্থ তিল সন্মুখে মহাপান দিলেন এবং পুষ্পকার পরদিনের জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। এইরূপে উপন্যাসি সাত দিন নিমন্ত্রণ করিয়া তিনি মহাপান করিলেন এবং সপ্তম দিনে সৰ্গপরিষ্কার দানে প্রস্তুত হইলেন। সৰ্গপরিষ্কার দানের সঙ্গে তিনি পাছকাও দান করিলেন। তিনি দশবলকে যে পাছকাবুগল দিলেন তাহার মূল্য সহস্র মুদ্রা অগ্রশ্রাবক ধরেয় প্রত্যেকের পাছকার মূল্য পঞ্চশত মুদ্রা এবং পঞ্চশত তিলের প্রত্যেকের পাছকার মূল্য শত মুদ্রা। ঐরূপে সৰ্গপরিষ্কার দান করিয়া সেই উপাসক ঐরা পরিজনবর্গের সহিত ভববাসের নিকটে উপবেশন করিলেন। ভগবান্ মধুসূদনের তাহার দানের অমুমোদন করিবার কালে বলিলেন উপাসক তোমার এই সৰ্গপরিষ্কার দান অতি দীর্ঘায়ুশ পরিচায়ক তুমি আনন্দে থাক। পুরাকালে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই তখন লোকে কোন প্রত্যেকবুদ্ধকে পাছকাবুগল দান করিয়াছিল এবং মহাসমুদ্রে পোততর হইলে পর যখন তাহার নিরাশ্রয় হইয়া ছিল তখন সেই দানের ফলে উদ্ধার পাইয়াছিল তুমি বৃদ্ধগ্রন্থ সল্লকে সৰ্গপরিষ্কার দান করিলে এই দানের এবং পাছকাবাসের ফলে তুমি কেন প্রতিজ্ঞাজন হইবে না অনন্তর উপাসকের অহুরোধে তিনি সেই জাতক কথা আরম্ভ করিলেন — ]

পুরাকালে এই বাবাণসীব নাম ছিল যোলিনী। যোলিনী নগরে ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে শম্ম-নামিক এক আচ্য ব্রাহ্মণ নগরের চতুর্থাংশে, নগরের মধ্যে ও নিজেব গৃহঘাটে ছয়টা দানশালা নিম্মাণপূর্বক প্রতিদিন ছয় হু ৷ পঞ্চবিগকে শত সহস্র মুদ্রা দান করিতেন। এইরূপ মহা দানে প্রস্তুত হইয়া একদিন তিনি চিন্তা কবিতো লাগিলেন আমার গৃহে ধনকর হইলে আব দান কবিতো পারিব না, ধনকর হইবার পূর্বেই পোতাবোধে শুব্বভূমিতে † গমনপূর্বক তথা হইতে ধন আনয়ন করা যাউক। এই সঙ্কল্প কবিতা তিনি পোত নির্দ্বাণ বরাইলেন তাহাতে

\* জাতকবার্ণবনার পূর্বক নামে কোন জাতক নাই।

† Golden Che sonese—পূর্ব উপন্যাস অর্থাৎ ব্রহ্ম গ্রন্থ প্রভৃতি সকল।

পণ্য তুলিলেন এবং দ্বাৰাপুস্তকে সম্বোধনপূৰ্বক বলিলেন, “আমি ষত দিন না ফিঁড়ি, ৩৩ দিন তোমরা আমার দান অব্যাহত রাখিবে।” তৎপরে তিনি দাস ও ভৃত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া ছত্র হস্তে, পাঁহকা শনিধানপূৰ্বক মধ্যাহ্নকালে পশ্চাৎদিক দিয়া যাত্রা করিলেন।

ঐ সময়ে এক প্রত্যেকবুদ্ধ গুরুদান পরীতে থাকিয়া চিন্তা করিয়া বুঝিলেন, এক মহাপুরুষ দানার্থ ধনাধর্যের কামনার বিশেষ প্রাণী কবিত্তেছেন। তিনি ভাবিলেন, 'ঐ মহাপুরুষ ধনাধর্যের জন্ত বাইতেছেন, সমুদ্রে কি ইহাৰ কোন বিয় ঘটবে?' অনন্তৰ বখন তিনি দেখিতে পাইলেন, অত্রায় ঘটবে, তখন ভাবিলেন, 'ইনি আমাকে দেখিলে ছল্ল পাছৰা দান কবিতেন এবং সমুদ্রে পোত তৰু হইলেও পাছৰাদানেৰ দলে উদ্ধাৰ পাইবেন। অতএব ইহাকে অল্পগ্রহ কবিত্তে হইবে।' ইহা স্থিৰ করিয়া তিনি আকাশপথে গমন বরিয়া শঙ্খৰ অধিদূৰে অবতরণ কবিতেন এবং প্রচণ্ড বাতাসে জলন্ত অঙ্গাবাস্তবণের জ্বাৰ উত্তপ্ত বালুকা মৰ্দন কবিত্তে কবিত্তে তাঁহাৰ দিকে অগ্রসৰ হইতে লাগিলেন। শঙ্খ তাঁহাৰে দেখিয়া ভাবিলেন, 'অহো! আমাৰ পুণ্যশেত্ৰ উপস্থিত হইয়াছে, আজ আমাৰ ইহাতে বীজ বোপণ কবিত্তে হইবে।' তিনি শ্রুতচিন্তিত্তে অতিবেগে প্রত্যেকবুদ্ধেৰ সঙ্গীপবৰ্ত্তী হইলেন এবং প্রলিপাতপূৰ্ব্বক বলিলেন, 'তদন্ত, আমাৰ প্রতি অল্পগ্রহ প্রদৰ্শনার্থ শগকালেৰ জন্ত পথ ছাড়িয়া ঐ বৃক্ষমূলে আগমন বরুন।' প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ বৃক্ষমূলে গেলেন, শঙ্খ সেখানে বালুকা বিস্তৃত কবিয়া তল্পপবি নিজেৰ উত্তরাসঙ্গ থানি পাড়িলেন, প্রত্যেক বুদ্ধকে ঐ আসনে উপবেশন কবাইলেন, সুবাসিত ও পবিত্ৰাবিত জলে তাঁহাৰ পদপ্রক্ষালণ কবিলেন, তাহাতে গন্ধাতল মাখাইলেন, নিজেৰ পাছকাবুগল বুলিয়া ও পুছিয়া তাহাতে গন্ধতৈল মাখাইলেন, প্রত্যেকবুদ্ধকে তাহা পবাইলেন এবং 'তদন্ত, ঐ পাছকাবুগল পবিধানপূৰ্ব্বক ঐ ছত্র মন্তকে দিয়া গমন বরুন', ঐ অল্পগ্রহেৰ করিয়া তাঁহাকে পাছকাবুগল ও ছত্র দান কবিলেন। শঙ্খৰ প্রতি অল্পগ্রহ দেখাইবাৰ জন্ত প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ ছই ত্ৰয গ্রহণ কবিলেন এবং শঙ্খ বখন ঐ কাৰ্য্যেৰ সফল বুদ্ধিৰ আশায় তাঁহাৰ দিকে তাবাইয়া রহিলেন, তখনই আকাশে অধিবোহণ পূৰ্ব্বক গন্ধমানে ঐতিগমন কবিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা দেখিয়া অত্যন্ত চিত্তশ্ৰব্দ প্রাপ্ত হইলেন এবং পতনে গিয়া পোতারোহণ কবিলেন।

কিয়দিন পবে শত্রু ও তাঁহার সঙ্গিগণ মহাসমুদ্রে উপনীত হইলেন। সপ্তম দিনে তাঁহাদের পোতের তলদেশে একটা ছিন্ন দেখা দিল, উহা বিয়া এত জল উঠিতে লাগিল যে তাহা সেচিয়া নিঃশেষ করা গেল না। সমস্ত লোকে মরণরূরে ব্যাকুল হইয়া খুব ইষ্টদেবতাকে প্রণাম কবিতে লাগিল এবং মহা আকর্ষণের আরম্ভ করিল। মহাসমুদ্র-একজন পবিচাবকে সঙ্গে লইলেন, সর্কাসে তৈল মাফিলেন, খণ্ডাঙ্গাধা শর্করাচূর্ণবিস্ত্রিত দ্রুত পান করিলেন ও পরিচায়ককে পান করাইলেন, এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া সমুদ্রের অগ্রভাগে আরোহণ করিলেন। অনন্তর ‘আশাশেব নগর এই দিকে আছে’ ইহা বলিয়া দিষ্ট নির্দেশ করিলেন এবং মৎস্তবচ্ছপাধিব আক্রমণ-ভয় অতিক্রম করিবাব অতঃপা হইতে প্রায় দেড় শত হস্ত দূরে \* সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। পোতস্থ অতঃ সকলেই বিনষ্ট হইল, কিন্তু মহাসমুদ্র তাঁহার পরিচায়কটীর সহিত সমুদ্র তরিতে আরম্ভ করিলেন।

\* मूल 'हेमकण्ठ' पाठः । १ हेमक-२. यो हि. ३ यो हि-१ हयन (त्रिह). ४ इति-१ विहति २) हति. काष्ठे ३ हेमक-३१- हत ।

ক্রমে এক সপ্তাহ অতীত হইল, কিন্তু এমন বিপত্তিই মধ্যেও তিনি লবণোদকে মুখপ্রস্থান করিয়া পোষ্য পালন করিলেন।

ঐ সময়ে লোকপালচতুষ্টয় মণিমেখলানাম্নী এক দেবীকে সমুদ্রের রক্ষণীপদে স্থাপিত করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন, যে ত্রিশবৎসর, শীলসম্পন্ন কিংবা মাতাপিতৃভক্ত কোন মানুষ পোতভ্রম বশতঃ বিপর্যয় হইলে তুমি তাহাকে রক্ষা করিবে। মণিমেখলা সপ্তাহকাল স্বীয় কর্তব্য তুলিয়া গিয়াছিলেন, তিনি সপ্তম দিনে দৈব ঐশ্বর্য্যবলে সমুদ্র পর্য্যবেক্ষণপুস্তক শীলাচারসম্পন্ন শঙ্খ ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি সপ্তাহকাল সমুদ্রে পতিত হইয়াছেন, যদি ইহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আমাকে অত্যন্ত নিন্দাভাজন হইতে হইবে। তিনি এই চিন্তায় উদ্বিগ্ন হইলেন এবং নানাবিধ মধুরবস্তুক মিষ্য ভোজ্যে একটা সুবর্ণপাত্র পূর্ণ করিয়া বাতবেগে শঙ্খের নিকট গমন করিলেন। তিনি তাঁহাব পূর্বোভাগে আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, আপনি সপ্তাহকাল অনাহারে আছেন, এখন এই মিষ্য ভোজ্য আহার করুন।’ শঙ্খ দেবীকে দেখিয়া বলিলেন, ‘তুমি এই ভোজ্য অপনীত কর, আমি এখন পোষ্যী।’ শঙ্খের পবিচাবকটা তাঁহাব পশ্চাতে ছিল, সে দেবীকে দেখিতে পায় নাই, কাজেই প্রভুব কথা শুনিয়া ভাবিল, ‘এই ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃ লুক্রমাবসেহ, সপ্তাহকাল অনাহারে থাকিয়া ইহাব বস্ত্র কষ্ট হইয়াছে এবং মৃত্যুর ভয়ে এখন ইনি প্রলাপ করিতেছেন। অতএব ইহাকে আশ্বস্ত করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রথম গাথা বলিল :—

১। দৃশ্যিত স্বর্গকথা শুনিয়াছ তুমি  
অমণ-ব্রাহ্মণ দেখিয়াছ শত শত  
তবে কেন করিতেছ প্রলাপ এখনে ?  
কে দিবে উত্তর তব বাক্যের এখানে ?

পবিচাবকের কথা শুনিয়া শঙ্খ ভাবিলেন, ‘এই দেবী ইহাকে দেখা দিতেছেন না।’ তিনি বলিলেন, সৌম্য, আমি মৃত্যুকে ভয় করি না, আমার বাক্যের উত্তর দিতে পাবেন, এমন এক জন এখানে আছেন।

২। ওতা হুত্ব স্বর্গভ্রমণ বিমতিতা  
রমণী সুবর্ণপাত্র লয়ে উপস্থিতা।  
বলেন আহার কর এ সব ভোজন  
কিন্তু তাহা খেতে নোর নাহি সয়ে মন।  
হয়েছে এসময় চিত্ত পোষ্য পালিয়া  
উত্তর দিলাস তাই শাব না বলিয়া।

তখন পবিচাবক তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। হেরি হেন মিষ্য মুষ্টি \* হুব বার্য্য পায়  
শুভ কি অন্তত হবে নিশ্চর শুবার  
উট ষিঙ্গ ব্রতাল্লিগুটে ঘরা করি  
লিঙ্গাস ই হারে ইনি বেবী কিংবা নারী।

পরিচারকের কথা অবৌক্তিক নয় দেখিয়া শ্রী চতুর্থ গাথার ভিজ্ঞাসিলেন :—

- ১। কে তুমি যেখি মোরে সমুদ্রমুখে ?  
বাও বাও বলিতেছ নহুবদনে ?  
অদুর্ভাব দেখি তব হয়েছে কিন্নর,  
দেখি কি বানরী তুমি বল ত নিশ্চয় ?

ইহার উত্তরে দেবী দুইটী গাথা বলিলেন :—

- ২। যেবতা বহাদুরতা আমি যে রাজ্য  
নাশনবারির মধ্যে এসেছি এখন  
করিতে তোমারে দয়া—তব বিতরণে,  
ছুটে অভিনতি নাই আমার অন্তরে ।  
৩। অন্ন পান, হৃৎসেবা শ্রম আসন,  
সান্নিধ্য বান আর সকলই প্রাপ্ত,  
করিব তোমার দান যাহা ইচ্ছা হয়  
গ্রহণ করিও হরী বও, মহাপ্রিয় ।

দেবীর কথা শুনিয়া শ্রী ভাবিলেন, ‘এই দেবী সমুদ্রগুপ্তে আমাকে ইহা দিলান, উহা দিলান এইরূপ বলিতেছেন । ইহার এই দানোচ্ছা আমার গুণ্যকর্মেয় ফল, না ইহার নিজের দৈববল-জাত, ইহা ভিজ্ঞাসা করিতে হইতেছে ।’ এই নিমিত্ত তিনি সপ্তম গাথা বলিলেন :—

- ৪। ব্রহ্ম, বৃক্ষরাকট, হৃদ্রোণি, হৃৎরি ।  
গুণাই তোমার, তুমি বল বরা করি  
কোন কৰ্ম্মফলে ভাগ্যে পট্টন আমার  
বিপত্তির কালে তব করুণা অপার ?  
যজ্ঞে, হোমে দান আমি করিয়াছি নানা  
কি দানব কোন ফল আছে তব দান ?

এই প্রশ্ন শুনিয়া দেবী ভাবিলেন, ‘ব্রাহ্মণ ও সকল কুল কৰ্ম্ম করিয়াছেন, তাহা আমার জানা নাই, বোধ হয় এইরূপ মনে করিতেছেন । অতএব আমাকে তাহা বলিতে হইতেছে ।’ এই অভিজ্ঞানে তিনি অষ্টম গাথা বলিলেন :—

- ৫। যেদিন উত্তর গণ্ডে একাকী বাইতে  
ভিন্ন এক দ্রাক্ষ, গুহকট পিপাসাতে,  
অদ্রব অমারুত্যা স্পর্শে বাত্মক  
পবন বহু হয়ে বেতেছিল ঠার,  
অনি গাধারে দিল পাছকাহ্নসব,  
সেই দানে পাও আমি ইচ্ছাবত ফল । \*

ইহা শুনিয়া শ্রী ভাবিলেন, ‘আমি যে পাছকাহ্ন দান করিয়াছিলাম, তাহাই তবে এই অদ্রব নাগরে আমার পক্ষে সর্গকামপ্রদ হইয়াছে । অহো ! আমি ঐত্রেয়কবুজাক কি শুভকণ্ঠেই দান করিয়াছিলাম ।’ তিনি অন্তিমাল ভুট্টে হইয়া নবম গাথা বলিলেন :—

১। সেই ধানফল আজি ফলকনির্গত  
পোতকণ ধরিয়া করুক মোর হিত।  
এবেশে না মল যেন ভিতরে তাহার  
স্বভাবানন্দে হোক পারাবার পার।  
না আছে সাগরে অন্ত বানে এয়োজন  
মোদিনীতে আজিই মোরে করুক বহন।

শব্দেব কথা শুনিয়া দেবী ভূই হইলেন এবং সপ্তরত্নময় এক পোত নিষ্কাশন করিলেন।  
উহার দৈর্ঘ্য আট উলভ (১৪০×৮ হাত), বিস্তার চাষি উলভ এবং ২৫ ২০ ফুটক  
(২০×৭ হাত) ছিল। উহার মাঙ্গল্য তিনটি ইন্দ্রনীলমণির, তৎসংগে বজ্র, গুলি স্তব্ধময়,  
বাতপট্টগুলি \* বজ্রতময় এবং অবিক্রান্তগুলিও স্তব্ধময়। মণিমেখলা ঐ নৌকা সপ্তবয়ে পূর্ণ  
করিলেন, ব্রাহ্মণকে আশ্বিনন করিয়া সেই অলঙ্কৃত নৌকার তুলিলেন, বিস্তৃত তাঁহাব পরিচাবকের  
দিকে দৃকপাত করিলেন না। ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ সেই পরিচাবকে স্বকৃত গুণ্যবস্ত্রের বস্ত্র দান  
করিলেন, সেও সন্তুষ্টভাবে উহা গ্রহণ করিল। তখন দেবী তাহা বেগে আশ্বিনন করিয়া  
নৌকায় বসাইলেন। অতঃপর তিনি সেই নৌকা নইয়া মোহিনী নগরে গেলেন, এবং সমস্ত ধন  
ব্রাহ্মণের গৃহে রাখিয়া স্বকীয় বাসস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই সময়ে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া অবশিষ্ট পাখাটা বলিলেন —

১০। পরিত্রাণী আশ্বিনী, দুঃখমরা সে বেবতা  
নিরখিলা বিচিত্র তরঙ্গী  
সামুচর পাখে তুলি লয়ে বেলা শোভে বধা  
মনোহরা মধুরী মোহিনী।

অতঃপর শব্দ ব্রাহ্মণ অপবিহেয় ধনপূর্ণ গৃহে বাস করিয়া ধান দিতে ও শীল ৫৭। কবিতে  
লাগিলেন এবং আবুতম্বে সপরিজন দেবনগরের অধিবাসিনীকে বুদ্ধি করিলেন।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুদ্র ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছ বর্ণে সেই উপাসক প্রতাপপতি ফল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন উৎপন্নবর্ণা ছিলেন সেই দেবী আনন্দ ছিলেন সেই পরিচায়ক এবং আমি ছিলাম  
শব্দ ব্রাহ্মণ।]

### ৪৪০—শুল্লবোধি-জাতক

[শান্তা ক্ষেত্রেব অবস্থিতকালে জনৈক কোপনবভাব ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি  
মাকি নির্বাপনপ্রদ শাসনে প্ররজ্যা গ্রহণ করিয়াও ক্রোধে নিগ্ৰহ করিতে সমর্থ হইয়া নাই। তিনি সামান্য কথাতই  
দ্রুত ক্রুদ্ধ ও ঘেৰণায় প্রবৃত্ত হইলেন, কিছুতেই তাঁহার মন পরিবর্তিত হইত না। শান্তা তাহার ক্রোধবশত  
জানিতে পারিয়া তাঁহাকে ভাষাইলেন এবং লিখাইলেন “তুমি মাকি বড় ক্ষেপণায় এ কথা মত কি?”

\* মূলে ‘সীতানি’ আছে। অতিবানে সীত শব্দের এ অর্থ দেখা যায় না। ই রাজী অনুবাদক ইহার  
পরিবর্তে saits শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা স্পষ্টত মনে করিয়া আমিও তাঁহার অনুসরণ করিলাম।



ভবিষ্যৎ বরবোধ দ্বারা কথন পাত্রা ইনি নব 'বেশ কেরে বসব করা উচিত কারণ কি ইহাশাকে কি পর থাকে ইহার বসত অবস্থার আর নাই। ইনি নিজেই বস্তুতঃ শাসনে প্রবৃত্তা গ্রহণ করিয়া কেন সোণের পট্টবস্ত্র হইবে? প্রজীব পট্টবস্ত্র যৌক্তিক শাসনে প্রবৃত্তা বসাবন করিয়াও ক্রোধপরায়ণ হন নাই। অবশ্য তিনি সেই সত্য কথার স্মরণ করিলেনঃ—]

পুত্রবোধে ব্যাধিপীড়িত ব্রহ্মরত্নের সময়ে কাশীর কোন নিগমগ্রামে এক আত্ম ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার প্রকৃত ঐশ্বর্য ছিল, কিন্তু তিনি অগ্নিব্রহ্ম ছিলেন, এতদু তাঁহার ব্রাহ্মণী পুত্রকামনা করিতেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণ্যক ত্যাগ করিয়া ঐ রমণীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। নামকরণবিবস এই বাগকের নাম রাখা হইল বোধিকুমার। তিনি বয়ঃ প্রাপ্তির পর তপশিশায়ি গিয়া সন্ন্যাসিত্য নিপুণ হইলেন। তিনি সেখানে হইতে প্রতিগমন করিলে তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহার মাতাপিতা সমান ভাতিষ্ঠ হইতে এক কুমারী আনয়ন করিলেন। এই কুমারীও ব্রাহ্মণ্যকচ্যুত হইয়াছিলেন। তিনি নিত্য অঙ্গরাসিগের দ্বারা রূপবতী ছিলেন। কুমার ও কুমারী, উভয়ের অনিচ্ছা থাকিলেও তাঁহারা পরস্পরের সহিত উদাহৃত্বের বন্ধ হইলেন। তাঁহারা উভয়েই পূর্ণের বন্ধনও কামাচার করেন নাই, অরুণাচলের বন্ধনও পরস্পরের প্রতি দৃষ্টপাত পর্যন্ত করেন নাই। তাঁহারা এমনই পরিতৃপ্ত ছিলেন যে, মিথুনধর্ম কাহাকে বলে, যথেষ্ট তাহা জানিতে পাবেন নাই।

কালক্রমে মহাসত্ত্বের মাতাপিতা দেহত্যাগ করিলেন। তিনি তাঁহাদের শরীরকৃত্য সমাপন করিয়া পত্নীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এই অশ্রুতিফোটি ধন নইয়া সুখে জীবন যাপন কর।” তাহার পত্নী বলিলেন, “আপনি কি করিবেন, অর্ঘ্যপুত্র?” “সামান্য ধনে প্রয়োজন নাই, আমি হিনালয়ে গিয়া বস করিয়া প্রার্থ্যা গ্রহণপূর্বক বিশ্বের পাবলৌকিক প্রতিষ্ঠাব পথ দেখিব।” “অর্ঘ্যপুত্র, কেবল পুত্রেরাই নকি প্রব্রজ্য-গ্রহণের অধিকারী?” “স্ত্রীলোকেরও প্রব্রজ্যা লইতে পারেন।” ‘বদি তাহা হয় তবে আপনি যাহা নিম্নবনবৎ পরিচালনা করিলেন, আমি তাহা গ্রহণ করিব না, আমারও ধনে প্রয়োজন নাই, আমিও প্রব্রজ্যা লইব।’ “বেশ কথা, ভদ্রে।” অনন্তর স্ত্রীপুত্রবে মহাদান করিলেন এবং নিম্নবনপূর্বক কোন রমণীর ভূতগণে আশ্রম নিদ্রাপ করিয়া প্রব্রজ্যা লইলেন। সেখানে তাঁহারা উজ্জ্বলি দ্বারা বটাল আহরণ করিতেন এবং তাহাই খাইয়া দশ বৎসর বাস করিলেন। কিন্তু এই দীর্ঘকালেও তাঁহারা ধ্যানবল লাভ করিতে পারিলেন না।

তাঁহারা প্রব্রজ্যাহুখে দশ বৎসর অন্নিবাচিত করিয়া দ্রব্য ও অন্নসেবনামর্মে ভিক্ষাচর্যা কথিবার দ্বারা ভগ্নগণে অবতরণ করিলেন এবং ক্রমে বরাণসীতে উপনীত হইয়া রাজাধ্যানে বাস করিলেন। অন্তঃপর একদিন উত্তানপাল উপত্যকনসহ রাজবসনে গমন করিলে, রাজা বলিলেন, “সেখ, আমি উত্তানকীড়া করিব, তুমি গিয়া উত্তানটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কর।” উত্তানপাল দ্বিবিধ উত্তানটীকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও স্নানকৃত করিলে রাজা বহু অরুণের সহ সেখানে গমন করিলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পত্নী উত্তানের এক পার্শ্বে বসিয়া

প্রব্রজ্যগ্রন্থাদি সমুদায়বাহিত করিতেছিলেন। রাজা উজ্জানে বিচরণ করিতে করিতে ত হানি ক আশ্রয় দেখিত পাইবেন এবং মনে যোহিনী পরমহুন্দরী পরিব্রাজিকার রূপ অবলোকন করিয়া মোহিত হইলেন। কামবশে তাঁহার শব্দ কীর্ণিত লাগিল এবং পরিব্রাজিকা পরিব্রাজকে কি হন, জানিবার জন্য বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “পরিব্রাজক, এই পরিব্রাজিকা আপনাব কে হন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ইনি আমার কেহই হন না, আমবা ছুইজনেই একরূপ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি, এই মাত্র। তবে যখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমার পত্নী ছিলেন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভারিলেন, ‘এই পরিব্রাজিকা ইহার কেহই হয় না এইরূপ বলিতেছে। আমি যদি ঐশ্বর্যবল প্রয়োগ করিয়া ইহাকে লইয়া যাই, তবে এই পরিব্রাজক কি কবিত্তে পারে? অতএব ইহাকে গ্রহণ করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। হৃদাসিনী, দুতাবিন্দী      বিশাখাসী স্নিগ্ধ ভব  
কেড়ে যদি লয়ে কেব যায়  
বলত, তখন তুমি      কি করিবে প্রভাজক ?  
এই আমি শুধাই তোমার।

ইহা শুনিয়া মহাশয় দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। উপলিলে কোপ মোরে      ছাড়িবে না কতু, তাই  
নিবারিব সবার তাহাকে  
নিখায়ে খেদন বৃষ্টি      বরষি মূলধারে,  
রক্তোরাশি বেগানে যা থাকে।

মহাশয় সিংহনাসে এইরূপ বলিলেন। রাজা ইহা শুনিয়াও অজ্ঞানানুরূপতঃ কামাসক্ত চিত্তকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, তিনি জনৈক ভ্রাতৃত্বকে আজ্ঞা দিলেন, “এই পরিব্রাজিকাকে বাজতবনে লইয়া যাও।” অমাত্য ‘বে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই কবিত্তে সন্মত হইল। ‘হায়! জগতে এখন অশ্বশের বাজক, নচেৎ কি এমন অত্যাচার হয়?’ পরিব্রাজিকা এইরূপ কত পরিদেবন করিতে লাগিলেন, কিন্তু অমাত্য তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাঁহাকে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব তাহাব পরিদেবন শুনিয়া একবার মাত্র সে দিকে তাকাইয়া চক্ষু ফিরাইলেন। পরিব্রাজিকা রোদন ও পরিদেবন কবিত্তে লাগিলেন। অমাত্য সেই অবস্থাতেই তাঁহাকে প্রাসাদে লইয়া গেল।

বারাণসী বাজ উজ্জানে কালক্ষেপ না করিয়া শীঘ্র প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন এবং সেই পরিব্রাজিকাকে ডাকাইয়া তাঁহার প্রতি প্রতীত সন্মান প্রদর্শন কবিলেন। পরিব্রাজিকা কিন্তু এইরূপ সন্মানের অকিঞ্চিৎকর এবং প্রত্যাচার শুণ বলিতে লাগিলেন। রাজা কোন উপায়েই তাঁহার মন না পাইয়া তাঁহাকে একটা প্রকোষ্ঠে রাখিয়া ভাবিত্তে লাগিলেন, ‘এই পরিব্রাজিকা এতাদৃশ রাজসন্মানও ভোগ করিতে ইচ্ছা কবেন না। সেই তপস্বীও এতাদৃশ সম্মানকে অপছন্দ হইতে দেখিয়াও ক্ষুব্ধ হইলেন না বা এদিকে দৃকপাত করিলেন না।’

তবে পবিত্রাভ্যেকেরা বহু মায়া জানে, হুত লোকটা কোন চক্রান্ত করিয়া আনার অনর্থ ঘটাইবে, অতএব গিয়া দেখি, সে বসিয়া বসিয়া কি করিতেছে।’ এইরূপ চিন্তায় স্থির থাকিতে না পারিয়া রাজা উদ্ভানে গমন করিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন বসিয়া চীবর সেগাই করিতেছিলেন। রাজার সঙ্গে বেশী অনুচর ছিল না, তিনি নিঃসঙ্গপাদসঙ্কাবে ধীরে ধীরে বোধিসত্ত্বের নিকটে গেলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া চীবরই সেগাই করিতে লাগিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘তপস্বী ক্রুদ্ধ হইয়াছে বলিয়া কথা কহিতেছে না। এ তপ্ত, এ প্রথম গমন করিয়া বসিয়াছিল, ক্রোধ জন্মিতে বিব না, জ্বলিলেও তাহাকে নিগ্রহ কবিব, কিন্তু এখন ক্রোধবশে এমন ক্রুদ্ধ হইয়াছে যে আমার সঙ্গে বাক্যালাপ করিতেছে না।’ এই বিবাসে রাজা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। বলিলে আশঙ্কা ক’র অহুয়ে নাপিব ক্রোধ  
এবে ভবে বল কি কারণ  
বলি আই হোবতবে হুবে ধাপা নাহি মরে  
করিতেছ সলাট নীবব ?

ইহা শুনিয়া মহাসর ভাবিলেন, ‘এই রাজা ননে কবিয়াছেন যে, আমি ক্রোধভবেই ইহার সঙ্গে আলাপ করিতেছি না। অতএব আমি যে উৎপন্ন ক্রোধের বশীভূত হই নাই, তাহা ইহাকে বলিতে হইতেছে।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। উপজিলে না ছাড়িত, সতত বরণ বিত  
নিবারিত ময়র তাহা’ক,  
নিবারে যেমন বৃষ্টি, যাবি মূলধারে  
রহোরাশি বেগানে বা থাকে।

রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি ক্রোধকে কিংবা অত কোন বিষয়ে কল্পা করিয়া এতদূর বলিতেছে, ইহা বিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ তিনি পঞ্চম গাথার প্রশ্ন করিলেন :—

৫। উপজিলে না ছাড়িত সতত বরণ বিত  
কি তোমারে নিবন্ধিল বার ?  
নিবারে নিপুলা বৃষ্টি রহোরাশি বেই রূপে  
বল খুনি ওখাই তোম র।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাপাণ্ড, ক্রোধ মহাপ্রবন্ধের ও মহাবিনাশদায়ক। ইহা একবার মাত্র আমার চিত্তে দেখা দিয়াছিল কটে, কিন্তু আমি তৎক্ষণাত্ মৈত্রী তাবনা ব্যাধি ইহার নিবারণ করিয়াছি।” অনন্তর তিনি ক্রোধ হইতে যে সকল অনিষ্ট ঘটে, সে সমুদয় বলিতে লাগিলেন :—

৬। বাহার উষে অধ অহুয়ে চক্ষু’ন  
পৃথিবীতে সকলোই হয়  
অজানসেবিত সেই উপজিল ক্রোধ মনে  
কণ্ঠরে না দিস প্রমহ।

- ৭। বাহারে করিতে দেখি পত্রর অনিষ্টকারী  
প্রতিপক্ষ হুটমতি হয়  
অজ্ঞানসেবিত সেই উপস্থিত ক্রোধ মনে  
ক্ষণতরে না দিহু প্রের।
- ৮। করিলে যে মনে লোকে ঐ ধর্মপথ যায় তুলি  
কাণ্ডাকাঙক্ষানহীন  
অজ্ঞানসেবিত সেই উপস্থিত ক্রোধ মনে  
ক্ষণতরে না দিহু প্রের।
- ৯। ক্রোধে অভিভূত হয়ে হেরি কত জন  
নিজেই নিজের করে অনিষ্ট সাধন  
সাথ্য লক্ষী ক্রোধভরে পায়ে ঠেলি যায়।  
নান্য ভয়কর বোঝ ক্রোধের সহায়।
- ১০। ক্রোধ করে জীবগণে নিত্য প্রমর্দন  
প্রের তাহারে নাহি দিহু সে কারণ।  
বাঠের মন্ডনে হয় অগ্নি উৎপাদন \*  
সেই অগ্নি বয়ে শেষে সে কাঠ বাহন।
- ১১। কৃৎসাক্যে নিকোষের অবশি অল্পরে  
ক্রোধে ভেদমি সেই সূৰ্যে বদ্ধ করে।
- ১২। তুণ আর কাঠযোগে অগ্নি বৃদ্ধি পায়  
এ ওহি সাধুনি বের ক্রোধেরে প্রের।  
ক্রোধেরে বশোহানি ঘটে প্রতিদিন  
বৃক্ষপক্ষে চল্ল বধা ক্রমে হয় নীপ।
- ১৩। না গেলে ইকম অগ্নি ধুম উৎসারিয়া  
আপনিই তার শেষে ক্রমশ নিবিসা।  
সেইরূপ কিছুমান না বিদ্যা প্রের  
প্রাজ্ঞ যে সে অবিলম্বে করে ক্রোধ মর।  
দিনে দিনে হয় বৃদ্ধি বশের তাহার  
হয় বধা গুরুপক্ষে বৃদ্ধি চল্লমার।

মহাসংঘেব এই ধর্মবধা শুনিয়া রাজা এক অমাত্যকে আজ্ঞা দিয়া পবিত্রাজিকাকে আনয়ন করাইলেন এবং বলিলেন, “ভদ্রস্ত নিজক্রোধ তাপস আপনাবা উত্তরেই প্রব্রজ্যামুখে কাশ্যাপনপূর্বক এই উত্তানে বাস করুন। আমি বধ্যধর্ম আপনাদের ব্রহ্মবিধান করিব।” ইহা বলিয়া এবং তাঁহাদের নিকট ক্ষমা লইয়া তিনি প্রবিপাতান্তে বাজম্বনে গমন করিলেন। তাপস ও তাপসী সেখানেই বহিলেন। কালক্রমে পবিত্রাজিকার মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মবিহাব ধ্যান করিতে কবিত্তে ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইলেন।

\* এই কাঠকে অগ্নি বহে।

[কপালে শান্তা সত্যসহু ব্যাঘ্র করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ক্রোধান ভিকু অশ্বপাম কল প্রান্ত হইলেন।

সনবধান—তখন রাহণবাতা ছিলেন সেই পরিব্রাজিকা, আনন্ড ছিলেন সেই রাজা এবং আনি হিলাস সেই পরিব্রাজক।]

## ৪৪৪—কুমারপায়ন-জাতক । \*

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি কালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিকুকে উপদেষ্টা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্ত্র কুণ-জাতকে (৫০) বরা বাইবে। শান্তা ঐ ভিকুকে দিলাসা করিলেন, “তুমি সত্যই কি উৎকর্ষিত হইয়াছ?” ভিকু তাহার ঘোষ বীকার করিলেন। তখন শান্তা বলিলেন “দেখ, বগন হুস্তর আবির্ভাব হয় নাই, তখন এক সময়ে চাটান পত্তিতেরা বহিঃপাশে প্রেরণ্য গ্রহণপূর্বক পকাশ বৎসরের উৎকর্ষিত ব্রহ্মচর্য পালন করিয়াছিলেন, তথাপি তাহাতে তাহাদের মন রত হয় নাই। কিন্তু পাছে বস্মাতর হয়, এই আশঙ্কায় তাহারা কাহারও নিকট নিবেদের উৎকর্ষিত কথা বলেন নাই। তবে তুমি কেন একবিধ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রেরণ্য? লইয়া মানুষ পুনার্য সূতের সমুদ্রে এবং চতুর্দিক-বৌদ্ধসভায়? অস্মানববনে নিজে উৎকর্ষিত কথা প্রকাশ করিলে? কেন তুমি নিজের লজ্জা রক্ষা করিলে না?” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বৎসরাজ্যে † কৌপাথী নগরে কৌপাথিক নামে এক রাজা ছিলেন। তখন কোন নিগমগ্রামে অশ্রীতিকোটবিতবস্পন্ন দুই জন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাহারা পরস্পর সৌহার্দ্যে বদ্ধ ছিলেন এবং কামনার ঘোষ দেখিতে পাইয়া মহাবানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর দুই জনেই বিবরণসনা পরিহারপূর্বক গৃহত্যাগ করিলেন। ‘কত লোকে’ তাহা দেখিয়া রোদন ও পরিসেবন করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে তাহাদের মন ফিরিল না। তাহারা হিমা-লয়ে আশ্রম নির্মাণ করিলেন এবং প্রেরণ্য, লইয়া উৎকর্ষিত ঘাণা বস্ত্র কলমূল আহরণপূর্বক জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাহারা পকাশ বৎসর অতিবাহিত করিলেন, কিন্তু এত দীর্ঘ কালেও ধ্যানবল লাভ করিতে পারিলেন না।

পকাশ বৎসর অতিবাহিত হইলে তাহারা লবণ ও অন্নবেবনার্থ জনগণে তিলাচর্য্য করিতে করিতে কানীকাজ্যে উপস্থিত হইলেন। সেখানে কোন নিগমগ্রামে মাণ্ডব্য নামে এক ব্যক্তি বাস করিত। তপস্বী ষোড়শন ‡ বধন গৃহী ছিলেন, তখন এই ব্যক্তির সহিত তাহারা বন্ধুত্ব ছিল। এখন দুই তপস্বীই ইহার নিকট গমন করিলেন। মাণ্ডব্য তাহাদিগকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল, তাহাদের ভ্রত পূর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া দিল এবং তাহাদের প্রত্যেককেই চতুর্দিক

\* চরিত্রপিটকেও এই আখ্যায়িকা দেখা যায়।

† চতুর্দিক বৌদ্ধ অর্থ্যাৎ ভিকু, ভিকু, উপাসক ও উপাসিকা।

‡ দুই বৎসর বৃষ্টে এইরূপ আছে। কিন্তু কৌপাথী বৎসরাজ্যের রাজধানী বৎস-নামক কোন রাজ্যের উল্লেখ অন্তর দেখা যায় না।

§ তপস্বী দুই জনের নাম ষোড়শন ও মাণ্ডব্য। তাহাদের গৃহী বস্ত্র নানব্র মাণ্ডব্য।

প্রত্যয় \* দিয়া অর্জনা কবিল। তাঁহারা মাণ্ডব্যের আবাসে তিন চারি বৎসর থাকিলেন, অনন্তর তাহাকে বলিয়া তিচ্ছাচর্যা কবিতে কবিতে বাবাধনীতে উপস্থিত হইয়া সেখানে অতিমুক্ত স্থানে † বাস করিতে লাগিলেন। এখানে দ্বৈপায়ন ইচ্ছামত কিয়ৎকাল অতিবাহনপূর্বক পুনরায় সেই গৃহী বহুর নিকট চলিয়া গেলেন, কিন্তু মাণ্ডব্য বাবাধনীতেই বহিয়া গেলেন।

অনন্তর এক চোর নগরের মধ্যে চুরি করিয়া অপহৃত ধনবাশি লইয়া যেমন বাহির হইতেছিল, অমনি গৃহস্থায়ীরা চোর আদিয়াছে ইহা জানিতে পাবিয়া ছাগিয়া উঠিল এবং তাহার ও নগরের প্রহরীরা চোবকে ভাড়া কবিল। চোব নর্দমাভ ভিতর দিয়া নগরের বাহির হইল এবং স্থানে ছুটিয়া গিয়া মাণ্ডব্যের পর্বশালাদ্বারে ধনভাণ্ড ফেলিয়া পলায়ন করিল। সেখানে ধনভাণ্ড দেখিয়া “তবে বে হুই তপস্বী। তুই রাত্রিকালে চুরি করিয়া দিনমানে তপস্বী শাসিল।” অজ্ঞানকাবীর এইকণ তর্জন করিতে করিতে ও প্রহর কবিতে করিতে মাণ্ডব্যকে বাজাব কাছে লইয়া গেল। বাজা কিছুমাত্র অসুসন্ধান না করিয়াই আশেষ দিলেন, “বাও, ইহাকে শূলে চড়াও গিয়া।” তাহা বা মাণ্ডব্যকে স্থানে লইয়া খদির কাঠের শূলে চাপাইল, কিন্তু ঐ শূলে তপস্বীর শবীর বেধ করিল না। তাহার পর তাহার নিমের শূন আনি, কিন্তু ইহাও তাঁহার শবীরে প্রবেশ কবিল না, শেষে লোহ শূন আনি, তাহাও বিফল হইল। ইহাতে মাণ্ডব্য চিন্তা কবিতে লাগিলেন, “আমার পুঙ্কজ ত কোন পাপে একপ ঘটিতেছে।” এই সময়ে তিনি জ্ঞাতিস্বব হইলেন, এবং সেই কারণে পুঙ্কজস্বকৃত কণ্ড প্রত্যক্ষ দেখিতে গাইলেন। তিনি পুঙ্কজস্বকে কি পাপ কবিতা ছিলেন? তিনি পুঙ্কজস্বকে কোবিদ্য শূলে ‡ একটা মক্ষিকা বিদ্ধ কবিতাছিলেন। তিনি নাকি পুঙ্কজস্বকে এক স্ত্রধারের পুত্র ছিলেন, এক দিন তিনি পিতার কাবখানায় গিয়া একটা মাছি ধরিয়াছিলেন এবং একখানা জাবলুনের কুচি লইয়া, লোকে যেমন অপবাদীকে শূলে চড়ায় সেই ভাবে তাহাকে বিদ্ধ কবিতাছিলেন। সেই পাণের ফল এত দিনে তাঁহাকে এইখানে ভোগ কবিতে হইল। তিনি দেখিলেন, এই পাপ হইতে মুক্তি লাভের মাধ্যম নাই। অতএব রাজপুরুষ নিগড়ে বলিলেন, “যদি আমাকে শূলে আবোপিত কবিতে চাও, তবে আবলুশ কাঠের শূন আন।” তাহা বা তাহাই কবিল এবং মাণ্ডব্যকে শূলে চড়াইয়া ও সেখানে প্রহরী রাখিয়া চলিয়া গেল। মাণ্ডব্যের নিকটে কে আসে ইহা প্রহরীরা জ্ঞাত হইতে দেখিতে লাগিল।

এদিকে দ্বৈপায়ন ভাবিলেন আমাৰ বন্ধু মাণ্ডব্যকে অনেক দিন দেখি নাই। তিনি মাণ্ডব্যের নিকট যাইবার কালে পথে গুলিলেন, তাঁহাকে সেই দিনেই শূলে আবোপণ কবা হইয়াছে। তিনি মগনে গিয়া একান্তে দাঁড়াইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি অপবাদ কবিতাছিলে ভাই? মাণ্ডব্য বলিলেন, “বোন অপরাধই কবি নাই।” “মনে ত কোন বিদ্বেষের ভাব জন্মে নাই?” “ভাই, যাহা বা আমাকে ধরিয়াছে, তাহাদের, কিংবা রাজার প্রতি

\* প্রত্যয় (পচ চর)—ভিক্ষুদিগের ব্যবহৃত শব্দ। ইহা চতুর্বিধ—চৌবর পিতৃপাত সেনাপন ও ভেদজ (বর শোভা শব্দ ও ভৈরব)।

† অতিমুক্ত স্বাধীনতার বাস। সম্ভবত এই স্থানের নিকটে অনেক স্বাধীনতা ছিল।

‡ কোবিদ্য—আবলুশ।

আমার কোন বিদ্রোহ জন্মে নাই।” “বদি তাহা হয়, তবে তোমার মত পুণ্যদ্বার ছাড়াতে বসিলেও আমার পরম আনন্দ হইবে।” ইহা বলিয়া বৈপারন শুলের নিকটে বসিলেন; নাগবোর সেই হইতে তাঁহার গাত্রে রক্তবিন্দু পড়িতে লাগিল। তাঁহার হেমবর্ণ দেহে পড়িয়া পড়িয়া রক্তবিন্দুগুলি বেদন শুকাইতে লাগিল, অননি কালো কালো দাশ হইল। এই নিমিত্ত তপস্বী বৈপারন ‘কৃষ্ণ বৈপারন’ এই আখ্যা পাইলেন। তিনি মনস্ত রাত্রি সেখানে বসিয়া বহিলেন।

পরদিন প্রহরীরা শিরা রাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। রাজা ভাবিলেন, ‘হায়, আমি ভালরূপে না শুনিয়া এই কাজটা করিয়া ফেলিয়াছি।’ তিনি ছুটয়া সেখানে গেলেন এবং বৈপারনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভাষক, আপনি শুলের নিকটে বসিয়া আছেন কেন?” বৈপারন বলিলেন, “মহারাজ আমি বসিয়া এই সত্তাসীকে রক্ষা করিতেছি। বলুন ত, ইনি কি করিয়াছেন বা করেন নাই, যে দ্বন্দ্ব আপনি এরূপ ধওঁর ব্যবস্থা করিয়াছেন?” রাজা স্বীকার করিলেন যে তিনি অভিযোগের সত্যাসত্যতা সম্বন্ধে অজ্ঞান করেন নাই। তাহা শুনিয়া কৃষ্ণবৈপারন বলিলেন, “রাজারের বর্তব্য যে জানিয়া গুনিয়া বিচার করেন।” অতঃপর কৃষ্ণবৈপারন ‘সে গৃহী অঙ্গ ও ভোগাসক্ত সে অসামু’ ইত্যাদি • বলিয়া রাজাকে ধর্ম বুঝাইয়া দিলেন।

রাজা বুদ্ধিতে পারিলেন যে মাণ্ডব্য নিরপরাধ। তিনি শূল বাহির করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু লোকে বহু চেষ্টা করিয়াও শূল বাহির করিতে পারিল না। মাণ্ডব্য বলিলেন “মহারাজ, আমি পূর্জন্মকৃত দোষে এইরূপ লাহনা পাইতেছি, কেহই আমার শরীর হইতে শূল বাহির করিতে পারিবে না। যদি আমার প্রাণ রক্ষা করিতে চান, তাহা হইলে করাত আনাইয়া আমার চর্ম্মের সমান করিয়া শূলটাকে কাটিতে বসুন।” রাজা সেইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। শুলের যে অংশ মাণ্ডব্যের দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা তিতরেই রহিয়া গেল। মাণ্ডব্য নাকি কোন পূর্জন্মে একটা মলিকার মলবারে একটা হস্ত হীরক-শলাকা প্রবেশ করাইয়াছিলেন, ঐ শলাকা মলিকাটার দেহের মধ্যে রহিয়া গিয়াছিল, এই নিমিত্ত মলিকাটার তখন মৃত্যু হয় নাই, সে স্বাভাবিক আত্ম ভোগ করিয়াই মরিয়াছিল। এই নিমিত্ত মাণ্ডব্যও মরিলেন না। পরে রাজা তাপসদ্বয়কে প্রণাম কবিয়া তাঁহাদের নিকট কন্যা প্রার্থনা কবিলেন এবং উভয়কেই উত্তানে বাস করাইয়া তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে মাণ্ডব্য “অনি-মাণ্ডব্য” নামে অভিহিত হইলেন।† তিনি রাজ্যের আশ্রয়ে সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। বৈপারন কিন্তু তাঁহার বা শুকাইলেই নিজের গৃহিবন্ধ সেই মাণ্ডব্যের নিকট ফিরিয়া গেলেন। তিনি পর্ণশালায় প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া লোকে মাণ্ডব্যকে তাঁহার প্রত্যাগমন সংবাদ দিল। মাণ্ডব্য ইহা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল, দারাপুরসহ গন্ধনালয় তৈল-গুড় ইত্যাদি লইয়া পর্ণশালায় গমন করিল, বৈপারনকে প্রণাম করিয়া তাঁহাব পা ধুইয়া

• স্বনামটী জাতকের ( ৩৩২ ) তৃতীয় পাঠ্য।

† অপি—২৫৯ ॥ শলাকাবির তীক্ষ্ণতাপ, বিন।

দিল, পায়ে তেল মাখিল, পানীর পান কবাইল এবং উপবেশন করিয়া অগ্নি মাণ্ডব্যের কথা শুনিতে লাগিল।

এই মাণ্ডব্যের পুত্র বজ্রদত্তকুশাব চণ্ডক্ৰমণের এক প্রান্তে একটা কন্দুক লইয়া থেলা করিতেছিল। সেখানে একটা বন্যীকে একটা বিষধর সর্প থাকিত। বজ্রদত্ত কন্দুকটা ভূতশ্রেণী রাখিয়া আঘাত করিলে উহা বন্যীকের মধ্যস্থ একটা গর্ভে প্রবেশ করিয়া সর্পটার মন্তকে পতিত হইল। বজ্রদত্ত না জানিয়া গর্ভের মধ্যে হাত দিল, সর্প জ্বলু হইয়া তাহার হস্তে দংশন করিল। বজ্রদত্ত বিষবেগে মুচ্ছিত হইয়া সেখানেই পড়িয়া গেল। তাহার মাতাপিতা জানিতে পারিল যে, তাহার সর্পে দংশন করিয়াছে। তাহা বা তাহাকে তুলিয়া তপস্বীর নিকটে আনয়ন করিল এবং তাঁহার পাখমূলে বাধিয়া বলিল, “দত্ত, পবিত্রাজকেরা নানারূপ ঔষধ ও মন্ত্র জানেন, আপনি আমাদের ছেলেটাকে ভাল করুন। বৈশ্যায়ন বলিলেন, “আমি ঔষধ জানি না, আমি বৈজ্ঞানিক করি না।” “আপনি প্রব্রাজক, আশাসেব ছেলেটার প্রতি দয়া করুন, আপনি সত্যক্রিয়া করুন।” আচ্ছা আমি সত্যক্রিয়া কবিতোছি। ইহা বলিয়া তিনি বজ্রদত্তের মন্তকে হস্ত রাখিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :-

১। কেবল সপ্তাহ কাণ                      পূণ্যার্থে প্রব্রজিতে  
হয়েছিল শুদ্ধ ব্রহ্মচারী  
তদন্তে পকান্বব                      কি বা তার উদ্ধার,  
হইয়াছি কপট আচারী।  
নাহি এতে আশা যোর                      তব ব্রহ্মচারি-ভাবে  
মানাহায়ে করি বিচরণ —  
এতদন্তে সন্তোর বলে                      দিব নষ্ট হোক এবে  
বজ্রদত্ত লতুক জীবন।

বজ্রদত্তের দেহে স্তনের উদ্ধভাগে যে বিষ ছিল তাহা এই সত্যক্রিয়ার পড়িয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। বালক চক্ষু দুইটা উন্মেলন করিয়া মাতাপিতার দিকে তাকাইল এবং একবার মা বলিয়া পা\* ফিরিয়া শুইল। তখন কৃষ্ণবৈশ্যায়ন তাহাব পিতাকে বলিলেন, “আমার যতদূর ক্ষমতা করিলাম এখন তুমি তোমাব ক্ষমতা দেখাও।” মাণ্ডব্য বলিল, “আমিও সত্যক্রিয়া করিতেছি। অনন্তর সে পুত্রের বক্ষস্থলে হস্ত রাখিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :-

২। ভূতির সহিত দান                      করি নাই কিছু আমি  
অতিথি দেখিয়া সমাধৃত  
অবর্ণব্রাহ্মণগণ                      বৃথিতে না পারিতেন  
বিয়া আমি অমৃত প কত।

\* সত্যক্রিয়া—এক প্রকার পণ—আমি ইহা করিয়াছি বা করি নাই এই সত্যোক্তি প্রকাশে ইহা ইটক এইরূপ বলা। বচক স্বাতক (৩৫) প্রসিদ্ধ সত্যক্রিয়ার উল্লেখ পাণ্ডুর দিগাহে। বাঙ্গালী ‘সত্যি’ করা ও দিকি গালা সত্যক্রিয়ারই অনুরূপ।



অসহ্য অনিচ্ছায়      করি ঘান এ রহস্য  
চিরদিন রয়েছে ধোপন  
এ গুণ সত্যের বলে      বিষ মট হোক এবে  
বজ্রবস্ত লজ্জুক জীবন ।

কটির উদ্ধাশে যে বিষ ছিল, তাহা এই সত্যক্রিয়াব প্রভাবে বাহির হইয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। বালক উঠিয়া বসিল, কিন্তু দাঁড়াইতে পারিল না। তখন তাহার পিতা তাহার মাতাকে বলিল, ‘ভদ্রে, আমাব বাহা মায়া, কবিনাথ, এখন ভূমি সত্যক্রিয়া দ্বারা, বাহা দ্বারাতে উঠিয়া চলিতে ফিবিতে পারে, তাহার উপায় দেখ ।’ ঐ বমলী বলিল, ‘আমাবও একটা গুট সত্য আছে, কিন্তু তাহা আপনাব সপুণে বলিতে পারি না।’ ‘মাগুব্য বলিল, ‘ভদ্রে, যে ভাবেই পার, ছেলেটাব প্রাণ বাঁচাও ।’ ‘বেশ, তাহাই বলিতেছি’ বলিয়া ঐ বমলী তখন তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। উপবীণ্য আনিবিস      বিষর হইতে উঠ  
ম পিল যে তোরে বাহ্য আয়,  
সে অ র জনক তোর      সমান অগ্নির ঘোর  
বলিতে বড়ই পাই লাম।  
ছি। ছি। এ কলঙ্ক কথা      স্বপ্নেই ছিল বাধা  
সুখ চুটে মিলি নি করন।  
এ গুণ সত্যের বলে      বিষ মট হোক এবে,  
বজ্রবস্ত লজ্জুক জীবন ।

এই সত্যক্রিয়াব সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত বিষ বাহির হইয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল, বজ্রবস্ত নিম্নিস্ব দেহে উঠিল এবং পূর্ববৎ ক্রীড়া করিতে লাগিল। গুম এইরূপে উঠিয়া দাঁড়াইলে মাগুব্য দৈপায়নেব মনেব ভাব জানিবার জন্য চতুর্থ গাথা বলিল :—

৪। তোমা ছাড়া ওহে বৃদ্ধ      শাস্ত্রদ্বারা সকলেই  
পরিব্রজ্য করিয়া এহণ  
অভিরত হর তার      তুমি কেন আনন্দ্যায়  
ব্রহ্মচর্য করিছ পালন ?

দৈপায়ন এই প্রশ্নেব উত্তরে পঞ্চম গাথা বলিলেন :

৫। প্রহ বশে গৃহ তারি      পুন সেই গৃহে এল  
এ বে বড় দুর্খ জড়নতি  
এ নিবাস ভয়ে আমি      গালিতেছি ব্রহ্মচর্য,  
বলিতে কি অনিচ্ছায় অতি।  
বিজ্ঞান এশ সিংহ      সাধুজন আচারিত  
ব্রহ্মচর্য বলে সর্বস্বনে  
ইহাও কারণ বটে      কেন আমি অনিচ্ছায়,  
রত আছি ইহার পালনে।

দ্বৈপায়ন এইরূপে নিজেব মনের ভাব ব্যক্ত কবির মাণ্ডব্যকে বর্ষ গাথার প্রদ্ব কবিলো :—

৩। স্রমণ ব্রাহ্মণ ভিক্ষু পথিক—যে আসে হে ॥

অন্নপানে মধা তৃপ্ত হয়

সাধারণ ব্যব ধর্ম তড়াবের \* তুল্য তব

গৃহ থানি এই মনে লয় ।

অন্নপানে পূর্ণি ইহা মুক্তহস্তে কর ধান

ধানে হস্তা গাই তবু বল ।

কি নিবান আশঙ্কায় দাত তুমি অনিচ্ছায়

পনিতে হয়েছে কৌ—হন ।

তখন মাণ্ডব্য সপ্তম গাথার নিজের মনের ভাব প্রকাশ কবিল \*—

৭। পিনা পিতামহ মৌর ছিলেন বদান্ত বড়

প্রজ্ঞাবান্ হানলৌও বলি

ব্যক্তি ছিল তাহাবের আমি শুধু সে বারণ

কুলহুতি অনুসরি চলি

পাছে কেহ নিন্দা করে কুলধার বলি বোরে

আমি শুধু সেই আশঙ্কায়

অভ্যাগতে করি ধান বাহা নাথ অন্নপান

কিন্তু তাহা বড় অশঙ্কায় ।

ইশ বলিয়া মাণ্ডব্য অষ্টম গাথার নিজের ভাব্য কে বিজ্ঞাসা করিল \*—

৮। হয় নাই জামোদর এখন বরষে তুমি

পিতৃগৃহ হতে হেথা এসে

আমি যে অশ্রির তব একথা বুঝায়ে ১০মি

এতকাঁচ কতু না বলিলে

সেবিলে বতনে বোরে অথচ এখন বল

সেবিগাহ অতি অনিচ্ছায়

এ কড় অতুত কথা ইচ্ছায় বিরুদ্ধে কেন

পত্র ধয়ে তুমিলে আমার ?

ইহার উত্তরে ঐ বয়সী নবম গাথা বলিল :—

৯। কোন কালে এই বুগে সেবি পরপুরুষেরে

হয় নাই কেহ কলঙ্কিনী

অরি কুল-কল্যাণত নারীরের পাতিব্রত

হই নাই কুপথগামিনী ।

\* শুপানভূ—চতুষছাপথে কতসাধারণা পৌরুষেরী বিহ। কেশবজাতকের (৩৪৬) বর্ষমান বস্ত তেও এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। শুপান—আপান বা পানভূমি—যেখানে দশজননে যদিহা আমোন প্রমোন ও গমতনব করে একগ হানও বুঝাইতে পারে ।

পাছে কেহ নিশা করে হুলকান্বিতা বলি,  
ওষু আনি এই আশঙ্কায়  
করিয়াছি সেবা তব, চাঙ্গিরা বনের ভাব,  
বলিতে কি, বড় অনিচ্ছায়।

ইহা বলিয়াই সে ভাবিল, ‘আমি পূর্বে যাহা বলি নাই, আজ স্বামীর নিকট সেই শুদ্ধকথা  
বলিলাম। হয়ত ইহাতে ইনি আমার উপর জুড় হইবেন। এই তাপস আশ্রমের হুলোপণ,  
ইহার সন্মুখেই আমি স্বামীর নিকট কমা গ্রহণ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে দক্ষিণ গাধার  
কমা প্রার্থনা করিল :—

১০। বলিগু, বাওঘ, বায়া বলিবার নয়,  
হইয়াছে যজ্ঞবত এবং নিয়মত।  
সাঁসার এ যোষ ক্ষম হয় করি তাই।  
পুণ্যেব যতে আর যড় কিছু নাই।

মাওঘা বলিল, “ভদ্রে, তুমি উঠ, আমি তোমাকে কমা করিলাম। এখন হইতে কিয়  
আমার উপর এত নির্ভর হইও না। আমিও তোমার কোন অপ্রীতিকর কার্য করিব না।”  
বোবিসবও • মাওঘাকে বলিলেন, “তাই, অসহপারায়ণ দান সফল করিয়া এবং দানকর্ণে ও তক্ষ-  
নিত যগে আব্রাহ্মণ হইয়া দান করা ভাল হইবে নাই। এখন হইতে প্রহার সহিত দান করিবে।”  
মাওঘা “যে আত্মা” বলিয়া ইহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইল এবং সেও বে বিগমকে বলিল, “তবু, আপনিও  
অনভিহত হইয়া ব্রহ্মচারিভাবে আশ্রমের দান গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা দুষ্কিছু হইবে নাই। এখন  
হইতে আপনি চিত্তকে এমন প্রণয় করিয়া, শুদ্ধাচার করণে ও ধ্যানাভিত্ত হই। ব্রহ্মচার্য পালন  
করুন, যেন আপনার কৃতকর্ম মহাকর্ম প্রায় হইবে।” অনন্তর স্বামী, স্ত্রী উভয়ে মহাস্বরূপে প্রণাম  
করিয়া চলিয়া গেল। তদবধি সার্থ্য স্বামীর প্রতি মেধবতী হইল, মাওঘা প্রবর্তিত ও প্রহার  
সহিত দান করিতে লাগিল, বোবিসব অনভিহত হইতে হইয়া ধ্যানভিত্তা উৎপাদন করিলেন  
এবং ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[ কথান্তে শাণ্ডা সত্যসুহু ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত তিনু মোহান্বিত হইয়া  
হইল।

সবধনান—তখন আশঙ্কা হিন্দু মাওঘা ( স্ত্রী ) বিধায়া হিন্দু গায়ত্রী ভাষ্য, স্মৃতিসূত্র হিন্দু অধি  
মাওঘা এবং আদি হিন্দু কৃত হইলেন। ]

৪৪৪—মাওঘারিণি পুণ্যোৎসবের কথা মহাভারত ( আদিপর্গ, ১০১ম ও ১০২ম অধ্যায়, কাণ্ডিক )  
লেখা আছে। লক্ষ্য পক্ষে শুভ সন্তের গির্জা ইত্যাদি কথায় মাওঘা বর্গের শাণ্ডা হিন্দু হিন্দু হইলেন যে, তিনি মাওঘা হইয়া  
সুতরোনি প্রাপ্ত হইলেন। এই শাণ্ডা বর্গ ক বিব্রতরূপে অগ্রহণ করিতে হইয়াছিল। মাওঘা ইহা শুনিয়া  
কহেন যে, চতুর্বিধ বর্গের অনধিক বয়স কেহ পাণপুণ্যের কণ্ঠোত্তি হইবে না। এই অশ্বাধিকার কৃত্যপাণ্ডার  
নামের যে ব্যাখ্যা দেওয়া হইল, তাহা যেন কেঁচুখাষ।

ইংরাজী অনুবাদক এই আখ্যায়িকাকে *co f e i* অর্থাৎ একটু পুৰাণরসসম্বিশিষ্ট বা এনোনেসো বলিয়া দিয়া করিয়াছেন। কিন্তু এখিবাসহকারে পাঠ করিলে ইহা সৰ্ব্বাংশে হৃদয়ত বলিয়াই মনে হয় ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য খ্যাপনের মাহাত্ম্যপ্রদর্শন। যখন অনেকেরই নরক—লঙ্কার শব্দকে যনের শব্দ চাপিয়া রাখে। যখন পাশকে পাশ বলিয়া প্রতীতি জন্মে এবং যৌকে তা। খ্যাপন (o f e s s o n) করে, তখন প্রাপ্ত প্রায়শ্চিত্ত হয়, যখন আর ক্রমে যার না। দ্বিতীয় পঙ্ক্তির কুরুবন্দ্যাক্ষকেও (২৭৬) খ্যাপনের এইরূপ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু শাস্ত্রকারেরাও বলেন

খ্যাপনেনাহুতাপেন তপসাধ্যগনেন ॥

পাপক্লান্ত্যতে পাপৈশ যথা ধানেন চাপাধি।

### ৪৪০—স্বপ্রোক্ত-জাতক

পাত্ৰা বেণুবাস অবস্থিতি কালে যেকন্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিকুরা দেবদত্তকে বলিয়াছিলেন, “বেধ ভাই! পাত্ৰা তোমার বহু ভগবৎ করিয়াছেন। তুমি তাঁহার কৃপায় প্রভ্রম্য ও উপসম্পদ পাইয়াছ, ত্রিপিটকরূপ বুদ্ধবচন শিলা করিয়াছ যানবল লাভ করিয়াছ। যৌকের নিকট নশবলের দ্বারা সম্বান ভাজন হইয়াছ।” ইহা শুনিয়া দেবদত্ত একটা কৃপণলোভ হস্তে লইয়া বলিল “গৌতম যে আমার এইটুকু উপকার করিয়াছেন তাহাও দেখিতে পাই ন।” অতঃপর শিশু মনস্কায় এই সম্বন্ধে বখোপবন্ধনে আবৃত্ত হইলেন। পাত্ৰা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহারের আলোচনায় বিবর জানিতে পারিয়া বলিলেন, “বেধ বেধ! এ সম্মে নহে, পুঙ্কণ্ড দেবদত্ত অকৃতজ্ঞ ও মিত্রহোদী ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে রাজগৃহে মগধমহারাজ নামে এক রাজা ছিলেন। সেই সময়ে রাজগৃহ শ্রেষ্ঠ নিজের পুত্রের জন্ত বোঁদ জনপদ শ্রেষ্ঠীর কস্তা আনয়ন করিয়াছিলেন। এই রমণী বক্সা হইলেন। এই জন্ত ক্রমে তাঁহার আদর কমিল, যাহাতে তিনি শুনিতে পারেন এই ভাবেই লোকে বলাবলি কবিতে লাগিল, “আমাদের ছেলের ঘরে বাঁকা স্ত্রী থা বলে বংশধর হইবে কি উপায়ে?” ইহা শুনিয়া সেই রমণী স্থির কবিল, “বলে বলুক, আমি গর্ভিনী সাজিয়া ইহাদিগকে প্রবঞ্চিত করিব।” সে নিজের সেবার নিবত এক ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা, গর্ভিনী হইলে মেয়েরা কি কি কবে?” গর্ভিনীদের কি কি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহার গর্ভরক্ষার জন্ত কি কি কবে, ধাত্রী তাহাকে সমস্ত বলিল। তখন সে স্বত্বকাল গোপন করিল, অন্নাদি প্রতি রুটি দেখাইতে লাগিল, যখন প্রকৃত গর্ভসন্ধাবে হস্তপাদাদিতে শোথ দেখা দেয় সেই সময় উপস্থিত হইলে নিজের হাত, পা ও পিঠে আবৃত্ত কবিতা ফুসাইয়া তুলিল, প্রতিদিন নেকড়া জড়াইয়া উদব স্নাত করিল, চুচুকাগ্নিতে কালি মাখাইল। সেই ধাত্রী ভিন্ন অন্য কাহাবও সম্মুখে সে স্নানাদি শরীরকৃত্য করিত না। ইহাতে তাহার স্বামীও তাহাকে গর্ভিনী মনে করিয়া বখাবতি দেবদত্তের ব্যবস্থা কবিল। এইরূপে নয় মাস অতিবাহিত করিয়া সে স্বপ্তর স্বাভাবিক বলিল, “এখন জনপদে গিয়া পিতৃগৃহে প্রসব করিতে আচ্ছা যিন।” তাঁহার সম্মতি দিলে সে রথাবোহনে বহু অশ্বচবসহ রাজগৃহ হইতে যাত্রা করিল এবং পশ্চাৎ পথ দিয়া পিতৃবনভিমুখে চলিল।

ইহাদের অগ্র অগ্র একজন বণিকু ঘাইতেছিল। বণিকরা কোন স্থানে অবস্থিত করিয়া প্রত্যাগমনে যখন সেখানে হইতে যাত্রা করিত, অননি শ্রেষ্ঠাধু ও তাহার অমুচরণ সেখানে গিয়া উপস্থিত হইত। এই বণিকুনিগের সঙ্গে এক ছদ্মবিনোদী ছিল। সে একদিন রাত্রিকালে একটা জগদীশ বৃক্ষের নীচে গিয়া প্রবেশ করিয়া, প্রত্যন্তে যখন বণিকেরা সে স্থান হইতে যাত্রা করিত, তখন তাহা, ইহাদের নব ছাড়িয়া আসি ঘাইতে পারিত না, কিন্তু যদি বাচিয়া থাকি, তাহা হইলে হয়ত এই পুত্রকে আবার পাইতেও পারি।” অনন্তর সে এই জগদীশ বৃক্ষের নীচে গিয়া ও গর্তবৎ বিস্তার করিয়া পুত্রকে প্রবেশ করিয়া এবং তাহাকে সেই অবস্থায় রাখিয়া প্রস্থান করিত। উক্ত বৃক্ষের অধিকাংশ দেবতা শিষ্টতীক রক্ষা করিত লাগিলেন। এ শিষ্টতী সেনার, স্বয়ং বৈবিশ, তিনি ঐ সময়ে উক্ত ভাবেই জগদীশের গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এদিকে শ্রেষ্ঠাধু প্রাতঃপ্রকাশে সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং শরীরকৃত্য সম্পাদনার্থ সেই ধাত্রীকে সঙ্গে লইয়া উক্ত জগদীশ বৃক্ষের নীচে গমন করিল। সেখানে হেমবার শিষ্টতীকে দেখিয়া সে ধাত্রীকে বণিক, “না” আদেশবৎ উদ্ভট দিক্ হইয়াছে। অনন্তর সে নিজের শরীরে বেনকশ জাকতা জড়াইয়াছিল সেগুলি খুঁচি, উৎসাহবৎ বক্ত ও গর্তবৎ রাখি এবং অমুচরণকে জ্ঞানাই যে, সে এক পুত্র প্রসব করিয়াছে। অমুচরণ তৎক্ষণাৎ তাহার চতুর্দিক পরীক্ষা করিয়া, এবং রাজগৃহ পত্র পাঠাইল। তাহার পত্র খাতিয়ে রাখিয়া পাঠাইলেন, “যখন পুত্র জন্মিয়াছে, তখন পিত্র গৃহে গিয়া আসিয়া নাই, তিনি রাত্রিতেই বিরিয়া আসুন।” এই আদেশ পাইয়া সে রাজগৃহেই বিরিয়া গেল। সেখানে শিষ্টতী রাজগৃহ-শ্রেষ্ঠীর পৌত্র বন্দি গৃহীত হইল এবং জগদীশ মুগ্ধ জন্ম হইয়াছিল বন্দি নানকরণ দ্বিগুণে ইহা জগদীশকুমার এই নাম রাখা হইল।

ঠিক ঐ দিন অপর একজন শ্রেষ্ঠীর পুত্রস্ব প্রসবার্থ গিরাগরে বাহবার কালে পথিমধ্যে কোন বৃক্ষের শাখার নিম্নে এক পুত্র প্রসব করিয়াছিল, এই ভৃত্য শিষ্টতীর নাম হইল শাপকুমার। সে দিন এই শ্রেষ্ঠীর মাপ্রিত এক ভূতকারের \* তর্ক্যাণ্ড এক পুত্র প্রসব করিয়া ছিল। ইহার নাম হইল পোত্তিক। এই বাপক ছইটী জগদীশকুমারের সহিত একই দিনে জন্মিত হইয়াছিল বন্দি, মহাশ্রেষ্ঠী তাহাদিগকে অনেক ইয়া আপনায় গোপন্য সহিত একত্র লসন পান করিতে লাগিলেন। ইয়া তিন জন একত্র বর্জিত হইল এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর বিবাহিকার্ক তৎক্ষণাৎ গেল। শ্রেষ্ঠপুত্রের আচার্য্যিক ছই সমস্ত মুদ্রা দক্ষিণা দিলেন, এবং জগদীশকুমার নিজের তত্ত্বাবধানে গোত্রিকর শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিলেন।

শিক্ষাদানান্তির পর কুমারের অচ্যর্য়্য অমুচরিত লইয়া তৎক্ষণাৎ হইতে নিশ্চয় হইলেন এবং গোচরিত্ত মানিবার অভিপ্রায়ে জনপথে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাহার নানাভাবে পরীক্ষিত করিয়া শেষে বরাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে এক বেদগৃহে (বন্দির) বস করিতে লাগিলেন।† ইহার ছয় দিন পূর্ণ বরাণসীতলের দূত হইয়াছিল।

\* ইয়া—দুহবার—বর্জিত।

† ইয়া বেদগৃহে আশ্রয়, পাঠ্যের বচনস্বয়। জাতক ইয়া পূর্ণ কোষেও বেদগৃহের উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। এই ভৃত্য কোষের পাঠ্যই সত্যতঃ বর্ণিত হইয়াছে। শেষেও বৃন্দাবনই ইয়া বর্ণিত।

অমাত্যের নগবে ভেবীবাধন দ্বারা প্রচার কবিতাছিলেন যে পবদিন পুষ্পরথ যোজিত হইবে।\*

বন্ধুত্ব বৃক্ষমূলে শুইয়া নিদ্রা বাইতেছিলেন, পৌত্তিক প্রতাপকাণ্ডে নিদ্রাত্যাগপূর্বক বসিয়া বসিয়া ছাগ্রোধকুমাবেব পদমার্জ্জন করিতেছিল। ঐ বৃক্ষে কয়েকটা কুহুট থাকিত। ইহাদের মধ্যে একটা কুহুট তাহাব অধোবস্ত্র আঁর একটা কুহুটর শব্দেব মনত্যাগ করিল। নীচের কুহুটটা বসিয়া, “আমার গায়ে কি পড়ি রে?” উপরে কুহুট বসিয়া, “রাগ বরো না, ভাই, আমি না জানিয়া ফেলিয়াছি।” “তবে বে পাজি, তুই বুঝি আমাব দেহটা তোব মন পাতনের স্থান মনে করিয়াছিল। আমার যে কি ক্ষমতা, তাহা তুই জানিস্ না।” “মর হতভাগা, বলিলাম যে না জানিয়া করিয়াছি, তবু চটতেছিল। আবাব ক্ষমতার কথা বলে? বল তোরা কি ক্ষমতা?” “যে আমাকে মারিয়া আমার মাস খাইবে, সে প্রাতঃকালেই সহস্র মুদ্রা পাইবে। বলত, আমি গর্জ করিব না কেন?” “এতেই তোরা এত গর্জ। যে আমাকে মারিয়া স্থান মাস খাইবে, সে প্রাতঃকালেই রাজা হইবে, যে মধ্যম মাস খাইবে, সে সেনাপতি হইবে এবং যে অধিনায়ক মাস খাইবে, সে ভাণ্ডারগাভির হইবে।”† ইহাদের কথাবার্তা শুনিয়া পৌত্তিক ভাবিয়া, ‘সহস্র মুদ্রায় কি হইবে? রাজাই প্রার্থনীয়।’ সে আন্তে আন্তে গাছে উঠিয়া, উপরিহিত কুহুটটাকে ধরিয়া মাঝি তাহাকে অঙ্গের পাক করিয়া, স্থান মাস‡ ছাগ্রোধকুমারকে ও মধ্যম মাস পাণ্ডুকুমারকে দিয়া এবং নিম্ন অধিনায়ক মাস খাইয়া বসিয়া, “ভাই ছাগ্রোধ, তুমি আমায় রাজা হইবে, ভাই শাখ, তুমি সেনাপতি হইবে, আব আমি ভাণ্ডারগাভির হইব।” তাঁহারা জিজ্ঞাসিলেন, ‘তুমি কিঞ্চিপ জানিনা?’ তখন সে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল।

অনন্তর প্রাতঃরাশেব সময় তাঁহারা সেখান হইতে বারানসীতে প্রবেশ করিলেন এবং এক ব্রাহ্মণের গৃহে সর্পির্পকরণযুক্ত পায়স খাইয়া নগবেব বাহিরে একটা উজ্জানে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ছাগ্রোধকুমার একখানা শিখাপটে শুইলেন, অন্ত দুই জন উহার বাহিরে শুইল। ঐ সময়ে শোকে পুষ্পরথে পঞ্চাঙ্গচিহ্নঃ স্থাপন পূর্বক উহা চানাইয়া দিল। পুষ্পরথবৃত্তান্ত মহাজনক জাতকে (৫০১) সবিস্তর বলা হইবে। পুষ্পরথখানি সেই উজ্জানে গেল এবং সেখানে যেন রাজার আবোহণেব জন্ত প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল। ইহাতে পুষ্পরথিত অহুমান করিলেন যে, উজ্জানে কোন গুণাবান ব্যক্তি অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি উজ্জানে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পদ হইতে শাটক অপসারিত করিয়া পদমার্জ্জন পুরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, এবং “বারানসী রাজা ত তুমি কথা, এই ব্যক্তি সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজা হইবার উপযুক্ত” ইহা বসিয়া যুগপৎ সর্গবিধ ব্যস্ত করিতে আদেশ দিলেন। ইহাতে ছাগ্রোধ কুমারের নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি মুখ হইতে শাটক অপনীত করিয়া দেখিলেন, তাহাব চতুর্দিকে

\* পুষ্প ও সমস্তে দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকা ১১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† কুহুটটাদের এইরূপ কলহ এবং তাহাদের মাসসাহায্যে রাজাদি প্রাপ্তির কথা দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বী জাতকেও (২০১) বর্ণিত আছে।

‡ মূলমাস—চকি (৭)

§ পঞ্চাঙ্গচিহ্ন—বজ্র দ্বন্দ্ব উত্তীর্ণ পাণ্ডুর ও চানয়।

বহু লোক সমবেত হইয়াছে। তিনি পাণ করিয়া শরান অবস্থাতেই আরও কিছু সময় অতি-  
বাহিত করিলেন এবং তাহার পর সেই শিয়াপটে পর্য্যায়সে উপবিষ্ট হইলেন। তখন পুরোহিত  
নতজায়ু হইয়া বলিলেন, “সেব, এই রাজ্য আপনাকে আশ্রয় করিয়াছে।” ভগ্নোদ্ধার উত্তর  
দিলেন, “বেশ।” তখন পুরোহিত তাঁহাকে সেই খানেই রত্নরাজির উপর বসাইয়া অতিবেক-  
ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

ভগ্নোদ্ধার রাজা পাইয়া শাখকে সৈন্যপতা দিলেন এবং মহাসমারোহে নগরে প্রবেশ  
করিলেন। পোস্তিক ও তাঁহাদের সহিত নগরে গেল। সবাবধি মহাসমারোহে বারানগরে  
রাজত্ব করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন তিনি মাতাপিতার কথা স্মরণ করিয়া শাখকে  
বলিলেন, “সোন্য, মাতাপিতাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেছি না। তুমি বহু অত্যাচার  
হাও বৎ আমাদের মাতা পিতাকে লইয়া আইস।” “এ আমার কাজ নহে” বলিয়া শাখ  
অস্বীকার করিল। তখন রাজা পোস্তিককে আজ্ঞা দিলেন। সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার  
মাতা পিতার নিকটে গেল এবং বলিল, “আপনাদের পুত্র রাজা হইয়াছেন। চণ্ডন, সেখানে যাই।”  
তাঁহার ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না,—বলিলেন, “আমাদের ঘরোয়া বিত্তব আছে, সেখানে বাইবার  
কোন প্রয়োজন নাই।” সে শাখের মাতাপিতাকে যাইতে অত্যাচার করিল, কিন্তু তাঁহারও  
অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহার নিজের মাতাপিতাও যাইতে চাহিল না, বলিল—“আমরা  
মঙ্গল্য ব্যবসায় করিয়াই জীবিকা নির্ভর করিব।” এইরূপে কাহারও মন না পাইয়া সে  
বার নগরে করিয়া গেল এবং স্থির করিল যে, সেনাপতির গৃহে পথপ্রাপ্তি অপনোদন করিয়া  
তাহার পর ভগ্নোদ্ধারের সহিত দেখা করিবে। সে সেনাপতির ঘরে উপস্থিত হইয়া পৌরোহিত্যের  
দ্বারা সংবাদ পাঠাইল, “আপনার পোস্তিক মানক বহু আশ্রিয়াছে।” “ব্যাটা আমাকে রাজ্য না  
দিয়া উহার বহু ভগ্নোদ্ধারকে রাজ্য দিয়াছে” ইহা ভাবিয়া শাখ পোস্তিকের উপর ভীষণক্রোধ হইয়া-  
ছিল। সে পৌরোহিত্যের কথা শুনিয়া ক্রোধে ছুটয়া আসিল এবং “কে এর বহু ? ব্যাটা পাগল—  
দাসীপুত্র, ধন ব্যাটাকে” বলিয়া ভূতাবিগের দ্বারা তাহাকে ধরাইল এবং হস্ত, পাদ ও জাহ দ্বারা  
প্রহার করাইয়া গলাধাক্কা দেওয়াইতে দেওয়াইতে খাতির করাইয়া দিল।

এই শাস্তি ভোগ করিয়া পোস্তিক ভাবিল, “শাখ আমারই চেষ্টায় সৈন্যপতা পাইয়াছে, কিন্তু  
এখন অত্যাচার ও মিথ্যাপ্রবোধ হইয়াছে এবং আমাকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে। ভগ্নোদ্ধার  
কুমার পণ্ডিত, কৃতজ্ঞ ও সংপূর্ণ; এমন তাঁহারই নিকটে যাওয়া খটক। অনন্তর সে রাজদ্বারে  
গিয়া সংবাদ পাঠাইল, “পোস্তিক নামে আপনার নাকি এক জন বহু আছে; সে উপস্থিত  
হইয়াছে।” রাজা তাহাকে ডাকিলেন, তাহাকে আগিতে দেখিয়া আসন হইতে উঠিলেন,  
অগ্রসর হইয়া বহুভাবে সন্তোষ করিলেন, এবং নানারূপ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ভোজ্য আহ্বান করাই  
লেন। অনন্তর তাহার সহিত স্থানীয় হইয়া ভগ্নোদ্ধারকে মাতাপিতার সংবাদ জিজ্ঞাসিলেন এবং  
তাঁহাদের আগিতে অনিচ্ছার কথা শুনিলেন।

এদিকে শাখ ভাবিল, “পোস্তিক রাজার নিকটে গিয়া আমার নিন্দা করিবে; কিন্তু আমি  
যদি সেখানে উপস্থিত থাকি, তাহা হইলে কিছু বলিতে পারিবে না।” এই বিবেচনা করিয়া  
সেও রাজার নিকটে গেল। পোস্তিক তাহার সমুখেরই রাজ্যকে স্বাধীনপূর্ণ বলিল, “সেব,  
‘আমি পথপ্রাপ্ত হইয়া বিশ্রাম করিবার আশার শাখের গৃহে গিয়াছিলাম; ভাবিয়াছিলাম বিশ্রাম

এখানে আসিব। কিন্তু আপনি কি বিশ্বাস করিবেন যে, শাখ আমার চিনে না বলিয়া প্রহার করাইয়াছে এবং গলাধাক্কা দেওয়াইয়া তাড়াইয়া দেওয়াইয়াছে ?

১। চিনে না আমার চিনে না আমার

যাতি পিতা বন্ধুজন—

বলিল যে শাখ বিশ্বাস এ কথা

করিবে কি বহাচন ?

২। আত্মবহ তার ভৃত্যেরা আমার

বলিল তাহার পর

গলাধাক্কা দিয়া দিল তাড়াইয়া

সুখে নারি ঘুসি চড়।

৩। শাখ মুঠমতি অকৃতজ্ঞ অতি

মিত্রজ্যোতী হুগুনিয়া

এমন অনাধ্য ব্যবহার তার

অথচ সে তব মিত্র।

ইহা শুনিয়া ভ্রাতাপ্রিয় চারিটা গাথা বলিলেন :—

৪। জানি না কথা, বলে নাই কেহ

এমন অনাধ্য কার

বয়েছে যে কেহ, বলিলে বা, তাই

করিয়াছে শাখ আজ।

৫। শাখের আমার হুসি জীবিকার

করিলে উপর তাই

মানবসমাজে সম্মানভাজন

হইয়াছি দোয়া তাই।

তুসি বন্ধু ছিলে সেই সে কারণে

নাহিক ইথে সম্পদ

আসি বীনবেশে আমার এদেশে

বড়িয়াছি অভ্যাস।

৬। আন্তনে ফেলিলে বীজ বার পুড়ি

অকুরিত নাহি হয়

অসাবুর ভাল করিলে কি কল ?

কত সে বৃত্তজ নয়।

৭। অর্থভাববৃত্ত হুশীল মনের

উপকার যদি কর

বৃত্তজহৃদয়ে অরপ তাহার

রাখে তাহা নিরন্তর।



কৃতজ্ঞ জবের                      স্বয়ং বরি হিত  
 বিকল ভাষা না হয় :  
 অশ্রুতে পতিত                      বীর হতে হয়  
 নিশ্বর অকুসুম :

অগ্রোধ যখন এই কথা বলিতে লাগিলেন, তখন শাব সেখানে গীড়াইয়া ছিল। রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে শাব, এই পোত্তিককে চিনিতে পার কি?” শাব কোন উত্তর না দিয়া নীরব রহিল। অনন্তর তাহার স্বগৃহবানার্ধ অগ্রোধ অটন প্রাণা বলিলেন :—

৮। সুখ, প্রবচক,                      অতি বীণাপর  
 যথ পাথে শক্তি হানি  
 না চাই ইহাকে                      যাবিত যেবিত  
 অধিকার তরে আমি।

ইহা শুনিয়া পোত্তিক ভাবিল, ‘আবার অন্য এই সুখের প্রাণনাশ হইতে পাবে না।’ সে রাজাকে সন্ধান করিয়া নবম প্রাণা বলিল :—

৯। স্বয়ং ধন, কৃপা ;                      যথিণে পরাণে  
 বাসতে কি পারা যায় ?  
 দীচ যটে, কিত্ত                      মরণ ইহার  
 মন বোর নাহি চায়।

পোত্তিকের কথার রাজা শাখকে কহা করিলেন। তিনি পোত্তিককেই সৈন্যপতা বিতে চাহিলেন। কিন্তু সে উহা নইতে ইচ্ছা করিল না। তখন রাজা তাহাকে সর্গপ্রার্থী বিচারক ভাণ্ডারিকের পর দান করিলেন।<sup>১০</sup> পূর্বে নাকি একজন কোন পদ হিন না, এই সমর হইতেই ইহার উৎপত্তি হইল। কালক্রমে পোত্তিক ভাণ্ডারিক যখন পুত্রকট দ্বিতীয় নামে কহিতেছিল, তখন তাহার উপসর্গার্থে অধিষ্ঠ এই নামের বসিত :—

১০। অশ্রুতে যেবিত                      শাখেরে ভাবিত  
 মরণেও পাবে হু  
 অশ্রুতে যাবে,                      শীঘ্র মরণে  
 বসিত হুই ছব।

[ এইরূপে বর্ষ বর্ষ করিয়া শাবা বলিলেন “তিসুখ, বেবিত পূর্ণক যত অকৃতজ্ঞ হিন।”  
 সবাবার—তখন বেবিত হিন শাব, অধিক হিন পোত্তিক এক আমি হিনার অগ্রোধ। ]

১০। দ্বিতীয় অধ্যায় উপসর্গবিশিষ্ট ৮/ পৃষ্ঠা ৩৫।

১১। এই নামের ১৮ অধ্যায় অগ্রোধ ভাতক ( ১১ ) দেখা যায়।

## ৪৪৬-তরঙ্গ জাতক । •

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি কালে কোন পিতৃপোষক উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ন্যস্তি নাকি কোন দরিদ্রকুলে অসম্ভব লাগ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সাতার বৃদ্ধার পর প্রত্যবে শব্দাতাগ করিতেন, পিতার মস্ত দণ্ডকাঠ ও বৃদ্ধকালবের প্রব রাবিতেন, তাহার পর কখনও বসু খাটগা, কখনও বা কবিকর্ণ করিয়া বাহা উপার্জন করিতেন, তাহা বিরা পিতার ভোগবের মস্ত বাগুতরাবি ধস্ত করিতেন। এইরূপে তিনি সন্তিগ বস্তের সহিত পিতার ভরণপোষণ করিতেন।

একদিন তাহার পিতা বলিলেন, ‘বাছা তুমি একা, ঘরের কাজ, বাহিরের কাজ সবসই তোমাকে করিতে হয়। আমি একটা কৃষকতা লইয়া আসি, সে তোমার ঘরের কাজগুলি করিবে।’ উপাসক উত্তর দিলেন, ‘বাছা, গ্ৰী ঘরে আসিলে, সে আপনায়, আমার, কাহারও স্ববধিমান করিবে না। আপনি দিকিত থাকুন, আমি দাবক্ষীক আপনায় পোষণ করিব। আপনি সের্জ্যাস করুন, তখন কি কর্তব্য ভাবিয়া দেখিব।’ কিন্তু তাহার পিতা তাহার অনিস্থাসবের এক কুমারী আনিয়া তাহার সহিত বিবাহ দিলেন। এই রমণী অতি দীর্ঘায়া ছিল। সে প্রবনে বস্তর ও বাবীর সেবা করিত পিতার সেবা হইতেছে বেকি উপাসক সন্তই হইতেন। তিনি বৎসনে বেকি তাগ ব্রা পাউতেন পত্রকে আনিয়া দিতেন। সে আবার বস্তরকে সেই সমস্ত দিত। কিন্তু কিছুকাল অতীত হইলে সে গাণিত লাগিয়া আমার নামে দেখানে জা ভাল ব্রা পান, তাহা পিতাকে জা নিয়া আমাকে আনিয়া দেন। ইহাতে নিস্তা ব্রা বার পিতার প্রতি ইহার আর ভক্তি নাই। এখন এটা উপাসক এই বুড়াটাকে আমার বাবীর চপুগুন করিয়া বাড়ী থেকে তাড়াইতে হইবে।’ এই উবেতে সে তববই বুদ্ধকে ক্রুদ্ধ করিবার মস্ত কোন বিন অতিবিত্ত কোন দিন জা অস্থ্যক জল দিত; কোন বিন ব্যস্তনাগিতে বেকি লগ দিত কোন বিন মোটেই লগ দিত না কোন বিন তাহার ভাত অনিস্থ রাবিত, কোন বিন জা অনিস্থ করিয়া ধুগাইয়া কেলিত। ইহাতে বুদ্ধ বনি কেবের ভাব দেখাইতেন, তাহা হইলে সে পলক ব’কা প্রমাণ করিত ব্রুড়া বাবাইত—বণিত ‘কার বাপ’ সাধি যে এই বুড়ার সেবা করে।’ সে নিজে দেখানে সেখানে পুু কাসি কেলিয়া নামকে উত্তেজিত করিবার মস্ত বণিত, ‘দেখ তোমার বাপের কাও কিছু করিতে নিবেধ করিগই তিনি গুটিগ লাগ হন তুমি হয় তাহাকে ল’রা থাক, নত আমার লইয়া থাক।’ ইহাতে উপাসক একদিন বলিলেন, ‘ভয়ে, তোমার বসু অর তুমি জা কোন উপায়ে জীবিকা নির্ভাস করিতে পারিবে, কিন্তু আমার পিতা বুদ্ধ হইয়াছেন। ব’দ তাহার কথা তোমার অসহ হয় তা’ব তুমিই বরং এই বাড়ী ছাড়িয়া যাও।’ এই উত্তরে রমণী বুদ্ধ ও তা হইল, সে বস্তের পারে পড়িয়া কমা গাইল—বণিল “এখন হইতে আর এমন কাজ কবিব না।’ বস্তর তাহাকে কমা করিলেন, সেও পূর্লব তাহার সেবা চক্কার নিস্ত হইল। গ্ৰী ববব’রে উপাসক প্রবনে এত উজ্জাত হইয়াছিলেন যে, তিনি কিছুদিন ধর্মপ্রবণা শান্তার নিকটে বাইতে পাঠেন নাই। থেবে ঐ রমণী প্রস্তুতি হইলে তিনি শান্তার নিকটে গেলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, ‘কি হে, উপাসক তুমি যে সাত আট বিন ধর্ম প্রণ করিতে আসি নাই?’ উপাসক তাহাকে সবস্ত বৃত্তান্ত জাবাইলেন। শান্তা বলিলেন “এখন তুমি এই রমণীর কথামত কাজ কর না, পিতাকেও তাড়াও নাই, কিন্তু পূর্ল ইহারই কথায় পিতাকে আমকল্পানে লইয়া গিয়াছিল, ও গর্ত বনন করিয়াছিল। তখন আমার বসু সাত বস্তর মাত্র। কিন্তু তুমি এখন পিতার প্রাণবধে উত্তত হইয়াছিলে, তখন এই বসুগই আমি তোমাকে সাতাপিতার জগ ওনাইয়া পিতৃহত্যারূপ পাশ হইতে দিত

• তত্ৰ এক প্রকার কল। দিকাকার ইহাকে পিতামুক বলিয়াছেন। এই জাতকর প্রথম পাখার ব্যাপন তিন প্রকার কলের নাম আছে—আলুপ, বিড়ালীক ও কলব। দিক কার মতে ‘আলুপ’—আলুকল, ‘বিড়ালীক’—বিড়ালকলীকল ‘কলব’—ভালকল। এগুলি যে বর্তমান সময়ের কোন কোন কলের নাম, তাহা বলা কঠিন।

করিয়াছিলেন; তুমি তখন আবার কথা শুনিয়া বাৎস্ত্রীক পিতার বন্ধুত্ববোধপূৰ্ব্বক স্বর্ণপদার্থ ইহাছিলে। তখন আমি তোমার উপদেশ বিদ্যাছিলেন, অমাত্যের মাংস ইহাও তাহা তুমি ভাণ কর নাই। এই কারণেই এখন তুমি তোমার গল্পের পরানবর্তিত পিতাকে নিহত কর নাই।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনায় তিনি সেই দ্বিতীয় কথা আরম্ভ করিলেন :-]

পূত্রাকালে বাগদাদীরাজ্য ত্রুত্বস্তের দ্বারে কাশীরাজ্যের একবাণি গ্রামে কোন কুশে বাসিষ্ঠক নামে একমাত্র পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে মাতা পিতা উভয়েই সেনা করিত এবং কালক্রমে তাহার মাতার মৃত্যু হইলে পিতার সেবাসেই নিরত হইয়াছিল। [অনন্তর প্রত্যাগমন বস্ততে নৈরুপ বর্ণিত হইয়াছে, সেইভাবে সমস্ত বলিতে হইবে।] শেষে তাহার স্ত্রী বলিল, “সেখ তোমার পিতার কাজ! ইহা করিও না, তাহা করিও না বলিলেই তিনি ক্রুদ্ধ হন। তোমার পিতা অতি উগ্র পুরুষ; তিনি নিতাই ক্রুদ্ধ করেন। তিনি এমন ভয়ানক ও ব্যাধিপীড়িত; অতএব শীঘ্র মারা যাইবেন। আমি এমন লোকের সঙ্গে এক বাড়ীতে থাকিতে পারিব না। তিনি আপনা হইতেই অন্ন দিনের মধ্যে মরিবেন। তুমি তাহাকে আমকন্দ্রণনে লইয়া যাও, সেখানে একটা গর্ত খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে তাহাকে দেনিয়া যাও, কোমলি বা বিয়া মাখাটা ভাঙ্গ, এইরূপে তাহার আশ্রয় করিয়া উপরে ছাই নাটি বিয়া চাপা যাও এবং ঘরে কিরিয়া দে।” রজনী পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলিতে সে উত্তর দিল, “তবে, একটা লোক মারা বড় ভয়ানক কাজ; আমি ইহা কিরূপে করিব?” “আমি তোমাকে উপায় বলিয়া দিতেছি।” বলি ত ওনি। “তুমি পুত্র চোরে, তোমার পিতা সেখানে গিয়া থাকেন, সেখানে গিয়া, বাহাতে সকলে শুনিতে পায়, এমন ভাবে চোরাইয়া বসিবে, ‘বাবা, অমুক গ্রামে তোমার একজন খতক আছে; আমি দিয়াছিলাম, সে টাকা বিল না; তুমি মারা গেলে ত বিবেই না, চল, আমরা দুই জনে সকা’ বোলা গাড়ী করিয়া সেখানে যাই।’ ইহা শুনিয়া তিনি যে সময়ে যাইবেন বলিবেন, সেই সময়ে তুমি বিছানা থেকে উঠিবে, গাড়ী চড়িয়া তাহাকে তোমার পিতাকে বসাইবে, আমকন্দ্রণনে লইয়া সেখানে গর্ত খুঁড়িবে, বুড়াকে মারিয়া ঐ গর্তে গুটিবে, নৈ চোরে ‘আমি তোমার ধর্ম্মের’ এই ভাবে চাঁৎকার করিবে, নিছের মাথায় একটা আঘাত করিবে, তাহার পর মন করিয়া ঘরে কিরিবে।” বাসিষ্ঠক বলিল, “বেশ উপায় দেখাইয়াছ।” সে স্ত্রীর প্রত্যয়ে সমস্ত হইয়া দাইবার মন্ত গাড়ীকন্দ্রণনা লইয়া গেল।

বাসিষ্ঠকের সপ্তবর্ষবয়স্ক একটা পুত্র ছিল। কিন্তু এই অল্প বয়সে সে বেশ বিদ্য ও বুদ্ধিমত্তা হইয়াছিল। সে মাতার কথা শুনিয়া ভাবিল, ‘মানাব না কি পশুজাত। এ মানব বৎসকে বিয়া পিতৃহত্যা করাটোহে! আমি বাবাকে পিতৃহত্যা করিতে দিব না।’ সে অস্ত্রে অস্ত্রে দিয়া পিতামহের পার্শ্বে চইল। এ বিবেক বাসিষ্ঠক, তাহার স্ত্রী ও সমস্ত নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল, তখন গাড়ী হুটয়া, “এস বাবা, কর্জা টাকা আমার করিতে যাই” বলিয়া পিতাকে গাড়ীতে বসাইল। বাসিষ্ঠক কিন্তু প্রথমই গাড়ীতে উঠিল ছিল। বাসিষ্ঠক তাহাকে নিবারণ করিল না পারিয়া তাহাকেও আমকন্দ্রণনে লইয়া গেল এবং সেখানে পিতা ও পুত্রকে “ফৌজ এক

\* ‘কতং ন বদন্তি’—কহিতে দিব না। বৎসক ও পুত্রের ইতি অর্থন অর্থন এক।

পার্শ্বে বাথিয়া স্বয়ং অবতরণপূর্বক কোদালি ও বুড়ি লইয়া চতুৰশাংকায় একটা গৰ্ভ খুঁড়িতে আৱন্ত কৰিল। তখন বালকও গাভী হইতে নামনি এবং বাসিষ্ঠকেব নিকটে গিয়া, যেন কিছুই জানে না এইভাবে, নিম্নলিখিত প্ৰথম গাথা কথাবাৰ্তা আৱন্ত কৰিল :—

১। তকল, আনুগ কঁড়ালীক তালকন্দ—

কিছু নাহি ময়ে হেথা তাই লাগে ধক

একাকী বুঁড়িছ গৰ্ভ এ শ্ৰমান বাবে

বিজ্ঞন অৱণ্যে বাবা তুমি কোন্ কাহ্নে ?

ইহাৰ উত্তবে বাসিষ্ঠক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। বড়হু হুলল, বাছা পিতামহ তোর

নাভাৱোগে হয়েছেন নিতান্ত কাতর

তাই এই গৰ্ভে তাঁবে বাথিব পুত্ৰিয়া

কি হুখ তাঁহার, বপু এ ভাবে বাচিয়া ?

ইহা শুনিয়া বালক অল্প গাথা বলিল :—

৩। এ শাপ সকল, বাবা কৰিলে কেব ন ?

দুঃখ তাঁর বাবে হুখ গাইয়া মরণে।

যে কয় কৰিতে তুমি হয়েছ উদ্ভত

অতীব নিষ্ঠুৰ তাহা অতি অসম্ভব।

অনন্তর সে পিতার হস্ত হইতে কোদালিখানি লইয়া নিকটে আব একটা গৰ্ভ খুঁড়িতে আবন্ত কৰিল। বাসিষ্ঠক তাহাৰ কাছো গিয়া জিজ্ঞাসা কৰিল, ‘তুই বাছা, গৰ্ভ খুঁড়িতেছিস কেন ?’ সে তৃতীয় গাথা পূৰণ বিয়া এই প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দিল :—

আমিও কৰিব অমুসরণ তোঁবার

অবীন হইবে বধে তুমিও মরার

এই মম কুলধন ভাবি ইহা মনে

পুত্ৰিৰ তোমার গৰ্ভ বুঁড়ি এই বনে।

তখন বাসিষ্ঠক চতুৰ্থ গাথা বলিল :—

৪। শিশু হয়ে, বাছা তুই বলিলি আমায়

পল্লব বচন, শুনি বুক ঝাট যায়।

ওরস যে পূত্র সেই এখন নির্দিয়।

কলে কথা পিতার অনিষ্ট বাতে হয়।

বুদ্ধিমান বালকটী ইহাৰ উত্তবে একটা গাথা এবং মনেৰ আবেগে ছইটা উদান গাথা বলিল :—

৫। না আমি নিষ্ঠুৰ, বাবা অনিষ্ট না চাই,

হইবে কুল তব যাছে, বলি তাই।

যে পাপে উদ্ভত তুমি হয়েছ এখন,

পায়ি না কি আমি তাহা ক রতে বাৱণ ?

৩। বিবা বোমে বেই হিংসে জননী-জনকে,  
বেহাঙ্গ বাব সে গাঙ্গী নিশ্চয় নরকে ।

৭। অরগানে গোলব বেই জননী-জনকে,  
বেহাঙ্গ তাহার গতি হয় স্বর্গ-লোকে ।

পুত্রের মূখ এই ধর্মকথা শুনিয়া বাসিষ্ঠক অষ্টম গাথা বলিল :—

৮। নির্বয় অহিতকাণী তুই যে আনার,  
বুড়িমাছে এবে সেই ভয় অকবার ।

৯। পরব হিটৈবী মোর, তুই যায়া বন,  
হঠাৎপে পাগ হতে কৈলি নিবারণ ।  
কহিতে বাইতেরিহু পাগ মহাধার  
তনি শুদ্ধ পরানন্দ জননী-র হোর ।

বাগক বলিল, “রমণীয়া ফোন বোব করিল যদি তাহার নিঃসে না করা যায়, তবে তাহার।  
পুনঃ পুনঃ পাগ কার। আবার নাভা যাহাতে আর এমন কথ না করেন, এই ভাবে তাঁহাকে  
দমন করা আবশ্যক ।

১০। সে রমণী, বাধে দুনি বন তব ভাণ্ডা  
ধরিণ যে গর্ভ মোরে সে বড় অব্যাধা ।  
গুহ হতে গুহ তারে করহ নবর,  
নচেৎ আরও চাপ দিব অতঃপর ।

বাসিষ্ঠক বুদ্ধিমান পুত্রের কথা শুনিয়া তুষ্ট হইল এবং “চল বাবা, বাই” বলিয়া তাহাকে  
ও পিতাকে গাড়ীতে বসাইয়া গৃহাভিমুখে চলিল। এদিকে সেই দুঃখীল। রমণী, “অপেন্দ্রে  
বুড়টাকে বাতীর বাহির করিয়াছি” ভাবিয়া ক্রোধে টাটকা সোবর দিয়া ঘর পরিষ্কার করিয়াছিল  
এবং পাথর পাক করিয়া পথের দিকে তাকাইতেছিল। সে তাহাঙ্গকে দিগিতে দেখিয়া  
শাবিল, “যে অশ্রম্মাকে তাড়াইয়া দিলম তাহাকেই আবার লইয়া আসিগ” সে ক্রোধে  
বলিয়া উঠিল, “অপে সর্বমেনে, যে অশ্রম্মাকে ঘরের বাহির করিগম, তুই তাহাকেই আবার  
লইয়া আসিগ।” বাসিষ্ঠক ইহার ফোন উত্তর দিল না, সে গাড়ী হইতে গরু দুইটা পুড়িয়া  
লইল এবং “কি বলিগ, পাগিগ” বলিয়া সেই দুঃখীল। রমণীকে ঘরের মাঝে প্রহার করিল।  
অনন্তর, “সাবধান, আর ঘেন এ ঘর প্রবেশ না করিগ” বলিয়া তাহাকে পা ছুইখানি ধরিয়া  
ছুড়িয়া ফেলিল। তাহার পর সে পিতাকে ও পুত্রকে ঘান করাইল, নিজও ঘান করিয়া  
এবং তিন জনে নিশিয়া সেই গায়ল খাইল। পাগিগী করেবদিন অত এক জনের বাড়ীতে  
থাকিল।

ইহার পর এক দিন বাগকটা বাসিষ্ঠককে বলিল, “বাবা, বাহা করা হইয়াছে, তাহাতে  
আবার মাতার চেষ্টা হইবে না। তুনি আবার মাতার অশান্তি জন্মাইবার জন্য রটনা করিয়া  
দাও, ‘অনুক গ্রামে গোবার মাছুকজা আছেন, তিনি তোমার, দাদানহাঙ্গের ও আবার সেবা  
শ্রদ্ধা করিবেন, অতএব তাঁহাকেই গৃহে আনিবে।’ তাহার পর মাগ্যগুহাধি লইয়া গাড়ীতে  
চড়িব এবং বাহিরে বাহিরে বেড়াইয়া সন্ধ্যাকালে বিরিব।” বাসিষ্ঠক ইহাই করিল।  
প্রতিবেশীদিগের দ্বারা বাসিষ্ঠকর দ্বীকে দ্বিষ্ণাশা করিল, “তোমার স্বামী না কি অল্প দ্রী আনিবার

ক'ত অমুক গ্রামে গিয়াছে ?' ইহা শুনিয়া সে ভাবিল, 'তবে ত আমার সর্বনাশ হইল। এখন ত আমার দাঁড়াইবার স্থান রহিল না। সে মহা ভয় পাইয়া স্থির কবিল, পুত্রের সাহায্য চাহিতে হইবে। অনন্তর সে তাড়াতাড়ি পুত্রের নিকটে গিয়া তাহার পায়ে পড়িল এবং বলিল "বাছা, তুই ছাড়া আমার আর কোন অবলম্বন নাই। এখন হইতে তোকে ও তোর পিতামহকে অশঙ্কিত চৈতনের ছায়ায় বন্ধে রাখিব। বাহাতে এ বাড়ীতে কিরিতে পাবি তাহা কব, বাছা।" বালক বলিল "বেশ মা। তবে তুমি যদি আবার এরূপ অনর্থ ঘটাত তাহা হইলে আমিও নিঃশুভ হইব। সাবধান আর কখনও এমন ভুল করিও না। অতঃপর তাহার পিতা যখন গৃহে ফিরিল তখন সে দশম পাঠা বলিল :

১০। সে রবী ঘরে তুমি বস তব ভার্যা  
জননী আমার যেই বড়ই অন্যায়  
সে পানিটা বীজুত হয়েছে এখন  
আনানে আবছা সত্তা করেণু বেমন  
তাই নানি অনুমতি হে পিতা তোমার  
প্রবেশ করক সেই গৃহেতে আবার

পিতাকে এইরূপ বলিয়া বালক গিয়া মাতাকে আনিল। সে স্বামী ও শ্বশুরের নিকট ক্ষমা চাহিল এবং তদবধি বিনোদনাবে দপাধর্ম স্বামী শ্বশুর ও পুত্রের সেবাশ্রদ্ধা ও লালনপালন করিতে লাগিল। স্বামী জীউ যেই পুত্রের উপদেশ মত চণ্ডিত এবং দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান করিয়া স্বর্গপরায়ণ হইয়াছিল।

[পাঠ্য এইরূপ সংস্করণ করিয়া সত্যানুসারে ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পিতৃপোষক উপাধক শ্রোতাপতি কল আশ্রয় হইলেন।

সবধান—তখন এই পিতা পুত্র ও সখা লি সেই পিতা পুত্র ও সখা এবং আমি ছিলাম সেই পতিত বালক।]

চতুর্থ বক্তের কাটাঠনী (১১৭) এবং পঞ্চদশমাণব (১০২) জাতকেও গ্রীষ্ম পরামর্শে বাসপিতার পতি পুত্রের নিরুৎসাহের কথা আছে। আরও অনেক জাতকে এবং অন্যান্যের শিলালিপিতে বাসপিতার সেবা মহাধর্ম বিন্যাস করিত হইয়াছে। বহু পিতৃতত্ত্ব এবং পুত্রের লোকের প্রকৃতিগত স্বভাব হইত তাহা হইলে ইহা শিক্ষা বিহার মত দেখে হয় এত সঙ্গস পাইতে হইত না। জাতকর গল্প বোধ হয় পুস্তকদ্বারা বক্তব্য বাস্তব বহুশর নিবান চিন্তন কর্তৃক নব রস জায় বাস্তবীকৃত নববস্তুর উপর কোন অত্যাচার করিতেম কি না তাই বুঝা যায় না। সম্ভবত দুই পক্ষই বোধ হিল।

এই পদ্যই মায় অমৃতপ একটা পদ এখনও অনেকের মুখে শ্রুতি পাওয়া যায়। এক ব্যক্তি গ্রীষ্ম পরামর্শে তাৎক্ষণিক পিতাকে কষ্ট দিত এবং পিতাকে একখানা ভাঙ্গা পাখরে জাত দিত। বুদ্ধ মহিষ ঐ ব্যক্তি শাসনাবলি কেলিট হই তৎকালে তাহার পুত্র বিনোদিত। "বাছা পুত্রবান্দা কেলিট তুমি যখন বড় হইবে তখন আমি তোমাকে কিসে ভাঙা দিই" বালকের এই কথাই মনে পড়ে যে সাতিশর অমৃতপ হইয়াছিল, তাহাও সন্দেহ নাই।

## ৪৪৭—মহাধর্মপাল-জাতক ।

[ শাখা ঘেবার প্রথমে কপিলপুরে ফিরিয়া যান, সেই সময়ে তিনি জ্ঞানোদায়ন-নাবক উভ'নে অবস্থিত করিয়াছিলেন। তখন একদিন তিনি গৃহভ্রমণে গিয়া রাজার অবস্থান নগরে এই কথা বলিয়াছিলেন। মহারাজ শুধোবন নিম্ন ভাষে বোধে সহ্য তিনুহ ভবনানুকে যথাযথভাবে বিদ্যাছিলেন এবং তাঁহারে ভোজনকালে নিয়োগ করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “তবু, আপনি যখন বুদ্ধহত্যার বিভিন্ন কঠোর তপস্তা করিতে ছিলেন, \* তখন এক বেবতা আকাশে আসেন হইয়া আবার বলিয়াছিলেন, ‘তোমার পুত্র শিখার্কুনার অন্যাহারে মারা যিয়াছে।’” ইহা শুনিয়া শাখা বিস্ময়া করিয়াছিলেন, “আপনি একথা বিশ্বাস করিয়াছিলেন কি ?” “না, আমি বিশ্বাস করি নাই, বেবতা আকাশে আসেন হইয়া আবার বলিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আমি তাঁহাকে এই বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম যে, আবার পুত্র বোধিত্রমকুল বুদ্ধ লাভ না করিয়া পরিনিলাপ লাভ করিবে না।” “মহারাজ, পূর্বেও, মহাধর্মপালের সময়ে এক দুবিখ্যাত আসন্ন আপনি আপনাকে বলিয়াছিলেন যে, আপনার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, এমন কি তিনি আপনার বিশ্বাসের স্তম্ভ নহি পত্যত ঘেবাঁইয়াছিলেন কিন্তু আপনি তাঁহার কথা বিশ্বাস করেন নাই, বলিয়াছিলেন ।। আপনার বংশে কেহই তরুণ বয়সে ব্রহ্মরূপে পতিত হয় না। অতএব এখন কেন এ বেবতার কথা বিশ্বাস করিবেন ?” অনন্তর শুধোবনের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আদর করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগসী-রাজ ব্রহ্মবত্তের সময়ে কপিলরাজ্যে ধর্মপালগ্রাম নামে একখানি গ্রাম ছিল। ধর্মপাল বংশের বাসদান বলিয়াই ইহার ঐ নাম হইয়াছিল। এই গ্রামে দশরূপলপথ বিচারী† এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি ধর্মপাল নামে বিভিন্ন ছিলেন। তাঁহার গৃহে দাসকর্মকারেরা দানশীল ছিল, শিশু রক্ষা করিত এবং পোষকপুষ্কর অর্জুন করিত। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার বংশে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল ধর্মপালকুমার। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বিরাশিভিক্ষার্ক তপশিলার প্রেরণ করিলেন।

বোধিসত্ত্ব তপশিলার গিয়া এক দুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ঐ আচার্য্যের পাঁচ শত শিষ্য ছিল। বোধিসত্ত্ব ক্রমে তাহারের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ‡ হইলেন। অনন্তর ঐ আচার্য্যের স্ত্রী পুত্রীসহ মৃত্যু হইল। আচার্য্য ছাত্রদিগের ও জ্ঞাতিবন্ধুদিগের সহিত ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রমানে গেলেন, সেখানে পুত্রের শরীরকৃত্য আরম্ভ করিলেন, তিনি নিজে, তাহার জ্ঞাতিবর্গ ও শিষ্যগণ, সকলেই রোদন ও পরিষেবন করিতে লাগিলেন। কেবল ধর্মপালকুমার রোদন বা পরিষেবন করিলেন না। অতঃপর সেই পুরুষত শিষ্য অশ্রুণ হইতে ফিরিয়া আচার্য্যের নিকটে বসিয়া, “আহা, এমন সর্বাচারসম্পন্ন তরুণ মাধবক তরুণ বয়সেই মাতাপিতার আশ্রয় শূন্য করিয়া মৃত্যুরূপে পতিত হইলেন” এইরূপ বেদ করিতে লাগিল। তখন ধর্মপালকুমার বলিলেন, “তোমরা বশিত হু, তরুণবয়স্ক। বহি তরুণবয়স্ক হইবে, তবে

\* ‘পদানকালে’—পূর্বভাগের পর ছয় বৎসর কাল বৌতব নানারূপ কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন।

এই তপস্তার নাম ‘প্রদান’ বা ‘মহাপ্রদান’।

† অহিংসা, অসৌখ্য ইত্যাদি ধর্মবিধি কুশলপথ।

‡ স্রেষ্ঠত্ববাদিক।

তরুণকালে মারা যাইবে কেন? তরুণকালে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া অতি অসম্ভব।” ইহা শুনিয়া অস্ত্র শিখ্যেবা বলিল, “ভাই, তুমি কি সমস্ত প্রবীরই মরণশীলতা জানি না।” “জানি বৈ কি? কিন্তু কেহ তরুণ বয়সে মরে না, বৃদ্ধ হইলেই মরে।” “সমস্ত সংস্কারই ত অনিত্য ও অস্থিরহিত।” “অনিত্য বটে, কিন্তু কোন প্রাণীই তরুণকালে মরে না, বৃদ্ধাবস্থাতেই অনিত্যতা প্রাপ্ত হয়।” “তবে কি, ভাই ধর্মপাল, তোমাদের বাড়ীতে কেহ মরে না।” “অল্পবয়সে মবে না, বৃদ্ধ হইলেই মবে।” “এই কি তোমাদের বংশের রীতি?” “পুত্র-পশুপায় আমাদের বংশে এই নিয়মই চলিয়া আসিতেছে।” শিখ্যেরা গিয়া আচার্য্যকে এই কথা জানাইল। আচার্য্য ধর্মপালকুমারকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস ধর্মপাল, তোমাদের বংশে কেহ তরুণ বয়সে মরে না, এ কথা সত্য কি?” “হাঁ আচার্য্য।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য ভাবিলেন, “এ অতি বিস্ময়কর বাক্য বলিতেছে, ইহার পিতার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিব, বহি ইহা সত্য হয়, তবে আমিও তাঁহাবই অনুষ্ঠিত ধর্ম অবলম্বন করিব।” তিনি পুত্রের ঔদয়িক ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক সাত আট দিন পরে ধর্মপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, আমি শ্রবাসে যাইব, যত দিন না বিরি, তুমি এই শিষ্যদ্বিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিবে।” অনন্তর একটা ছাগের অস্থি লইয়া তিনি সেগুলি খুইলেন ও খলিতে পুঁলিলেন এবং একটা বালক ভৃত্য সঙ্গে লইয়া তক্ষশিলা হইতে যাত্রা করিলেন। অতঃপর যথাকালে তিনি সেই গ্রামে পৌঁছিলেন এবং মহাধর্মপালের কোন্ বাড়ী ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া, সেই বাড়ীরই দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণের দাসকন্ডকার প্রকৃতির মধ্যে যে বধন আচার্য্যকে প্রথম দেখিতে পাইল, সেই তাঁহার হস্ত হইতে, কেহ ছদ্ম, কেহ পাছুকা গ্রহণ করিল, বালক-ভৃত্যটাব হাত হইতেও খণিটা লইল। আচার্য্য বলিলেন, “বাও, গৃহস্থায়ীকে বল গিয়া যে, তাঁহার পুত্র ধর্মপালকুমারের আচার্য্য দ্বারদেশে উপস্থিত।” তাহার “যে আজ্ঞা” বলিয়া মহাধর্মপালকে এই সংবাদ দিল। তিনি বেগে দ্বারের নিকটে ছুটিয়া গেলেন এবং “এ দিকে আসিতে আজ্ঞা হউক” বলিয়া আচার্য্যকে গৃহে লইয়া পণ্যকে বসাইলেন ও পাদপ্রক্ষালনাধি অতিথিসৎকার করিলেন। আহায়াস্তে আসন গ্রহণ করিয়া আচার্য্য মিষ্টকথোপকথন করিতে কবিত্তে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনার পুত্র ধর্মপালকুমার প্রজ্ঞাবান ছিল, সে তন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যায় পারগতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু হর্ভাগ্যক্রমে হঠাৎ একটা অশুখ হওয়ায় মারা গিয়াছে। বংশাব মাত্রই অনিত্য, এতএব আপনি শোক কবিবেন না।” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ক্রতলক্ষ্মণি লঙ্কারে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি হাসিতেছেন কেন?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমার পুত্র মরে নাই, হয় ত অস্ত্র কেহ মরিয়া থাকিবে।” “ব্রাহ্মণ, আপনার পুত্রই মরিয়াছে, এই দেখু। তাহার অস্থি। এখন ত বিশ্বাস কবিবেন?” “এ অস্থি হয় ছাগের, নয় কুকুরের, আমার ছেলে মরে নাই, আমাদের বংশে শত পুরুষের মধ্যে পূর্বে কেহই তরুণ বয়সে মরে নাই, আপনি অলীক কথা বলিতেছেন।” এই সময়ে গৃহের সকলেই করতলধ্বনিসংকারে অট্টহাস্ত করিল। আচার্য্য এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনার বংশে পুত্রবংশবংশের কেহই যে অল্পবয়সে মারা যায় না, ইহা বিনা কারণে ঘটে নাই, এই অস্ত্র আমি জানিতে চাই, কি কারণে তরুণ বয়সে মৃত্যু হয় না।



୧। ଚରିତ୍ରର କୋବ୍ ଉପେ, କି ଶ୍ରୁତି କି ଶ୍ରବଣ

କହିବା ପାମ୍‌ନ

ତବ ହୁଏ ଉପେ ଦାୟା, ଶ୍ରବଣ ବାସେ ଡାକି

ଦରେ ନା କବନ ୧୦

ହେଉ ତୁମ୍ଭେ ଡାକିବ, ସେ ସେ ଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରୀର ଦୟା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦୃଢ଼ା ହେଉ ନା, ନିରାଶିତ  
ମାମୁଣ୍ଡିତେ ଡାକି ଦର୍ଶନ କରିଲେ :-

୧। ବର୍ତ୍ତମାନ ଚରିତ୍ର, ନିବା ନାହିଁ ବଳି  
ମାମୁଣ୍ଡିତେ କର ନିରାଶିତ  
ମାମୁଣ୍ଡିତେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ତାହା,  
ତାହା ତବଦେବ ନା ହେ ନର ୧।

୨। ସର୍ବଜନର କହିବା ଶ୍ରବଣ  
ଅନ୍ତେ ଆସନ୍ତ ହେଉ ନା କବନ  
ହାଲିଆ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କହିବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ,  
ତାହା ତବଦେବ ନା ହେ ନର ୧।

୩। ସାମାଜିକ ପୂର୍ବକେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନ  
କାଳକାଳେ ଶ୍ରୀରାମକୁ ସାମାଜିକ  
ବିଷା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କହିବା ନା କବନ,  
ତାହା ତବଦେବ ନା ହେ ନର ୧।

୪। ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରବଣ ପରିବର୍ତ୍ତ, ବାନ୍ଧବ,  
ବିଷା ଶ୍ରବଣ, ବାନ୍ଧବ ଶ୍ରବଣ,  
ମାମୁଣ୍ଡିତେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦୃଢ଼ା ସର୍ବଜନର  
ତାହା ତବଦେବ ନା ହେ ନର ୧।

୫। ସାମାଜିକ ପୂର୍ବକେ, କାଳକାଳେ  
କାଳକାଳେ କହିବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
ସର୍ବଜନର ଶ୍ରବଣ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମାମୁଣ୍ଡିତେ  
ତାହା ତବଦେବ ନା ହେ ନର ୧।

୬। ମାମୁଣ୍ଡିତେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନ  
ସର୍ବଜନର ବାନ୍ଧବ, ସର୍ବଜନର  
ମାମୁଣ୍ଡିତେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସର୍ବଜନର  
ତାହା ତବଦେବ ନା ହେ ନର ୧।

୭। ମାମୁଣ୍ଡିତେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନ  
ସର୍ବଜନର ବାନ୍ଧବ, ସର୍ବଜନର  
ମାମୁଣ୍ଡିତେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସର୍ବଜନର  
ତାହା ତବଦେବ ନା ହେ ନର ୧।

৯। ধামধামী আর অশ্রুজীবগণ  
 ভৃত্য ভৃত্যা গৃহে আছে বস জন,  
 ধর্মপথে চরে পরলোক তরে,  
 তাই তরুণের না হয় মরণ।

অতঃপর ব্রাহ্মণ আরও ছ'ইটা গাথায় ধর্মচারীদের গুণকীর্তন করিলেন :—

১০। ধর্মপথে চরে— ধর্ম রক্ষে তারে  
 ধর্ম সাধুশীলে করে স্ববদান  
 এই পুরসার ধর্মের মতি যার  
 ধর্মিকের নাহি ঘটে অকল্যাণ।

১১। ধর্মপথে চরে— ধর্ম রক্ষে তারে,  
 ছত্র রক্ষে বধা ধর্মার সময়  
 এ অহি অস্ত্রের ধর্মপাল মোর  
 ধর্মের সুরক্ষিত মনোনি নিস্তর

ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “আমি অতি শুভবশে এখানে আসিয়াছি, আমার আগমন সুবলপ্রদ হইয়াছে, নিঃশঙ্ক হইয়াছি।” তিনি ছুটমনে ধর্মপালকুমারের শিতার নিকট কমা প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন, “আমি আসিবাব কালে আপনাকে পরীক্ষা করিবার জন্য এই ছাগাশিঙালি আনিয়াছিলাম। আপনার পুত্র স্তম্ভ আছে। আপনি যে ধর্মরক্ষা করেন, অল্পগ্রহ পূর্বক আমাকে তাহা বলুন।” অনন্তর তিনি ধর্মকথাগুলি পক্ষে লিখিয়া লইলেন, সেখানে কয়েক দিন অবস্থিতি করিয়া তক্ষশিলায় ফিরিয়া গেলেন এবং ধর্মপালকুমারকে সমস্ত বিজ্ঞানপূর্বক বহু অল্পচবসহ গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

[ মহারাজ শুকোদনকে এইরূপে ধর্মকথা শুনাইয়া শান্ত্যমতাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া শুকোদন অনাগামিক প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন মহারাজকুমারের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা সারিপুত্র ছিলেন সেই আচার্য্য, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল ষড়মহাবর্গ এবং আমি ছিলাম ধর্মপালকুমার। ]

## ৪৪৮—বুদ্ধট জাতক।

[ শান্তা বেগুনে অবস্থিতি কালে প্রাণহত্যার চেষ্টাসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসত্যের বেবস্ত্রের দুঃস্থিততার কথা তুলিয়া কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, “বেবস্ত্র ভাই, বেবস্ত্র বস্ত্রহীন প্রাণসংহারার্থ যত্ন সহি নিরোধিত করিয়াছিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনার বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এমন নহে, পূর্ণোত্তর বেবস্ত্র আমার বধের মন্ত চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূরাকালে কৌশারী নগরে কৌশাধক নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব কোন বেগুনে বুদ্ধট-বোনিতে জন্মান্তব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং দশত বুদ্ধটপরিহৃত

হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন। ঔগার অদূরে একটা স্ট্রেন থাকিত। সে নানা কৌশলে এক একটা করিয়া কুছুট ধরিয়া খাইত। সেইরূপে সে বোধিসত্ত্ব শাটীর অল্প সমস্ত কুছুটই উদ্বাস্ত করিল, বোধিসত্ত্ব তখন একাকী হইলেন। তিনি অতি সতর্কতার সহিত পোকাগে দ্বন্দ্ব সংগ্রহ করিয়া বেগুনবনের নিবিড়-তন অংশে প্রবেশপূর্বক সেখানে বাস করিতেন। স্ট্রেন তাঁহাকে ধরিতে না পারিয়া একদিন ভাবিল, 'কোন একটা উপায়ে ইহাকে প্রকৃষ্ট করিয়া ধরিতে হইবে।' অনন্তর সে বোধিসত্ত্বের অদূরে একটা শাখার বস্ত্রিয়া বন্ধিল, "তাই কুছুট, তুমি আমার দর কর কেন? আমি তোমার সহিত বহু স্থাপন করিতে চাই; অদূর স্থানে প্রচুর খাদ্য আছে; চল, আমরা উভয়েই সেখানে গিয়া ভোজন করিব এবং পৃথক্যের সহিত সন্তোষ-ভাবে থাকিব।" ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বহিলেন, "তাই, তোমার সহিত আমার কোন বন্ধুত্ব নাই, তুমি চলিয়া যাও।" "তাই, আমি পূর্বে যে পাপ করিয়াছি, তাহার চড়াই তুমি আমাকে বিশ্বাস করিতেছ না। এখন হইতে আমি আর স্বেচ্ছপ কাজ করিব না।" "তোমার বন্ধুত্ব আমার প্রয়োজন নাই; তুমি চলিয়া যাও," ইহা বলিয়া ব্যস্ত ব্যস্ত তিন ব্যক্ত বোধিসত্ত্ব স্ট্রেনের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন এবং শেষে বনভূমি নিনাবিত করিয়া এবং বেদভারিণের শাখার পাইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি ধার্য্য, কি কি লক্ষণবৃত্ত জীবের সহিত বহু অকর্তব্য, তাহা বলিলেন :—

- ১। পাপকর্মা, বিখ্যাখ্যাণী, দ্বার্দপুত্র, আর  
অতি নান্দু সান্তি পরিচয় আপনায়  
যেহ সকলের কাছে,—এই চারি জন  
বিখ্যাসের যোগ্য ভব হয়ে করায়।
- ২। শিপ্যাসার্ষ যোর বত হেরি কত মরে,  
অরে পরিতৃপ্তি লাভ যায় নহি করে,  
মিহের সর্বদা হয়ে, তেঁরই তার বন  
মিষ্ট থাকে, কাণ্ডে কিত হয়ে করায়।
- ৩। শুভাচরিত ইহাযের নহি ভিয়ে যানে;  
কবার মনের ভাব যেনে সন্দেহপনে।  
মাপুষের যংগে এরা বড়ই অসার,  
সাবধানি অকৃতজ্ঞে কর পরহার।
- ৪। যে যা বলে তাই করে, দিতে নাই বস,  
যে হলে করিয়া সবা পুত্রের অকল,  
অসীকার নানা হলে করে যে ভজন—  
ইহারা বিশ্বাসযোগ্য হয়ে করায়।
- ৫। অবদ্বাদ্বাদ্বাদ্ব, যাঃ শিষ্টবিরহ;  
শীতল হলেও করে শরীর অধিত,  
কোণবৃত্ত অসিস্য প্রচাপ্ত ভব;  
ইহারা বিশ্বাসযোগ্য হয়ে করায়।

৯। দাসবাণী আর অমূল্যবিশ্ব

ভূত ভূত্যা গৃহে আছে যত জন,

ধর্মপথে চরে পরলোক ভরে,

তাই তবুও না হয় মরণ।

অতঃপর ব্রাহ্মণ আরও দুইটা গাথায় ধর্মচারীদিগের গুণকীর্তন কবিলেন :

১০। ধর্মপথে চরে— ধর্ম রক্ষে ভারে,

সর্বস্বাধীন করে স্ববধান,

সর্বনাশ ধনে যতি যার

যে ঘটে অকল্যাণ।

[ ইহার পর ধর্মরক্ষণোক্ত চারিটা অভিনব গাথা :— ]

১। বহুব্রহ্মে সন্নিবহ পত্র আসি

অনেক সময়ে ভরে,

এমন দুর্জনে ত্যজহ, যেমনে

কুকুট ভেদেয়ে তামে।

২। আগ্নে বিশং নিরবি বেদন

না করিবে তার আত্ম নিধারণ,

পত্র-হতে পাবে দুর্জতি অপার,

পরিণামে তার অহুতাশ সার।

৩। আগ্নে বিশং নিরবি তাহার

আত্ম প্রতিকার করে বেই জন,

পত্র হতে দুর্জি মতে সে বিচার,

জ্ঞেয়গ্রাস হতে কুকুট বেদন। \*

৪। যমে বিচারিত পাশসমূহ এ দুর্জনে

অধ্যাত্মিক বিভা তব সর্বনাশপহারণ।

দূর হতে বিচক্ষণ এমন দুর্জনে তামে,

জাম্বিল কুকুট কথা ভেদে বংশবন হারে। ]

অনন্তর বোধিসত্ত্ব শ্রোতকে সম্বোধনপূর্বক তর্জম কবিতা বলিলেন, “বাবি তুমি আর এই বনে বাস কর, তাহা হইলে দেখিবে আমি কি কবি।” ইহাতে শ্রোত ভয় পাইয়া অন্তরে চলিয়া গেল।

[ এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেববত্ত পূর্বোক্ত এইরূপে আমার প্রাণসংহারের চেষ্টা করিয়াছিল।

সম্বধান—তখন দেববত্ত ছিল সেই শোণ, এবং আমি ছিলাম সেই কুকুট। ]

\* এই গাথা দুইটা আর অবিচ্ছিন্নরূপে বাবর ( ৩৯১ ), কুকুট ( ৩৯৩ ) এবং হলসা ( ৪১৯ ) ভাষ্যেও দেখা যায়।

ব্রাহ্মণ মাণবকের কথার এইরূপ নিঃশব্দ হইয়া, তাঁহার স্বতির ভক্ত অবশিষ্ট গাথা তিনটা বলিলেন :—

৮। দূতসিন্ধু অগ্নি বধা গঙ্গের সেতবে  
হয় নির্দোষিত, তথা শক্দের বচনে  
সর্ববিধ দুঃখ মোর হ'ল অপনোত,  
হয় করি শত্রু মোর করিলেন হিত।

৯। করিলে উদ্ধার শস্য হবর নিহিত  
শোকার্তের পুত্রশোক হ'ল অপনোত।

১০। অপনোত শস্য এবে, নাহি শোক আর  
আবিশ্রম্য মনে কিছু নাহিক আনার।  
না করি শোক, নাহি করি ক্রন্দন,  
তনিয়া তোমার, শত্রু এবেক-বচন। ০

কিত। অনন্তর মাণবক বশিষ্টেন, “দেখুন, ব্রাহ্মণ! আপনি যাঁহার ভক্ত যোবন করিতেছেন,  
যার দ্বারা আপনার সেই পুত্র, আমি দেবপুত্র জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছি। এখন অবধি আপনি  
আরও করি না আর শোক করিবেন না। আপনি দান রত হউন, ঈশ রক্ষা করুন, পোষণ পান

পুত্রকালে 'অপেক্ষে এই সমস্ত উপদেশ দিয়া দেবপুত্র স্বস্থানে কিরিয়া গেলেন, ব্রাহ্মণও তাঁহার  
যোড়শবর্ষ বয়সে একটা, দানারি পুণ্যচুটনপূর্বক দেহান্ত স্বর্গলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

ব্রাহ্মণ পুত্রের মরণ মনর হইতে ~~কালক্রমে~~ ~~অন্যান্য চতুর্দশ~~ ~~বয়সে~~ ~~প্রাপ্ত হইলেন।~~  
করিতেন। তিনি কোন কাজকর্মই দেখিতেন না, কেবল শোকার্ত হইয়া বেড়াইতেন।  
সেই দেবপুত্র পরিভ্রমণ করিতে করিতে একদিন তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং হির করিলেন,  
'কোন একটা উপায়ে হাঁহার শোক অপনোদন করিতে হইবে।' অনন্তর ব্রাহ্মণ বধন শ্রমানে  
গিয়া পরিবেদন করিতেছিলেন, সেই মনসে তাঁহারই মৃতপুত্রের রূপ ধারণ করিয়া এবং  
সম্ভাষণ বিবৃতি হইয়া তিনি সেখানে আবির্ভূত হইলেন এবং এক পার্শ্বে উপবেশন পূর্বক  
হুই হাত মাথার দিয়া উঠকঃস্বরে পরিবেদন করতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ ক্রন্দনের শব্দ শুনিয়া  
তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, অবশিষ্ট তাঁহার দান পুত্রস্বত্বের সঞ্চার হইল, তিনি দেবপুত্রের  
নিকটে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত গাথার তাঁহাকে শ্রমানে বসিয়া ক্রন্দন করিবার কারণ  
জিজ্ঞাসিলেন :—

১। মৃতস্তম্ভে শোভে এবং দুঃখণ,  
পারিজাত-পুষ্পমালা হৃদিতছে গুণণ,  
মনোহর বসু হরিলক্ষ্মণে চরিত,  
বনবিধ বিদ্য আভরণে বিবৃতি  
তবু বল, কোন্‌ দ্বয়ে বসিত' এমন  
বাহুশি রত তুমি হইছ ক্রন্দনে ?

০ এখানে আরম্ভ বুকের 'গঙ্গাধর' অর্থাৎ অমৃতর ভ্রমণ হইয়াছিলেন। হবিরেরা কোথাও গাইতে হইলে  
একাকী বান না, প্রবণবিশেষ সঙ্গ হইতে একজন অমৃতর সঙ্গে গব।



ব্রাহ্মণ মাণবকের কথায় এইরূপে নিঃশোক হইয়া, তাঁহার স্বস্তির জন্ত মনশ্চিন্তা পাশা তিনটা বলিলেন :—

- ১। দুতসিক্ত অরি বধা ওষের সেসনে  
হয় নির্দোষিত, তথা শত্রুর বচনে  
সর্ববিধ দুঃখ ঘোর হ'ল অশনীত,  
দয়া করি শত্রু ঘোর করিলেন হিত।
- ২। করিলে উচ্চাঃ পশ্য কবর নিহিত,  
পৌষার্ধের পুত্র-শোক হ'ল অশনীত।
- ৩। অশনিত পশ্য এবে, নাহি শোক আর,  
আবিশতা মনে কিছু নাহিক আবার।  
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন,  
তুমিহা তোমার, শত্রু প্রমোদ-বচন।\*

অনন্তর মাণবক বলিলেন, “সেপুন, ব্রাহ্মণ, আপনি বাহার জন্ত রোদন করিতেছেন, আমিই আপনার সেই পুত্র, আমি সেবশেতে জন্মাত্তর প্রাপ্ত হইয়াছি। এখন অরি আপনি আমার জন্ত অর শোক করিবেন না। আপনি দামে বত হউন, শীল রক্ষা করুন, পোষ পালন করুন।” ব্রাহ্মণকে এই সমস্ত উপদেশ দিয়া সেবপুত্র বহানে কিরিয়া গেলেন, ব্রাহ্মণও তাঁহার উপদেশ-মত চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্মপূর্বক সেহায়ে বর্ষগুলোকে জন্মাত্তর প্রাপ্ত হইলেন।

[কথান্তে শাস্তা সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা ওবিরা সেই ভুবানী স্রোতাপতি বস প্রাপ্ত হইলেন।  
সম্বধান—তবন আদি হিলাস সেই বৎসেশক সেবপুত্র।]

### ৪৫০—বিড়ালীকৌশিক-জাতক।†

[শাস্তা দ্বৈতবনে অর দ্বিতিকালে কোন দানবরত তিসুর সবধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি তপস্বাদের বর্ষকথা তুমিহা বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রেরণা রক্ষণ করেন এবং তববি দানবরত অবলম্বন পুস্তক দান করিতে চ্যস্ত হইয়াছিলেন। অন্যকে না দিয়া তিনি একবার অর ব্রহ্মণ করিতে ন।, এমন কি, পানীয় প্রাপ্ত হইলে তাহারও কিছু অপরকে না বিয়া তিনি নিজে পান করিতেন না।

অনন্তর একদিন বৎসতার তিসুর তাহার এই তপস্বী কথা লইয়া কথার্ক্য আরত করিলেন এবং শাস্তা সেখানে দিয়া, তাহায়েৎ অধ্যয়নকালে বিধে অস্মিতে পরিচর্য্যে তবন তিনি সেই তিসুরে ডাকাইয়া দ্বিগ্নাদিলেন, “কি হে? তুমি সত্যই কি দানবরত এবং দানের জন্তই ব্যস্ত থাক?” “হী, তপস্ব, ইহা সত্য।” “সেব, তিসুপ, এই ব্যক্তি পূর্ণস্মৃতি অজ্ঞত অগ্রগত ছিলেন। ইনি কখনও ভূপাশ্রমাগে তৈশবিন্দু পথ্যে তুমিহা কাহাকেও দান করিতেন না। অনন্তর আমিই ইহাকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিয়াছিলাম এবং দানকর্ম দ্বাইগ বিগ্রহিয়া। ইহার সেই দানান্তরত তিত দানান্তরত ইহাকে পরিহার করে নাহ।” ইহা বলিয়া শাস্তা সেই দতীত কথা আরত করিলেন :—]

\* এই গাথা তিনটী বৈদ্যবত জাতকে ( ৪১০ ), বৃষপাতক জাতকে ( ৪৭২ ) এবং অরাত জাতকে ( ৩৭১ ) পাওয়া যায়।

† এই জাতকের কোন কোন অংশের সহিত পবন বজ্রের ইন্দ্রীয় জাতকের ( ৭৮ ) এবং পবন বজ্রের যুগ্মজাতক জাতকের ( ৪০২ ) কোন কোন অংশ আর এক।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গৃহস্থশ্রাবণশ্রম করেন এবং পিতাব মৃত্যুর পব শ্রেষ্ঠীর পদ প্রাপ্ত হন। অনন্তর এক দিন ধন অবশোকন করিয়া তিনি চিন্তা কবিলেন, ‘ধন ত দেখা যাইতেছে, কিন্তু গাহাবা এই ধন উপাধন করিয়াছিলেন, তাঁহাবা এখন কোথায়? আমাব কর্তব্য যে, এই ধন বিসর্জন করিয়া দানে বত হই।’ এই মকল্প কবিয়া তিনি দানশালা নির্মাণ পূর্বক বাবজীবন মহাদান প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, এবং আয়ুঃশেষে পুত্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন ‘কোন কারণেই যেন আমার এই দান ক্রিয়া বহিত না হয়।’ ইহার পব দেহত্যাগ কবিয়া তিনি জন্মত্রিংশে ভবনে শত্রু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাব পুত্রও সেইরূপ দানশীল ছিলেন এবং আয়ুঃশেষে পুত্র পুত্রকে পুত্রবৎ উপদেশ দিয়া দেবপুত্র চক্ররূপে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন। অনন্তর ক্রমাধরে ইহার পুত্র সূর্য্য, পৌত্র সারথি মাতলি এবং প্রপৌত্র পঞ্চশিখ নামে গন্ধৰ্ব্ব হইয়াছিলেন। ষষ্ঠ বংশধর কিন্তু ধনপ্রস্ফাহন, নিষ্ঠুর, নির্মম ও ক্লগণ হইলেন, তিনি দানশালা ভাঙ্গিয়া দগ্ধ করাইলেন, বাচকবিগকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিলেন, তৃণাগ্রে তৈলবিন্দু তুলিয়াও কাহাকে দান করিলেন না।

এ সময়ে দেবরাজ শত্রু নিজের পূর্বকৃত কৰ্ম্ম পর্যালোচনা করিতে করিতে ভাবিলেন, আমার সেই দানব্রত এখনও চলিতেছে কি না? তিনি চিন্তা করিয়া বুঝিলেন যে, তাঁহার পুত্র দানানুষ্ঠান করিয়া চক্ররূপে, পৌত্র সূর্য্যরূপে প্রপৌত্র সারথি মাতলিরূপে এবং বৃদ্ধ প্রপৌত্র পঞ্চশিখরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু অতিবৃদ্ধ-প্রপৌত্র সেই ব্রতের লোপ করিয়াছে। তখন তিনি স্থিৰ করিলেন, ‘এই পাশিষ্টকে দমন করিয়া দানকল বুকাইয়া আসিব।’ তিনি চক্র, সূর্য্য, মাতলি ও পঞ্চশিখকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘ভয়গণ, আমাদেব ষষ্ঠবংশধর কুলধর্ম্মের উচ্ছেদ করিয়া দানশালা দগ্ধ করাইয়াছে, বাচকবিগকে তাড়াইয়া দিতেছে, কাহাকেও কিছু দান করিতেছে না, তাহাকে বিনীত করা যাউক।’ অনন্তর শত্রু তাঁহাদের সহিত বাবাণসীতে গমন করিলেন। তখন শ্রেষ্ঠী রাজদর্শনাগ্রে কিরিয়া সপ্তমদ্বার কোঠকের নিকটে পথের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক পা চারি করিতেছিলেন ইহা দেখিয়া শত্রু তাঁহাব অস্থচবদিগকে বলিলেন, “আমি প্রবেশ করিলে তোমবা যথাক্রমে আমাব পশ্চাতে পশ্চাতে আসিবে।” অনন্তর তিনি গিয়া শ্রেষ্ঠীর নিকটে দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “তো শ্রেষ্ঠিন্ আমাকে কিছু ভোজন দাও।” শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “ঠাকুর, এখানে তোমাব কোন খাদ্য মিলিবে না, অন্ত্রজ যাও।” “তো মহা শ্রেষ্ঠিন্ ভ্রাম্যণে অন্ন যাজ্ঞা করিলে না সেওয়া কস্তব্য নহে।” “ঠাকুর, আমাব গৃহে, পাক করা হইয়াছে বা হইবে, এমন কোন অন্ন নাই।” “মহাশ্রেষ্ঠিন্, তোমাকে একটা প্লোক বলিতেছি শ্রবণ কর।” “তোমার প্লোকে আমার প্রয়োজন নাই, চলে যাও, এখানে থেক না।” শত্রু যেন তাঁহার কথা শুনিতেই পাইলেন না এই ভাবে দুইটা গাথা বলিলেন :—

১। নিধে করে নাই পাক লগেছে ভিক্ষার

তাঁহাও অপরে দিতে সাধুজন চার।

গৃহে তব প্রতিদিন অন্ন পাক হয়

পরকে দিবে না কেন তব, মহাপর ?



বিবনা, এতখা শোভা না পায় কখন,  
বৃহত্তর হৃৎ, বাহা তোবার সতন।

২। কৃপণ, অথবা দ্রাব্য দান নাহি করে,  
বিজে করে দান পুণ্যসকলের তর।

উহা শুনিয়া শেঠী বলিলেন, “তবে যত্নের ভিত্তি গিয়া বোস, যন্ন কিছু পাইবে।”  
শত্রু প্রবেশ করিয়া ঐ শ্রোক দুইটা আবৃত্তি করিতে করিতে আসন গ্রহণ করিলেন। তখন  
চন্দ্র গিয়া অন্ন চাহিলেন। শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “তোমার ক্ষুদ্র এখানে অন্ন নাই, চলিয়া যাও।”  
“মহাপ্রভু, ভিতরে যে একজন ব্রাহ্মণ বসিয়া আছেন। বোধ হয়, তেঁার এখানে আন্ন  
ব্রাহ্মণ-ভোজনের আয়োজন হইয়াছে। তবে আমিও প্রবেশ করি।” “ব্রাহ্মণ-ভোজন ভোজন  
হইবে না, বোরাও এখনি।” “মহাপ্রভু, একবার একটা শ্রোক শুন।” ইহা বলিয়া  
চন্দ্র দুইটা গাথা বলিলেন :—

[ কৃপণ পারে না কিছু করিবারে দান।  
কেননা কলিত ভরে সীত তার দান।  
অদান-বশতঃ কিত পুণ্যসম তার।  
নত্যা সেই ভরে বটে যত্না অপার ॥ ]

৩। কৃপণের ভয় এই, যদি করি দান,  
দুখাপিসার মোর বাবে পেয়ে প্রাণ।  
কিত দুর্ব এই যোগে জুড়ে নিশংস  
ইন্দ্রলোক, পরলোকে উত্ত হুংসংস।

৪। দান কার্য্যসাধক করহ সতত  
হুইয়া কার্য্যসমল দানে হও রত।  
যদি এ ভদ্রবে কর পুণ্যের সফল  
পরলোকে সুখতি পাইবে নিশ্চয়।

শ্রেষ্ঠী দ্বারা গড়িয়া বলিলেন, “তবে ভিতরে যাও, যথাকিঞ্চিৎ পাইবে।” চন্দ্র তখন  
প্রবেশ করিয়া শত্রুর নিকটে উপবিষ্ট হইলেন। ইহার ঐককাল পরেই হৃৎ উপস্থিত হইয়া  
দুইটা গাথার অন্ন তিকা করিলেন :—

৫। সহজে করিত দান কেহ নাহি পারে,  
ভোগের বাসনা যবে, দাতা বলি তারে।  
স্বইকর দানরত পাবে সাধুসং  
দানরাত হুং পাপি পায় না কখন।

৬। শত্রু আর অসাব্যুহ হয় একারণ  
যেহ-অন্তে তির তির গবেছে ধন।

• এই গাথার টীকার অংশ।

• এই গাথা দুইটা বিস্তারিত বর্ণের ছন্দদ্বারা তেরো ( ১৩০ ) বৈধি দায়। সেখানে প্রথমটির বঙ্গাভাষ্য টীক  
মূল্যগ্রহণ হয় নাই।

ভুলিতে অশেষ স্থখ সাধু বর্ষে বার  
অসাধু নরকে পড়ি করে হার হার ।

শ্রেষ্ঠী নিবৃত্তি লাভের উপায় না দেখিয়া বলিলেন, “বেশ, ভূমিও ভিতরে গিয়া ঐ ব্রাহ্মণ দুইটার নিকটে বোস। যৎকিঞ্চিৎ পাইবে।” ইহাব পব আব একটু অপেক্ষা করিয়া মাতলি দেখা দিলেন এবং ঋগ্ভিষ্মা করিলেন। তিনিও পূর্ববৎ উত্তর পাইলেন—“অন্ন নাই।” কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গেই তিনি সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। অন্ন আছে, তবু কেহ রত সদা দানে,  
বহ আছে, তবু বেহ বিতে নাহি জানে।  
ধর্মপথে চরি করে অন্নমাত্র দান,  
তাঁহাও বিস্তর দান সহস্র প্রমাণ।

শ্রেষ্ঠীকে এবারও বলিতে হইল, “তবে ভিতরে গিয়া বোস।” ইহার একটু পবে পঞ্চশিখ আসিয়া অন্ন চাহিলেন এবং পূর্ববৎ “অন্ন নাই” এই উত্তর পাইলেন। কিন্তু পঞ্চশিখ বলিলেন, “কত দারগাত্তেই ঘুরিয়াছি। এই বাড়ীতে, বোধ হয়, ব্রাহ্মণভোজন হইবে।” অনন্তর ধর্মকথা আরম্ভ করিয়া তিনি অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। গৃহে বরি দ্বারদ্রুত পোষণের তরে  
উৎকৃষ্ট করে তবু ধর্মপথে চরে,—  
করক এ হেন জন অন্নমাত্র দান,  
কণামাত্র ফল তার কত নাহি পান  
সম্পাদি সহস্র বজ্র লক্ষধনবর,  
খাদিক জনের হৃদি এত বহুর।

পঞ্চশিখের কথায় শ্রেষ্ঠীর প্রাণিধান জন্মিল। তিনি ধর্মীর দান অকিঞ্চিৎকর কেন, তাই চিন্তা করিবার তত্ত্ব নবম গাথা বলিলেন :—

৯। মহাবজ্র বহুদানে করে ধনিগণ,  
বজ্র দান তুল্য মর ইহা কি কারণ ?  
বিলে যে খাদিকের অন্নমাত্র দান,  
কণামাত্র ফল তার কত নাহি পান  
সম্পাদি সহস্র বজ্র লক্ষধনবর,  
খুশিয়া আবার তার বলাহ নুতরি।

এই প্রস্তাব উত্তরে পঞ্চশিখ অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেন :—

১০। সুপথে চলিয়া করে অর্থ আহরণ,  
বধে প্রাণে, বেষে শ্রেণে, করে উৎকৃষ্ট,—  
দান করে বটে এরা, কিন্তু অনিস্কার  
শাপসুখে,—যেন দিতে বুক কেটে দার।  
তাই বলি ধর্মপথের অন্নমাত্র দান—  
কণামাত্র ফল তার কত নাহি পান  
সম্পাদি সহস্র বজ্র লক্ষধনবর,  
খাদিক খুশিয়া আবার ইহার নুতরি।

পঞ্চশিখের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “বাও, তুমিও তিতরে গিয়া বোস। হংকিংকিং পাইবে।” তখন পঞ্চশিখও গিয়া শক্রাধির নিকটে উপবেশন করিলেন। বিড়ালীকৌশিকশ্রেষ্ঠী হাস্যক্বে বলিলেন, “এই ব্রাহ্মণদিগকে এক এক নাগি আগুয়া ধান • দাও।” তাহা শ্রবণ আনিয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গিয়া বলিল, “ইহা লইয়া বেগুণে পার পাও করাইয়া দাও।” ব্রাহ্মণবেগী বেগুণ বলিলেন, “আমরা আগুয়া ধান স্পর্শ করি না।” হাসী শ্রেষ্ঠীকে বলিল, “আর্য্য, ইহারা নাকি ধান হৌর না।” “তবে ইহাদিগকে কিছু চাউন দাও।” হাসী চাউন লইয়া ব্রাহ্মণদিগকে বলিল, “এই চাউন দাও।” “আমরা আমায় লইব না।” হাসী শ্রেষ্ঠীকে বলিল, “ইহারা আমায় লইবে না।” “তবে গরুর মত যে ভাত আছে, তাহাই কিছু শরার বাড়িয়া দাও।” হাসী, গরুর মত যে ভাত বাড়ি ছিল, তাহাই শরার বাড়িয়া আনিয়া দিল। ব্রাহ্মণ পাঁচটা উহা হইতে এক এক আস মুখে ফেলিলেন, কিন্তু না গিলিয়া গলদেশে আবদ্ধ করিলেন এবং চক্ষু উন্মীলিয়া, নিঃসঙ্গ হইয়া মৃতবৎ শুইয়া পড়িলেন। হাসী ভাবিল, হরত মরিয়া গিয়াছে; সে তার পাটরা শ্রেষ্ঠীকে আনাইল, “আর্য্য, সেই বামুনগুণা গরুর ভাত গিলিতে না পারিয়া মরিয়া গিয়াছে।” শ্রেষ্ঠী ভাবিলেন, ‘এখন লোকে আমার তিরস্কার করিবে—বলিবে পাশিষ্ট স্কুমার ব্রাহ্মণদিগকে গোতরু দেওয়াইয়াছিল; তাহার উহা গিলিতে না পারিয়া মারা গিয়াছে।’ শ্রীনি দাঁদকে বলিলেন, “বাও, ওদের পাত্রগুণা হইতে গোতরু ফেলিয়া দিয়া প্রবাদ শাসিতরু বাড়িয়া রাখ।” হাসী তাহাই করিল। রাত্তা দিয়া যে সকল লোক ঘাইতেছিল, শ্রেষ্ঠী তাহাদিগকে ডাকিলেন এবং বধন অনেক লোক সববেত হইল, তখন বলিলেন, “সেখ, আমি যেমন খাই, এই ব্রাহ্মণদিগকেও সেইরূপ অন্ন দেওয়াইয়াছিলাম; ইহারা লোভবশতঃ বড় বড় আস মুখে দিয়াছিল, তাহা গলার ঠেকিয়াছে, কাষেই ইহারা মারা গিয়াছে; তোমরা আনিয়া বাখ, ইহাতে আমার কোন সোখ নাই।” বহু লোক সববেত হইয়াছে দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা উঠিলেন এবং তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, য য মুখে যে অন্ন পুরিয়াছিলেন তাহা উত্তোলন-পূর্ব্বক সেখাইয়া বলিলেন, “এই শ্রেষ্ঠী কেমন মিথ্যাবাদী, তোমরা প্রত্যক্ষ কর। এ বলিতেছে, নিজে যে অন্ন খায়, আমাদিগকেও তাহাই দেওয়াইয়াছিল; তাহা সত্য নহে। এ প্রথমে আমাদিগকে গোতরু দেওয়াইয়াছিল, তাহা খাইতে গিয়া ‘আমরা মৃতবৎ অচেতন হইয়াছিলাম বলিয়া’ শেষে এই অন্ন পরিবেষণ করাইয়াছে।” তখন সেই সববেত সমস্ত লোকে শ্রেষ্ঠীকে ভৎসনা করিতে লাগিল। তাহার বলিল, “তুমি অতি অন্ধ ও অজ্ঞ, তুমি নিজের কুলধর্ম নষ্ট করিয়াছ, দানশালা বন্ধ করাইয়াছ, খাচকদিগকে গলাধাক্ক দিতে দিতে তাড়াইয়াছ, এখন এই স্কুমার ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন দিবার কালে গোতরু দেওয়াইয়াছিলে। তুমি, যেখিত্তি, পরলোকে প্রহান করিবার সময়, নিজের গৃহে যে বিভব আছে, তাহা গলায় বাড়িয়া নইয়া ঘাইবে!” তখন শক্র সেই লোকদিগকে ভিড়ানা করিলেন, “তোমরা জান কি, এই বাড়ীতে যে ধন আছে তাহা কাহার উপার্জন?” “না মহাশয়।” “তোমরা শুনিয়া থাকিবে, অমুক সময়ে এই বাড়ীতে এক বারাণসী-শ্রেষ্ঠী দানশালা নির্মাণপূর্ব্বক মহাদানে ব্রতী হইয়াছিলেন।” “হাঁ, আমরা একথা শুনিয়াছি।” “আমিই সেই শ্রেষ্ঠী। সেই দানের কলে আমি দেবরাজ শক্ররূপে

\* “পলাপবদী”—যান বাড়িয়া লইবার পর বিজিলির সহিত যে অশুটধান ও “চিটা” থাকে।

জন্মান্তর লাভ করিয়া ছ। আমার গুণও কুলপ্রথা রক্ষা করিয়া দেবপুত্র চক্ররূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাহার পর ক্রমাবধি পৌত্র সূর্য্য, প্রপৌত্র মাতলি এবং বৃদ্ধপ্রপৌত্র পঞ্চশিখ রূপে দেবলোকে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে ইনি চক্ৰ, ইনি সূর্য্য, ইনি মাতলি সাবধি এবং ইনি এই পাণ্ডিত্যের পিতা গন্ধরসপুত্র পঞ্চশিখ। অতএব দেখিলে, দানের কত গুণ। এই জন্মই পণ্ডিতেবা কুণলকামনার দানব্রতী হন। এইরূপ বলিতে বলিতে, সেই জনসত্ত্বের সংশয়চ্ছেদনার্থ দেবগণ আকাশে উৎখিত হইয়া মহাহুলাবরণে বহু অল্পচবে বেষ্টিত হইয়া সেখানে অবস্থিত হইলেন, তাঁহাদের উজ্জ্বল শরীরের প্রভাৱ সমস্ত নগর উদ্ভাসিত হইল। শত্রু সমস্ত লোককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমরা এই কুলাপসাদ, কুলধন্য নাশক পাণ্ডিট বিভালীকৌশিকের জন্মই আমাদের দিব্যসম্পত্তি পবিত্রারপুষ্পক এখানে আগমন করিয়াছি। এই পাণ্ডা আমাদের কুলধন্য নষ্ট করিয়া দানশালা গোড়াইয়া ফেলিয়াছে, যাচকদিগকে অর্দ্ধচক্র দিয়া নিষ্কাশিত কবাইয়াছে, আমাদের বংশের গ্লানি লঙ্ঘন করিয়াছে। অদ্বানশীলতা-বশতঃ এ নবকে গমন করিবে। ইহার প্রতি অনুকম্পা কবিবাব উদ্দেশ্যে আমরা আসিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি দানের মাহাত্ম্য কীর্তনপুষ্পক সেই সমস্ত লোককে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। বিভালীকৌশিক কৃতান্তলিপুটে প্রতিজ্ঞা করিল, “দেববাণ আমিও এখন হইতে প্রাচীন কুলপদ্ধতির মর্যাদা বক্ষা কবিয়া দানে ব্রতী হইব। অল্প হইতে অল্প দ্রব্যের কথা দূরে থাকুক, জল ও খড়কে কাটিটা পর্য্যন্ত, যাহা পাইব তাহা পরকে না দিয়া ভোগ করিব না।” শত্রু তাঁহাকে এইরূপে বিনীত ও বীতম্পৃহ কবিয়া পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং দেবপুত্র চতুর্দেৱের সহিত স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। সেই প্রেক্ষিও যাবজ্জীবন দানে ব্রত থাকিয়া দেখান্তে অমৃত্যুশতবনে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

[ এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ এই ভিক্ষা পূর্বে অশুদ্ধ ছিল, কাহাকেও কিছু দিত না আমি ইহাকে বিনীত করিয়া দানকল বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। এ জন্মান্তর লাভ করিয়াও চিত্তের সেই এসর তাব পরিহার করিতে পারে নাই।

সদবধান—তখন এই দানশীল ভিক্ষু ছিল সেই সোমসিংহ ছিলেন চক্ৰ নৌদগল্যাদন ছিলেন সূর্য্য কাশ্যপ ছিলেন মাতলি আনন্দ ছিলেন পঞ্চশিখ এবং আমি ছিলাম শত্রু। ]

### ৪০১-চক্রবাক্য জাতক।

[ শান্তা যেভাবে অবস্থিতকালে এক লোভী ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি চৈত্রাবধিতে সন্তোষ লাভ করিতে পারিতেন না কোথায় ভিক্ষাসত্ত্বের জন্ত আহ্বানের ব্যবস্থা হইয়াছে কোথায় নিমন্ত্রণ আছে কেবল ইহাই শ্রুতিয়া বেড়াইতেন এবং ভোজনের কথার আশ্রয়ে উদ্ভাসিত হইতেন। পরে কয়জন হিতৈষী ভিক্ষু তাঁহার প্রতি অনুকম্পাপ্রদর্শন হইয়া শান্তাকে এই কথা কানাইলেন। শান্তা তাঁহাকে ডাকিয়া দিচ্ছিলেন “কিহে ভিক্ষু তুমি কি লক্ষ্যই লোভী?” তিনি নিজের দোষ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন “এতদূর নির্দোষপ্রাণসনে প্রহর্যা লাভ করিয়াও তুমি কেন লোভী হইলে? লোভ পাণ্ডক

পূর্ণিমা তুমি মোচন্যন বাশন্যন নবনয়ন হস্তাধির শব্দে তুমি লাভ করিত অসমর্থ হইয়া মহারথো অবেশ করিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই কথাত কথ্য আদিত করিলেন :—]

পূর্বকালে বারানসীতে ব্রহ্মবন্তের সময়ে এক লোভী কাক সমস্ত বারানসী নগরের হস্তাধির শব্দে তৃপ্তিমান করিত না পারিয়া, স্নান করিয়া কীট, ইহা দেখিবার জন্য বনে গিয়াছিল। কিন্তু সেখানে যে বট বৃক্ষ পাইত তাহাতেও অসমর্থ হইয়া সে গাছাটীতে সন্মন করিয়াছিল। এই স্থানে এক চক্রবাক বারানসী দেখিয়া সে নানিধি ‘এই পাখীরা অতি সুন্দর, ইহাতে বোধ হয় ইহার গাছাটীতে বহু মাস পাইতে পার। অতএব, ইহারিককে জিজ্ঞাসা করিয়া, ইহার বোধ্যা যে পান্য পান, আমিও তাহা পাইব, তাহা করিয়া ইহার সমস্ত আনার শরীরের বর্ণ, বোধ হয়, নন্দনভিরাহ হইবে।’ ইহা হিঁস করিয়া সে চক্রবাক নিধুনে অসুরে বসিয়া চুইটা গাথা দ্বারা চক্রবাককে প্রলুব্ধ করিল :—

- ১। চক্রবাক হইতবর্ষ, হ লকনেষর  
চক্রবাক তুমি বড় বেধিবে স্থান।  
হুৎসর মধেন্দ্র নিরখি তোমার  
মনে বহু আনন্দ হুনি সুখেতে অগার।
- ২। গাছাটীতে বসি তুমি খাও অবিরত  
পান্য পান্য বৃক্ষ, বাসুক, \* রোহিত  
আরও নানিধি সমস্ত নতুনা এমন  
বেহের লৌচক তব হয় কি কারণ ?

চক্রবাক তৃতীয় গাথাতে ইহার প্রতিবাদ করিল :—

- \*। বনম জনক কি না কোন জগৎ প্রাণী  
ধরিয়া কখনও, তাই খাই না ক আদি।  
খাই না শৈবল ছাড়া অস্ত্র প্রত্য কোন ;  
ইহাতেই হয় মোর পথ্যও ভোজন।

তখন কাক চুইটা গাথা বলিল :—

- ৩। চক্রবাক শুধু করে শৈবল ভোজন  
বিস্ময় করিতে ইহা পারি না কখন।  
প্রাণে থাকি সেখানে অস্ত্র কিছুর নাই  
তৈল-মধনেতে পূর অস্ত্র আনি খাই
- ৪। মোকে নিম্ন তোমার গুন চক্রবাক,  
মানসহ লক্ষ্যভাবে করে বাহ্য পাক।  
তথ্যপি বেহের বর্ণ তোমার সন্ম  
হইল না কেন এর না বুঝি কারণ

\* পান্য = বোয়াল মাছ। পান্য কখনওই কি না বলিতে পারি না। বৃক্ষ ও বাসুক কি তাহা নিশ্চয় করিতে পারি নাই। \* বাসুক বোধ হয় বেলে মাছ।

ইহা গুনিয়া চক্রবাক কাকের হীনবর্ণতার কাবণ বুঝাইবার এবং তাহাকে ধর্মোপদেশ দিবার জন্য অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিল :—

- ৩। “পক্ষ তুমি সকলের জান ইহা মনে  
সদা রত মানুষের অনিষ্ট সাধনে  
অতএব ভয়ে ভয়ে করহ ভোজন  
এমন হইল তব বর্ষ সে কারণ।
- ৭। গাণ কর্ণে কাক ভূমি, সদা আছ রত  
হয়েছে বিরোধী তব জীব আছে বত  
লব্ধ খাজে ভূমি তব হয় না বধন  
এমন হইল তব বর্ষ সে কারণ।
- ৮। আমি কিন্তু বেধ ভাই, ভোজনকারণ  
প্রাণিত্যনা পাণে রত হই না করন।  
উদ্বেগে আপদা লোক ভাই মোর নাই  
দ্বন্দ্বনে অহুতোত্তরে সর্বনা শেড়াই
- ৯। কর চেপে—হুশীলতা কর পরিহার  
সজ্জতে সদা কর মিত্র ব্যবহার  
ভালবাসা পায়ে তবে সকলের ঠিক,  
ভালবাসা সকলের আমি বধা পাই।
- ১০। বে না বধে, আহিত কাহাকে বে না করে  
নিজে বা অন্তের দ্বারা পণ্য না হয়ে  
সর্বভূতে মৈত্রী তাব সঙ্গ মনে বার  
কখনও কেহই ক্ষত হয় না তাহার।

অতএব যদি লোকপ্রিয় হইতে ইচ্ছা কর তাহা হিলে সর্ববিধ বৈয়ভাব ছাড়।”  
চক্রবাক কাককে এইরূপে ধর্মকথা শুনাইল। কাক বলিল “তোমার আর নিজের  
ধারার কথা আমাকে বলিয়া কাজ নাই।” অনন্ত সে কা কা রব করিতে করিতে  
উড়িয়া বারাণসীর এক মনস্তপ্ত গিয়া উপস্থিত হইল।

[কথিতে পাঠ্য সভ্যসমূহ যথা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই লোক ভিক্ষু অনাগাদি-কল প্রাপ্ত  
হইলেন।

সবধান—তখন এই সোম ভিক্ষু ছিল সেই কাক রাহুলবাতা ছিলেন সেই চক্রবাকী এবং আমি  
হিমান সেই চক্রবাক।]

☞ এই ভাটকের সহিত তৃতীয় খণ্ডের চক্রবাক-ভাটক ( ৪০৪ ) নীর।

৪০২ - ভূমিপ্রদীপ জাত ।

এই ভূমিপ্রদীপ জাতক মহাউদার্প ভাটকে ( ৪০৬ ) প্রেরিত হইবে।

## ৪৫০—মহামদল-জাতক ।

শান্তা-একতরনে অবস্থিতিকালে মহামদল-এ উপস্থিত করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । \* একদা রায়গুহ নব্বয়ের সংহারের । কোন কারণে বহু লোক সমবেত হইয়াছিল । ইহাদের মধ্যে এক জন, ‘আব্দ আলীকে মদল দিয়া : করিতে হইবে’ বলিয়া উঠিয়া বেল । আর এক ব্যক্তি তাহার কথা উলিয়া বলিল, “লোকটা মদল-পদ উত্তারণ করিয়া বেশ, মদল বলিলে কি বুঝায় ?” ইহার উত্তরে অপর এক ব্যক্তি বলিল, “উত্তরণী পরাধের বর্ণনই মদল । কেহ কেহ এতদ্বারা শব্দা ত্যাগ করিয়া সর্বস্বত ব্রহ্ম, পতিবী ত্রী, রোহিণী মধ্য পূর্ণিমা, সন্ধ্যা-জাত দ্বন্দ্বত, অস্থির বহু, বা পারস দেশে পুতল্য পায় । এ মদল অপেক্ষা পুতল্যগী নিমিত্ত আর নাই ।” ইহা শুনিয়া কেহ কেহ “বেশ বলিয়াছে” বলিয়া তাহাকে সাধুকার বিন । আর এক ব্যক্তি বলিল, “এ শুনি হুনিমিত্ত নহে ; বাহা শুনা যায় তাহাতেই শুভাশুভ বুঝিতে পারা যায় । কেহ শুনিতে পাইল এত ব্যক্তি পূর্ণিমা বা ‘বাড়িয়াছে’ বা ‘বুঝি পাইতেছে’ বা ‘ভোজন কর’ বা ‘বাণ’ বলিল, ইহা অপেক্ষা পুতল্য কোন নিমিত্ত হইতে পারে না ?” ইহা শুনিয়া আর এক বলে “বেশ বলিয়াছে” বলিয়া তাহারও প্রশংসা করিল । তখন তৃতীয় এক ব্যক্তি বলিল, “এ সব পুতল্যগী নহে । স্পর্শেই শুভ মদল নির্দেশ করে । কেহ এতদ্বারা শব্দা ত্যাগ করিয়া ছুনি, হরিবর্ষ তৃণ, টাইকা পোষ, পরিভুক্ত বহু, রোহিত মধ্য, সূর্য, রক্ত, বা তোয়া ত্রব্য স্পর্শ করিলে শুভফল পায় । ইহা অপেক্ষা অধিক মদল-মদল কোন নিমিত্ত নাই ।” “বেশ বলিয়াছে” বলিয়া অনেকে ইহারও প্রশংসা করিল । এইরূপে উপস্থিত লোকসকল দুই মাসলিক, দ্বিত-মাসলিক ও দুই মাসলিক, এই তিন সম্প্রদায়ের বিতর্ক হইয়া পরস্পরের সঙ্গ-নিরাকরণে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু কৃতকাৰী হইতে পারিল না । ছুনিবেদতা হইতে ত্রুতলোক পর্য্যন্ত কেহই, কোনটা যে প্রবৃত্ত মদল, তাহা বহুতঃ বলিতে পারিলেন না । তখন শান্তা জাবিলেন, ‘বেদতা ও মদুঘ্যবিশের মধ্যে বহু ভগ্নবান্ হাফা, বোষ হহ, আর কেহই এই মদল-প্রবের মীমাংসা করিতে পারিলেন না । অতএব তাহার বিবটে বিয়াই বিজ্ঞানী করা বাটক ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি হারিকালে শান্তার নিকটে উপস্থিত হইয়া কৃতান্তনিগূটে “বহু বোষা মদলগী চ” ইত্যাদি প্রশ্ন বিজ্ঞানী করিলেন । তখন শান্তা হাবণী পাখার তাহাকে অষ্টত্রিংশ মহামদল বুঝাইয়া দিলেন । তিনি যেমন মদল পূত্র বর্ণনা করিত লাগিলেন, অগনি সহস্র কোটি বেদতা অর্ধে প্রাপ্ত হইলেন, বাহারা প্রোভাপরাধি হইল, তাহাদের সংখ্যাও পূর্ণা পণের অতীত । শান্তা মদলপূত্র শুনিয়া বহানে প্রতিবদন করিলেন । শান্তা মদলপূত্র বলিলে বেদতা মদুঘা, সকলেই ‘জাতি উত্তর বলিয়াছেন’ বলিয়া সাধুকার বিতে গবিলেন । তিহুবা তখন বর্ষসত্যর তথাপতের তৎকর্তার আন্তর করিলেন । তাহার বলিলেন, “বেশিলে, তাই, তথাপতের মহাশক্তি । বাহা আমের সুন্দর অগোচর, তিনি সেই মদলপ্রব, বেদতা ও মদুঘা, সকলের সঙ্গ-সংলগ্নপূর্ণক এক-সকলের চিত্র এক করিয়া এমন ভাবে ব্যাখ্যা করিলেন, যেন পূর্বতলে চিত্র উৎপাদন করিলেন ।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যবান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “আনি ইহানী সন্ধ্যাি প্রাপ্ত হইয়া মদল প্রবের উত্তর দিলাম, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; যখন আমি বোধিসত্ত্বপে বিচরণ করিতেছিলাম, তখনও বেদতা ও মদুঘ্যের সং-নিরাকরণপূর্ণক ইহার সহস্র বিগহিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই সত্যক কথা আরম্ভ করিলেন :—]

\* ইহা হুপিটকের একটা স্তরের নাম । ‘মদল’ শব্দী হুনিমিত্ত এই অর্থে ব্যবহৃত । হিন্দুদের মধ্যেও নিমিত্ত-সম্বন্ধে এই রূপ বিশ্বাস বেধা যায় । বাসে শব, পিথা, সূত্র ; দক্ষিণে গো, ব্রহ্ম, দ্বিত, সন্ধ্যা উত্তর ত্রী, দক্ষিণবর্ত শব্দ ইত্যাদি হুনিমিত্ত বলিয়া পরিগণিত ।

+ সংহপোর—ইহাকে বর্তমান সময়ের town hall বলে করা বাইতে পারে ।

মদল-ক্রিয়া, বোষ হহ, ব্যত্যয়ন ।

পূবাকালে বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে কোন বিভবশালী ব্রাহ্মণকূলে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল রক্ষিত কুমার। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তক্ষশিলায় গিয়া বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং তদনন্তর দ্বাবপবিগ্রহ করেন। ইহাব পর, যখন তাঁহার মাতাপিতাব মৃত্যু হইল তখন সঞ্চিত ধনবৎ্ত দেখিয়া তাঁহার মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হইল, তিনি মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ধনশেষ হইলে বিধবাসনা পবিত্রারপূর্বক হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। সেখানে তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং বস্তু ফলমূল আহাব করিয়া একটা আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অমুচরের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল—পঞ্চাশত শিষ্য তাঁহাকে শুক বসিরা স্বীকার করিলেন।

একদিন এই সমস্ত তপস্বী বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন “আচার্য্য, বর্ষাকাল আসিল, চন্দ্রম আমবা হিমালয় হইতে অবতরণ করি এবং লবণ ॥ অন্নসেবনার্থ জনপদে গিয়া ভিক্ষাচর্যা করি। ইহা করিলে আমাদের ধ্বংস সবল হইবে, জন্মাবিহারও সম্পাদিত হইবে। বোধিসত্ত্ব বলিলেন যদি ইচ্ছা হয়, তবে তোমরাই যাও, আমি এখানেই থাকিব। তখন শিষ্যেরা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিলেন এবং ভিক্ষার্চর্যা করিতে করিতে বারানসীতে উপস্থিত হইয়া বাক্যোদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। সেখানে লোকে মহাসম্মানের সহিত তাঁহারিগেব আদর অভ্যর্থনা করিল।

অনন্তর একদিন বাবাণসীর সংস্থাগেবে সমবেত বহুলোকের মধ্যে মঙ্গল প্রদর্শন আয়োচনা আরম্ভ হইল। [অতঃপূর্বে প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে বেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে, সেই ভাবে সমস্ত বুদ্ধিতে হইবে]। সেখানে লোকের সংস্রবজ্জেনপূর্বক মঙ্গল প্রদর্শনের উদ্ভব দিতে পারে এমন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সেই সমস্ত লোক উদ্ভানে গিয়া ধ্বংসিগকে ঐ প্রদর্শন জিজ্ঞাসা করিল। ধ্বংসি রাজাকে সংবোধন করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আমরা ইহার উদ্ভব দিতে পাবিব না, আমাদের আচার্য্য বস্তুিত তাপস মহাপ্রাজ্ঞ, তিনি হিমালয়ে বাস করেন। তিনি দেবতা মনুষ্য সকলের চিত্ত গ্রহণপূর্বক এই প্রদর্শনের মীমাংসা করিতে পারেন। রাজা বলিলেন, ‘ভদ্রসংগণ, হিমালয় অতি দূরস্থ ও দুর্গম। আমি সেখানে যাইতে পারিব না। আপনাবা দয়া করিয়া আচার্য্যের নিকট গমন করুন এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া ও প্রদর্শনের উত্তর শুনিয়া এখানে প্রত্যাপনপূর্বক আমায় বলুন।’ ধ্বংসি “যে রাজা, মহারাজ” বসিরা এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহাবা আচার্য্যের নিকটে ক্রিয়য়া গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কুশল জিজ্ঞাসিলেন। আচার্য্যও তাঁহারিগকে, ‘রাজা ধ্যানিক কি না, জনপদে লোকের চরিত্র কেমন দেখিলে’ ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা যথাঃ উত্তর দিয়া তাঁহার নিকট দৃষ্টান্তলিকাধি প্রদর্শন উপস্থিত আশ্রুপূর্বক নিবেদন করিলেন এবং তাঁহারা যে রাজার অমুদোধে স্বকর্ণে উত্তর শুনিবাব জন্ত আসিয়াছেন, ইহা জানাইলেন। অনন্তর তাঁহারা বলিলেন, “ভদ্রস্ত, অমুগ্রহপূর্বক এই মঙ্গল-প্রদর্শনের উত্তর



বিশ্ব করিয়া আবাদিগকে বুঝাইয়া দিল।” এই প্রার্থনা করিবার কালে জ্যোতিষ্যেবাসী নিম্ন লিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। বসন্তকালে লোকে কোন্ বেন, কোন্ হুত  
শিবি তাহা অপি কি প্রকার,  
ইহাসুত হুতকিত হইবে শুনিতে তাই  
আগিধাহি আমরা হেবার।

জ্যোতিষ্যেবাসী এই রূপে মঙ্গল প্রদান করিলে মহাসত্ত্ব দেবতা ও মনুষ্যবিগের সংশয়পনোদন পূন্দক, “ইহার নাম মঙ্গল,” “ইহার নাম মঙ্গল” এইরূপে বুদ্ধনীয়ার মঙ্গলপ্রদনের উত্তর দিলেন :—

২। দেবদেবে পিতৃপুত্রের সন্ন্যাস আদি জীব  
মৈত্রীপুত্র তোবে সেই জন,  
সত্তে সে সবার ঐশ্বর্য, এতেই সম্পন্ন হয়,  
১২. বল বায়ে হুত-বসন্তকাল।

মহানন্দ উক্তরূপে প্রথম মঙ্গল বশিরা দ্বিতীয়াদি ব্যাখ্যা করিবার ভক্ত এই গাথাগুলি বলিলেন :—

৩। মর, নারী দার, হুত পরিভূষ্ট সর্বহুত  
সকল ব্যবহারে ব্যয়,  
অগ্নিরবারীয়ে তোমার সত্তা যে নিষ্ট ভাবে,  
শোভে বেন কল-অবতার,  
ইহ লোকে, পরলোকে সর্বত্র হইবে সেই  
সর্ববিধ মঙ্গল তাহান,  
নাহি তার শত্রু ভয়, এতেই সম্পন্ন তার  
‘অবিবাল’ নামে বসন্তকাল।

৪। বিস্তারিত কুলদান, জ্যোতিষ্যে অথবা ধনে  
বড় আনি, এই আদাননে,  
অপবান সহায়ের নাহি করে কোন কালে,  
সহায়কে আদানবৎ জান  
গাণ্ড, প্রোক্ত, বহির্দান, কার্যাকার্য বিচারণ  
অব্যয়গে করে বেই জন,  
সহায়ের শির সেই ; এতেই সম্পন্ন তার  
সহায়ক বসন্তকাল।

৫। বিক্রতা সাধুর সনে, বিনোব নাহি আদান  
মিত্র বর বিদ্যাস্তান  
মিত্র করে ধনশীল, এমন যে আদান্যাদি  
হয় তার মিত্র বসন্তকাল।

• টীকাকার পিতৃপুত্রের অর্থ করিয়াছেন, দেবতাবিগের উদ্ভবন “রূপবসন্তকাল”র ভাষ্যে। কিন্তু ইহা সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিলেও যথেষ্ট হয় কি ?

+ টীকাকার সহায় পদার্থ এইরূপে ব্যাখ্যা করেন :—“সহায় পদার্থ” সহায় নাম অর্থ ২ বা ৩ সহায় সঙ্গে যোগেবশ হইতে হুত খেলা করা হইলো, তাহার সহায়।

১। ভাব্যা বার ভূতাবরা, থাকে সঙ্গে বেন ছায়া  
ছন্দাধ্বনির অশ্রুৎ  
বারিকা, অবজা, সতী, কুলে, শীলে থন্যা অতি  
হয় তার বার বতায়ন।

২। ভূগতি প্রতাপশালী, অধিতীর বশে শীলে  
বন্ধুভাবে বাহারে গ্রহণ  
করেন অধৈর্যচিত্তে, এতেই সম্পন্ন হয়  
সে জনের রানবতায়ন।

৩। প্রজ্ঞাসহ অরণ্যন যেই জন করে বান  
মাধ্য, গন্ধ আর বিশেষণ  
হুপ্রসন্ন চিত্তে সদা ভূবি সকলের মন  
হয় তার বর্গবতায়ন।

৪। জ্ঞানবৃত্ত বহুপ্রভ শীলবান্ ধ্বনিগণে  
ভক্তিভরে করে যে আর্চন,  
তাহাদের কৃপাবলে আর্ঘ্য ধর্মে শুদ্ধাচারে  
পুত বার হইয়াছে মন  
সাধুসঙ্গসারগ প্রজ্ঞাবান্ যেহে জন  
সম্পন্ন করেছে নিঃসংগ  
ইহানুহে অশ্রুতরে অরহৎ-বতায়ন  
পণ্ডিত জনেরা বারে কর।

মহাস্ব এইরূপে আটটা গাথাখর মঙ্গল-সম্বন্ধে উপদেশ দিতে দিতে অহঙ্ক প্রদর্শন করিয়া তাহার চূড়ান্ত ব্যাখ্যা করিলেন এবং সকল মঙ্গলের সাহায্যকীর্তনের জন্য অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেন :—

১০। এই সব ইহলোকে বতায়ন সার  
পতিতে বাধানে নিত্য মহিমা বাহার।  
বৃত্তিবান্ এইরূপে করে বতায়ন,  
নিমিত্ত অসত্য তার নাহি প্রয়োজন।

ধ্বনির, প্রকৃতমঙ্গল কি তাহা অবগত হইয়া, সেখানে সাত আট দিন অতিবাহিত করিলেন এবং তদনন্তর আচার্য্যের অনুমতি লইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন। রাজা তাঁহাদের নিকটে গিয়া সেই প্রশ্ন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন। আচার্য্য বেরূপ বলিয়াছিলেন, ধ্বনির সেইরূপে রাজাকে মঙ্গল-প্রশ্নের উত্তর দিলেন এবং হিমালয়ে প্রতিগমন করিলেন। তদবধি প্রকৃত মঙ্গল কি, লোকে তাহা শ্রুতি বুঝিতে পারিল। সকলে প্রকৃত মঙ্গলের অনুষ্ঠান করিয়া যুহার পর বর্গলোক পূর্ণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহারসমূহ ধ্যান করিতে করিতে ধ্বনিগণসহ ব্রহ্মলোকে অন্যান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

[ বর্ষশেষে করিয়া শাস্তা বসিলেন, “জিন্দাব, আদি পূর্বের এইরূপে বহন হইবে উহা বিবাহিলে।”

সববহান—তখন বুঝপিতেরা হিলেন সেই বর্ষশেষ, সারিপুর হিলেন সেই সোণাখোলায়। বিধি বহন-এক নিয়মসা করিয়াহিলেন, এবং আদি হিলার সেই আচার্য। ]

### ৪৫৪—ঘট-জাতক।

[ কোন উপাসকের পুত্রবিরোধ উপসদ্য করিয়া শাস্তা যেতবসে এই কথা বসিয়াহিলেন। ইহার সম্মুখ-পর বহু হইলুপনি-জাতক ( ৪০০ ) বিবৃত হইয়াছে। শাস্তা সেই উপাসককে বিভ্রান্তা করিলেন, “কি হে, তুমি কি পুত্রশোকে বিভ্রান্ত অস্বীয় হইয়াছ?” সে উত্তর দিল, “হী ভবত, আদি বহুই কারণ হইয়াছি।” তৎক্ষণে শাস্তা বসিলেন, “প্রাচীন সময়ে কিং হুজিবু কতিয়া পণ্ডিতবিশেষ উপসদ্যে গিয়া বৃত পুত্রের জন্ত শোক করত নাই।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনামুত্রে তিনি সেই অস্বীয় কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে উত্তরাংশে কলসতোপ-নানক দেশে মহাকল রাজ্য করিতেন। অসিতাঙ্গন-নানক মগর তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার কল ও উপকল নানক দুই পুত্র এবং সেবগর্তী নারী এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। সেবগর্তী ভূমিষ্ঠ হইলে নৈবত্ত প্রাঙ্গণেরা গণিয়া বসিয়াহিলেন, “এই রতনীর গর্ভজাত পুত্র কলরাজ্য ধ্বংস করিবে।” এই ভীষণ ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়াও মহাকল অশতাস্থেহবশতঃ সেবগর্তীর প্রাণনাশ করিতে পারিলেন না; তিনি ভাবিলেন, “এ লবকে বাহা কর্তব্য তাহা ইহার সহোদরেরাই করিবে।”

কালক্রমে মহাকল সেহতাপ করিলেন, এবং কল রাজা ও উপকল উপরাজ হইলেন। তাঁহারা বিবেচনা করিলেন, “ভগিনীর প্রাণনাশ করিলে আনন্দের লোকসনায়ে সুখ দেখাইতে পারিবে না, অতএব ইহাকে পাত্ৰহা না করিয়া তিরকান অবিবাহিতা রাখা যুক্তক। এইরূপ সতর্কতা অবগণন করিলে ইহা হইতে আনন্দের কোন অনিষ্টের আশঙ্কা থাকিবে না।” ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা একসঙ্গে একতত্ত্ববৃত্ত প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন এবং অমৃত্যুকে তাহার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। নন্দগোপা নারী এক নারী তাঁহার পরিচারিকা নিযুক্ত হইল এবং তাহার দানী অন্তকবিশু কারাগৃহের প্রহরীর কার্য করিতে লাগিল।

তৎকালে উত্তর মধুরায় • বহাগ্যগর নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার এক পুত্রের নাম স্যাপর এবং অপর পুত্রের নাম উপস্যাপর। বহন বহাগ্যগরের মৃত্যু হইল, তখন স্যাপর রাজপদ এবং উপস্যাপর উপরাজ্য গ্রহণ করিলেন। উপস্যাপরের সহিত উপকলের সৌহার্দ্য ছিল, কারণ তাঁহারা একই আচার্য্যের গৃহে এক সঙ্গে বিভ্রান্ত্যাপ করিয়াহিলেন। উপস্যাপর রাজকীয় অস্ত্রগুণে কোন অবৈধ ব্যবহার করার অগ্রজের কোপভাজন হইলেন এবং উত্তর মধুরা হইতে পশ্চিমপূর্বক কলসতোপে গিয়া উপকলের শরণ লইলেন। উপকল তাঁহাকে কলসের সহিত পরিচিত করাইয়া দিলেন; কলও তাঁহার বশেষ্ট আশ্রয় অভ্যর্থনা করিলেন।

• বহুনা-ভট্টবর্ত বহুরায়। শাস্তাও এগিতলীর বহন বহরী বসি বহুরায় গিয়া পরিবর্তিত।

একদা উপসাগর রাজবর্ষনে বাইবাব সময়ে দেবগর্ভাব সেই একতন্ত্রযুক্ত বাসভবন দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ প্রাসাদ কাহার?” অতঃপর সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তিনি দেবগর্ভার প্রতি আসক্তচিত্ত হইলেন। দেবগর্ভাও একদিন তাঁহাকে উপকংসের সহিত রাজবর্ষনে বাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইনি কে?” এবং যখন নন্দগোপার মুখে জানিতে পারিলেন, তিনি মহাসাগরের পুত্র তখন তাঁহার প্রতি অমুরক্তা হইলেন।

একদিন উপসাগর, নন্দগোপার হস্তে কিঞ্চিৎ উৎকোচ দিয়া বলিলেন, “ভগিনি, তুমি দেবগর্ভার সহিত আমার সেবা কবাইয়া দিতে পার কি?” নন্দগোপা বলিল, “পারিব না কেন? সে কি আর কঠিন কাজ?” অনন্তর সে দেবগর্ভাকে এই কথা জানাইল। দেবগর্ভা স্বভাবতঃ উপসাগরের প্রতি অমুরক্তা হইয়াছিলেন, তিনি নন্দগোপার কথা শুনিয়া বলিলেন, “বেশ ত, তাঁহাকে লইয়া আসিস্।” তখন নন্দগোপা উপসাগরকে অভিজ্ঞান দান করিয়া রাত্রিকালে প্রাসাদের অভ্যন্তরে লইয়া গেল। তদবধি উপসাগর প্রতিরজন্যে দেবগর্ভার গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে দেবগর্ভার গর্ভসঞ্চারণ হইল। যখন গর্ভসঞ্চারণকাল প্রকাশ পাইল, তখন কংস ও উপকংস, নন্দগোপার নিকট কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নন্দগোপা অত্যন্ত প্রার্থনা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত খুশিয়া বলিল। তাঁহারা ভাবিলেন, “ভগিনীর প্রাণনাশ অসম্ভব, এ যদি কল্পা প্রসব করে, তবে তাহাকেও বধ করিবার প্রয়োজন হইবে না, কিন্তু যদি পুত্র প্রসব করে, তবে তাহাকে বিনষ্ট করিতেই হইবে।” এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহারা উপসাগরকে সহিত ভগিনীর বিবাহ দিলেন।

দেবগর্ভা যথাসময়ে পূর্ণগর্ভা হইয়া এক কন্যা প্রসব করিলেন। ইহাতে কংস ও উপকংস অতিমাত্র হুঁট হইলেন এবং বালিকাটীর অজ্ঞানাদেবী এই নাম রাখিলেন। অতঃপর তাঁহারা ভগিনী ও ভগিনীপতির প্রাসাদোন্নয়নের জন্য গোবর্দ্ধমান নামক একখানি গ্রাম ভোগোত্তর দিলেন উপসাগর পত্নী ও ছুহিতার সহিত সেখানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে দেবগর্ভা আবার গর্ভধারণ করিলেন। ঠিক সেই দিন নন্দগোপারও গর্ভসঞ্চারণ হইল এবং উভয়েই যথাকালে পরিণতগর্ভা হইয়া একই দিনে সন্তান প্রসব করিলেন। দেবগর্ভার হইল পুত্র এবং নন্দগোপার হইল কন্যা। ভ্রাতার জানিতে পারিলে পুত্রটীর প্রাণনাশ করিলেন, এই আশঙ্কায় দেবগর্ভা গোপনে তাহাকে নন্দগোপার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহার কল্পটীক নিষ্পন্ন কাছ আনিয়া ভ্রাতাপিতৃগণের নিকট লোক পাঠাইলেন। তাঁহারা বিজ্ঞপ্তিলেন, “পুত্র হইয়াছে, না কন্যা হইয়াছে?” এবং যখন শুনিলেন কন্যা হইয়াছে, তখন বলিলেন, “বেশ হইয়াছে, বহুসংখ্যক ইহার শালন পালন কর।”

ক্রমে দেবগর্ভার দশ পুত্র এবং নন্দগোপার দশ কন্যা জন্মিল। পুত্রগণ নন্দগোপার কর্তৃত্ব ও কন্যাগণ দেবগর্ভাকর্তৃত্ব পানিত হইতে লাগিল। দেবগর্ভা, নন্দগোপা এবং তাঁহাদের সমীপে ব্যতীত অন্য কেহই এ দহত জানিতে পারিল না। ভ্রাতা পুত্র নাম হইল বহুব্রহ্ম, দ্বিতীয় পুত্রের বহুব্রহ্ম, তৃতীয়ের চন্দ্রব্রহ্ম, চতুর্থের সুর্য্যব্রহ্ম, পঞ্চমের অশ্বিনব্রহ্ম, ষষ্ঠের বহুব্রহ্ম, সপ্তমের অর্জুন, অষ্টমের প্রহ্লাদ (অর্জুন?), নবমের বটপতি

এবং দশমের অধর। স্নেহে তাহারিকে অন্ধকবিবুবাগর পুত্র বলিয়াই জানিত এবং তাহার 'দাস দশমভার' নামে বিসিত ছিল।

বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে দশমভেরা অতি বীণ্যবান্ বলিষ্ঠ ও নিষ্ঠুর হইল এবং মন্যবৃত্তি করিয়া বেড়াইতে লাগিল। রাজার জন্য যে সকল উপজোকন প্রেরিত হইত তাহার সন্তোষ লুপ্ত করিত কুঠিত হইত না। তাহাদের উপদ্রব আশ্রয় হইয়া লোক রাজ্যপথে গিয়া বসিত, "দোহাই মহারাজ, অন্ধকবিবু দাসের পুত্র দশমভেরা দেশ ছাড়বার করিয়া।" রাজা অন্ধকবিবুকে ডাকাইয়া বসিলেন, "তুমি ছেলের বিয়া পুঠ করাইতেছ কেন? তাহারিকে মন্যবৃত্তি ত্যাগ করিতে বল।" কিন্তু তাহার মন্যবৃত্তি ছাড়িল না, তাহাদের বিরুদ্ধ আরও ছই তিন বার অভিযোগ হইল, তখন রাজা অন্ধকবিবুকে দণ্ডের ভর দেখাইলেন। অন্ধকবিবু মরণাশঙ্কায় রাজার নিকট অস্ত্র প্রার্থনা করিয়া বসিল, "মহারাজ, ইহার আমার পুত্র নহে, উপদ্রবের পুত্র।" অনন্তর সে রাজাকে আশ্রয় সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অন্ধকবিবুর কথার কান বড় ভীত হইলেন, এবং কি উপায়ে দশমভেরিকে ধরা যাইতে পারে অমান্যদিগকে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। অন্যাতেরা বসিলেন, "এই দুইদ্বারা মন্যবোধ। আপনি নগরে মন্যবুদ্ধর ব্যবস্থা করুন। তাহারা দুজনগুলি আসিলেই আমরা তাহা দি 'ক' ধরিয়া নিহত করিব।" এই পরামর্শানুসারে ক স চাপুর ও দুটিক কমানক ছই মন্যকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং তেরী বাজাইয়া নগরে ঘোষণা করিয়া বিলেন যে, "গণম দিনে মন্যবুদ্ধ হইবে। অস্ত্রপন্ন রাজদ্বারে ত্রিবেষ্টিত দুজনও প্রস্তুত ও সজ্জীকৃত হইল এবং বশস্থানে চরণতাকা বাড়িয়া রাখা হইল।

মন্যবুদ্ধ দেখিবার জন্য সমস্ত নগরবাসী উৎসাহী হইয়া উঠিল। তাহাদের উপবেশনার্থ চক্রে পর চক্রাকারে ক্রমান্বয়ে আসনমকসব প্রস্তুত হইল। চাপুর ও দুটিক নির্দিষ্ট সময়ে দুজনগুলি প্রবেশ করিয়া বুক ফুলাইয়া গর্জন, লক্ষন ও বাহ্যফটন আরম্ভ করিল। দশমভেরাও বুঝার্থে বাক্য করিল। তাহার আসিবার সময়ে বহুকপলী + লুপ্তপূরক রচিত বস্ত্র পরিধান করিল, গন্ধবিকিরণের নিকট হইতে গন্ধ, মালাকারিণের নিকট হইতে মালা কাড়িয়া লইল এবং গন্ধাস্থিপ্রদর্শনে নানা ধারণ করিয়া ও কর্মে কর্মপূর পরিয়া বুক ফুলাইয়া তর্জন, গর্জন বাহ্যফটন ও লক্ষ বক্ষ করিতে করিত দুজনগুলি দেখা দিল।

এই সময়ে চাপুর বাহ্যফটন করিয়া বিচরণ করিবেছিল। তাহাকে দেখিয়া দশমভের হির লসিলেন "আমি এ লোকটাকে হাত দিয়া ছুঁইব না।" তিনি হস্তিনা হইতে এক বৃহৎ মোহ : আনয়নপূরক লক্ষন ও গর্জন করিতে করিতে উঠা দ্বারা চাপুরের উপর বাড়িয়া ফেলিলেন এবং ছই প্রান্ত কবিয়া ধরিয়া উর্দ্ধ তুলিয়া মস্তকপরি তুলি করিতে করিতে এমন বেশ নিষ্কণ করিলেন যে সেই মহাকায় মন্যবুদ্ধের বস্ত্রের গিয়া পড়িল।

• এই মানবের হিরলক্ষণও দেখা যায়। দুজের মাঝের চাপুরহন।

+ বহুক—বাহ্য বস্ত্র হস্তিনা করে কর্তব্য হোণার। যোগ্যক সমস্ত ভাবান্নির্ভেদক বস হইত।

: বোত বা বোতুর (শকটাবির পতনবহুবিধ)।

চাপুর নিহত হইলে রাজা মুটিককে বুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। সেও আসন হইতে উত্থিত হইয়া লক্ষন, গর্জন ও বাহুস্ফোটন আরম্ভ করিল। তখন বলসেব এক আঘাতে তাহার চক্ষু দুইটা নষ্ট করিলেন এবং অস্থিগুলি চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সে বার বার বলিতে লাগিল, “আমি মর নহি, আমি মর নহি”; কিন্তু বলসেব বলিলেন, “তুমি মর কি অমর, তাতা আমার জ্ঞানিবার প্রয়োজন নাই।” তিনি তাহাব হাত দুইখানি বান্ধিলেন এবং তাহাকে এমন বেগে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন যে, সেই আঘাতেই তাহার প্রাণবিয়োগ হইল। অমন্তর তিনি তাহারও মৃত দেহটা বগুসমূহিত্তির বাহিবে ফেলিয়া দিলেন।

প্রাণবিয়োগের সময়ে মুটিক প্রার্থনা করিয়াছিল, “আমি যেন বন্ধ হইয়া আমার নিধন কর্তার মাংস খাইতে পারি।” তদনুসারে সে বন্ধবোনিতে জন্মগত করিয়া কালমাটি-নামক বনে বাস করিতে লাগিল।

বলসেবের কাণ্ড দেখিয়া কংস বলিয়া উঠিলেন, “দেখ কি? তোমরা এখনই দাস দণ্ডভেদেদিগকে বন্ধন কর।” তখন বাহুসেব চক্রনিক্ষেপ করিয়া কংস ও উপকংসের শিরশ্ছেদ করিলেন। তদ্বর্ণনে সমবেত জনসংঘ অত্যন্ত ভীত হইল এবং “বন্ধা করুন, বন্ধা করুন” বলিয়া বাহুসেবের পায়ে পড়িল।

দণ্ডভেদেরা মাতুলদ্বয়ের প্রাণবধ করিয়া অসিতাঙ্গন নগরে রাজস্ব গ্রহণ করিলেন, মাতাপিতাকে সেখানে লইয়া আসিলেন এবং সমস্ত জম্বুদ্বীপেব আধিপত্যলাভার্থঃ দিগবিজয়ে নির্গত হইলেন। তাঁহাবা কিয়দিনের মধ্যে কালসেন রাজ্যের অধিকারভুক্ত অযোধ্যা নগরী অবরোধ করিলেন, উহার চতুর্দিক বেগহন বন ছিল তাহা বিনষ্ট করিলেন এবং প্রাকার ভেদ পূর্বক রাজাকে বন্দী করিয়া এই রাজ্য আপনাদের করায়ত্ত করিলেন। অতঃপর তাঁহারা দ্বারাভীর অভিসূখে ধাবিত হইলেন।

দ্বারাভীর • একদিকে সমুদ্র, একদিকে পর্বত। একটা বন্ধ না কি উহার বন্ধগাবেষণ করিত। সে শত্রু আসিতেছে দেখিলে গর্দভবেশ ধারণপূর্বক বিকট রব করিত; অমনি সমস্ত পুরী যক্ষাত্মভাবে আকাশে উত্থিত হইয়া সমুদ্রমধ্যবর্তী এক দীপে গিয়া আশ্রয় লইত এবং শত্রুগণ প্রস্থান করিলে পুনর্বার স্বস্থানে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইত। দণ্ডভেদেরা বধন দ্বারাভীর নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন বন্ধ তাহা জানিতে পারিয়া বিকট রব করিয়া উঠিল; পুরীও তৎক্ষণাৎ উচ্চে উঠিয়া পূর্বকথিত দীপে চলিয়া গেল। তাঁহারা পুরী দেখিতে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন; তখন পুরী স্বস্থানে ফিরিয়া আসিল। দণ্ডভেদেরা আহার সেখানে গেলেন; কিন্তু গর্দভরূপী বন্ধ আবারও তাঁহাদের উদ্ভয় ব্যর্থ করিল।

দ্বারাভীর অধিকারার্থ পুনঃ পুনঃ বিকলকান হইয়া দণ্ডভেদেরা অবশেষে ক্রুদ্ধ বৈপারনের শরণ লইলেন। তাঁহারা অববিরের চরণ বন্দনা করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমরা দ্বারাভী

• দ্বারাভীরকে কেবা দাস, পাখনাবন্ধ বৈভের রাজধানী সৌভ নগর বিনানভারী ছিল। ইহক শব্দকে নিবহে করিয়াই দ্বারাভীর মর্য করিয়া। ইহা দ্বারাভীরের কাণ্ডকারী দণ্ডভের নামক সৌভ, বগু, প্রতিদ্বন্দ্বিতা দ্বারাভীর।

অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়াছি। আপনি দয়া করিয়া ইহার একটা উপায় বলিয়া দিন।” কৃষ্ণ বৈশ্যায়ন বলিলেন, “দ্বারাবতীর পরিখাপূর্ত্তে অল্পক স্থানে একটা গর্দভ বিচরণ করে, সে শব্দ দেখিলেই ডাকিয়া উঠে, এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত গুরী উর্কে উঠিয়া স্থানান্তরে চলিয়া যায়। তখনরা গিয়া তাহার পায়ে পড়, ইহাই তোমাদের উদ্বেগসিদ্ধির একমাত্র উপায়।” এই পরামর্শ পাইয়া দশভৈরবেরা কৃষ্ণ বৈশ্যায়নকে প্রণাম করিলেন এবং সেই গর্দভের নিকটে গিয়া তাহার পায়ে পড়িলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “মহাশয়, আপনি তির আনাদের আর কোন সহায় নাই। আমরা যখন এই নগর জয় করিতে আসিব, তখন আপনি দয়া করিয়া নীরব থাকিবেন।” গর্দভ বলিল, “আমি নীরব থাকিতে পারিব না। তবে তোমরা যদি নিতান্তই আগমন কর, তবে তোমাদের মধ্যে চারিজন বেন চারিখানি বৃহৎ লৌহ শাস্ত্র লইয়া আইসে। তাহারা নগরের চারি দ্বারে অতি গভীর গর্ত করিয়া চারিটা লৌহস্তম্ভ প্রোথিত করিবে এবং যখন নগর উর্কে উঠিতে আরম্ভ করিবে, তখন লৌহশূল দ্বারা এই স্তম্ভগুলি লাঙ্গলের সহিত বাদ্ধিয়া ফেলিবে। তাহা হইলেই নগর আর চলিতে পারিবে না।”

দশভৈরবেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেলেন এবং যথানির্দিষ্ট আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা যখন লাঙ্গল আনিলেন এবং চতুর্দ্বারে স্তম্ভ প্রোথিত করিলেন, তখন গর্দভ একবারও ডাকিল না, নিশ্চয়ে দাঁড়াইয়া রহিল, কিন্তু যখন সমস্ত আয়োজন শেষ হইল, তখন সে ডাকিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু বাহারা লাঙ্গল লইয়া চতুর্দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তাঁহারা পূর্বেই লৌহ-স্তম্ভগুলিতে শিকল বাদ্ধিয়াছিলেন। এখন তাঁহারা শিকলগুলি লাঙ্গলের সহিত বাদ্ধিয়া ফেলিলেন, কাজেই নগরের উর্কে উঠাও বন্ধ হইল। তখন দশভৈরবেরা নগরে প্রবেশ পূর্বক রাজাকে নিহত করিলেন এবং রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন।

দশভৈরবেরা এইরূপে ক্রমে সমস্ত জম্বুদ্বীপের ত্রিবিধ সহস্র নগরের রাজাদিগকে চতুর্দ্বারা নিহত করিলেন এবং এই বিজয়ী সাম্রাজ্য দশ অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। দ্বারাবতী ওঁহাদের সকলেরই রাজধানী হইল। রাজ্য ভাগ করিবার সময়ে ভগ্নিনী অশ্বনাভবীর কথা তাঁহাদের মনে পড়ে নাই; শেষে যখন তাঁহার কথা উত্থাপিত হইল, তখন কেহ কেহ প্রস্তাব করিলেন, “এস, আমরা সমস্ত রাজ্য এগার ভাগ করিয়া লই,” ইহা শুনিয়া অহুর বলিলেন, “তাহার প্রয়োজন নাই; আমার অংশই অশ্বনাভবীকে দান কর; আমি কোন ব্যবসার বাণিজ্য করিয়া জীবিকা নির্ভর্য্য করিব। তবে তোমরা পুত্র ত্রাণে আত্মাকে প্রত্যাগমন হইতে অব্যাহতি দিও।” সকলেই একবাক্যে অহুরের এই প্রস্তাব অগ্রসোবন করিলেন। অবশিষ্ট অহুরের অংশ অশ্বনাভবীর হইল এবং দ্বারাবতীতে নরজন রাজা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অহুর বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

দশভৈরবের ক্রমশঃ বহু বংশবৃদ্ধি হইল, দীর্ঘকাল পরে তাঁহাদের মাতা পিতা পরলোক গমন করিলেন। তখন যুগ্মের পরনাশ না কি বিংশতি সহস্র বংশের ছিল।

অতঃপর বাহুবল্লভের এক প্রিয় পুত্রের আশ্রয় বিয়োগ হইল। বাহুবল্লভ গোকাতিভূত হইয়; সর্গকাণ্ড পরিহার করিলেন এবং শব্দাশ্রয় ধরিয়া ভূমিতে গড়িয়া অনবরত বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া ঘটপত্তিত ভাবিলেন, “আমি ব্যতীত অত্র কেহই দ্বারার শোকাশ্রমোদন





- ৫। আরও কত শত শপথনে করে বিচরণ,  
সে সব(ও) করিব বেথা তব তরে আনয়ন।  
৬। তাই বলি, তাই নোর, বল তুমি বুলি নব,  
কিচল শপকে তব হইয়াছে প্রয়োজন।

ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত ঠ গাথা দ্বারা বাহুবোবের প্রেমের উত্তর দিলেন :—

- ৩। পুৰিবাতে বেথা যায় শপক যে সব,  
সে সকল সন্তিবারে না চাই, কেনব।  
চলমায় অকে শপ, ভাল বানি তাই,  
সেই শপ আনি মোরে তুই কর, তাই।

ঘটপণ্ডিতের কথা শুনিয়া, তিনি যে প্রকৃতই উন্নত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বাহুবোবের আর তিলমাত্র সন্দেহ রহিল না। তিনি নিহতিশর বিবরণ হইয়া নিম্নলিখিত সপ্তম গাথা বলিলেন :—

- ৭। প্রাণের অধিক তুই অহুম আমার,  
নিশ্চিত প্রাণের মারা ত্যজিবি এবার।  
চলনওদের শপ, কে শুনেছে কবে,  
প্রার্থনা করিয়া যাকে লভে এই ভবে।

বাহুবোবের কথার ঘটপণ্ডিত নিশ্চয় হইয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “দাদা, আপনি জানিতেছেন যে, কেহ যদি চলনওগণের শপক প্রার্থনা করে এবং তাহা না পায়, তবে তাহার মৃত্যু অবধারিত। আপনার এই সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তবে আপনিই বা মৃত পুন্দের দত্ত শোক করিতেছেন কেন?” অনন্তর ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত অষ্টম গাথাটা বলিলেন :—

- ৮। অলভ্য মতিতে চোঁটা করে দুর্ভাগব,  
ইহা জানি আপনার সাধনা সাধন  
কর যদি, ওহে বৃদ্ধ, তবে কেন বল,  
শোকাবেগে নিজে তুমি এতগ বিশ্রাম ?  
এবং(ও) বিষয় তুমি তাহার কারণ,  
সিরাছে যে বহুবিন শয়ন সধন।

ঘটপণ্ডিত পথে দাঁড়াইয়াই আবার বলিতে লাগিলেন, “দাদা, ইহাও ভাবিয়া দেখুন, আমি যাহা চাহিতেছি তাহার অস্তিত্ব আছে, কিন্তু আপনি যাহার দত্ত শোকাভূত, তাহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিনুণ হইয়াছে।” অনন্তর ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত গাথাটির বদিয়া অগ্রদকে বর্ধশিকা দিলেন :—

- ৯। তব্বর অধর হবে, এ বর কে লভে কবে ?  
সকলেই যাবে যবপুরে,  
অলভ্য মতিতে পারে, বল কেবা এ সংসারে,  
বাহুমে অর্থবা হইয়াছে।

১০। বাহার শোকে কাঁড় হইয়াহ মরব  
পাইবে কি পুন তারে বল ?  
মর স্নান মরোঁবি যদি স্নান আবি নিবি  
সবতই এ ক্ষেত্রে বিকল ।

বান্ধুদেব এই সারগর্ভ বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “তাই, এখন বুঝিগাম তুমি সহতিপ্রারেই পাগল সাজিয়াছিলে, তুমি আমার শোকাপনোদনার্থই এরূপ কবিরাজিলা”  
তাহার পর ঘটপতিতের প্রশ্ন সা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা চতুর্থ বলিলেন :—

১১। পুত্রশোক স জারী হিন্দু আনি এত দিন  
ঘটপতিতের দ্যাক্য পাইই প্রমোদ  
এ হেন অন্যতঃ যাঃ শোকে দাহি পায়ে তার  
চিত্তের প্রসন্নতাঃ করিতে নিরোধ।  
১২। যুতসিক্ত হতাপন নিমেষেতে নির্দোষণ  
করে বধা যারিসেকে বুদ্ধিমান্ জন  
ভীষণ শোকের আগা সেইরূপ নির্দোষিলা  
অন্তরে সাধনা যারি করিয়া সিকল।  
১৩। পুত্রশোক পেলসন বিধেছিল বুকে মর  
হরেহিন্দু সেই যেতু অতীত কাঁড়  
নিম্ন উপবেশ হিত সেই পেল অগ্নীত  
করিলে হার হ তে যে পতিতবর ।  
১৪। পেল এবে অগ্নীত প্রপাত হ রেছে চিত  
শোক তাপ আবিদগ্না বিরাহে আবার  
না করিব শোক আর না কেলিব অস্ত্রবার  
ওনিয়া অমৃতকর বচন তোবার । \*

সর্বশেষে অভিসমুত গাথা —

১৫। ঘট বধা অগ্রজের শোকাপনোদন  
করিলেন সাংগর্ভ বলিগ্রা বচন  
সেইরূপে জানী আর দ্যাঙ্গিস বীরা  
শোকার্ভ সাধনা যেতু নিরত তাঁহার।

অশ্রুজকর্জুক এইরূপে বিগতশোক হইয়া বান্ধুদেব পুনর্বার রাজ্যাশ্রয়ন করিতে লাগিলেন। ইহার বহুকাল পরে দশভ্রাতার পুত্রগণ একদিন এইরূপ মন্ত্রণা করিলেন —  
“লোকে বলে কুক ষৈপায়ন দিব্যচক্ষু সম্পন্ন। এস, একবার তাহার পরীক্ষা করা বাউক।”  
অনন্তর তাঁহার এক কুমারকে জীবনশে সজ্জিত করিলেন, যে যেন গর্তবতী হইয়াছে ইহা

\* শেষের তিনটি গাথা বৃহৎকলি-ভাষ্যে (৩৩৯) এবং আরও অনেক জাতকে দেখা বিরাহে।

বেশইবার ছাত্র তাহার উত্তরে একটা বাণিশ বারিলেন, তাহাকে লইয়া কৃষ্ণ বৈপারনের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “বসুন ত, এই নারী পুত্র কি কন্তা প্রসব করিবেন ?” তপস্বী বুদ্ধিতে পারিলেন, বশভাতাবিগের বিনাশকাল সমুপস্থিত। তিনি ধ্যানবলে নিজের পরমাত্মার আর কত অবশিষ্ট আছে তাহাও দেখিতে লাগিলেন এবং জানিলেন যে, সেই দিনই তাহার মৃত্যু ঘটবে। তখন তিনি রাজপুত্রবিশের নিকে দৃষ্টপাতি করিয়া দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “কুমারগণ, এই বনভীতে তোমাদের কি স্বার্থ আছে ?” কুমারেরা পীড়ানীড়ি করিয়া বলিলেন, “যাহাই থাকুক, আমরা আমাদের প্রব্রের উত্তর বিন না।” কৃষ্ণ বৈপারন বলিলেন, “যত হইতে সপ্তম দিনে এ ব্যক্তি একখণ্ড খবির কাঠ প্রসব করিবে; তদ্বারা এ বাহুদেবের বংশ ধ্বংস করিবে। তোমরা ঐ কাঠ দত্ত করিয়া তাহার ভ্রম নদীতে নিক্ষেপ করিলেও ইহার অস্তথা হইবে না।” ইঙ্গা শুনিয়া কুমারেরা বলিলেন, “তবে রে ভগু তপস্বী, পুরুষে কখনও প্রসব করিতে পারে ?” অতঃপর তাহার কৃষ্ণ বৈপারনের পশার ফাঁস পরাইয়া তখনই তাহার প্রাণবধ করিলেন। বাহুদেব কুমারবিশকে ডাকিয়া দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা তপস্বীকে মারিলে কেন ?” কুমারেরা ইহার যে উত্তর দিলেন তাহা শুনিয়া তিনি বড় ভীত হইলেন এবং সেই ছদ্মবেশী বালকটাকে পাহারা দিবার জন্য লোক নিযুক্ত করিলেন। সপ্তম দিনে সত্য সত্যই তাহার কুক্ষি চইতে একখণ্ড খবির কাঠ নির্গত হইল। রাজা ও রাজপুত্রগণ উহা দৃঢ় করিয়া সেই ভ্রম নদীতে নিক্ষেপ করিলেন, উহা ভানিতে ভানিতে মৃৎখারের একপার্শ্বে তটদেশে হইল এবং সেখানে উহা হইতে এক গুচ্ছ এরক + তৃণ জন্মিল।

একদিন ষাটবতীর রাজা ও রাজপুত্ররা সমুদ্রক্ৰীড়া করিবার অভিপ্রায়ে পশ্চাদ্বারের নিকটে গিয়া সেখানে এক বৃহৎ মণ্ডপ প্রস্তুত করিলেন এবং তাহা স্নানরূপে সাজাইয়া পানভোজনে প্রস্তুত হইলেন। তাহার ক্রীড়া করিতে করিতে পরম্পরের হস্তপাদ ধরিতে লাগিলেন এবং ক্রমে হুই দলে বিভক্ত হইয়া মহা কশং আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে এক জন কোন মূল্যের না পাইয়া এরক বন হইতে একটা এরকপত্র ছিঁড়িয়া লইলেন; কিন্তু তিনি হস্তে লইবানাত্র উহা পদীর মুখে পরিণত হইল। তিনি উহা ধার্য্য অনেককে প্রহার করিলেন, তখন অপর সকলেও এরকপত্র গ্রহণ করিলেন এবং সেগুলিও তাহাদের হস্তে ধরিলেই মুখে পরিণত হইল; তাহার তদ্বারা পরস্পরকে প্রহার করিয়া বিনষ্ট হইতে লাগিলেন।


রাজকুল এইরূপে বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া বাহুদেব, বশমব, অশ্বশাসকী ও রাজপুত্রোদিত, এই চারিজন রথারোহণে পশারন করিলেন; অস্ত্রসকলই নিহত হইলেন। বাহুদেব ও তাহার সঙ্গীরা রথারোহণে পশারন করিয়া কাশ্মাটিতে উপস্থিত হইলেন। সৃষ্টিক মম মরণকালীন প্রার্থনামুসারে এখানে যক্ষ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বশদেব আসিয়াছেন ইঙ্গা বুঝিয়া সে ঐ বনে মারাবলে এক গ্রাম সৃষ্টি করিল এবং নম্রবেশ পরিধানপূর্বক লক্ষন, গর্জন ও বাহুদেবটন করিতে করিতে ‘কে আমার সহিত যুদ্ধ করিবে ?’ ইঙ্গা বলিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বশদেব বাহুদেবকে বলিলেন, “দ্বাৰা, আমি ইহার সহিত যুদ্ধ করিব।” বাহুদেব তাহাকে বারবার নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই তাহা শুনিলেন না এবং রথ হইতে

অবতরণ কবিতা অঙ্গুলিছোটন কবিতা করিতে যজ্ঞের নিকটে গমন কবিলেন। যজ্ঞ তাঁহাকে মুষ্টিব মধ্যে ধরিয়া ফেলিল এবং লোকে যেমন মূলা খায় সেই ভাবে উদরস্থ করিল।

ভ্রাতার নিধন হইয়াছে জানিয়া বাহুদেব ভাগিনী ও পুরোহিতকে লইয়া সমস্ত রাত্রি চলিতে লাগিলেন এবং সূর্যোদয় কালে এক প্রত্যস্ত গ্রামের নিকটে উপস্থিত হইলেন। দেখানে অন্নপাক করিয়া আনিবার নিমিত্ত তিনি ভগিনী ও পুরোহিতকে গ্রামের ভিতর পাঠাইয়া দিলেন এবং নিজে এক গুহের অন্তরালে শয়ন কবিতা বহিলেন। জরা নামক এক ব্যাধ গুহ নভিতেছে দেখিয়া মনে করিল, এখানে বৃষ্টি শুকর আছে। সেই জন্ত সে গুহ লক্ষ্য করিয়া শক্তি নিক্ষেপ করিল, উহা বাহুদেবের পাশে বিদ্ধ হইল। বাহুদেব বলিলেন, “কে আমার শক্তিবদ্ধ কবিলে হে?” তাহা শুনিয়া ব্যাধ বৃষ্টি, সে অজ্ঞাতসারে কোন মনুষ্যকে আহত করিয়াছে। কালেই সে ভয় পাইয়া পলায়নের উপক্রম কবিল। তখন বাহুদেব প্রকৃতিস্থ হইয়া শত্ৰু হইতে উদ্ধৃত হইলেন এবং তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মাতুল, তোমাব কোন ভয় নাই। তুমি আমার কাছে এস। ইহা শুনিয়া জরা তাঁহাব নিকটে গেল। বাহুদেব গিজাগ কবিলেন, “তুমি কে বল ত।” সে উত্তর দিল, “প্রভু, আমার নাম জরা।” বাহুদেব ভাবিলেন, ‘তাইত। প্রাচীনবা বলি রাছিলেন, আমি জরাকর্তৃক বিদ্ধ হইলে প্রাণত্যাগ করিব, অতএব অস্ত্র আমাব মরণ নিশ্চয়।’ অনন্তর তিনি জরাকে বলিলেন, ‘তুমি ভয় করিও না মামা। আমার ক্ষত স্থানটা বান্ধিয়া দাও।’ জরা ক্ষতস্থান বান্ধিয়া দিলে বাহুদেব তাহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু তাহার পর ক্ষতস্থানে এমন ব্যথা হইল যে, তাঁহাব ভাগিনী ও পুরোহিত যে খাণ্ড লইয়া আসিলেন, তাহা তিনি আহ্বার করিতে পারিলেন না। তখন তিনি এই দুই জনকে সোধোন করিয়া বলিলেন, “অস্ত্র আমাব মৃত্যুর দিন। তোমরা স্তম্ভস্বর্তিত কোমল দেহ লইয়া কোন শ্রমসাধ্য বৃত্তিবা জীবিকা নিকাহ করিতে পারিবে না। অতএব আমাব নিকট হইতে এই বিদ্যা শিখিয়া লও।” এই বলিয়া তিনি তাহাদিগকে একটা বিদ্যা শিখাইয়া বিদায় দিলেন এবং অবিলম্বে সেই স্থানেই দেহত্যাগ কবিলেন। এইরূপে এক অল্পনায়েবী ব্যতীত উপসাগরের সমস্ত ব শব্দর বিনষ্ট হইলেন।

[কথান্তে শান্ত বলিদেব, উপাসক এইরূপে পুরাকালে পতিতবিরের কথা শুনিয়া লোকে পুরলোক জুলিয়াছিল। অতএব তুমিও এই পোকে অভিকৃত হইও না। অত পর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহাতে সেই উপাসক শোণপতিফল প্রাপ্ত হইল।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন বৌদ্ধিরে সারিপুত্র ছিলেন বাহুদেব বুদ্ধের শিষ্য ছিল অপরায় ব্যক্তিগণ এবং আরি ছিলস ঘটপতিত।]

 শ্রীমদ্ভাগবতে (বাসন স্বত) হরিব শে এবং মহাভারতের মুদ্রণকর বৃক্ষচরিত্র এবং বহু বর্ণন সস কান্ত যে বিবরণ দেখা যায় তা র সহিত এই জাতকের অনেক সাদৃশ্য ও প্রভেদ কৌতুককর। হিন্দু আধ্যাতিকার বাহুদেব ও বনদেব ভিন্ন শ্রি মননীর ভ্রাতা বৌদ্ধ জাতকে তাঁহার সোধোর হিন্দু আধ্যাতিকার বনদেব অগ্রজ, বৌদ্ধ জাতকে বাহুদেব অগ্রজ হিন্দু আধ্যাতিকার বুদ্ধের প্রতিপালক নন্দগোপ বৌদ্ধ জাতকে তাঁহার প্রতিপালিকা নন্দগোপ। হিন্দু আধ্যাতিকার বুদ্ধ বৈশ্যায়নের উল্লেখ নাই বিখ্যাত কণ ও নারদ এই তিন জন শাপ দিয়াছিলেন যে বহুবল্লব সকারী গোহবুল প্রভূত হইবে। পুরাণে কাস অতি দুষ্কার মৈত্রেয় বলিয়া বর্ণিত কিন্তু বৌদ্ধ জাতকে তিনি দ্বন্দ্বাশীল এবং বাহুদেব প্রকৃতিই অত্যাচারী ও উচ্ছ্রল বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছেন।

শ্রীমদ্র কাহিনী যে বীত ঐষ্টের বহ পূর্বে প্রচলিত ছিল এই জাতক তাহার অন্ততম প্রমাণ। মহাকবি ভাসব বৃক্ষচরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান করেন তিনি ঐষ্টের চারি পাচ শত বন্দর পূর্বে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন।

# জাতক

## একাদশ নিপাত

### ৪৩৫—মাতৃপোষক জাতক

[শাভা দেবত্ব ন অবস্থিতি কালে জনক মাতৃ পাতক হ'বের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যাশায় বস্তু ভাব জাতক (৪৩০) প্রত্যুৎপন্ন বস্তুসূত্র। শাভা তিসুবিগকে সযোজন পূর্বক বলিয়াছিলেন 'তোমরা এই ব্যক্তির উপর ক্রুদ্ধ হইও না আসীন পাও চরা তিন্যথ্যবোধকে অস্বাস্তর প্রাপ্ত হইয়াও বধন মাতা হইবে বিবৃত হইয়াছিলেন, তখন সপ্তাহকাল অনাহারে শরীর স্থিতি করিয়াছিলেন রাসাহ তোরন পাইয়াও মাতার বিহনে আহার করেন নাই শেষে বধন মাতাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন তখনই আহার করিয়া ছিলেন।' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মপুত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমাশ্বরে হস্তিগোনিতে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার দেহ অতি মনোহর ও স্নেহেতবর্ণ ছিল, অশ্রুতিসংগ্রহ হস্তী তাঁহার অচ্যুত্যা করিত। তাহার মাতা অন্ধ ছিলেন। বোধিসত্ত্ব নানাবিধ মধুর বস্তু বস্তু হস্তী বিগের দ্বারা মাতার নিকটে পাঠাইতেন, কিন্তু হস্তীবা সেগুলি বুঝাকে না বিয়া নিজেদের খাইত। বোধিসত্ত্ব বধন অঙ্গদ্যান করিয়া ইহা জ্ঞানিতে পারিলেন তখন তিনি স্থির করিলেন, 'যুথ ভাগ করিয়া মাতারই পোষণ করিব। তিনি ব্যতিক্রমে অন্ত হস্তীবিগের অগোচরে মাতাকে লইয়া চ'ওরণ পূর্ণতের পাবসেধে গমন করলেন এবং সেখানে মাতাকে একটা সরাবর সরিহিত পদ্মগুহার রাখিয়া তাহার পোষণ করিতে লাগিলেন।

একদিন বারানসীবাসী এক বানর পথ হারাইয়া এবং বিহু নির্ব্ব করিতে না পারিয়া পরিশ্রম করিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব তাহার আর্থনাদ শুনিয়া ভাবিলেন, 'এই ব্যক্তি অসহায়, আমি এখানে থাকিতে এ যদি মায়া যায় তাহা হইলে আমার পক্ষে অতি অসহজ কাজ হইবে।' তিনি ঐ লোকটার নিকটে গেলেন, কিন্তু তাহাকে দেখিয়াই সে ভয়ে পলায়ন করিতেছে দেখিয়া বলিলেন, "পলাইও না, তুমি পরিদ্রবন করিয়া বেড়াইতেছ কেন?" সে বলিল "প্রভু আমি সাত দিন পথ হারাইয়াছি। "তোমার ভর নাই, আমি তোমাকে মনুষ্যপথে রাখিয়া আসিতছি।" ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের গৃহে তুলিলেন এবং বনের বাহিরে রাখিয়া আসিলেন।

সেই পাণ্ডিত্য লোকটা রাজাকে গিয়া এই কথা বলিবার অভিপ্রায়, যে যে বৃক্ষ ও পর্ব্বত দেখিয়া ঐ পথ চিনিতে পারা যাইবে, সেগুলি ভালরূপে চিত্র করিয়া গইয়াছিল। সে বন হইতে বাহির হইয়া বারানসীতে গেল। ঐ সময়ে রাজার মঙ্গলহস্তীটা মারা গিয়াছিল। রাজা ভেড়া বাজাইয়া খোঁজা করিলেন "যদি কেহ কোথাও আমাকে বহন করিবার উপযুক্ত কোন হস্তী দেখিয়া থাকে, তবে আসিয়া বলুক।" ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি রাজার নিকট গিয়া বলিল, "নহা রাজা, আমি আপনাকে বহন করিবার যোগ্য, সর্গাঙ্গমুখর, সর্গাঙ্গে ও শ্রীলবান্ একটা

হস্তিবাঘ দেখিরাছি, আমি পথ দেখাইব, আপনি আমাব সঙ্গে গজাচার্য্যদিগকে প্রেরণ করিয়া তাহাকে ধরাইবেন। রাজা ইহাতে সন্মত হইলেন এবং বহু অশ্বচরসহ এক গজাচার্য্যকে সেই বনেচরের সঙ্গে প্রেরণ করিলেন।

গজাচার্য্য বনেচরের সঙ্গে গিয়া দেখিতে পাইলেন বোধিসত্ত্ব সেই সুবোববে প্রবেশ করিয়া আহার গ্রহণ করিতেছেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, “আমাব এই বিপত্তি অত্র কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হয় নাই, বোধ হয় সেই লোকটাই এই অনর্থের মূল। সত্য বটে, আমি মহাবল, আমি একাই সহস্র হস্তী বিশ্বস্ত কবিত্তে পারি, আমি জুহু হইলে, সেনাবাহিনী সমস্ত বাধ্য নষ্ট করিতে সমর্থ, কিন্তু জুহু হইলে আমার শীল ভঙ্গ হইবে, অতএব আমি শক্তিহারা ক্ষতবিক্ষত হইণ্ডে জ্রোধের বশীভূত হইব না।” ইহা স্থির করিয়া তিনি মন্তক অবনত করিয়া নিশ্চয় ভাবে দাঁড়াইয়া বহিলেন।

গজাচার্য্য সেই পদপ্রয়োববে অবতরণ করিয়া তাঁহাব শূন্যকণ্ঠসমূহ অবলোকন করিলেন এবং “এস, পুত্র বলিয়া রক্তমাংসাদৃশ তত্ত্ব ধারণপূর্ব্বক মণ্ডম দিনে বারান্দাশীতে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে পুত্রকে প্রত্যাবর্তন করিতে না দেখিয়া বোধিসত্ত্বের মাতা ক্রুদ্ধলেন রাজার মচামাদ্রোহী তাঁহাকে লইয়া গিয়াছেন। তিনি পরিদেবন করিতে লাগিলেন, হায়, বাছা আমাব কোন্ দূরদেশে গিয়া রহিয়াছে, এখন এই অবশ্যে তত্ত্বগতর বুদ্ধির কোন ব্যাঘাত ঘটবে না।

১। গিয়াছে এখানে বাছা কে জানিবে আর

শরশী খুটল বিস গ্রামা করবীর \*

কুসবিন্দু আদি যোব ভোজনের তরে ?

বাড়িবে এ সব এবে এই অরুণোতে

খুটবে পরন্ত গায়ে কর্ণিকার কুল।

২। স্বপ্ন কেবুর পরি রাজত্যাগ

দিতেছে সে শাপদানে অচুর আহার

কেন না তাহার পৃষ্ঠে বসি ১২ শকার

রাজা রাজপুত্রগণ পশি রণস্থলে

বহিষ কবচোদী অরতির বল।

গজাচার্য্য পথ হইতেই রাজ্যের নিকট সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন। রাজা নগর সূক্ষ্মজ্ঞত করাইয়াছিলেন, গজাচার্য্য বোধিসত্ত্বকে গন্ধপরিমিশ্রকুট্টিম সূক্ষ্মজ্ঞিত হস্তিশালায় লইয়া গেলেন এবং বিচিত্র শাণিধারা পরিবেষ্টিত করিয়া বাজার নিবট লোক পাঠাইলেন। রাজা নানাবিধ মধুরস্বসুখ ভোজন লইয়া সেখানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সেই সমস্ত খাইতে দিলেন। কিন্তু মাতাকে ফেলিয়া থাইব না এই সঙ্কল্পে বোধিসত্ত্ব উহা স্পর্শ করিলেন না, তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে থাইতে অরুণোদ করিলেন :—

\* শরশী—টীকাকার বলেন ইহা ইন্দ্রশান বৃক্ষ ( Bos vell a Thurfera )। কুসুরা নামক স্থপতি ইহা ইহার নির্ঘাস। কুসবিন্দু—কুসাব বাগার (Ter nalia Catappa)। এখানে পোষাক স্বর্ষ প্রাণ করাই সমস্ত।

- ৩। কখন গ্রহণ কর, কেন অন্যায়ের  
কোনবার প্রতিদিন হইতেছ তুমি ?  
আছে রাজকাব্য—সম্পারবে দাঁড়  
তোমা লিখ অস্ত্র কারো নাহিক শক্তি ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

- ৪। জ্ঞান হস্তিনী অতি দীনা, দুষ্টিপতিহীনী  
হইয়া অন্যথা, হার, শোকের আনাগ  
ছুটতেছে ইতঃপতঃ গিরি চতোরণে,  
কুপতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পৰ্যাবাস ।

তাহাকে রাজা দ্বিজাঙ্গা করিলেন,

- ৫। সে অশ্রু অন্যথা, দাঁড়, কে হয় তোমার,  
ছুটছে যে ইতঃপতঃ গিরি চতোরণে,  
কুপতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পৰ্যাবাস ।

বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠ গাথার ইহার উত্তর দিলেন :—

- ৬। জননী আমার তিনি, অশ্রু অসহায়,  
ছুটছেন ইতঃপতঃ গিরি চতোরণে,  
কুপতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পৰ্যাবাস ।

রাজা সপ্তম গাথার তাহার স্মৃতির আজ্ঞা দিলেন :—

- ৭। দূর কর করিবরে, যে কেন বহনে  
যাতার গোবধে রত, বাত্বকোড় গুন  
ফিরিয়া ফটক এই, হইয়া দিলিত  
জাতিগণসহ হুণে করক বিহার ।

অষ্টম ও নবম অতিসমুদ্র গাথা :—

- ৮। হইয়া শূন্যল বৃত্ত, পেরে পানীনদা,  
রাসারো আশাস দিয়া বৃহত্তর ওরে,  
চলি বেলা করি চতোরণ গিরি বধা,  
যাতারে দেখিতে পুনঃ প্রকৃত্ত অস্তরে ।

- ৯। কুঠর-সেবিত সেবা ছিল স্মৃতিতল      তড়াধ, দুনিয়া শুণ্ডে তাগা হতে অশ  
সিকিণ যাতার পায়ে অন্যায়ের আর      ছিল না যে অন্যায়ের শক্তি চলিবার ।

বোধিসত্ত্বের মাতা ভাবিলেন, বোধ হয় বৃষ্ট হইতেছে । তিনি দেবতার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া

দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। কে এই অন্যথা দেব কতে বহণ  
অকালে প্রচুর মল শরীরে আনার ?  
করিত আহার যেই ভরণ পোষণ  
মর্তক সে পুত্র মম নাই হেথা আর ।

বুদ্ধাকে আশ্রয় দিবার জন্য বোধিসত্ত্ব একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। উঠ মা গুইয়া কেন বর্তন তোমার এসেছে সে পুত্র কিরে নাহি চিহ্ন আর।  
বশবী হৃদয় কান্দিয়াছের নৃশনি দিগাছেন মুক্তি বোঝে উঠ মা, জননী।

হস্তিনী তখন দ্বাদশ গাথার রাজার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাইল :—

১২। চিরজীবী হব যেন কানীনরের  
সেবারত পুত্র বোর খাহার কৃপার  
শ্রীবৃদ্ধি হটক তাঁর উত্তর উত্তর,  
মুক্তি গতি রত পুত্র আমার সেবার।

রাজা বোধিসত্ত্ব স্বয়ং স্বর্ণ প্রদান হইয়া সেই সরোবরের অদূরে এক গ্রাম বসাইলেন এবং বোধিসত্ত্বের ও তাঁহার মাতার জন্য নিরন্তর ভোজ্যাদ্রব্য প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ইহার পর মাতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব তাহার শবীরক্ষতা সমাপন করিয়া করণ্ড নামক আশ্রমে চলিয়া গেলেন। পঞ্চশত ঋষি হিমালয় হইতে অবতরণপূর্বক ঐ আশ্রমে বাস করিতেন। রাজা বোধিসত্ত্বের ত্রায় তাঁহাদের অন্ত ও ভোজনাদি প্রেরণ করিতে লাগিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বের একটা শীলাময়ী মূর্তি গঠন করাইয়া মহাসম্মানসম্বন্ধে তাহারও পূজা করিতেন। জম্বুদ্বীপ বাসীরা সেখানে প্রতি বৎসর সমবেত হইয়া গজোৎসব নিব্বাহ করিত।

[ এইরূপে বর্ষ ভ্রমণ করিয়া শান্তা গত্যাসুহু ব্যাঘ্রা করলেন। তাহা শুনিয়া সেই মাতৃপোষক ভিক্ষু প্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন ]

সমবধান—তখন আদম্ব ছিলেন সেই রাজা মহাবীর ছিলেন সেই হস্তিনী এবং আমি হিমাশ্রম সেই মাতৃপোষক হস্তী। ]

### ৪৫৬—জ্যোৎস্না জাতক।

[ হৃদয় অন্মবে সকল বর লাভ করিয়াছিলেন তৎসবকে শান্তা ভ্রমতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন বুদ্ধের প্রথম দশ শত বৎসর শান্তার কোন নির্দিষ্ট উপহাসক ছিলেন না। কখনও হৃদয় নাগসদৃশ কব ও ন্যাসিত উপহাস শ্রবক্স চূড় লাগন বা মেদিক শান্তার সেবাওজ্ঞা করিতেন। ইহার পর একদিন ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি আমি যখন এক গর্ভে দাইব বাল তখন কোন কোন ভিক্ষু অস্ত গর্ভে গলে কেহ কেহ বা আমার পাট্টটীর ভূমিতে ফেলিয়া দেয় তোমরা এমন একজন ভিক্ষু নির্বাচন কর যে নিরন্তর আমার সেবা করিতে পারে।" ইহা শুনিয়া হৃদয় সারিপুত্রাদি অস্ত্রলিখারা নিরন্তর করিয়া আমি সেবা করিব আমি সেবা করিব বলিতে লাগিলেন। কিন্তু শান্তা তাঁহাদের মর্ষনা পূর্ণ করিলেন না—বলিলেন তোমাদের প্রার্থনা সিদ্ধ হইয়াছে আর কিছু বলিও না।" তখন ভিক্ষুরা হৃদয় আনন্দকে বলিলেন আপনি উপহাসকের পদ প্রার্থনা করুন।" আদম্ব বলিলেন "ভগবান্ যদি আমাকে এই আটটি বর দেন তাহা হইলে আমি তাঁহার উপহাসক হইতে পারি—তিনি ১। চীংবর পাইবেন তাহা আমাকে দিবেন না তিনি যে পিণ্ডপাত প্রাপ্ত হইবেন তাহা আমাকে দিবেন না আমাকে তাঁহার সঙ্গে এক বস্ত্রকুসিরে ঝাকিতে দিবেন না আমাকে লইয়া কোন নিমন্ত্রণে যাইবেন না আমি যদি কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ করি ভগবান্ সেখানে যাইবেন বিশেষ হইতে বা দূর জনপদ হইতে যে সকল লোক ভগবান্কে দেখিতে আসিবে আদম্বসহ আমি তাহাদিগকে ভগবানের নিকটে লইয়া যাইতে পারিব আমার কোন সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাত তাহার নীচা সার্ব ভগবানের নিকট যাইতে পারিব এবং ভগবান্ আমার অতুষ্ণরিতিকালে বর্ষভ্রমণ করিল বিহারে করিয়া আমাকে তাহা শুনাইবেন। আদম্ব এইরূপে চারিটি অতিদেপাত্তিকা এবং চারিটি আবাচনা স্রকা বর চাহিলেন ভগবান্ও তাঁহাকে এই



আটটি বর দিলেন। আনন্দের ভবধর্মি পঞ্চবি পতি বৎসর নিরন্তর ভববানের পরিচর্যা করিয়াছিলেন। তিনি পঞ্চ অস্তব্যহান—১ অতিষ্ঠিত হইয়া এবং আশ্রয়, অধিগম পূর্ণ হইয়া আশ্রয়পরিপূর্ণ। আশ্রয়ানন ঘোষিত। মনসিকার বুদ্ধোপনিষদ এই সপ্তবিধ সম্পদ লাভ করিয়া বুদ্ধের নিকট উক্ত অষ্টব্রহ্মরূপ দ্বারা প্রাপ্ত হইলেন এবং বুদ্ধদেবদেব হইয়া গগনবন্দ্যে চন্দ্রমার স্তায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

অতঃপর ত্রিকুরা বর্ষসভার এই সময়ে কণাপকখন প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার বাল্যলেন তথ্যগত হবির আনন্দকে বরদানে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন। সেই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারে আনন্দোৎসাহে বিষয় জ্ঞানিত পারিগণে এবং বলিলেন ‘ত্রিকুরা, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি আনন্দকে বরদানে তৃপ্ত করিয়াছিলাম—ইনি যাহা যাহা বাচনা করিয়াছিলেন আমি তাহা তাহাই বিবাহিলাম। অনন্তর তিনি সেই অশীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীতে ব্রহ্মবন্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র জ্যোৎস্নাকুমার তৎপরিলায় বিজ্ঞানিকার জ্ঞাত গিয়াছিলেন। একদা তিনি মনোযোগ সহকারে আচার্য্যের নিকটে পাঠ গ্রহণ করিয়া রাজ্যিকালে অল্পকালে আচার্য্যের গৃহ হইতে ভাড়াভাড়া মিজের রাসস্থানে ফিরিতেছিলেন, ঐ সময়ে এক ব্রাহ্মণও তিষ্ঠা করিয়া মিজের গৃহে বাইতেছিলেন। ব্রাহ্মকুমার তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার উপবে গিয়া পড়িলেন এবং তাঁহার বাহুর আঘাতে ব্রাহ্মণের তিষ্ঠাপাতি ভাঙ্গিয়া গেল। ব্রাহ্মণ ভূতলে পড়িয়া চীৎকার করিলেন। ইহাতে ব্রাহ্মকুমারের মনে কল্পনার সঞ্চার হইল। তিনি ব্রাহ্মণকে হাত ধরিয়া তুলিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘বাপু, তুমি আমার তিষ্ঠাভাঙা ভাঙ্গিলে; উহাতে যে ভোজ্য ছিল তাহার মূল্য দাও।’ কুমার বলিলেন, ‘ঠাকুর, এখন আপনার ভোজ্যেব মূল্য দিবার সাধ্য আমার নাই। আমি কাশীরাজের পুত্র জ্যোৎস্নাকুমার। আমি যখন রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইব, তখন আপনি গিয়া ধন ব্যাঙ্কা করিবেন।’

শিক্ষাসমাপ্তির পর জ্যোৎস্নাকুমার বারাণসীতে ফিরিয়া পিতার নিকট বিজ্ঞান পরিচয় দিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘জ্ঞানাব বড় সৌভাগ্য যে জীবিত থাকিয়া পুনর্বার পুত্রের মুখ দেখিতে পাইলাম। ইহাকে এখন শিক্ষাসময়ে প্রতিষ্ঠিত দেখিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। তদবধি কুমারের নাম হইল জ্যোৎস্না রাজ। তিনি যথার্থ রাজকাব্য নিকাহ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি সেই ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘এখন আমাকে সেই ভোজ্যেব মূল্য আদায় করিতে হইবে।’ তিনি বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া দে খলেন, ব্রাহ্মধানী সুসজ্জিত হইয়াছে এবং রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিতেছেন। তিনি ‘কোন উন্নত স্থানে দাঁড়াইয়া হস্ত প্রসারিত করা বলিলেন, “মহারাজের জর হউক।” রাজা কিছু

\* অস্তব্যহান—অহমেরা সকল পাণ করিতে পারেন না যেমন প্রাণ তিষ্ঠিত অহমতান ইত্যাদি।

† আগর=বর্ষ বা বর্ষপাত্র। অধিগম=পরিচয় বা পাঠ। পূর্বেহুসম্পন্ন=কার্য্যকারণমান। আশ্রয়পরিপূর্ণ=আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভের জন্য আগরপরিচয়। বোনিগোবিনসিকার=অজ্ঞানসহকারে চিত্তের একাগ্রতা। বুদ্ধোপনিষদ=বুদ্ধের সারিষ্য (বা পরিণামে বুদ্ধ হইবার আধিকার), যোগ ইত্যাদি এবং অশব্দ অর্থটী গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত।

তাঁহাব দিকে দৃষ্টপাত না করিয়াই চলিয়া গেলেন। বাজা যে তাঁহাকে দেখিতে পান নাই ইহা বুঝিয়া ব্রাহ্মণ আনাগে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। গুন নরনাথ আবার বচন      ■ হেতু করেছি হেথা আগমন।  
ব্রহ্মণ দাঁড়ায়ে আছে পথমাঝে      না সম্ভাবি তাঁর বাণীর নাহি সঞ্চে । \*

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া বাজা হীরকমণ্ডিত বজ্রচুশের সাহায্যে হস্তীকে থামাইলেন এবং দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :

২। তিষ্ঠিব গুনিব বলহ ব্রাহ্মণ      কি হেতু তোমার হেথা আগমন।  
কে তুমি কি চাও দিকটে আমার      কিব এয়োজন বলত তোমার ।

অতঃপর রাজা ও ব্রাহ্মণের উত্তবপ্রত্যুত্তর অবনিষ্ট গাথাগুলিতে কথিত হইতেছে :—

- ৩। ভাণ শি গ্রাম পাঁচধানি চাই      এক শত ঘানী সাত শত গাই,  
সহস্র অধিক বর্ণনিক আর      ভায়া ছুটি যারা সদৃশী আমার ।
- ৪। করেছ কি কোন তপস্তা ব্রহ্মণ ?      কি বিচিত্র মন্ত্র জ্ঞান বিজ্ঞম্বর ?  
বক্ষণ আভাষীন কি তোমার ?      কহেছ কি কতু মম উপকার ?
- ৫। "আভাষীন বক্ষ ভগোমন্ত্রবল  
করি নাই কতু তব উপকার  
৬। দেখা আদ্যদেয় ইহাই প্রথম  
বল যদিও কে কহে তোমার  
৭। গাভারের রাজধানী ভক্ষণিণী—  
বক্ষে বক্ষে পরস্পরের ঘটন  
৮। যদি পথে যোরা ঐতিসম্মতবে  
আমা যোহাকার দেখা সেই বার  
৯। সাধুসঙ্গে যদি হয় সমাগম  
বন্ধু বা উপকার পূরবৃত্ত  
১০। বন্ধু বা উপকার পূরবৃত্ত  
অবোধ অবজ্ঞ কৃতজ্ঞতাপানে  
১১। স্থগীর কখন না হয় বিদ্রুত  
ধন উপকার লাভি স্থগীর্ণ  
১২। বিদ্রু পঞ্চগ্রাম ধনবান্ধবৃত্ত  
সহস্র অধিক বর্ণনিক আর  
১৩। "বস্ত সাধুসঙ্গ বার মহিমার  
ভারকাষেষ্টিত চন্দ্রমা যেমন  
মনোরম পূর্ণ হইয়াছে আজ

কি হেতু তোমার হেথা আগমন।  
কিব এয়োজন বলত তোমার ।  
কহেছ কি কতু মম উপকার ?  
আমার পূর্ণি নাই এ সকল  
হয়েছিল মরি বেধা একবার ।"  
পূর্বে যে হয়ে হ না হয় মরণ ।  
কহে (কাণ) দেখা হয়েছিল আর ।  
বিচারে দেখানে বধে তুমি ছিল।  
বর্ণ অন্ধকারে হইল রাসন ।  
হইল প্রবৃত্ত পড়ে নাকি মনে ?  
পূর্বে কি বা পরে না হয়েছে আর ।"  
নাহবে না ভুলে তাহা স্বদাচন  
পণ্ডিতেরা কতু না মর বিদ্রুত ।  
অবোধ যে জন, সে হয় বিদ্রুত  
শত উপকার ভুলে অনারাদে ।  
বন্ধু বা উপকার পূর্ণবৃত্ত  
কৃতজ্ঞহৃদয়ে হয়ে অনুক্ষণ ।  
বিদ্রু শত ঘানী নবী সপ্তশত  
ভায়া ছুটি যারা সদৃশী আমার ।"  
হইল আমার এ দৌত্যযোগ্যম ।  
কসে হয় পূর্ণ আহারও তেমন  
লাভি তব দান শুধে কাঁদীরাণ ।

যোধিসত্ত তখন ব্রাহ্মণকে বহু ধন দান করিলেন ।

\* মূলে ন ব্রহ্মসংঘ বিপদান দেউ। আছে। বিপদ অর্থাৎ মনুষ্যের মধ্যে যাহারা দেউ (অর্থাৎ পণ্ডিতেরা)। ব্রাহ্মণকে উপেক্ষা করিয়া বাণীর কর্তব্য নহে ওঁহারা এইরূপ বলেন ।

[ কথায় শান্তা বলিলেন, “তিনুশুণ, আমি পূর্ণিমা এইরূপে বর দান করিয়া আনন্দকে, পরিহৃত করিয়াছিলাম।”

সবধান—তখন আনন্দ হিসেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি হিলাব সেই রাজা। ]

### ৪০৭—ধর্ম-জাতক।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে দেববত্তের ভূগর্ভে প্রবেশপথকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্মসত্য আলোচনা হইতেছিল, “বেশিলে, তাই, দেববত্ত ভূগর্ভের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া রসাতলে পেল।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তিনুশুণের আলোচনায় বিবর জানিলেন এবং বলিলেন, “দেববত্ত আবার মর্য্যাদা আদায় করিয়া এতদ্রূপে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া পুনঃ ভূগর্ভে আবার ধর্মরূপে আদায় করিয়া ভূগর্ভে, প্রতিষ্ঠা ও অসীমতায় পতিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কামাবত্তর লোকে \* দেববোনিতে অস্মাত্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল ধর্ম। তখন দেববত্ত হইয়াছিল অধর্ম। একদা পূর্ণিমার পোষধিবসে—গ্রামনিগমনভ্রামণীবাণী লোকে সায়মাশপ্রাপ্তানন্তর বধন বস্ত্র গৃহদ্বারে উপবেশনপূর্ব্বক বিপ্রস্ত্রাণ করিতেছিল, সেই সময়ে ধর্ম দিব্যালকারে বিকৃষিত এবং অগ্ন্যরোগগপরিহৃত হইয়া দিব্যরথারোহণে আকাশে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং মহাব্যগিরিকে দশভুজল-কর্ম্মপথে প্রবর্তিত করিবার জন্ত বলিলেন, “তোমরা প্রাণাতিপাতাদি দশ অক্লমকর্ম্ম হইতে বিরত হও, মাতৃসেবার্জ ধর্ম, পিতৃসেবার্জ ধর্ম এবং ত্রিবিধ সূচরিত-ধর্ম পালন কর; ইহা করিলে তোমরা স্বর্গপরাগ হইবে এবং মহা বশ লাভ করিবে।” তিনি এইরূপে সমস্ত জম্বুদ্বীপ প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। সেই সময়ে অধর্মও সকলকে অক্লমকর্ম্মপথে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত বায়বিক্ চইতে জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ করিতেছিল। অনন্তর আকাশে উভয়ের রথ পরস্পরের সম্মুখান হইল। প্রচুরগণ, “তোমরা কাহার অচুর,” “তোমরা কাহার অচুর,” বলিয়া পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিয়া, কেহ কেহ বলিল, “আমরা ধর্মের অচুর,” কেহ কেহ বলিল, “আমরা অধর্মের অচুর।” অনন্তর তাহারা পথ ছাড়িয়া চই বনে চই পার্শ্বে অবস্থিত হইল। তখন ধর্ম অপরকে সোধোখনপূর্ব্বক বলিলেন, “দোমা, তুমি অধর্ম, আমি ধর্ম; আমিই প্রথমে পথ পাইবার উপবৃত্ত, অতএব তোমার রথ সরাইয়া পথ ছাও।

- ১। পুণ্যকর, বশবস্ত্র ধর্ম আমি নামে সর্ব্বজন;
- ওণে মুদ্র হয়ে মোর স্তুতি করে অশ্ব, ব্রাহ্মণ;
- দেবনর-পুত্রা আমি, মোর সম আর কেহ নাই,
- উপবৃত্ত পেতে পথ; ছাতি পথ, চলি যাও তাই।

\* ব্রহ্মলোকের অধস্তন ছয়টি দেবলোকে নাম “কামাবত্তর দেবলোক।” ব্রহ্মলোকে “কাম” নাই; কিন্তু এই ছয়টি দেবলোকের অধিবাসীরা কাম পরিহার করিতে পারেন নাই।

† দশভুজল-কর্ম্মপথস্বর্গে প্রবর বণের ১০৮৮ গুণের সীমা আছে। দশ অক্লমকর্ম্মপথ ঠিক ইহাদের বিপরীত। কারিক, মানসিক ও বাচক ভেদে সূচরিত ধর্ম ত্রিবিধ।

ইহার পর যে ছয়টা পাখা লিখিত হইতেছে, সেগুলি ধর্ম ও অধর্মের উত্তর প্রত্যুত্তর :—

- ৭। "অধর্ম আমার নাম,  
যে রথে চড়িয়া আমি  
ছাড়ি দিব, ধর্ম, এবং  
যে পথে তোমার যেতে  
৮। "সর্বত্র ধর্মের হ'ল  
অধর্ম আমিরা শেবে  
জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, সনাতন  
যেতে বাও অগ্রজের,  
৯। "কর দাঁচ কা, হও যোগ্য  
ভাষ্যসম্বোধিত তব  
তোমারে আবারে আঃ  
পাইবে সে পথ অগ্রে,  
১০। "সহাবল, বহুবর্ষ  
প্রতিদ্বন্দ্বিতাম আমি,  
সহস্র সব ভণ আমি  
ধর্মসহ স্তম্ভে জয়ী  
১১। "সোহা বিয়া গিটে সোণা  
সোণা বিয়া সোহা পেটা  
অধর্ম ধর্মেরে আল  
হইবে ভূষিত দৌহ  
১২। "এ রণে, অধর্ম, যদি  
বুঝে আর গুরুজনে  
রূপে হোক রূপে হোক  
করিব ভাষাও আমি
- সহাবল, নির্ভয়সুখর,  
অনি, তাহা সূচ অতিশয়।  
দেই পথ আমি কি কাহণ,  
পূর্বের আমি বিই নিকখন ?"  
আবির্ভাব, বলে এই সবে,  
ঘটাইল অনর্থ এ ভবে।  
আমি, তাই রাধে মৌর মান  
হে অধর্ম, কর পথ বান।"  
কিংবা যদি পদপ্রাপ্তি হয়  
ছাড়িব না পথ, সহায়ণ।  
একমই হোক সহায়ণ ;  
বিজয়ী হইবে যেই জন।"  
দশদিকে কাঁড়ি মৌর ঘোবে,  
কায় সাধ্য আমার লাগে মোমে ?  
একাধারে করি হে ধারণ,  
অধর্ম হইবে কি কারণ ?"  
সর্বত্র বেধিতে ইহা পাই,  
কখনো বেধি না কোন ঠাই।  
গহাকৃত করে যদি রণে,  
স্বর্গেরে স্তম্ভের বরণে।"  
এটিপর হও বলবান,  
যদি তুমি না কর সম্মান,  
ছাড়ি পথ করিব গমন,  
বলিলে যে অশ্রাব্য বসে।"

বোধিসত্ত্ব যেমন শেষের পাখাটি বলিলেন, তদুত্তরেই অধর্ম রূপে তিষ্ঠিতে না পারিয়া  
অব্যাহুধে ভুতলে পতিত হইল, এবং পৃথিবী বিদ্যোপ হইলে ছিত্রপথে অবীচিত্রে গিয়া জন্মান্তর  
সাত করিল।

৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮। ৩৭৮।

- ১। করিল একথা তনি অধর্ম তখন, অধোমুখে উর্দ্ধপানে নিরয়ে গমন ;  
করিল বিশাপু, ককে আবার করিল, বুঝিতে না পারিলাম মুখাখী হইয়া।"  
এইরূপে চিরকাল ধর্ম ল ত জয়, এই রূপে হয় সব অধর্মের কর।  
২। অতিবল বুদ্ধবলে করে পরাজিত,  
সত্যসত্য, অতিবল ধর্ম এ জগতে,  
৩। অতিপিতা অধর্মপ্রাপ্ত দ্বার করে  
সে পাণ্ডি বেধিতে করে নিরয়ে গমন,  
অধোমুখে নির্যাহিল অধর্ম দেবন।

১১। বাতা-পিতা লম্বগ্রাস্ত্রণ বরে যার সব পরিভূত হয় পাইয়া সংকার,  
বেহস্তে সন্নিতি ক্রব সো গুণ্যাদা পার, আরোহি তখনে বধা বন বর্শে বার ।

[শাস্তা এইরূপে বর্ণবেশন করিয়া বলিলেন, “তিনুশ্রণ, কেবল এ গ্রন্থে নহে, পূর্ণপেও বেহস্ত আমার বিলম্বাচরণ করিয়া কৃপণে প্রবেশ করিয়াছিল।”]

সমবধান—তখন বেহস্ত ছিল অধর্ম; তাহার অশ্রুচরিত্র ছিল অধর্মের অশ্রুচর; আমি হিমাশ বর্শ এবং বৃহত্তরুণ ছিল বর্শের অশ্রুচর।]

### ৪৫৮—উদয়-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে জৈমক উৎকর্ষিত তিনুর সন্নিতি এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি সেই তিনুকে সন্নিবেশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিনু নিজের বোধ বীকার করিলেন। তখন শাস্তা বলিলেন “তুমি এখন বিলম্বগ্রাস্ত্রণ আসনে প্রবেশ্য গ্রহণ করিয়াও কেন কারবশে উৎকর্ষিত হইয়াছ? প্রাচীন পণ্ডিতেরা সন্তুষ্টিলাভী, দ্ব্যবসায়নবিহীন প্রকৃতন মগরে দ্ব্যবসায় করিয়া অগ্ন্যুদার জার দ্বীপ সহিত সাত পাত বৎসর এক প্রকারে বাস করিয়াছিলেন, কিন্তু কখনও সোভবশে তাহাকে অবলোকন করিয়া ইন্দ্রিয়সংগম ভঙ্গ করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কাশ্মীরাজ্যে প্রকৃতন নগরে কাশ্মীরাজ রাজত্ব করিতেন। প্রথমে তাঁহার পুত্রকর্তা, কোন সন্তানই জন্মে নাই। একদা তিনি মহিষীকে বলিলেন, “তুমি পুত্র প্রার্থনা কর।” তখন বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া ঐ রাজারই অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার জন্মে বহুলোকের দ্বারা আনন্দ জন্মিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইল উদয়ভদ্র। উদয়ভদ্র যখন হাঁটতে শিখিলেন সেই সময়ে অপর একটা সন্ত ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া কাশ্মীরাজ্যের অপর এক দ্বীপ গর্ভে কুমারীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল উদয়ভদ্র।

কুমার বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্গবিভার পাণ্ডপর্ণিতা লাভ করিলেন। তিনি স্বভাবতঃ প্রকৃত ব্রহ্মচারী ছিলেন; ব্রহ্মেও মৈথুনবর্ণা জানিতেন না, তাঁহার চিত্ত কোনরূপ কামচিন্তার আসক্ত হইত না। রাজা পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিবার এবং তাঁহার প্রেমোন্মত্ত জ্ঞান মাত্যন্তিনর করাইবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু রাজার আদেশ প্রচারিত হইলে বোধিসত্ত্ব ইহাতে অসম্মতি জানাইয়া বলিলেন, “আমার রাজত্বে প্রয়োজন নাই, কো-রূপ ভোগসুখেও আমার চিত্ত আসক্ত নহে।” কিন্তু রাজা পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিলে শেষে তিনি রক্তবর্ণ জাম্বুনদময়ী এক রমণীমূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া তাহা মাতা পিতার নিকট পাঠাইয়া বলিলেন, “যদি এহরূপ দ্বী লাভ করি, তাহা হইলেই রাজ্য গ্রহণ করিব।” তাঁহার এই সুবর্ণমূর্ত্তি জাম্বুনদময়ীর সর্গপ্রেরণ করিলেন, কিন্তু কুমারি তরুণ রমণী পাওয়া গেল না। তখন তাঁহার উদয়ভদ্রকে অলঙ্কৃত করিয়া তাঁহার পার্শ্বে সেই মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন। সকলেই দেখিল উদয়ভদ্র সেই সুবর্ণময়ী মূর্ত্তি অশেষাও সুলভী। ইহা দেখিয়া, উভয়ের অনিচ্ছাসত্ত্বেও উদয়ভদ্রের বৈমাত্রেয় ভগিনীকেই তদ্বী অগ্রমহিষী করিয়া কাশ্মীরাজ তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইলেন।

• এই জাতকে এবং ষপদ্য জাতকে জাতার সহিত ভগিনীর বিবাহের কথা শুনা যায়। উদয়ভদ্র উদয়ভদ্রের বৈমাত্রেয় ভগিনী; সীতা দানের সহোদর। এজন্য অধ্যাত্মিক পরিণয় ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক রূপে অপরিজ্ঞাত। জাতকের এই কাহিনী কি কোন ঐতিহাসিক কাণের প্রতিক্রিয়া? ঐতিহাসিক রূপে বিশদ যথেষ্ট উপেক্ষিত হইলেও এই সুপ্রমাণ প্রচলিত হইল বটে, কিন্তু অত কোথাও ইহার উল্লেখ দেখা যায় না।

নবদম্পতী কিন্তু ব্রহ্মচারিতাবে বাস করিতে লাগিলেন। কালক্রমে মাতা পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব রাজ্য কবিত্তে লাগিলেন। তিনি ও উদয়ভদ্রা এক গৃহে শয়ন করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহারা কখনও শোভবশে ইন্দ্রিয়সংবম ভঙ্গ করেন নাই, পরস্পরের দিকে অবলোকনও করেন নাই। অপিচ তাঁহারা উভয়েই প্রতিজ্ঞা করিলেন, ‘আমাদের মধ্যে যে অগ্রে মরিবে, সে পরলোক হইতে আসিয়া অপরকে বলিবে, আমি অমুক স্থানে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছি।’

বোধিসত্ত্ব অভিষেককাল হইতে সপ্তশত বৎসর বাজস্ব করিয়া সেহত্যাগ করিলেন। ইহার পর আর কেহ রাজা হইলেন না, উদয়ভদ্রাই রাজ্যজ্ঞা দিতে লাগিলেন, অমাত্যেরা তদনুসারে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব সেহত্যাগের পর ঐক্লিংশ ভবনে শত্রুও প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাবিভূতিসম্পন্ন হইয়া সপ্তাহকাল পুষ্পবৃন্তান্ত শ্রবণ কবিত্তে পারিলেন না। এই সপ্তাহকাল মনুষ্যগণের সপ্তশতবৎসর। তখনন্তব পুষ্পবৃন্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি স্থির করিলেন ‘আমি রাজকন্তা উদয়ভদ্রার নিকটে যাইব, অর্থলোভ দেখাইয়া তাঁহার চরিত্র পরীক্ষা করিব, তাঁহার নিকট সিংহনাশে ধ্বংসেশন করিব এবং এইরূপে প্রতিজ্ঞামুক্ত হইয়া ফিরিয়া আসিব।’

ঐ সময়ে সম্রাটের জীবন ন্যাক দশসহস্র বৎসর স্থায়ী ছিল। রাজকন্তা রাজিকালে একাকিনী সপ্তভূমিক প্রাসাদভণ্ডে একটা অসজ্জিত প্রেক্ষাগৃহে বসিয়া নিজের চরিত্রসংক্ষেপ চিত্রা করিতেছিলেন। প্রাসাদের দ্বারসকল শূন্যবদ্ধ ছিল এবং প্রেহরীরা রাজভবন রক্ষা করিতেছিল। এমন সময়ে শত্রু স্বর্ণবর্ণদ্বারা পূর্ণ একটা স্বর্ণপাত্র হস্তে লইয়া সেই শয়নকক্ষে আবির্ভূত হইলেন এবং একান্তে দণ্ডায়মান হইয়া প্রথম পাখার উদয়ভদ্রার সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন :—

- ১। গুহ্যবস্ত্রে সানধ্যানে আরবিরা উল্লুই বাসি,  
কেন নো, অবদ্য্যাক্সি প্রাসাদে বসিয়া একাকিনী ?  
কিরমরমে আমি এই ভিক্ষা মাগি তব ঠাই,  
তুমি, আমি এক সঙ্গে এক রাত্রি হৃৎকোটে কাটাই

ইহা শুনিয়া রাজকন্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ২। হৃৎকোষে পুরী এই এতাদিক পরিবা বেষ্টিত  
অটল-ধোপুত দুহ, খড়গধারিণীস্বরমিত।  
৩। গুরুণে, সুবকে, কেহ প্রবেশিত পায়েরা কখন  
সঙ্গব আধার সহ গাও তুমি বল কি কারণ ?

তখন শত্রু চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

- ৪। বন্ধ আমি, আসিগাছি তোমার নিকটে বিবৃবি  
তোমার ঘোরে বর্ণ বর্ণ বর্ণপাত্র লয়ে হও সুখী।

অনন্তর রাজকন্তা পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

- ৫। দেবকন্যার মধ্যে কারো প্রতি চিত্ত নাহি ধায়,  
তুমিও না উদয়ে বহনিন ঘোহে প্রাণ রয়।  
মহা-অসুখায় তুমি : কহ, বন্ধ, এবংই প্রেহান  
অনিষ্টবা কিরে কহু, করিয়া দিল্যব সাধনাম।

রাজকন্ডার এই সিংহনায় শুনিয়া শত্রু সেখানে ভিড়িলেন না, যেন চলিয়া গেলেন এই ভাব দেখাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। কিন্তু পর দিন তিনি সেই সময়েই সুবর্ণ মুদ্রাপূর্ণ একটা রজতপাত্র গইরা রাজকন্ডার সহিত বঃ গাথায় এই আলাপ করিলেন :—

৩। সর্বোত্তম রত্ন বলি      জানে বারে কামতোদগিষণ,  
ভূমিতে বাহারে লোকে      গাণপতে হয় নিবধন,  
সে রসে বঞ্চিত কেন      হতে চাপ্ত তুমি চারুচিত্তে ?  
এনেছি এ হৌগ্যপাত্র,      বর্ণে পুরি, তোমার অর্পিতে।

ইহা শুনিয়া রাজকন্ডা ভাবিলেন ‘ইহাকে আশাণের অবসর দিলে এ পুনঃ পুনঃ আগমন করিবে। অতএব এখন ইহার সহিত ব্যাক্যালাপ করিব না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ভাল দল কিছুই বলিলেন না। শত্রু তাঁহার ভুক্ষীভাব দেখিয়া শুধনও অন্তর্হিত হইলেন, কিন্তু পর দিন আবার সেই সময়েই কাৰ্য্যপণপূর্ণ একটা লৌহপাত্রহস্তে আবির্ভূত হইলেন এবং বলিলেন “ভদ্রে, আমাকে রত্নদানে তৃপ্ত কর, আমি তোমাকে এই কাৰ্য্যপণপূর্ণ লৌহপাত্রটী দান করিব।” তাঁহাকে দেখিয়া রাজকন্ডা সন্তুষ্ট গাথা বলিলেন :—

৭। লভিতে নারীর মেঘ      ঘন ঘিতে চার বরি নর,  
অলোভন পরিমাণ      বাড়ায় সে উত্তর উত্তর  
দেবদর্শ কিন্তু তব      বিপরীত সম্পূর্ণ ইহার,  
কমিতেছে প্রতিদিন      ঘিতে চাপ্ত বেই উপহার।

ইহা শুনিয়া মহাসম্ভ বলিলেন “ভদ্রে, আমি মুনিপুত্র বধিক, আমি নিরর্থক অর্থ নাশ করি না। যদি তোমার আত্ম ও রূপ উত্তরোত্তর বর্ধিত হইত, তাহা হইলে উপহারও বাড়াইরা আনিতাম, কিন্তু তোমার ক্ষয় হইতোছে, কাজেই আমিও ধনের পরিমাণ কমাইতেছি।

৮। প্রতিদিন হয় কীণ      আত্ম আর রূপ বাহুঘের,  
বর্তমান জীর্ণতর      তুলনার সবে অতীতের,  
নারী তুমি, হে সুপাত্রি,      বৃদ্ধা পূর্ণকার তুলনার,  
পূর্ণমত উপহার      সে কারণে বেওয়া নাহি দার।  
৯। হস্তপুন্নি, বশবিনি,      বত আমি নিরবি তোমার,  
বুঝিতেছি প্রতিদিন      হইতেছে রূপ তব ক্ষয়।  
১০। কিন্তু এ বরসে যদি      ব্রহ্মচর্য্য পাল গো হুয়তি  
পানিবে না মরা বেহে,      হবে তুমি আরো রূপবতী।”

শুধন রাজকন্ডা বলিলেন :—

১১। জরাজীর্ণ বাহুঘেরে,      জরার অতীত দেবদর্শ,  
অজর অবয়ব বেহে বলি      দেখা দেয় না কখন,  
মহা অমৃত্যব বন্ধ,      বল এ ভি, তুমিই তোমার,  
তুল পরীরের রূপ      কি যেহু না দেবদর্শ পার,

শত্রু এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন :—

১২। জরা গ্রাসে মানুষেরে	জরার অতীত দেবদণ
অমর অমর বেহে	বলি বেধা বেধ না কখন,
বুদ্ধি পায় বিদ্যা রূপ	দিন অস্তে দিন বার বত
অনন্ত বর্ষায় সুখে	বেদবৎ জুগে অবিরত।

দেবলোকের বিভূতির কথা শুনিয়া রাজকন্যা নিম্নলিখিত গাথার দেবলোকগমনের পথ  
জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১৩। কি করে বর্ণের পথে মানুষ না অমর হইবে ?—  
সে হার্পে, সখকে বার নানা মনে মাথা কষা কর,  
মহা অমৃত্যব বক, বুধাইয়া বাও বচা করি।  
নিঃশঙ্কায় পরলোকে যাওয়া বার কোন্ পথে করি ?

রাজকন্যাকে বুধাইবার জন্ত শত্রু বলিলেন,

১৪। দাক্য আর মম বেই হৃদয়েত করে সাবধানে  
কারে বেই কতু নাহি হয় রক্ত পাণ ওদুটানে,  
বহু অশ্রুপাশ বার গুহে আদি অতিথিয়া লভে  
তদ্বিরা মধুর বাণী পরিভোব বার পায় সবে,  
লজাবান ওজস্বতি, বধাত, বরাসু, বৃহতিত,  
ভোগ নাহি করে কতু না বিরা অগ্নে বিহ বিত  
সৈন্যীভাব পোবে মনে — এতাবুৎ পুণ্যার-জঘর  
পরলোকভয়ে কতু অগুহা কল্পিত না হয়।

রাজকন্যা শত্রুর এই কথা শুনিয়া নিম্নলিখিত গাথার তাঁহার জ্ঞতি করিলেন :—

১৫। দিল্য শিখা বক মোরে মাহাপিতা সন্তানে বেরন  
কে হে তুমি মহাত্ম্য রূপে বার বলসে মরন।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

১৬। উদয় আমি কল্যাণি করি পূর্ণ প্রতিজ্ঞা শ্রবণ,  
মহাবি তোমার বাই হই নবর প্রতিজ্ঞা পূরণ।

রাজকন্যা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “আমিন্, তুমিই তবে মহারাজ উদয়ভদ্র ?”  
অশ্রুবারী তাঁহার গণ্ডেশে প্রাবিত হইল, তিনি আবার বলিলেন, “আমি তোমার বিরহে  
ধাকিতে পারিব না, বাহাতে তা। রি নিকটে থাকিতে পারি, আমাকে সেইরূপ উপদেশ দাও।

১৭। সত্যই উদয় তুমি হও যদি যে রাজকুমার,  
দিলে বেধা যদি হরি পূর্ণকৃত সেই অসীমার  
বল কি উপায়ে পুনঃ আবারের খটবে মেলন,  
যাও যোয়ে উপদেশ, পাশিব তা করিয়া বতন।



তখন শত্রু রাজকন্তাকে এই চারিটা গাথার উপদেশ দিলেন :—

১৮। অশুকণ আত্মকর,                      বিতিহীন কিছু নয়,  
জয়া আসি জীর্ণ করে অনিহা শরীর,  
জহিলে বহিতে হবে                      এ নিদ্রা বন্ধ হবে,  
ভাবি ইহা বর্ষে তুমি বতি কর হির।

১৯। অবিপুল বহুধার                      একস্থল অধিকার  
লাভ যদি করে কেহ, গুনলো, উৎসে,  
হইলো ভূকার ধান,                      তা ভেঙে না ঘিটে আস  
বর্ষণে চল তাই অশ্রমত হয়ে।

২০। এক ঘরে কলতরে                      কি হুণে বলতি করে  
বাড, পিঠা, ভাতা, ভাড়া (মোতা সেই বনে)।  
পরস্পর কাহাড়া                      সেবে কিছ হয় ভায়া,  
বর্ষণে হও রত                      ভাবি ইহা মনে।

২১। রেণ মনে, বেধে তব                      বধন হইবে লব  
সুখানুভূতে হইা করিলে ভকণ।

২২। কপকলে আসে ঘর—                      কেহ বা সন্মতি পার  
কেহ করিতেছে বীত যোনিতে ভয়।  
অপত্তের হয় হুণ,                      দুর্বত্তের আশে হুণ,  
কিছ কিছু চিরযায়ী নয় এ লবতে,  
এই আছে, এই নাই,                      এ নীতি নকশ ঠাই  
বুঝি ইহা সাবধানে চল বর্ষণে।

বোধিসত্ত্ব রাজকন্তাকে এইরূপে উপদেশ দিলেন। রাজকন্তাও ইহাতে অতিমাত্র কুট  
হইয়া অবাণ্ট গাথার উহার স্তুতি করিলেন :—

২৩। হৃদয় বলিলে, বেধে, জীবন জীবন—এক রূপকই, তাহে থাকে অরকণ।  
জীবনের সঙ্গে হুণে সবদ্য সতত                      লভএব এব আমি বর্ষকণে রত।  
তাঁহি কাটিলারা, আর পুরী হৃদয়ন                      একাকী করি আমি এতরয়া রহণ।

রাজপুত্রীকে উপদেশ বিবার পর বোধিসত্ত্ব স্থানে চলিয়া গেলেন। রাজপুত্রীও পরদিন  
অকস্মাত্যবিপদের দ্বন্দে রাজ্য ন্যস্ত করিয়া ঐ অগ্নিরেই একটী বহনীর উদ্দেশ্যে বহিঃশ্রম  
গ্রহণ করিলেন। তিনি সেখানে ধ্যানে রত হইলেন এবং আত্মসম্বন্ধে অপ্রশ্লিষ্টতবে  
বোধিসত্ত্বের পাদপরিচারিকারূপে সন্মানের লাভ করিলেন।

[ কথান্তে সত্য সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাপক্ষিক প্রাণ  
হইলেন।

সববান—তখন বাহনযাত্রা ছিলেন সেই রাজকন্তা এবং আমি হিয়ান শক। ]

## ৪৫৯—পানীয় জাতক ।

[পাতা মতবনে অবস্থিতিকালে রিপূষমন দেখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীযানী পঞ্চম পৃষ্ঠা পরশর বন্ধুত্বেরে আবদ্ধ ছিলেন তাঁহার। একদা তথাপুতের ধর্ম্মবেশন ধারণ করিয়া প্রেরণ্য গ্রহণ করেন এবং উপসংস্কা শ্রাণ্ড চন। ক্ষেতবনের যে অংশ কোটিমুর্ধ্ব মন্তিত হইয়াছিল তাঁহার। সেই স্থানে যান করিতেন। তাঁহার। একদিন নিশীথ সময়ে কাবচিচ্চা করিতে লাগিলেন। (অতঃপর পূর্বে বেরণ বলা হইয়াছে সেই জাবে সবিস্তর বলিতে হইবে) \* আত্মদানু আনন্দ ভগবানের আদেশে ত্রিগুণস্ব সমবেশ করিলে পাতা সুরচিত আনন্দে উপবেশন করিএন এবং ব্যক্তিবিপেকের দিকে লক্ষ্য না করিয়া—কাহাকেও তুমি কাবচিচ্চা করিয়াছ এওপ না বলিয়া—সমস্ত সম্বন্ধে সযোজনপূর্ব্বক বলিএন ত্রিগুণ পাণ বখনও ক্ষুত্র হইতে পারে না। যিনি ত্রিগু হইয়াছেন তাঁহাকে পাণচিত্তা মনে উচিত হইবা-মাত্রই নিগ্রহ করিতে হইবে। যখন বুকের আধিত্য হর মাই তখনও প্রাচীন পতিতের। পাণ বিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং সেই হেতু প্রত্যেকবুদ্ধের লাণ্ড হইয়াছিলেন। অন্যন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিএন।—]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে কালীরাজ্যেব কোন গ্রামে দুই বন্ধু জলপূর্ণ তুষ লইয়া কুবিক্ষেত্রে যাইত, তুষ দুইটা এক পার্শ্বে রাখিয়া তুমি কর্ষণ করিত এবং যখন পিপাসা পাইত, তখন গিয়া তুষ হইতে জল পান করিত। তাহাদের একজন একদা জল পান করিবার ক্ষত গিয়া নিজের তুষটী ব জল রক্ষা করিবার জন্ত অপর ব্যক্তির তুষ হইতে পান করিল। অতঃপব বন চইতে বাহির হইয়া সে মান করিল এবং দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল “আমি কাম্বাবাদি ধারা কোন পাণ করিয়াছি কি?” তখন তাহার মনে হইল যে, সে জল চুরি করিয়া পান করিয়াছে। ইহাতে তাহার বড় ক্ষোভ লাগিল সে যেখান এই তুষা উত্তরোত্তর বর্জিত হইয়া তাহাকে অপারে নিক্ষেপ করিবে অতএব সে ইহা দমন করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইল অপহৃত জলপান করাকেই আগম্বন কবিতা বিদর্শনা বৃদ্ধি করিল প্রত্যেকবুদ্ধের লাভ করিল এবং লক্ষ জ্ঞানের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে সেখানেই দাঁড়াইয়া বহিল। এদিকে অপর লোকটী মান করিয়া তাহাকে বলিল এস ভাই, এখন বাড়ী যাই।” সে উত্তর দিল “তুমি যাও, আমার ঘরে কোন প্রয়োজন নাই, আমি এখন প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াছি” অপর লোকটী বলিল প্রত্যেকবুদ্ধই বটে। প্রত্যেকবুদ্ধের। তোমার মত না হইলে আর কাহার মত হইবেন?” “তাঁহা বা কীদুশ, বল ত “তাঁহাদের কেশ দুই অঙ্গুলিমান লম্বা, তাঁহারা কাবার বস্ত্র পরেন এবং নন্দমূল গুহার বাস করেন।” ইহা শুনিয়া প্রথম ব্যক্তি নিজের মাথার হাত দিল, অমনি তাহার গৃহিচ্ছ অস্তিত্ব হইল সে সুরক্ত বস্ত্রহুগল পরিধান করিল তাহার মেহ বেষ্টন করিয়া পীতবর্ণ কারবন্ধ বিদ্বানতার জায় শোভা পাইতে লাগিল তাহার এক স্বক্ক রক্তবর্ণ উত্তরাসনে আবৃত হইল অপর স্বক্ক পা শুভ্রপাঙ্কত মেঘবর্ণ চীবর দেখা যাইতে লাগিল, বাবাস কুটে ভ্রমরকৃক মুণ্ডপাত্র সলয় হইল, সে আকাশে অবস্থিত হইয়া ধর্ম্মবেশন করিল এবং তদনন্তর উর্দ্ধে উঠিয়া একেবারে নন্দমূল গুহার গিয়া অবতরণ করিল।

\* তৃতীয় বস্ত্রের পলাপ-জাতক (৩৭০) এবং কোটি শাস্তি জাতক (৪২) প্রভৃৎ ।

আর এক ব্যক্তি ( ইনি কানী গ্রামেরই এক কুটুম্বিক ছিলেন ) সোঁকানে বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, কোন পুরুষ তাহার দ্বীকে সঙ্গে নইয়া বাইতেছে। ঐ দ্বী স্তম্ভরী ছিল; কুটুম্বিক ইন্দ্রিয় সংবন না করিতে পারিয়া তাহার দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার পরেই তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমাব এই গোট উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইলে শেষে আমাকে অপায়ে নিক্ষেপ করিবে।” এইরূপে উদ্ভিগচিত্ত হইয়া তিনি বিদর্শন বর্দ্ধিত করিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধর প্রাপ্ত হইলেন, আকাশে দাঁড়াইয়া বর্ষাধেশন করিলেন এবং নন্দমূলগুহার চলিয়া গেলেন।

কানীগ্রামের এক ব্যক্তিও তাহার পুত্র একসঙ্গে পথ চলিতেছিল। বনমুখে দ্বন্দ্বারা থাকিত। তাহার পিতা পুত্র দুই জনকে ধরিতে পারিলে পিতাকে ছাড়িয়া দিত, বলিত “দাও, ধন আনিয়া পুত্রকে মুক্ত কর।” তাহার বধি দুই ভাইকে ধরিত, তাহা হইলে কনিষ্ঠকে আটক রাখিত এবং জ্যেষ্ঠকে ছাড়িয়া দিত, যদি আচার্য্য ও শিষ্যকে ধরিত, তাহা হইলে আচার্য্যকে আটক রাখিত এবং শিষ্যকে ছাড়িয়া দিত। শিষ্য বিজ্ঞানোভে ধন আহরণ করিয়া আচার্য্যকে মুক্ত করিয়া লইয়া বাইত। প্রথমে যে পিতা পুত্রের কথা বলা হইল, তাহার ঐ স্থানে দ্বন্দ্ব আছে জানিয়া একটাকৌশল অবগদন করিল, পিতা পুত্রকে বলিল, “তুমি আমাকে পিতা বলিও না, আমিও বলিব না যে তুমি আমার পুত্র।” দ্বন্দ্বারা যখন তাহাদিগকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তোমাদের পরস্পরের সম্বন্ধ কি, তখন পুত্র জানিয়াও মিথ্যা কথা বলিল, উত্তর দিল যে, “আমাদের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই।” অনন্তর তাহার বন হইতে বাহির হইয়া সন্ধ্যা কালে দান করিল এবং বিশ্রাম করিতে লাগিল। এই সময়ে পুত্র নিজের চরিত্র অহুসন্ধান করিয়া সেই মিথ্যা কথা স্মরণ করিল এবং ভাবিল, ‘এই পাপ ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া আমাকে অপায়ে নিক্ষেপ করিবে, অতএব ইহাকে নিগ্রহ করিতে হইবে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাহার বিদর্শন বর্দ্ধিত হইল, সে প্রত্যেকবুদ্ধর প্রাপ্ত হইয়া আকাশে অবস্থিত হইল এবং পিতাকে ধর্মোপদেশ দিয়া একেবারে নন্দমূলগুহার চলিয়া গেল।

কানীগ্রামের এক গ্রামভোজক প্রাণিহত্যা বাবণ করিয়াছিলেন। একদা অনেক লোকে সমবেত হইয়া তাঁহাকে বলিল, “প্রভো, আমরা মৃগশূকরাদি মারিয়া বনবিগকে বলি ‘বব, কারণ এখন বলিদান করিবার সময়।’” গ্রামভোজক উত্তর দিলেন, “তোমরা পূর্বে যেরূপ করিতে, এখনও তাহাই কর।” এই অহুমতি পাইয়া লোকে বহু প্রাণী বধ করিল। গ্রামভোজক রাশি রাশি মন্ত্রমংস দেখিয়া অমৃতপ্ত হইলেন, তিনি ভাবিলেন, ‘কেবল আমারই একটা কথা মন্য এই সকল ব্যক্তি এত প্রাণীর সংহার করিয়াছে।’ তিনি বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে বিদর্শন বর্দ্ধিত করিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধর প্রাপ্ত হইয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং বর্ষাধেশন পূর্বক একেবারে নন্দমূলগুহার চলিয়া গেলেন।

এই কানীগ্রামেরই আর এক গ্রামভোজক মস্ত বিক্রম নিবেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু একদা অনেক লোকে তাঁহাকে বলিল, “স্বামিন্, পূর্বে এই সময়ে সুরাপানোৎসব হইত; এখন আমরা কি করিব?” গ্রামভোজক উত্তর দিলেন, “তোমাদের পুরাতন নিয়মমত চল।” তখন লোকে উৎসব করিল, ময়্যাপান পূর্বক কলহে প্রবৃত্ত হইল; কাহারও হাত পা ভাবিল, কাহারও মাথা

ফাটিল, কাহারও কাণ ছিড়িয়া গেল, এবং এজন্ত বহুলোকে দগ্ধিত হইল। গ্রামভোজক চিত্তা করিতে লাগিলেন, 'আমি যদি অন্নমোদন না করিতাম তাহা হইলে ইহার। এত ছুখ পাইত না।' ইহাতেই সেই ভূষানীর মনে অনুতাপ জন্মিল, তিনি বিদর্শন বৃদ্ধি করিয়া প্রত্যেক বুদ্ধ প্রাণ হইলেন, আকাশে বসিয়া, "তোমরা অপ্রমত্ত হও" এই ধর্মোপদেশ দিলেন এবং একেবারে নন্দমূলগুহার চলিয়া গেলেন।

কালক্রমে এই পক্ষ প্রত্যেকবুদ্ধ একথা ভিক্ষার্চ্যার জন্য বারানসী নগরের দ্বারে অবতরণ করিলেন। তাঁহাদের দেহ বহির্কাসে ও অন্তর্কাসে সুন্দররূপে আবৃত এবং আকৃতি প্রশাস্যি গুণবৃত্ত ছিল। তাঁহারা এই বেশে ভিক্ষার্চ্যার বাহির হইয়া রাজভবনের নিকটে গমন করিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রশংস হইলেন তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, তাঁহাদের পর প্রস্থান করিলেন, পারে গন্ধ তৈল মাখাইলেন, তাঁহাদিগকে সুস্বাদু খাদ্য ও তোষা দ্বারা পরিতৃপ্ত করিলেন, এবং একান্তে বসিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, "ভদ্রস্বর্গ আপনারা যে প্রথম বয়সেই প্রভজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা অতি উত্তম হইয়াছে। এই বয়সে প্রভাজক হইয়া আপনারা কাম হইতে যে ছুখ জন্মে তাহা দেখিতে পাইয়াছেন। বনুন ত কি সুখে আপনারা এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন।" প্রত্যেক বুদ্ধেরা যথাক্রমে এই পাঁচটা গাথা রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন;—

- |                      |                     |                         |
|----------------------|---------------------|-------------------------|
| ১। যিহের অবন্ত জল    | যিত্ত হয়ে করি পান  | যুগা শেষে উপজিল মনে ;   |
| আবার এমন পাশে        | লিগু বাতে নাহি হই   | লইহু প্রভজ্যা সে কারণে। |
| ২। গরের বসিতা মেধি   | হইলান রূপমুচ্চ      | যুগা শেষে উপজিল মনে     |
| আবার এমন পাশে        | লিগু বাতে নাহি হই   | লইহু প্রভজ্যা সে কারণে। |
| ৩। যশ্যহণ্ডে গড়িলেন | কান্না মাঝারে পিতা  | বিজ্ঞাসা করিল যশ্যগণ    |
| কে হয় তোমার এই      | জানি ওনি মিথ্যা কথা | বলিলেন আমি যে তখন।      |
| করিলান কি সুকর্গ     | ভাবি হই অহুতগু      | যুগা শেষে উপজিল মনে     |
| আবার এমন পাশে        | লিগু বাতে নাহি হই   | লইহু প্রভজ্যা সে কারণে। |
| ৪। বহিল অনেক প্রাণী  | যকে বলি বিব বলি     | সোমবাগে গ্রামবাসিগণ ;   |
| প্রাণিহত্যা এইরূপ    | পূর্বপ্রচলিত এথা    | বাধা না বিলাস সে কারণ।  |
| অন্নমোদনের ফল        | প্রত্যাক করিয়া যোর | যুগা শেষে উপজিল মনে     |
| আবার এমন পাশে        | লিগু বাতে নাহি হই   | লইহু প্রভজ্যা সে কারণে। |
| ৫। হরা পুশাসব লোক    | পুকেও করিত গান      | বাধা না বিলাস সে কারণ।  |
| পাইয়া আবার আজ্ঞা    | হরোৎসবে নত সবে      | হতাহত হল বহজন।          |
| অন্নমোদনের ফল        | প্রত্যাক করিয়া যোর | যুগা শেষে উপজিল মনে     |
| আবার এমন পাশে        | লিগু বাতে নাহি হই   | লইহু প্রভজ্যা সে কারণে। |

রাজা প্রত্যেকবুদ্ধবিশেষে বুঝে ধর্মকথা শুনিয়া চিত্তপ্রসাদ লাভ করিলেন এবং তাঁহাদিগকে ভৈরব্যাসমূহ, এবং চীবর প্রস্তুত করিবার জন্ত বস্ত্র দান করিয়া বিদায় দিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধেরা অন্নমোদনপূর্বক প্রস্থান করিলেন। রাজা তখন হইতে কামে বীতরাগ ও বীতস্পৃহ হইলেন।

তিনি উৎকৃষ্ট রসবৃত্ত ভোজন গ্রহণ করিতে লাগিলেন বটে, \* কিন্তু জীলোকের সহিত আলাপ বর্জন করিলেন; এমন কি তাহাদের মুখাবলোকন পর্য্যন্ত রহিত করিলেন। তাঁহার মনে বৈরাগ্য জন্মিল; তিনি উগ্রীয়া শ্রীগর্ভে প্রবেশ করিলেন, সেখানে বসিয়া বেততিস্তির দিকে অবলোকনপূর্ব্বক দ্বন্দ্বপরিদর্শন সম্পাদন করিলেন এবং ধ্যানস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি ধ্যানস্থ হইয়া কামের দোষকীৰ্ত্তন করিবার জন্য বলিলেন,—

১। ইন্দ্রিয়সেবার বিড়, নাই এতে হৃৎশেষ,  
যতই সেবিবে এরে, ততই পাইবে ক্ষেপ।  
হিলাস হৃদযকান ইন্দ্রিয় সেবার রত,  
পাই নাই হৃৎ কহু পাইতেছি এবে বত।

রাজার অগ্রমহিষী ভাবিলেন, ‘এই রাজা প্রত্যেকবুদ্ধবিশেষের মুখে বর্ষকথা শুনিয়া এমন উৎকর্ষাগ্রস্ত হইরাছেন যে, আনন্দের সহিত বাক্যানুগ বন্ধ করিয়া শ্রীগর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন; ইহাকে ধরিয়া বাহিরে আনিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শ্রীগর্ভের দ্বারের সমীপে গেলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া রাজা কামের দোষকীৰ্ত্তন পূর্ব্বক যে উদ্যান গান করিতেছিলেন তাহা শুনিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আগনি কামের নিন্দা করিতেছেন; কিন্তু কামগ্রন্থের ছায় স্থখ কোথাও নাই।” অনন্তর তিনি কামের গুণ বর্ণনা করিয়া একটা গাথা বলিলেন :—

১। ইন্দ্রিয় সেবার লোকে আনন্দ লভে অগার,  
মহিয়ার্জ কাম হ’তে বড় স্থখ নাহি আর।  
ইন্দ্রিয়-সেবার রত সবচনে বেই মন,  
ইহলোকে বর্ষস্থ করে সেই আনন্দবন।

ইহা শুনিয়া বোবিলস্ব বলিলেন, “নিপাত যাও, বৃদ্ধি। কামে আবার স্থখ কোথায়? হৃৎপট কামের পরিণাম।

৮। কাম অতি দুঃখকর, নাই এতে হৃৎশেষ,  
অন্ত কিছু নাহি যের কামের মতন ক্ষেপ।  
হিতাহিত না ভাবিয়া হর বার্য কামে রত,  
উদ্বুদ্ধ করিয়া রাখে তার বরকের গণ।  
৯। বহুতরুপায়ী বলা, হৃদিশিত বহি, ব্যাধ  
বকে বিদ্ধ পতি, এরা বড়ই বয়ণাকর,  
কিন্তু সে বয়ণা তুচ্ছ, বিচারিয়া বেধে বহি,  
কি বয়ণা পায় লোকে কাম হ’তে নিরবধি।  
১০। মামুখ মনোণ পর্ব্ব অসারে পুরিয়া আল,  
এবর হেঁচকিতে তপ্ত কর ল’সনের কাণ;  
হইবে বিবন আশ, কিন্তু তাহা সত্ত্ব হর;  
জীৱণ কামের আল্য সহিতে না প’রা বার।

\* ‘দান’প্ৰথম তে’ম্বন ‘জুটিয়া’। কিন্তু এখানে ‘অজুটিয়া’ পাঠ গ্রহণ করিলে দৃষ্টান্ত হয় না কি।

১১। হলাহল বিষতৈল \* তাম্রের কলক আর, †

সর্কোপেক্ষা ভয়াবহ কাম সর্কদুঃখাণার।

মহাসত্ত্ব যেদ্বীকে এইরূপে ধর্ষদেশন করিয়া অমাত্যদিগকে সমবেত করিলেন এবং বলিলেন, “আপনারা এই রাজ্য বক্ষা করুন, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” ইহা শুনিয়া প্রজাবৃন্দ রোদন ও পবিত্রবেদন করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া আকাশে উত্তীর্ণ হইলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া তাহাদিগকে নানা উপদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি বায়ুপথেই উত্তর হিমাচলে চলিয়া গেলেন এবং এক রমণীয় প্রদেশে আশ্রম নির্মাণপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া আত্মকর্য্যান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[কথান্তে ধর্ষদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন কোন \*পাই খুজ্র নহে। সমস্ত পাপকেই অগ্নি সাধনানে নিগ্রহ করা পতিতবিগের কর্তব্য।” অনন্তর তিনি সভাসমূহ বাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পকশত ভিক্ষু অহর গ্রাণ্ত হইলেন।

সনদধান—তখন সেই প্রত্যাকবুদ্ধগণ পরিনির্দোষ লাভ করিয়াছিলেন, তখন হলাহলমাতা ছিলেন সেই যৌবা এবং আদি হিলাম সেই রাজা।]

### ৪৬০—সুবজ্জ-জাতক।

[শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে মহাভিনিক্রমণ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্ষসত্যার সমবেত হুদ্রা একদিন দলবলি করিতেছিলেন, “যেব ভাই, বশবল বহি গৃহে থাকিতেন, তাহা হইলে চতুর্দালসমূহের মধ্যে রাজচক্রবর্তী হইয়া সত্তরত্বের অধিপতি হইতে পারিতেন, † তিনি চতুর্দিক বহিলাভ করিতেন এবং সহস্রাধিক পুত্রপরিবৃত্ত হইয়া রাজত্ব করিতেন কিন্তু কানের যৌব বোধিয়া তিনি একুণ ঐশ্বর্য্যও পারে টেলিয়াছিলেন এবং দিশীখকালে একবার ছয়কে সঙ্গে লইয়া ও কর্তকে আরোহণ করিয়া ‡ রাজত্বন হইতে নিষ্করণ করিয়াছিলেন, অন্যোদা নবীতীরে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ছয় বৎসর কঠোর তপস্কর্যা করিয়া শেষে সম্যকসমুদ্ভি গ্রাণ্ত হইয়াছিলেন। † ভিক্ষুরা এইরূপে শান্তার গুণ কীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় আদিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এমন নহে পূর্বক ও তথাগত মহাভিনিক্রমণ করিয়াছিলেন, পূর্বক ও তিনি স্বাধরণোজ্ঞন বিতৌর্ণ বারাগণী নগরের রাজার পরিহারপূর্বক নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে রম্যানগরে সর্কসন্ত নামে এক রাজা ছিলেন। এই বারাগণীই উদয়-জাতকে (৪৫৮) সুদক্ষন, ব্রহ্মসুতসোম-জাতকে (৪২৫) সুদর্শন, শোণনন্দ-জাতকে (৪২৩) ব্রহ্মবর্দ্ধন,

\* ‘তেল টুকটুকিতঃ’—ইহার একত অর্থ কি বুঝিতে পারি নাই, তবে ইহা যে কোন বিধাল তৈল, তাহা নিশ্চয়। ‘পকুভিত’ এই পাঠান্তর আছে। ইহার অর্থও হৃষ্টই বুঝা যায় না।

† Verdigris.

‡ সত্তরত্ব-সম্বন্ধে ২৭ বৎসর ১৭২২ ও ১১০৭ পূর্বের এবং বহিচতুর্দিক সম্বন্ধে ৩৭ বৎসর ১১০৭ পূর্বের পারসীক।

§ সিদ্ধার্থের সাধবির নাম হ্রদক এবং অশ্বের নাম কর্তক।

খণ্ডহান-জাতকে ( ৫৪২ ) যুগপ্ত, এবং এই যুবরায়-জাতকে রমানগর নামে বর্ণিত হইয়াছে ।  
বারাণসীর সময়ে সময়ে এইরূপ নাম পরিবর্তন হইয়াছে ।

রাজা সর্কদত্তের এক সহস্র পুত্র ছিল । রাজা ছোট পুত্র যুবরায়কে উপরাজ্য দান করিয়াছিলেন । যুবরায় একদিন প্রাতঃকালেই রথারোহণে মহাভ্রমরে উত্তানকেনির দ্বত হাইতেছিলেন । তিনি পথে কৃষ্ণাঞ্জে, তৃণাঞ্জে, শাখাঞ্জে এবং উর্ণনাতজালে মুস্তামালাকারে সংগম শিশিরবিন্দুসকল দেখিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, এগুলি কি ?” সারথি উত্তর দিলেন, “এসব শিশিরকণা । শীতকালে শিশির পড়ে ।” যুবরায় দিনের বেলায় উত্তানে কেলি করিয়া সারাকে প্রতিগমন করিবার সময়ে শিশিরকণাগুলি দেখিতে না পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সোম্য সারথি ! সেই শিশিরকণাগুলি কোথায় ? এখন ত সেগুলি দেখিতে পাইতেছি না ।” “উপরাজ, সূর্য্যোদয় হইলে সে সব উত্তানে অদৃশ্য হইয়া মাটির মধ্যে গিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া যুবরায় উন্মিষচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘প্রাণিদগের জীবনও তৃণাঞ্জেদলের শিশিরকণাসমূহ ; ব্যাধিজরানরণে পীড়িত হইবার পূর্বেই বাতাপিতার অমুমতি লইয়া আমার প্রভ্রম্য গ্রহণ করা উচিত ।’ এইরূপে তিনি শিশিরকণাকে আলম্বন করিয়া যেন উজ্জলগোকে ভাবময় • দেখিতে পাইলেন, গৃহে কিরিয়া অলঙ্কৃত বিন্শচরশাশীর উপবিষ্ট পিতার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে ঝাঁড়াইয়া প্রথম গাথা প্রভ্রম্য প্রার্থনা করিলেন :—

১। দিআমাত্যপরিবৃত্ত রথিশেষে : প্রথমি তোমায়,  
প্রভ্রম্যগ্রহণ করে বাস ভব অমুমতি চায় ।

রাজা তাঁহাকে দ্বিতীয় গাথার ব্যরণ করিলেন :—

২। ভোগের অভাব যদি থাকে ভব, পুত্রিবিন্শর,  
নিবারিব শত্রু ভব, প্রভ্রম্য ল'য়ে না যুবরায় ।

ইহা শুনিয়া কুমার তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। অভাব কিছুই নাই, শত্রু কেহ নাই বিত্তবান,  
নির্কীর্ণ ভিখারী আমি জরাহতে পেতে পরিচায় ।

[ এই ব্রাহ্ম হৃদয়ভাবে ব্যক্ত করিবার দ্বত শাস্তি অর্চনাধা বলিলেন—

৪। তনয় জন্মকে যাচে, পিতা যাচে উত্তর জনরে ] ।

রাজা অপরাধগাথা বলিলেন :—

৫। প্রভ্রম্য ল'য়ে না বলি প্রলাপণ যাচে যুবরয়ে ।

কুমার আবার বলিলেন :—

৬। প্রভ্রম্য নইতে যোরে, রথিবর, করো না ব্যরণ,  
কামহন্ত হয়ে যেন জরাবশে পড়ি না কখন ।

ইহা শুনিয়া রাজা নিরন্তর হইলেন। এমিকে লোকে গিয়া সুব্রহ্মের মাতাকে বলি  
 “দেবি, আপনার পুত্র প্রব্রজ্যা-গ্রহণের জন্ত রাজার অমুমতি চাহিতেছেন।” ইহা শুনিয়া  
 মহিষী বলিলেন, “কি বলিলে তোমরা ?” তাঁহার যেন নিঃশ্বাস বন্ধ হইয়া গেল; তিনি সুব্র-  
 শিবিকার বদিয়া অবিলম্বে বিনিষ্চয়শালায় উপস্থিত হইলেন এবং ষষ্ঠ গাথা কুমারকে নিষেধ  
 প্রার্থনা জানাইলেন :—

- ৩। বাচি আমি তোরে, বাছা ; আমি তোরে করি নিবারণ ;  
 ইচ্ছা সদা যেহি তোরে ; করিসু না প্রব্রজ্যা গ্রহণ।

ইহার উত্তরে কুমার সপ্তম গাথা বলিলেন :—

- ৭। প্রত্যতে ত্বাংমনয় নিশির কি দেখিতে হৃদয়।  
 না রয়ে একটা কথা, সমুদিত হবে বিনয়।  
 নাহুকের আনন্দ মাতঃ, কণহারী তাহার বতন ;  
 প্রব্রজ্যা নইব আমি, করে না আমার নিবারণ।

বালপুত্র ইহা বলিলেও মহিষী পুনঃ পুনঃ যাজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তখন মহাস্ব-  
 পিতাকে সর্বাধনপূর্ব্বক অষ্টম গাথা বলিলেন :—

- ৮। তুলি বান বাহকেরা হাটক নইয়া দ্বিজ দার ,  
 তরিত সংসারার্ণব ;— না কেন হবে অস্তরার ?

পুত্রের বচন শুনিয়া রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি শিবিকার বদিয়া রতিবর্দ্ধন প্রাণে  
 আরোহণ কর।” রাজার কথায় মহিষী দেখানে আর থাকিতে পারিলেন না ; তিনি নারীগণে  
 পরিবৃত্ত হইয়া চলিয়া গেলেন এবং প্রাণে আরোহণপূর্ব্বক, তাঁহার পুত্র কি করেন জানিবার  
 জন্ত বিনিষ্চয়শালায় দ্বারাতিমুখে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। এমিকে মাতা গমন করিলে  
 বোধিসত্ত্ব পিতার নিকট পুনরুদয় সেই প্রার্থনা জানাইলেন। রাজা তাহাকে নিবৃত্ত করিতে  
 না পারিয়া বলিলেন, “তবে, বৎস, তোমার বনোরথই পূর্ণ হউক ; আমি তোমাকে প্রব্রজ্যা  
 গ্রহণের অমুমতি দিলাম।” অনুজ্ঞার সময়ে বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠভ্রাতা বুদ্ধিতির গিয়া পিতাকে  
 প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, “পিতঃ, আমাকেও প্রব্রজ্যাগ্রহণের অমুমতি দিন।” রাজা  
 তাঁহাকেও অমুমতি দিলেন। অনন্তর ভ্রাতৃদ্বয় পিতাকে প্রণাম করিয়া বিদায়বাণী পরিহার-  
 পূর্ব্বক বিনিষ্চয়শালা হইতে বাহির হইলেন, বহুলোকে তাঁহাদিগকে বেঁটন করিয়া চলিল।  
 মহিষী রতিবর্দ্ধন প্রাণে হইতে মহাস্বকে দেখিতে পাইয়া পরিবেদন করিতে লাগিলেন,  
 “হায়, আমার পুত্র প্রব্রজ্যা নইলে এই রম্যগর শূন্য হইবে।

- ৯। বাও ছুটি, বল গিয়া, ‘হও বৎস, কুশলভাষন ;  
 তোমার বিদানে পুত্র হল রম্যগর নিকেতন।’  
 সর্ব্বদন্ত মহাপাল অমুজা দিলেন, হায়। হায় !  
 নতি তাহা প্রব্রজ্যায় রামপুত্র সুব্রহ্ম দায়।  
 ১০। সমস্ত পুত্রের মধ্যে তপে, বলে শ্রেষ্ঠ বলি বাহ,  
 যৌবনে কাহার পরি সেই আজি পেল প্রব্রজ্যায়।



বাধিগত তখনই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন না। তিনি মাতাপিতাকে দন্দনা করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুধিষ্ঠিরকে সঙ্গে লইয়া নগর হইতে বাহির হইলেন, সঙ্গে যে সকল লোক বাইতেছিল তাহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন এবং ছই ভ্রাতা হিন্দুগণে প্রবেশপূর্বক এক মনোরম স্থানে আশ্রম নির্মাণ করিলেন। সেখানে ঐষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ঠিকরে ধ্যানাভিভ্যাস লাভ করিলেন এবং বাবজীবন বন্যফলমূল্যাহারে শরীর ধারণপূর্বক ব্রহ্মলোকপরাগণ হইলেন।

। নিম্নলিখিত অতিসবুজ পাখার এই ভাব একটু হইরাছে:—

১১। সুবহর, সুধিষ্ঠির, প্রব্রজ্যা লইল হইলেন,  
যেহিতে যারের পাখ মাতাপিতা ছাড়ি পেল যেন।

[ এইরূপে বর্ণ বর্ণন করিয়া শান্তা বলিলেন, “তিক্ষণ, কেবল এমন নহে, পূর্বেও ভগবত রামা ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন বর্তমান রামকৃষ্ণের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা, আদ্য ছিলেন সুধিষ্ঠির কুমার এবং আমি হিলাল সুবহর। ]

### ৪৬১ - দংশত্রায়-জাতক।

[ শান্তা যেখানে অবস্থিত-কালে কোন পিতৃমিয়োগকর্তার জুবারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যু হইলে সেই ব্যক্তি লোক এত অতিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি সর্ব কর্ত্ত পরিচ্যাপ করিয়া কেবল শোকই করিতেন। একদিন প্রাত্যহকালে শান্তা সকলোক পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে বুঝিলেন যে তাঁহার যোতাপর কল্যাণের সময় আগত হইয়াছে। তাহা দেখিয়া তিনি বিদ্যমানে প্রাণবর্তীতে তিন্দ্রাচর্য্যে আহার করিলেন এবং অন্যান্য তিক্ষুগিকে বিদ্যার বিদ্যা কেবল একজন পশ্চাত্ত্যামণের সঙ্গে লইয়া উক্ত জুবারীর গৃহে গমন করিলেন। জুবারী তাঁহাকে অগাম করিয়া উপবিষ্ট হইলে শান্তা বহুর বদনে বিভ্রাসা করিলেন, “উপাসক, তুমি কি বড় শোকাক্ত হইয়াছ?” জুবারী বলিলেন, “হ। ভবন্ত, পিতৃশোক বড় কাতর হইয়াছি।” শান্তা বলিলেন, “বেশ উপাসক, প্রাণীন পতিতেরা ভবন্ত, অলৌকিক বর্ণ ও জ্ঞানবান বলিয়া পিতার মৃত্যু হইলে অগুরা শোকও অসুতব করেন নাই।” অনন্তর জুবারীর অমুরোখে তিনি সেই জ্ঞাত কথা বলিতে গেলেন:— ]

পুরাকালে বারাগনীতে দশরথ নামে এক মহারাজ ছিলেন। তিনি ছন্দ, বেদ, নোহ, তর, এই চতুর্বিধ অগতি পরিহার করিয়া বখাধর্ম প্রোচাপালন করিতেন। তাঁহার যোদ্ধা সহস্র অস্ত্র:পুরজাদিই ছিলেন; তরযো অগ্রমহিবীর গর্ভে ছই পুত্র এক কন্যা সমগ্রগ্রহণ করেন। মোড় পুত্রের নাম রামপণ্ডিত, কনিষ্ঠ পুত্রের নাম লক্ষ্মণ কুমার এবং কন্যার নাম সীতামেধী।

কালসহকারে অগ্রমহিবীর মৃত্যু হইল। দশরথ তাঁহার বিরোধে অনেকদিন শোকাভিভূত হইয়া রহিলেন; শেষে অমাত্যবিশেষের পরামর্শে তদ্বীর ঐর্ক্যমৈহিক কার্য সম্পাদনপূর্বক অপর এক পত্নীকে অগ্রমহিবীর পক্ষে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন।

নবীনা মহিষীও দশরথের প্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন, কিয়দিনের মধ্যে গর্ভধারণ করিলেন, এবং গর্ভগমনার্থি লাভ করিয়া যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রের

\* অলৌকিক বর্ণ—মাত, অমাত, বপ, লক্ষণ, লক্ষণা, নিখা, দ্ব, ছন্দ। মনুষ্য নামেই এই অষ্ট বর্ণের বর্ণবর্ত্ত।



করিতে হইবে।” কিন্তু অন্যাত্যগা ভরতকে রাজ্য দিলেন না, তাঁহার্য্য বলিলেন “ঐহার্য্য ছদ্মের অধিপতি, তাঁহার্য্য অরণ্যে অবস্থিত করিতেছেন।” তাঁহার্য্য ভরতকে হস্ত দিলেন না। তখন ভরত স্থির করিলেন, “আমি বনে গিয়া অগ্রজ রাম পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া তাঁহার্য্যে রাজ্যস্থল বিব।” তিনি পঞ্চবিধ রাজচিহ্ন \* লইয়া ও চতুর্দশ বৎসে পরিবৃত্ত হইয়া সেই বনে উপনীত হইলেন, এবং অবিরূরে স্বভাবার স্থাপনপূর্ব্বক লক্ষণ ও সীতার অস্থপস্থিতি-কালে কতিপয় অন্যাত্যগহ আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। তিনি সেখানে দেখিতে পাইলেন, পীতকাক্ষনবর্ণাভ রাম পণ্ডিত নিঃশব্দনামে পরমস্থখে আশ্রমদ্বারে উপবিষ্ট আছেন। ভরত অতিভাবপূর্ব্বক তাঁহার নিদ্রাটুকাই হইলেন, এবং এতাবধি অবস্থিত হইয়া দশরথের পরলোক-প্রাণির সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপর তিনি অন্যাত্যগিণের সহিত রামের পানমূলে পণ্ডিত হইয়া যৌবন করিতে লাগিলেন। রাম পণ্ডিত কিন্তু শোক করিলেন না, ক্রন্দনও করিলেন না, তাঁহার কিঞ্চিদ্রাজ্য ইন্দ্রবিহার্য্য বটন না।

জন্মনামে ভরত রামের পার্শ্বে উপবেশন করিয়া রহিলেন। এ দিকে সারংকালে লক্ষণ ও সীতা বজ্রদাম্পত্য আইরণপূর্ব্বক আশ্রমে প্রত্যাগত হইলেন। তদ্বর্ণনে রাম পণ্ডিত ভাবিতে লাগিলেন, ‘ইহার্য্য তরুণবয়স্ক, এখনও আমার বত পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ করে নাই, যদি অকস্মাৎ বলি যে, পিতার মৃত্যু হইয়াছে, তাহা হইলে হয় ত শোকবেগদ্বারা অসমর্থ হইয়া ইহাদের দ্বয় বিদীর্ণ হইবে, অতএব কোনও উপায়ে ইহাদিগকে জননশ্রেণে অবতরণ করাইয়া এই হৃৎসংবোধ স্তনাইতে হইবে।’ অনন্তর, পুরোভাগে এক জলাশয় দেখিতে পাইয়া তিনি বলিলেন, “তোমরা আজ বড় বিশেষ করিয়া আসিয়াছ, আমি তোমাদিগকে তক্ষু ৭০ দিতেছি—তোমরা এই জলে অবতরণ করিয়া গাড়াইয়া থাক।” অনন্তর তিনি এই গাথার্বি বলিলেন :—

১। (ক) লক্ষণ সীতারে লগ্নে, অবতরি তনয়াং, হৃৎসংবোধ থাক গাড়াইয়া,

লক্ষণ ও সীতা এই কথা শুনিবামাত্র জলে অবতরণ করিয়া রহিলেন। তখন রাম পণ্ডিত তাঁহাদিগকে উক্ত হৃৎসংবোধ বিবায় নিমিত্ত পাথর অপরাধ বলিলেন :—

২। (খ) যদিও ভরত আমি নিরাশ্রয় বর্ষপুত্রে দশরথ জীবন তারিয়া।

লক্ষণ ও সীতা পিতার বিরোধবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত হইলেন। চেতনশীতের পর তাঁহার্য্য আবার যখন এই কথা শুনিলেন, তখন আবার মুচ্ছিত হইলেন। এইভাবে তাঁহার্য্য উপর্য্যুপরি তিনবার বিসংগ হইলে অন্যাত্যগা তাঁহাদিগকে উত্তোলনপূর্ব্বক স্থলে লইয়া আসিলেন, এবং সেখানে তাঁহাদের চেতনশীতের পর সকলে বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। তখন ভরতবুনার চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার ভ্রাতা লক্ষণবুনার ও ভগিনী সীতাসেবী পিতার মরণসংবোধ শুনিয়া শোকবেগদ্বারা অসমর্থ হইয়াছেন, কিন্তু রাম পণ্ডিত শোকাতিভূত হন নাই, বিলাপও করিতেছেন না। তাঁহার্য্য শোক না করিবার কারণ কি, জিজ্ঞাসা করিতেছি।” অনন্তর তিনি দ্বিতীয় পাথর বলিলেন :—

\* বলা, হস্ত, উট, পায়ু, বংশাবন (চাবর) এই পাচটি রাজকচিহ্নও নামে অভিহিত।

- ২। বন রাম, কোন্ বনে হ'রে বসিয়া  
শোককালে শোকাভূর মনে তব গ্রাণ ?  
পিতার বিরোধ বার্তা করিলে শ্রবণ  
তথাপি না অভিভূত হুখে তব মন !

রাম পণ্ডিত নিজের অশোকের কারণ বুঝাইবার নিমিত্ত নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :

- ৩। দিবারাত্র উঠেঃবরে করিয়া ক্রন্দন  
তার অন্য কথা শোকে হর কি কাতর  
৪। বান, বৃদ্ধ বনবাদ্য অতি দীন হইব,  
মূৰ্খ নিজ, সকলেই মৃত্যুর অধীন।  
৫। তপশ্যাগে কল যবে পরিগত হই,  
জীবগণ, সেইরূপ, জন্মশান্ত করি  
৬। উষাকালে বাহ্যবের পাই ধরশন  
ইহাশের(ও) বহরন উষা না কিরিতে  
৭। কৃথালো ক অভিভূত হ'তে মৃত জন  
লভিঃ ইহাতে বহি মূল্য তাহার,  
৮। শোকেতে শরীর ক্ষয়, লাভ নাহি আর,  
শোকে কি করিতে পারে মৃতসঞ্জীবন ?  
৯। ষারির সাহায্যে কথা গৃহ বহ্যমান  
বীর শাহজাদা, দুঃখিনী, বিচক্ষণ  
য যুগেপে তুলিয়াশি উড়ি কথা বার,  
১০। কর্ণধরে বাতায়িত করে জীবগণ,  
এই মাতা, পিতা, এই সোহর আবার,  
১১।

গিরাছেন বর্ষে পিতা কি কাল ক্রন্দনে ?

লইব পিতার মান, বীনেরে করিব দান

রাগিব মনীর মান, ভাবিয়াছি মনে।

জাতিজনে সাবধানে করিব পালন,

পুত্রি বতনে আর বত পরিজন।

- ১২। হীর শাহজাদা লোকে করেন বর্ণন  
ইহলোকে, পরলোকে প্রভেদ কেমন।  
যত বড় শোক কেন উপস্থিত :ঃ  
বহি ত পাবে না কতু তাঁদের জঘন।

উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বারা রামপণ্ডিত স শায়ের অনিত্যতা বুঝাইয়া দিলেন।

সমবেত জনগণ রামপণ্ডিতের অনিত্যতা ব্যাখ্যা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ শোকমুক্ত হইলেন।

অনন্তর তরত কুমার রামের চরণবন্দনাপূর্বক বলিলেন, “চলুন, এখন বারাণসীতে প্রতিগমন করুন।” রাম বলিলেন, “তাই, লক্ষ্মণ ও সীতাকে লইয়া যাও, এবং ইহাদের সহিত রত্না শাসন কর।” “না, দাদা। আপনাকেই রাজ্য গ্রহণ করিতে হইবে।” “তাই, বাবা বলিয়াছিলেন, দ্বাষণ বৎসর পরে আসিয়া রাজ্য লইবে, এখন কিরিলে তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করা হইবে। আরও তিন বৎসর যাত্ৰা, তাহার পর আমি কিরিব।” “এত দিন কে রাজ্য করিবে।” “তুমি করিবে।” “আমি করিব না।” “তবে, আমি যত দিন না বিধি,

ততদিন এই পান্ডকা রাজ্য করিবে।” ইহা বলিয়া বান নিম্নের ভূমিনির্দিষ্ট পান্ডকাধর খুনিয়া ভরতের হস্তে দিলেন।

অনন্তর ভরত, লক্ষ্মণ ও সীতা ঐ পান্ডকা হইয়া রামের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন, এবং সহস্র সহস্র অশ্বচরে পবিত্র হইয়া বারাণসীতে দিগ্বিদ্যা গেলেন।

রামের পান্ডকাই তিন বৎসর বারাণসীরাজ্যের শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিল। বিবাহ-নিষ্পত্তিকালে অন্যতরো উহা সিংহাসনের উপর রাখিয়া দিতেন, যদি নিষ্পত্তি স্বেচ্ছাকৃত হইত, তাহা হইলে পান্ডকাধর পরম্পরকে আঘাত করিত, তাহা দেখিয়া অন্যতরো সেই বিবাদের প্রতিবিচার করিতেন। নিষ্পত্তি স্বেচ্ছাকৃত হইলে পান্ডকাধর নিঃস্পন্দভাবে থাকিত।

তিন বৎসর অতীত হইলে রামপুত্রিত অগ্ন্যা হইতে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক বারাণসীর উজ্জানে উপনীত হইলেন। কুমারধর তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া অমাত্যগণসহ উজ্জানে গমন করিলেন এবং নীতাকে অগ্রমহিবীর সঙ্গে বরণ করিয়া উত্তরের অভিব্যেকজিয়া সম্পাদিত করিলেন। কৃতান্তিবেক মহাসম্মান অলঙ্কৃত রথে আরোহণপূর্ব্বক গুরবাসিগণসহ নগরে প্রবেশ করিলেন, এবং পুর এদক্ষিণ করিয়া অসংখ্য নায়ক প্রাসাদের উজ্জতমণ্ডলে অধিরোহণ করিলেন। অন্তঃপুর তিনি বোধসহস্র বৎসর বধাধর রাজ্য করিয়া সুরলোকবাসীদিগের সংখ্যা-বর্দ্ধনার্থ ইহলোক ত্যাগ করিলেন।

নিম্নলিখিত অভিসম্বন্ধ পাণ্ডা ঐ অর্থই ব্যক্ত করিতেছে :—

১০। বশের সহস্রগুণ, বট শতগুণ      এই দুই বখাও করিয়া এছব,  
তত বর্ষ বখাধর পাণ্ডা অবনী      কবুদী বখাবাহ রাম নয়নি। \*

[ এইরূপে বর্ধমেশন করিয়া পাণ্ডা ভীষ্মের সবধান করিলেন। সত্যবাক্যান্তে ঐ ভূখানী প্রোতাপ্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সবধান—ভবন মহারাজ শুদ্ধোদন দিলেন মহারাজ বশরথ, মহারাজা ছিলেন নষ্ট খাতা, রাহুলজননী ছিলেন সীতা, আশ্ব হিংলন ভরত সারিপুত্র ছিলেন লক্ষ্মণ, বুড়াপুত্রেরা ছিলেন অন্যান্য ব্যক্তি এবং আশ্ব ছিলেন রাবণওত। )

## ৪৬২—সংসার-জাতক।

[ পাণ্ডা স্মৃত্যবশে অবস্থিতিকালে মলৈক বীর্য্যভট্ট ভিক্ষুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি লাবণী নগরের এক কুপুত্র। তিনি পাণ্ডার বর্ধমেশন শুনিয়া প্ররজ্যা লইয়াছিলেন। তিনি পুণ্ডরীক ও উপাখ্যায়ের আভাব্য ছিলেন এবং প্রাতিসংস্কৃত্য কঠোর করিয়াছিলেন। পণ্ড বৎসর পূর্ব্ব হইলে কর্ণহান এবংপূর্ব্বক অরণ্যে বাস করিবার অভিপ্রায়ে তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়সম্প্রদায়ের অনুমতি লইয়া কোশলরাজ্যের এক প্রত্যন্ত গ্রামে গমন করিলেন। সেখানেই লোকের তাঁহার ভিক্ষুসেবিত চান্দলন দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল, তিনি পূর্ণাঙ্গা নির্বাণ করিয়া তাহাতে বস করিলেন, গ্রামবাসীরাও তাহার সেবা শুভ্রতা করিতে লাগিল। ইহার পর বর্ষ অষ্ট হইল, তিনি একাধিকদিন বস করিয়া তাহার সেবা করিয়া গ্রামবাসীদের সন্তুষ্ট

উদ্যোগ কত চেষ্টা করিলেন কত প্রয়াস স্বীকার করিলেন কিন্তু তাহার আভাস পর্যন্ত পাইলেন না। তখন তিনি ভাবিলেন শান্তা যে চতুর্বিধ লোককে \* যোগ্যবেশ দেয় আমি তাহাদের মধ্যে নিশ্চয় সর্বাপেক্ষা অধিক বিদগ্ধাসক্ত। অতএব বনে বাস করিয়া কি কন? দ্রোণদেব শিষ্য তথাপ্তের রূপরাশি বর্ণন এবং যথার্থব্যাখ্যানিয়া জীবন যাপন করা বাউক। ইহা স্থির করিয়া তিনি নিত্য নিকংসাহ হইয়া সেহান হইতে ব্রাহ্ম করিলেন এবং যথাকালে স্নেতবনে উপস্থিত হইলেন। সেখানে আচাৰ্য উপাধ্যায় বহু ও পরিচিত ব্যক্তিগণ। তাঁহাকে প্রত্যাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন। ইহাতে কেন এরূপ করিলে? বলিয়া তাঁহার ঠাণ্ডা ক'ি রাখার করিলেন এবং শান্তার নিকটে লইয়া গেলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন তিনুগ্ন ইহার ইচ্ছা নাই তথাপি তোমরা ইহাতে এখানে আনিবে কেন? তাঁহার উত্তর দিলেন তবু ইহা উৎসাহ ত্যাগ করিয়া কিরূপা ভাষ্যহে। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন "ক'হে, একথা সত্য কি? তিনুগ্ন ইহা স্বীকার করিলেন তখন শান্তা আবার বলিলেন তুমি নিকংসাহ হইলে কেন? এই শাসনে যে কাপুরুষ ও উৎসাহপূর্ণ সে অহবরণ অশকলের অধিকারী হয় না বাহ্যার দ্বিতীয় বীরাশাপী তাহারাই এই কল প্রাপ্ত হয়। তুমি পূৰ্ণ বীরাশাপী ও উপদেশপ্রসার ছিলে সেইজন্য বারাগসীয়ারের সর্বকনিষ্ঠ পুত্র হইয়াও তুমি পতিতবিশেষ পরাধীনত চলিয়া বেতচ্ছত্র লাভ করিয়াছিলে। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন —]

পুরাকালে বারাগসীয়ার ব্রহ্মবজ্রের সময়ে রাজার শতপুত্রের মধ্যে সৎবরকুমার সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন। রাজা এক একটা পুত্রকে এক একজন অমাত্যের হস্তে সমর্পণপূর্বক বলিলেন, "বাহা শিকিতব্য, আপনি ইহাকে তাহা শিক্ষা দিন।" বোধিসত্ত্ব রাজার একজন অমাত্য ছিলেন। সৎবরকুমারেব শিক্ষার ভার তাঁহার উপর ন্যস্ত হইল। রাজপুত্রদিগের যেমন শিক্ষা সমাপ্ত হইল অমনি অমাত্যেরা তাঁহাদিগকে রাজার নিকট লইয়া বাইতে লাগিলেন। রাজা পুত্রদিগকে এক একটা জনপদশাসনের ভার দিয়া পাঠাইতে লাগিলেন। সৎবরকুমার সর্বকনিষ্ঠ হুৎপন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাজা যদি আমাকে জনপদে বাইতে বলেন, তবে কি করিব।" বোধিসত্ত্ব বলিলেন "বৎস রাজা তোমাকে কোন জনপদ দিতে চাহিলেও তুমি তাহা গ্রহণ করিও না, বলিবে পিতা আমি সর্বকনিষ্ঠ, আমিও প্রস্থান করিলে আপনার পাদমুগ্ন শূন্য হইবে আমি আপনাকে পাদমুগ্নেই থাকিব।" ইহাব পর একদিন সৎবরকুমার রাজাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন "বৎস তোমার বিভাগিকা স্মৃতি হইয়াছে কি?" সৎবর উত্তর দিলেন "হাঁ, পিতঃ।" "তবে তুমি কোন জনপদ চাও বল। পিতা আমি গেলে আপনার পাদমুগ্ন শূন্য হইবে, আমি আপনার পাদমুগ্নেই থাকিব।" রাজা ইহাতে রুষ্ট হইয়া সন্তোষ দিলেন।

সৎবর তদবধি রাজার পাদমুগ্নেই রহিলেন এবং একদিন বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন "পিতা, আমাকে অ'র কি করিতে হইবে বলুন।" "রাজার নিকটে একটা পুরাতন উষ্ট্রা চাও।" সৎবর "বে আজ্ঞা" বলিয়া একটা উষ্ট্রান বাছা করিলেন। সেখানে যে পুণ্ডরিকা

\* তিনুগ্ন, তিনুগ্নী উপাসক ও উপাসিকা।

† শিকিটাসত্ত্ব — বাহ্যের সহিত চাক্ষুসবর্ণ ন বহুত জন্মে তাহার সহিত বাহ্যের সহিত এক অযোগ্য করিয়া বহুত জন্ম তাহার সহক (companion)।

জন্মিত, তাহা বিয়া তিনি নগরবাসী ক্ষমতাবানী লোকবিশেষের সহিত বন্ধুর স্থাপন করিলেন। অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বকে আবার বিজ্ঞাপা করিলেন, “এখন কি করিব ?” “নগরবাসীবিশেষের মধ্যে যাহার যে খোরাকী ও প্রকৃতি নির্দিষ্ট আছে, তাকার অমুমতি লইয়া এখন হইতে তুমি তাহা গ্রহণে বশ্তন কর।” সংসার তাহাই করিলেন এবং নগরবাসীবিশেষের মধ্যে যাহার যে প্রোপা, কপর্দকমাত্র ব্যতিরিক্ত না করিয়া তাহা বিতে পারিলেন। পরিপূর্ণ বোধিসত্ত্বের পরামর্শানুসারে তিনি রাজার অমুমতি লইয়া রাজভবনস্থ দাস ও দৃত্যগণের, অশ্বগণের এবং ঘোষণগণের বৃত্তিও গ্রহণে দিতে লাগিলেন। কাহারও কপর্দকমাত্র কনাইলেন না। বিশেষ হইতে যে সকল দূত আদিচ, তিনি তাহাদের বাসস্থান নিয়মাবস্থা করি তন বাকিবিশেষের কাহারও কত শুদ্ধ দিতে হইবে, কি নিয়মে চলিতে হইবে, এ সমস্তও তিনি স্থির করিয়া বিতেন। এইরূপে মহাশবের উপদেশ মত চণ্ডিমা সংসারজুয়ার অন্তর্জন, বহির্জন পৌর জ্ঞানপদ ও আগন্তুক সকলকেই নিজের সন্ধ্যাবহারে † লোহণটুং হুতুত শ্রীতির বন্ধন আবদ্ধ করিলেন। তিনি সকলেরই প্রিয় হইলেন, সকলেরই মন মুগ্ধ করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে রাজা দূতানুযায় শ্রবন করিলেন। অমাত্যেরা ঐহাকে বিজ্ঞাপা করিলেন, “দেব আপনাকে বেতছত্রের পর বেতছত্র কাহাকে বিব ?” রাজা বলিলেন “আমার সকল পুত্রই বেতছত্রের অধিকারী, তাহাদের মধ্যে যে তোমাদের মনোপুত হই, তাহাকেই উহা দিতে পার।” অনন্তর রাজার দূত হইল। অমাত্যেরা তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করিয়া সপ্তম দিবসে সমবেত হইলেন এবং বলিলেন, “দূত রাজা বলিয়া গিয়াছেন আমরা ঐহাকে মনোনীত করিব, তাঁহাকেই রাঘবের দিতে পারিব; অতএব আমরা সংসারজুয়ারকেই মনোনীত করিগাম।” ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা জ্ঞাতিগণ-পরিবৃত্ত সংসারজুয়ারের মন্তকোপরি কাকিনমালা পরিশোভিত বেতছত্র উত্তোলন করিলেন। সংসার বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে যথার্থ রাজ্য করিতে লাগিলেন।

সংসারের একোনশত ভ্রাতা ভাবিলেন, ‘আমাদের পিতার না কি দূত হইয়াছে এবং সংসারের মন্তকোপরি না কি বেতছত্র উত্তোলিত হইয়াছে। সংসার সর্বকনিষ্ঠ; সে ছত্রগাতের যোগ্য নহে; অতএব আমরা সর্বজ্যেষ্ঠের মন্তকোপরি বেতছত্র উত্তোলন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা সকলেই এক সঙ্গে গিয়া সংসারের নিকট পদ পাইয়া জানাইলেন, “বহি হস্ত না ছাড় তবে হস্ত দাও।” তাঁহারা রাঘবানী অবরোধ করিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে এই সংবাদ বিয়া বিজ্ঞাপা করিলেন, “এখন কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ভ্রাতা-বিশেষের সহিত আপনার দূত হইতে পারে না। আপনি শৈতৃককন শতচাপে বিভক্ত করিয়া একোনশত ভ্রাতার নিকট তাঁহাদের ভাগ এই বলিয়া পাঠাইয়া দিন, ‘আপনারা শৈতৃককনের ব ব অংশ গ্রহণ করুন; আমি আপনাদের সহিত দূত করিব না।’” সংসার ইহাই করিলেন। তখন মোট রাজপুত্র পোষকজুয়ার অস্ত্র ভ্রাতাবিশেষকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎসগণ, এই

\* ‘ভববেতন’।

† ‘সংসারজুয়’ অর্থাৎ দাস, দিগদাহ, সবর ব্যবহার ও অন্তর্জাত এই চতুর্বিধ উপায়ে।

রাজাকে অভিব্যক্ত কবিবাব সামর্থ্য কাহারও নাই, ইনি আমাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমাদের শত্রু হইয়াও শত্রুতা করি ত'হন না, আমাদের শৈশুকাল পাঠাইয়া বলিতেছেন যে, আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবেন না। যেহেতু, আমরা সকলে কিছু এক সময়ে স্ব স্ব মন্তকোপরি ছত্র উত্তোলন কর ত পারিব না। অতএব একজনের মন্তকোপরিই ইহা উত্তোলন করা যাউক, সংবরই রাজা হউন, চল তাঁহাকে দর্শন কবিয়া বাজকীর সম্পত্তি তাঁহাকেই ফিরাইয়া দি, এবং স্ব স্ব জনপদে প্রতিগমন করি।\* পোষকের কথায় সৰ্ব্ব রাজপুত্রই অববোধ বহিত কবিলেন এবং শত্রুতা পরিহারশুরক নগরে প্রবেশ কবিশ্রম। রাজা অমাত্যদিগকে প্রেরণ করিয়া তাঁহাদের অভিযোজ্য পুত্রক সবারকুমারের বশ্যতাধীকারার্থ নীচাসনে উপবেশন করিলেন। মহারাজ সংবর স্বৈচ্ছিক্রমে নিজে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহাব বিভূতির সৌধ পবিত্রীমা ছিল না। তিনি যে দিকে অবলোকন কবিতেন তাগিশেন, সেই দিকের লোকেবাই জ্ঞানে কল্পিত হইতে লাগিল। পোষক কুমার সংবরের এই মহৈখর্য্য দেখিয়া ভাবিলেন 'এখন বোধ হইতেছে আমাদের পিতা তাঁহাব মুক্তাব পর সংবরই রাজা হইবেন ইহা জানিতে পারিয়া আমরাদিগকে এক একতী জনপদ দিরাহিলেন কিন্তু ইহাকে কিছুই দেন নাই।' তিনি সংবরের সহিত তিনতী গাথার আলাপ কবিলেন :

- |   |   |
|---|---|
| ১। জানিতেন অগ্রে বৃত্তি গুহে মনোরম<br>জনপদ পাশ নর ভার দিয়া তাই,<br>না কিয় জোয়ার কিছু রাখিলেন ঘরে | পিতা মহারাজ ভব চরিত্র স্থল<br>পাঠালেন দূরে তব অস্ত্র সব তাই ?<br>বোধ হয় পেয়ে রাজ্যসমর্পণ তরে। |
| ২। জীবৎ দশার তাঁর অথবা বধন<br>স্বার্থানন্নি হেতু কবে জাতিপণ দত                                      | করিলেন স্বর্ণে তিনি যেহাতে গমন,<br>রাজ্যব তোবার দিতে হইল সমস্ত ?                                |
| ৩। কি শুনে স বর তুমি নির জাতৃগণে<br>কেন না সঞ্চলে মিলি জাতরা ভোবার                                  | অতিক্রমি রহিয়াছ বসি সি হাসনে ?<br>বিচাড়ি তোমার করে রাজা অধিকার ?                              |

ইহা শুনিয়া মহাবাজ স বর ছরী গাথার নিজেব শু১ বর্ণনা কবিশ্রম : -

- |   |  |
|---|--|
| ১। অসুরার গরবণ হই না কখন<br>ফারিক বাহারা সাধুগণ নবচোর         | ভক্তির পূজি মণি মহাবিশ্রমণ<br>চরণে তাঁহের আমি করি সমসকার।          |
| ২। শুক্ল, অসুরাধীন স্বর্ণপরাধ<br>কর্তব্যাকর্তব্য সব বলেন আমরা | যেবি যোরে স্বর্ণে রক্ত জমপরাধ<br>বা কিছু দোভাগা যোরে তাঁহেরই কপার। |
| ৩। গুনি আমি সাবধানে তাঁহের স্বচন<br>সতত নিরত আমি গুণ অসুরাধে  | উপবেশ ভাংয়ের করি না লজ্বন<br>পাপগণ পরিহার করি সমস্তদে।            |
| ৪। হস্তি অথ পদাতিক রক্ষকগণের<br>অস্ত্রতা তাহার আমি করি না কখন | বেষণ সাবধা আছে সতত বেতনের<br>তাই অতি অসুরক মন বোধগণ।               |
| ৫। যতগুণল মন মহাযাত্রাধ<br>লোকে বলে আমরাই স্থপাসনবলে          | ভুক্তের বিবাহী সব প্রতুপরাধ<br>পরিপূর্ণ কান্দি এবে না স হরা জলে।   |
| ৬। বিবেশের বণিকের আসে এইখানে<br>নিরবধেণ আমি তারা লাভবান হর    | রক্ষা আমি তাহাদের ৩রি সাবধানে,<br>বলিবার বা তে মন ঘটে ভাগোবত।      |

সংবরের শুণের কথা শুনিয়া পোষক দুইতী গাথা বলিলেন :-



- ১। জাতগণে অতিক্রমি তুমি বর্ষবশে  
তৌলবুদ্ধি ধর তুমি পরব পণ্ডিত  
স বর রাজহ কর এই মণীষণে।  
একমনে করিতহ জ্ঞাতিবের হিত।
- ২১। তাগারে সঙ্কিত নানা রসন তোয়ার  
জাতগণে পরিবৃত তোয়ার রাজন,  
অনরহই নইলাব রসিবার ভাষ।  
শত্রুহন্তে পরাভব হবে না কখন।  
অনুরাজের হাতে আঁত অসম্বব।

অনন্তর স বর সমস্থানে জাতগণের আদর অত্যর্থনা করিলেন। তাঁহার। সেখানে সার্বভাস কাল অবস্থিতি করিয়া স বরকে জানাইলেন, মহারাজ জনগণে দহ্মাস্তরারিষ উ দ্রব হইবে কি না আমরা গিয়া দেখিব আপনি এখানে থাকিয়া রাজ্যস্থব ভোগ করুন।” ইহা বশিয়া তাঁহার। স্ব স্ব জনগণে প্রতিমান করিলেন। স বর বোধিসত্ত্বের উপদেশাযুসারেই চলি নাগিলেন এবং আযু ক্ষর হইলে সেবনগর পূর্ণ করিবার অন্ত সেহত্যাগ করিলেন।

[ এইরূপ বর্ণনাম্বল পর আত্ম। বলিলেন “তুমি পূর্বে উপবসনপূর্ণকর দিলে এখন কেন বিজ্ঞপাই হইবে? অনন্তর তিনি সত্যসম্বৎ বাণ্য। করিলেন। তাহা শু ন্যা পাই তিনু প্রোতাপ্তি বল প্রাপ্ত হইলেন। সমবধান—তখন সাধিগুণ ছিলেন গোবৎ কুমার হবিরাহাবাষেরা ছিলেন সেই অবশিষ্ট জাতগণ বুদ্ধিব্যাপক ছিল সেই মহুচরকৃপ এবং আমি ছিলাম সেই উপদেষ্টা অম তা। ]

### ৪৬৩—তুপারগ জাতক। ৩

[ শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতা-সম্বৎ এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন সায়াহ্ন সময়ে তথাপিত কখন বর্ণবেশন করিতে আসবেন তাহার প্রতীক্ষার ভিকরা বর্ণসভার বাসগা বর্ণবলের মহাপ্রজাপারমিতা সম্বৎ কথোপকথন করিতেছিলেন। শাহার। বলিতেছিলেন “বেশ ভাই শান্তার। কি মহিমসী প্রজা। ইহা যেমন বিশ্বগ্যাপিনী তেমনই রসবতী যেমন প্রজাপার। তেমনই তীক্ষা শু স পরবৎন-রূপণ। ইহা বধন বেত্রপ আবৃতক সেইরূপ উপরঙ্গ রাগে সম।। ইশা পৃ বীর স্তাব বিপুল। মহাবল্লভের স্তার পত্নী। আকাশের স্তার বিত্তী।। সমস্ত জগদ্বীপে এমন কোন প্রজাবান্ন নাই যিনি বর্ণবলকে অতিক্রম করিতে পারেন। মহা সত্ত্বের উর্নি যেমন বেলা অতিক্রম করিতে পারে না যেয়ার আহত হইয়াই গুণ হয় সেইরূপ কেহই প্রজাফলে বর্ণবলকে অতিক্রম করিতে পারে না শান্তার পাবনুলে আসিগাই তা তার পল্লী চূর্ণ হয় ” তিনুমা এইরূপে শান্তার প্রজা বর্ণন করিতহেন এমন সময়ে তিনি সেখানে উপস্থিত শইর তাহার। আ গমনের বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “তথাপিত যে কেবল এ জ রই শ্রাসাম্পর হইয়াছেন এমন নহ পূর্বে বধন তাহার জ্ঞান পরিশূক হয় নাই তখনও ত স প্রজাবান্ন ছিলেন। তিনি অজ হইয়াও মশাসম্বরের সলমাত্র শ্মশ ক হইয়াই কোন্ সমুদ্রে কোন্ রত্ন অছে তাহা বুদ্ধত পারিয়াছিলেন। অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন —।।

পুংকালে তুগুরাষ্ট্রে তুগুরাজ রাজহ করিতেন সেখানে তুগুকঙ্ক নামে একটা পট্টন ছিল। তুগুকঙ্কে যে সকল নিয়ামকঃ ছিল বোধিসত্ত্ব তাহাদের অগ্রবীর পুন্ডরূপ জন্মান্তর

• জাতকমালা ১৫।

† প্রামদী৩০ জাত কর (২০৩) এবং মহাউদ্যার জাতকের (৫০৬) প্রামুৎসহ বরণ এইরূপ।

• নিয়ামক—plot অগ্রগীক নিয়ামকজৈট বন। হইয়াছে। জাতকমালায় নিয়ামকের পরিবর্তে ‘মৌসারবি’ নক ব্যবহৃত হইয়াছে।

লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি মধুর এবং মেহের বর্ণ কাঞ্চনের উজ্জ্বল ছিল। তাঁহার সুপারগ এই নাম রাখা হইয়াছিল। তিনি পরমবস্ত্রে লালিত পালিত হইয়াছিলেন, এবং ষোড়শবর্ষ বয়সেই নিয়ামকবিজ্ঞান পারদর্শিতা লাভ করিয়া পিতার মৃত্যুর পর নিয়ামকজ্যোতীর পর লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নিয়ামকের কাজ করিতেন এবং এমন বিজ্ঞ ও বুদ্ধিমান হিষ্টেন যে, তিনি যে পোতে আরোহণ করিতেন, তাহা কখনও বিপর্য হইত না।

কালসহকারে লবণাশুর আঘাতে তাঁহার হইট চক্ষুই নষ্ট হইল। তিনি তদবধি নিয়ামক জ্যোতী হইয়াও নিয়ামকের কর্তব্য ত্যাগ করিলেন। রাজার আশ্রয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিষেন এই উদ্দেশ্যে তিনি রাজার সহিত দেখা করিলেন। রাজা তাঁহাকে কর্তব্যকারকের পদে নিযুক্ত করিলেন। তিনি তদবধি রাজার উৎকৃষ্ট হস্তী, উৎকৃষ্ট রথ উৎকৃষ্ট মনি-মুক্তাদির মূখ্য নির্দ্ধারণ করিতে লাগিলেন।

একদিন লোকে রাজার মঙ্গলহস্তী করিবার উদ্দেশ্যে একটা কৃষ্ণপাশাবর্ণ হস্তী লইয়া আসিল। রাজা হস্তীটাকে বোধিসত্ত্বের নিকটে লইয়া বাইতে বলিলেন। হস্তীটা তাঁহার নিকটে নীত হইলে বোধিসত্ত্ব তাহার গায়ে হস্ত পরিমর্দনপূর্বক বলিলেন, “এ মঙ্গলহস্তী হইবার যোগ্য নহে, ইহার পশ্চাদ্ভাগ খর্রাকার হইবে। প্রসব করিবার পরে গর্ভধারিণী ইহাকে স্বাস্থ্যপরি ভূগিতে পারে নাই, কাজেই ভূতলে পতিত হইয়া ইহার পশ্চাত্তর পা দুখানি এমন আঘাত পাইয়াছিল যে, প্রকৃষ্টরূপে পুষ্ট হইতে পারে নাই।” যাহারা হস্তী লইয়া আসিয়াছিল, তাহাবিগকে ঐ কথা দ্বিজ্ঞান করিলে তাহার উত্তর দিল “পণ্ডিত লোক হইয়াছেন।” রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে অষ্ট কার্ষাপণ পুরস্কার দেওয়াইলেন।

আর একদিন রাজার মঙ্গল করিবার জন্য একটা অশ্ব আনীত হইল, রাজা তাহাকেও বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব তাহার গায়ে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “এ মঙ্গল করিবার উপযুক্ত নহে। এ যে দিন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, সেই দিনই ইহার গর্ভধারিণী মরিয়াছিল। কাজেই মাতৃভ্রাত না পাইয়া এ লবণাত্মক প পুষ্ট লাভ করে নাই।” ঐ কথাও লতা বন্দি জানা গেল। ইহা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে অষ্ট কার্ষাপণ পুরস্কার দেওয়াইলেন।

ইহার পর একদিন রাজার মঙ্গল রথ হইবে বশিষ্ঠ একখানি রথ আনীত হইল। রাজা রথের নিকটে বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব উহাতে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “এই রথ (কীট) ছিহ্নবিশিষ্ট কাঠনির্মিত, কাজেই ইহা রাজার ব্যবহারের উপযুক্ত নহে।” পটীকায় ঐ কথাও লতা বন্দি জানা গেল এবং রাজা শুনিয়া তাঁহাকে পূর্ববৎ অষ্ট কার্ষাপণ পুরস্কার দেওয়াইলেন।

একদিন রাজার মঙ্গল রথ হইবে বশিষ্ঠ একখানি বহুবল উৎকৃষ্ট রথ আনীত হইল। রাজা তাহাকে বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব উহাতে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “এই রথ বানার এক বাহন। ইহুরে কাটিয়াছে।” স্নেহে পটীকা করি

ঐ ছিন্ন স্থান দেখিতে পাইল এবং রাজাকে সে কথা জানাইল। রাজা এবারও মহত হইলেন, কিন্তু পূর্ববৎ অষ্ট কার্ষাপণ পুরস্কার দেওয়াইলেন।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “এই রাজা আমার এরূপ অল্পত ক্ষমতা দেখিয়াও প্রতিবারই অষ্ট কার্ষাপণনাশ্রে দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এত লাগিতের দান; জানি না, এ রাজা হইত কোন লাগিতেরই দান নহন হইবেন। এরূপ রাজসেবার লাভ কি? আমি নিজের বাসস্থানমেই কিরিয়া যাই।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ভৃগুকচ্ছপট্টনেই প্রতিগমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব কিরিয়া ভৃগুকচ্ছ বাস করিতেছেন এমন সময়ে তত্ত্বতা বণিকেরা একখানি পোত সামাইয়া কাহাকে নিয়ামক নিযুক্ত করিবে এই দরদা করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, “যে পোতে সুপারগ আরোহণ করেন তাহা কখনও বিনষ্ট হয় না। সুপারগ পণ্ডিত ও উপায়কুশল; তিনি অন্ধ হইলেও সর্বোত্তম।” অনন্তর তাহারা সুপারগের নিকটে গেল এবং তাঁহাকে নিয়ামক হইতে অহুবোধ করিল। তিনি বলিলেন, “বৎসগণ, আমি অন্ধ; আমি কিরূপে নিয়ামকের কাজ করিব?” বণিকেরা বলিল, “স্বামিন, আপনি অন্ধ হইলেও আমাদের পক্ষে উত্তম।” তাহারা পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল বলিয়া তিনি শেষে সম্মত হইলেন, বলিলেন, “বেশ বৎসগণ, তোমরা যখন বার বার বলিতেছ, তখন আমি নিয়ামক হইব।” অনন্তর তিনি তাহাদের পোতে আরোহণ করিলেন।

তাহারা মহাসমুদ্রে উপরি পোত চানাইতে লাগিল। প্রথম সাতদিন নিরূপদ্রবে কাটয়া গেল, তাহার পর অকালে কটিকা উদ্ভিত হইল, পোতখানি চারি মাস কাল সাধারণ সমুদ্রের উপরি বাত্যাভিহত হইয়া বেড়াইল, তাহার পর সুরমাল নামক সমুদ্রে উপনীত হইল। সুরমালের মন্তরণ মাহুৎপ্রমাণ এবং তাহাদের নাসা সুরের সূত্র।<sup>১০</sup> ইহারা কখনও ভাবিতেছে, কখনও ভুবিতেছে যেখিয়া বণিকেরা প্রথম গাধার ঐ সমুদ্রের নাম দিচ্চেন।

সুরমাল লোক কত      উঠে আর ভুবে এ সাগরে,  
তথাই রোবার ঘোরা,      সুপারগ, কি দান এ ধরে ?

এই প্রশ্ন শুনিয়া মহাসত্ত্ব নিয়ামকগুণি স্মরণ করিয়া দ্বিতীয় গাধার উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সবাগত, তন, সাধুগণ,      ( যন অবধরণে যাত্রা করিছ জন )—  
বিশেষ পদ্মছে আসি পোত তোমাদের,      সুরমাল নাম হয় এই সাগরের।

এই সমুদ্রে হীরক উৎপন্ন হয়। মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি যদি বলি, ইহা হীরক-সমুদ্র, তাহা হইলে ইহারা দ্যোতদর্শে এত হীরক ভূনিবে যে, নৌকা ভুবিয়া যাইবে।” এই ভ্রম তিনি তাহাদিগকে কিছু না বলিয়া পোতখানি থামাইলেন, কৌশলবশে এক গাছিরক্ষু লইয়া লোকে যেমন মাছ ধরে, সেই ভাবে জাল নিক্ষেপপূর্বক প্রচুর উৎকৃষ্ট হীরক ভূনিয়া পোতে, রাখিলেন এবং পোতে যে সমস্ত অল্পমূল্যের দ্রব্য ছিল, সেগুলি সমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন।

\* এ নাম sword fish কি ?

অনন্তর পোতখানি এই সমুদ্র অতিক্রম কবিতা অগ্নিমালা নামক সমুদ্রে প্রবেশ করিল। ইহা হইতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকণ্ডকের বা মধ্যাহ্ন সূর্য্যেব জ্বালার জ্বার আভা বিকীর্ণ হইতেছিল। বনিকেরা নিম্নলিখিত গাথায় ইহার নাম জিজ্ঞাসা কবিল :—

অগ্নি বা সূর্য্যের মত      জ্বলিতেছে এই পায়াবার,  
গুণাই তোমার মোরা,      হুগারগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, শুন্, সাধুগণ      ( ধন অধেষণে বারী করিহ ভ্রমণ )—  
বিপথে পড়িছে আসি পোত তোমাদের      অগ্নিমালা নাম হয় এই সাগরের।

এই সমুদ্রে প্রচুর সূবর্ণ পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র এখান হইতে পূর্ব্ববৎ সূবর্ণ উত্তোলনপূর্ব্বক পোতে রাখিলেন। অনন্তর পোতখানি ঐ সমুদ্র পার হইয়া দ্বীপ বা দ্বীপের মত আভাবুক্ত দ্বিমালা-নামক সমুদ্রে প্রবেশ কবিল। বনিকেরা জিজ্ঞাসা কবিল :—

দ্বীপ বা দ্বীপের মত      দেখিতে যে এই পায়াবার  
গুণাই তোমার মোরা,      হুগারগ কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, শুন্, সাধুগণ      ( ধন অধেষণে বারী করিহ ভ্রমণ )  
বিপথে পড়িছে আসি পোত তোমাদের      দ্বিমালা নাম হয় এই সাগরের।

এই সমুদ্রে প্রচুর রক্ত পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র পূর্ব্ববর্ণিত উপায়ে বজ্র উত্তোলন কবিতা পোতে রাখিলেন। ইহার পব পোতখানি সেই সমুদ্র অতিক্রম কবিতা নীল কুশ ভূগের, অথবা সম্পন্ন শতকেদ্রেব আভাবুক্ত নীলবর্ণ কুশমালা নামক সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বনিকেরা জিজ্ঞাসা কবিল :—

কুশ বা শতকের মত      হরিৎ যে এই পায়াবার  
গুণাই তোমার মোরা,      হুগারগ কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র বলিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, শুন্, সাধুগণ,      ( ধন অধেষণে বারী করিহ ভ্রমণ )  
বিপথে পড়িছে আসি পোত তোমাদের      কুশমালা নাম হয় এই সাগরের।

এই সমুদ্রে প্রচুর পরিমাণে নীলবর্ণ উৎকৃষ্ট মণি পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র পূর্ব্ববর্ণিত উপায়ে তাহাও তুলিয়া পোতে রাখিলেন। অতঃপব পোতখানি সেই সমুদ্র পার হইয়া নলবনের বা বেণুবনের জায় পরিতৃপ্তমান নলমালা নামক সমুদ্রে উপনীত হইল। বনিকেরা জিজ্ঞাসা করিল :—

রক্ত নলে এখানে বা      আত্ম যে এই পায়াবার  
গুণাই তোমার মোরা,      হুগারগ কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র বলিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, শুন্, সাধুগণ      ( ধন অধেষণে বারী করিহ ভ্রমণ ),  
বিপথে পড়িছে আসি পোত তোমাদের      নলমালা নাম হয় এই সাগরের।

ঐ সমুদ্রে বংশরাগবিন্ধি • প্রচুর প্রবাণ পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র তাহাও তুলিয়া গোতে রাখিলেন।

বণিকেরা মলমাল সাঁগর পাঁয় হইয়া বড়বানুখ সমুদ্রে দেখিতে পাইল। ইহার সৰ্ব্বত্র আবর্তে পড়িয়া জলরাশি একবার অখোদিকে বাইতেছে, একবার উর্দ্ধে উঠিতেছে। সেখানে সৰ্ব্বত্র উর্দ্ধোখিত জলরাশির মধ্যে আবর্তগুলি সৰ্ব্বতন্ত্রির মহাগম্বীরের স্রাব প্রতীরমান হয়; এক এক দিকে একটা উর্দ্ধোখিত তরঙ্গ শিরিশ্রপাতের স্রাব দেখায়। মহাক্রমোলে ননে ভীতির সঞ্চার হয়, স্রোত ও কর্ণ বিস্ত হইয়া যায় মনে হয়, ছবিশিও বেনে বিনীর্ণ হইয়া গেল। ইহা দেখিয়া বণিকেরা সত্তরে ভিজ্ঞান করিল :—

ভীষণ গর্জন যায়	ভসিতেরি অতি ভয়েছ,
হয় নাই পূর্ণ দাঙ্গা	বাহুদের দুটীর পোতা
গঙ্গার আবর্ত যায়	পড়ে জল মহাকাশমলে,
পূর্ণতমপাত হতে	পড়ে নদা জল বর্ষাকাল,
ওগাই তোবার বোরা,—	যেহি ইহা শাই বড় ভয়
বণ ওনি, হুপাটন,	কি বাব এ সাগরের হয়।

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন:—

হৃৎকল-সদ্যন্ত, গুন সাধুগ,	(বন-অবঘোনে দারা করিছ জষণ)
বিপথে পড়েছে আশি শেত চোখাবের	সারদী বড়বানুখ এই সাগরের।

তিনি আরও বলিলেন, “বংশগণ, এই বড়বানুখ সমুদ্রে আগিয়া কিরিতে পারে এমন পোতা নাই। আনাদের নৌকা যদি এই সাগরে প্রবেশ করে, তবে নিশ্চয় মগ্ন ও বিমর্ষ হইবে।” ঐ পোতে সত্ত শত লোক আরোহণ করিয়া বাইতেছিল। তাহার। মহগম্বীরে ভীত হইয়া অবীতিতে পচমান প্রাণীর স্রাব ঘৃণণ অতি করুণ আর্তনার করিয়া উঠিল। মহাসমুদ্র ডাবি লেন, ‘আমি ছাড়া আর কেহ ইহাদের প্রতি সাধন করিতে পারিবে না। আমি সত্যক্রিয়া দ্বারা ইহাদিগকে প্রতিজ্ঞান করিব’। ইহা স্থির করিয়া তিনি তাহাদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “বংশগণ শীঘ্র আমাকে গঙ্গোদক দ্বারা দান করাও, অকৃত বস্ত্র পরাও এবং পূর্ণপাত্র সজ্জিত করিয়া আমাকে পোতের পুরোভাগে বসাত।” তাহার। বতশীঘ্র পারিল এইরূপ করিল। মহাসমুদ্র উত্তর হও পূর্ণপাত্র গ্রহণ করিয়া নৌকার অগ্রভাগে দাঁড়াইয়া অবনিষ্ট গাথার সত্যক্রিয়া করিলেন :—

বত বিবসের কথা ননে পড়ে বেণ,	বহুবধি হইয়াছে জানর উদ্বেগ,
করি নাই আগ্রহত্যা কত ইচ্ছা করি	বুঝিলাব সত্য ইহা, সাধনানে শ্রমি।
এই সত্যক্রিয়া বলে লক্ষ্য উদ্ধার	পোতা বানি আবাসের, তারি পায়াযার।

• বতবর্ষ বীশের স্রাব লাগে। চীৎকার বনন যে এখানে ‘বন’ শব্দ বৃত্তিক নয়, কর্ণটি নয় প্রতীতি কোনরূপ বতবর্ষ নয় বুঝিতে হইবে। ‘বনু’ শব্দে প্রবালও বুঝা বাইতে পারে। অন্তর্য এই সমুদ্রে প্রচুর পরিমাণে প্রবাল পাওয়া যায়, একগুণ অর্ধ ও করা বাইতে পারে।

যে নৌকা চারিমান নানা সমুদ্রে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল তাহা এখন যেন ঋতুসম্পন্ন হইয়া ফিরিল ঋতুবিষয়ে একদিনেই ভ্রমকচ্ছপটনে প্রতিগমন করিল এবং সেখানে স্থল ভাগেও বর্ষাধিক শতযষ্টিপ্রমাণ \* স্থান অতিক্রম করিয়া নাবিকের গৃহদ্বারে গিয়া থামিল। মহাসমুদ্রে সেই বণিকদিগের মধ্যে স্তবর্ণ রজত যদি প্রবাল ও হীৰক ভাগ করিয়া দিলেন এবং বলিলেন “এই রত্নবাণি তোমাদিগের পক্ষে পর্য্যাপ্ত আব কখনও সমুদ্রে ঘাইও না।” তাহাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি যাবজ্জীবন দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্ব্বক সেবনগর পূর্ণ করিতে গেলেন।

[এইরূপে ধন বণন করিয়া লাভা বশতেন ভিক্ষুগণ তথাক্কে পুৰুষে মহামহাবাহু ছিলেন।” সমর্থন—তখন দুচ্ছনিষোয়া ছিল সেই মতন বণক এবং শাস্তি দিবার হুণারগ পণ্ডিত।]

\* এক যষ্টি ৩ হাত।

# জাতক

## ষাটশ নিপাত

৪৬৪—শুভবুগাল জাতক ।

এই জাতক বুগাল-জাতকে ( ৪৬৪ ) বর্ণা দাইছে ।

৪৬৫—ভুজশাল জাতক ।

[ শান্তা ভেটবান অবস্থি কান জাতিভনের শিতাবান সবকে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রাপ্তী নগরে অনাধারিওদের গৃহে নিরত পঞ্চম ভিকার ভোজনের ব্যবস্থা ছিল । বিশালর ৭৭ কোশলরাজের ভ্রমণেও এইরূপ ভিক্ষাভোজন হইত । কিন্তু রাজভবন মানাভগ উৎকৃষ্ট ভগবত ভোজ্য এবং স্ট্রোলে পরিবেষণকারীরা ভিক্ষাগারক ঐতিহ্য চক্ষে দেখে না সেই ক্ষত তিনুদা রাজভবনে বসি আশার করি তন না সেখানে ভক্ত সঙ্গ করিয়া অনাধারিও বর বিশাখার বা সন্ত কোন প্রজাবান্ টাশনকের দ্বারা বিজ্ঞা ভোজন করিলেন ।

একদিন রাজার নিকটে বহু ভোজ্যপুত্রার কাসিয়াহিন্য তিনি উহা ভিক্ষাবিশেষে বিধার ভক্ত ভক্তগৃহে প্রেরণ করিলেন । ভূশোরা আসিয়া বসি "যেব ভক্তগৃহে কোন তিনু দাই । "শান্তা কোথায় গেলেন ? "শান্তা যাব শির উপাসকর গৃহে বসিয়া ভোজন করেন " ইহা শ্রিয়া রাজা এতরূপসম্পাতে শান্তার নিকটে বিজ্ঞা বসিলেন "ভবত উৎকৃষ্ট ভোজন কাশকে বর্ণা দায় ? " শান্তা বলিলেন ঐতিহ্যসহকারে এবং ভোজনই সন্দোহহুই । লোকে বহি ঐতিহ্য সহিত কাষ্টিক দান করে ভাণ্ডও বহুর হয় । ভবত কীদূপ লোকের সহিত তিনুদিশের ঐতিহ্য লয়ে ? ইহা বহু জাতিভনের সন্তি নর শাক্যবুদের সহিত । ভবন রাজা তালিলেন আমি একটা শাক্যক্সা আনিয়া তাহাকে অগ্রবাহী করিব তাহা করিম তিনুদা আমাকে জাতিসদৃশ মনে করিয়া আমার প্রতি ঐতিহ্যানু শ্রিবেব ।

অনন্তর তিনি উঠিয়া গৃহে গিহিলেন এবং দূতসূত্রে কণ্ঠবহু স বাব পাঠাফেন আপনায় আমাকে এক কস্তা দান করুন যদি আপনাবের সঙ্গে বিবাহসবকে আবহ ইতে হুইতে করি দূতবিশের + কথা গনিয়া শাক্যগণ সমবেত হইয়া মহা করিতে লাগিলেন । শান্তা বলেছেন আমরা কোশলরাজের প্রাজ্ঞাধীন বানে বাস করি যদি ঐহাটকে কস্তা দান ন করি তাহা হইলে তিনি অশান্ত রাজত্বপ্রাপ্ত হইবেন কিন্তু দান করিলেও আমাদের কুলচ্যার ক্ষয় হইবে । এ অবস্থার কর্তব্য কি ? ইহা গনিয়া দশানান নামক শাক্য উত্তর দিলেন "কোন চিন্তা নাই আমার কস্তা বাসতক্সিয়া নামকবোরা দাসীর গর্ভে জন্মিছে । তাহার বয়স এখন বোল বৎসর সে পরমসুন্দরী সুলক্ষণসম্পন্ন এবং পিতৃভায়র কস্তিয়া । তাহাকেই কস্তিকস্তা বলিয়া এসেন্নিতের নিকটে প্রেরণ করিব ।" ইহা আতি উত্তম প্রস্তাব বলিয়া সকল শাক্যই সন্তুষ্ট জ্ঞান করিলেন এক দূতবিশকে ডাকাইয়া বলিলেন আমরা কস্তাদান করিহে আপনাদা এখনই তাহাকে সঙ্গে নইয়া বাসা করিতে পারেন । দূতেরা ভাবিলেন এই শাক্যেরা জাতিসংঘে অশান্ত অতিবাহী । তাহাদের কুলমাত নহে এমন কস্তাকেও হস্ত ইহার আদিকুলদা বলিয়া দান করিতে পারে অতএব ইহাধর সঙ্গ একাধন বসিয়া আহাৰ করে এমন কস্তা গ্রহণ করিতে হইবে । শান্তা বলিলেন বেশ প্রহণ করিয়া দাইতেছি কিহ যিনি আপনাবের সহিত একাধনে আহাৰ করেন এমন কস্তা গ্রহণ করিব । শাক্যগণ দূতবিশের বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া নিলেন এ কি করিবেন আবার তাহা মহা করিতে

\* যেখানে বসিয়া তিনুদিশের আহাৰ করিবার ব্যবস্থা ছিল ।

+ মূলে কোথাও দূত, কোথাও দূতেরা এইরূপ আছে । এখানে বহুবচনান্ত শব্দই ব্যবহৃত হইল ।

লাগিলেন। মহানামা বলিলেন তোমরা চিন্তা করিও না আমি ইহার উপায় করিরা দিতেছি। আমি যখন ভোজনে বসিব তখন তোমরা বাসভক্ষত্রিয়কে অলঙ্কার পরাইরা আমার নিকট আনিবে এবং আমি একগ্রাস মুখে দিবানাত্র একখানা পত্র দেখাইরা বলিবে “দেব, অমুক রাজা পত্র পাঠি ইচ্ছাছেন তিনি কি বলিতেছেন অমুগ্রহপূরক এখনই তাঁহা শুনিতে আচ্ছা হয়। সকলে এই প্রভাবে মগ্ন হইল। মহানামা যখন ভোজনে বসিলেন তখন তাহার কুমারীকে অলঙ্কার পরাইল। মহানামা বলিলেন আমার মেয়েকে আন দে আমার সঙ্গে আহার করুক।” তাহার বসিন তিনি অলঙ্কার পরিলেই আসিলেন। অনন্তর একটু বিলম্ব করিয়া তাহার কুমারীকে মহানামার নিকট নাইরা গেল। তিনি বাবার সঙ্গে থাকেন ভাবিয়া সেই ভোজনপায়ে হাত দিলেন। মহানামা তাঁহার সঙ্গে একগ্রাস তুলিরা মুখে দিলেন এবং যেমন দ্বিতীয় গ্রাস গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন অমনি করেক ব্যক্তি তাঁহার সম্মুখে একখানা পত্র ধরিয়া বলিল “দেব অমুক রাজা পত্র পাঠাইয়াছেন তিনি কি বলিয়াছেন শুনিতে আচ্ছা হইক।” তখন মা তুমি যাও বলিরা মহানামা বসিণ হস্তখানি পায়ে রাখিয়াই বাহ্যতে পত্রখানি লইলেন এবং উহা পড়িতে লাগিলেন। পত্রে কি লেখা আছে মহানামা যেন তাহাই দেখিতে লাগিলেন এদিকে বাসভক্ষত্রিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন। তাহার ভোজন শেষ হইলে মহানামা হস্ত ও মুখ প্রক্ষালন করিলেন। দূতেরা ভিতরের ব্যাপার জানিতে পারিলেন না তাহাদের প্রব বিবাস করিয়া যে বাসভক্ষত্রিয়া মহানামার কন্যা।

মহানামা কন্যাকে মহাসন্যাসোচ্চে প্রেরণ করিলেন। দূতগণ তাঁহাকে প্রাণত্যাগে নাইরা রাজাকে বলিলেন এই কুমারী সংকুলজাতা ইনি মহানামার কন্যা। রাজা ভূত হইয়া সমস্ত নগর হস্মজিত করাইলেন এবং বাসভক্ষত্রিয়াকে রত্নরাশির মধ্যে বসাইরা অমুগ্রহবীর পদে অভিষেক করিলেন বাসভক্ষত্রিয়া রাজার প্রিয়া ও চিত্ততোষিণী হইলেন। অচিরে তাহার গর্ভধারণ হইল, গর্ভরক্ষার্থে যে যে কাব্য আবশ্যক রাজার আদেশে সমস্ত সম্পাদিত হইল বাসভক্ষত্রিয়া মণ মাগ পরে এক স্ববর্ণবর্ণ পুত্র প্রসব করিলেন। এই কুমারের নামকরণ দিবসে রাজা নিজের পিতামহীর নিকট লোক পাঠাইয়া জিজ্ঞাসিলেন শাক্যরাজকন্যা বাসভক্ষত্রিয়া একটা পুত্র প্রসব করিয়াছেন ইহার কি নাম রাখা হইবে? যে অন্যাত্ম এই কথা জ্ঞানিবার জন্য গিয়াছিলেন তিনি একটু বাধের ছিলেন। রাজপিতামহী তাঁহার কথা শুনিয়া বলিলেন বাসভক্ষত্রিয়ার যখন পুত্র হয় নাই তখনই তিনি সকলের উপর প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন এখন তিনি রাজার আরও বলতা হইবেন। বহির অন্যাত্ম বলতা শব্দটা ভালরূপে শুনিতে পারিলেন না তিনি ভাবিলেন রাজপিতামহী বুঝি বিড়ুড়ত এই নাম উচ্চারণ করিয়াছেন। অতএব তিনি রাজার নিকট গিয়া বললেন মহারাজ কুমারের বিড়ুড়ত এই নাম রাখুন।” রাজা তা বলেন ইহা বুঝি তাহার কুলধন কোন এতীন নাম অতএব কুমারের বিড়ুড়ত নামই রাখা হইল।\*

অত পর কুমার পদোচ্চিত আদর ব্যস্ত সহিত লালিত পা লত হইতে লাগিলেন। তাঁহার যখন বয়স সাত বৎসর তখন অন্য রাজপুত্রদিগের মাতারহকুল হইতে কৃত্রিম হস্তী এবং ইত্যাদি ক্রীড়নক উপহার বরণ আসিতে দেখিয়া তিনি একদিন বাসভক্ষত্রিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মা অন্যের মাতামহাদের হইতে কত উপহার আসিয়া থাকে আমাকেও কতক কিছু পাঠার না তোমার কি মা বাণ নাই? বাসভক্ষত্রিয়া বলিলেন “বৎস তোমার মাতামহব শ শাক্য দপের রাজা। তাহার দূরে থাকেন বলিয়া কিছু পাঠাইতে পারেন না।” ইহার পর বিড়ুড়তের বয়স যখন ষোড়শ বৎসর হইল তখন তিনি একদিন তাহার মাতাকে বলিলেন আমার একবার মাতামহাদের দেখিতে ইচ্ছা হয়। বাসভক্ষত্রিয়া বলিলেন না বৎস সেখানে গিয়া কি করিবে? কিন্তু তিনি নিবেশ করিলেও কুমার পুন এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন বাসভক্ষত্রিয়া অগতঃ সম্মতি দিলেন—বলিলেন তবে যাও।

\* পানী বিড়ুড়ত সম্বন্ধ বিবরণ।



তখন বিদ্রুত পিঠার অধুসতি লইয়া বহান্নারোঁদে বাঁধা করিলেন। বাসন্তকন্দিয়া মহাবীরকে অশ্রুই পত্রদ্বারা জানাইলেন, “আমি এখানে বেশ সুখে আছি। আমার ভরজন যেন ইহাকে কোন তত্ত্বকথা না বলেন।” বিদ্রুতের আসন্নবসন্তে পাইয়া শাক্যগণ অল্পবয়স্ক কুমারবিশিষ্ট অবশ্যে পাইয়া দিলেন, কেননা শাক্যগণের কেহই তাঁহাকে এগাম করিতে পারিলেন না।

এবিকে বিদ্রুত কপিলবন্তে পৌঁছিলেন। তাঁহার অত্যাধিকার অন্য শাক্যগণ সংগৃহে সন্বেত হইলেন। সেখানে লোকে, ইনি আপনার মাতামহ ইনি আসন্ন নাতুল, এই বলিয়া সন্তানের সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দিল। তিনি বিস্ময় করিয়া একে একে তাঁহারিণের সকলকে এগাম করিলেন। এগাম করিতে করিতে তাঁহার পুষ্ঠে ব্যথা হইল, কিন্তু কেহই তাঁহাকে এগাম করিল না। ইহা শুনি বিস্মিত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে এগাম করিতে পারে, এমন কেহ কি নাই?” শাক্যগণ বলিলেন, “বৎস, বাঁহারা তোমার কনিষ্ঠ, তাহারা জনগণে শিরাহে।” অনন্তর পাইয়া যে ত বস্ত্রের সহিত বিদ্রুতের আহার্যদিয় ব্যবস্থা করিলেন।

বিদ্রুত কপিলবন্তে কয়েকদিন বাস করিয়া মহাবীরেরে নিহাত হইলেন। অনন্তর এক দাসী, তিনি সংগৃহে যে ফলকাসনে বসিয়াছিলেন, তাহা হুচ্চবিচ্চিত্র জলে ধৌত করিতে গিয়া ভ্রাতাবে বলিল, “বাসন্তকন্দিয়া দাসীর পুত্র এই আসনে বসিয়াছিল।” বিদ্রুতের একজন অগ্রজ অশ্রু-ব-একখানা অস্ত্র কেনিয়া গিয়াছিল। সে উহা লইতে আসিয়া, দাসী বিদ্রুতের প্রাণ অবজ্ঞাতক বোঝা বলিয়াছিল, তাহা তুলিতে পাইল। সে জিজ্ঞাসা করিয়া প্রকৃত রহস্য জানিত পাঠিল—তিনি যে, বাসন্তকন্দিয়া মহাবীরের ঔরসে এক দাসীর গর্ভে জন্মিয়াছেন। সে গিয়া সৈনিকপুরুষবিশিষ্টকে এই কথা বলিল। তখন, “বাসন্তকন্দিয়া নাকি দাসীকণ্ঠা” এই কথা লইয়া মহাকোলাহল হইল। তাহা শুনিয়া কুমার প্রতিজ্ঞা করিলেন, “ইহারা আমি যে আসনে বসিয়াছিলেন তাহা সীতোবকে ধৌত করুক, আমি রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইহাদের গলায় আহার এই আসন ধৌত করিব।”

বিদ্রুত প্রাণত্যাগে করিলে অনাতোয়া রাজাকে সবস্ত বৃত্তি জানাইল। তাঁহাকে দাসীকণ্ঠা বিদ্যাহীন বলিয়া রাজা শাক্যগণের প্রতি আতঙ্কিত হইলেন। তিনি বাসন্তকন্দিয়া ও কুমারকে যে ধনাদি দান করিতেন, তাহা বহিত করিলেন। বাসন্তকন্দিয়াকে লোকে বাধা দেয়, কেবল তাহাই বেত্যাগেই লিপ্সিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে শাক্য রাজত্ববনে গিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। রাজা তাঁহাকে এগাম করিয়া বসিলেন, “জন্ম, আপনার জাতি, তুলিগাম, আমাকে দাসীকণ্ঠা দান করিয়াছেন। কুমারের আমি ইহাকে এবং তাঁহার পুত্রকে যে বৃত্তি দিতাম, তাহা বহু করিয়াছি। বাসন্তকন্দিয়া বাধা পাইবার উপস্থিত, কেবল তাহাই বেত্যাগের ব্যবস্থা করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া শাক্য বসিলেন, “মহারাজ, শাক্যের অস্ত্রের কাজ করিয়াছেন, কস্তাধনি করিতে হইলে সম্রাটের কস্তা দান করাই কর্তব্য। তবে একটা কথা বলিবার আছে। বাসন্তকন্দিয়া কস্তাধার ঔরসমাতা এবং কস্তাধার পুত্র বহিঃগণে অভিভিক্ত। বিদ্রুতের কস্তাধারের ঔরস পুত্র। হাতুপেয়ে কি আসিয়া যায়? পিতৃগোত্রই অভিভিক্তের অন্য, ইহা কস্তাধার পুত্রের পুত্রের পুত্র এবং বহিঃগণে বাঁহাদেরই, কস্তাধারের বহু করিয়াছিলেন এবং তাহার গর্ভজাত পুত্র বাসন্তকন্দিয়াবিশিষ্ট এই বাসন্তকন্দিয়া বহুই রাজত্ব লাভ করিয়া কাঠবান রাজা নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শাক্য রাজাকে কাঠবান রাজক (৭) জনাইলেন। রাজা গর্ভকথা শুনিয়া ভ্রমশালি মৃত করিলেন এবং পিতৃগোত্রই অভিভিক্তের অন্য, ইহা বুঝিতে পারিয়া বাসন্তকন্দিয়া ও তাঁহার পুত্রের মৃত পুত্রবৎ বৃত্তিপ্রতির ব্যবস্থা করিলেন।

কোশলরাজের সেনাপতির নাম বহুদ। তাঁহার দুই মরিকা বধী ছিলেন বলিয়া তিনি তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি পিতৃগণের গিয়া থাক।” অনন্তর তিনি বহিঃগণে কুমারের পুত্রের পুত্র হইলেন। বহিঃগণে বহুদা নামে, “আমাকে যেখা হাইব।” তিনি যেতখনে প্রবেশ করিয়া তখনতক প্রাপিতপুত্রক একান্ত উপহাস হইলেন।

তখন তদাপত্ত দ্বিজাঙ্গা করিলেন “তুমি কোথায় বাইতেছ ?” আবার স্বামী আমাকে পিঠাগরে পাঠাইতে ছেন। ‘কেন?’ আমি বক্ষা ও অপূত্রক বলিয়া। “যদি ইহাই কারণ হয় তবে তোমার গমনের প্রয়োজন নাই, তুমি কির। এই কথাই অতিবার ভুই হইয়া মলিকা পাঁতাকে এপিপাতপূর্বক পতিগৃহে ফিরিলেন। বহুল দ্বিজাঙ্গিলেন ‘ফিরিলে যে?’ মঙ্গল আমাকে ফিরিতে বলিয়াছেন।” বহুল বলিলেন, তদাপত্ত বোধ ইহার কোন সঙ্গত কারণ দেখিতে পাইয়াছেন। অনন্তর মলিকা অচিরে পূর্ণধারণ করিলেন ওঁহার ঘোষণা গ্রহণ, তিনি স্বামীকে বলিলেন “আমার ঘোষণা গ্রহণাচ্ছে।” কি ঘোষণা? “আমার ইচ্ছা হইতেছে যে মঙ্গলপুত্রারীর সঙ্গে বৈশালীর পূর্ণধারণের অতিবেক হইয়া থাকে তাহাতে অবতরণ করিয়া মান করি ও জল খাই। সেনাপতি তাহাই হইবে” বলিয়া সহস্র ধনুস তুল্যবল এক ধনু গ্রহণ করিলেন মলিকাকে রথ তুলিয়া গ্রাবস্ত্রী হইতে নিষ্কাশিত হইলেন এবং রথ চালাইয়া বৈশালীতে প্রবেশ করিলেন।

এই সময়ে লিঙ্ঘবিদগের অর্থবর্ণানুশাসক মহালি নামক এক লম্বা ব্যক্তি মঙ্গলনারসমীপে বাস করিতেন। তিনি বহুলসেনাপতির সহিত একই আচার্য্যগৃহে বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ঘরের খোঁদাটো যেখন বহুলের রথ প্রান্তহত হইল তখন সেই লম্বা শুনিয়া তিনি বলিলেন “এ লম্বা বহুলের নগের রথের। আমি লিঙ্ঘবিদগের মহান্তরের কারণ উপস্থিত হইয়াছি।

মঙ্গলপুত্রারীর ভিতরে থাকিলে বলবান্ প্রহরী থাকিত ওঁহার উপরে লৌহজাল বিধৃত থাকিত, এই জন্ত তাহাতে পারীসী পন্যত বাইতে পারিত না। সেনাপতি রথ হইতে অবতরণপূর্বক বক্ষাঘাতে রক্ষাধিককে দূর করিয়া দিলেন লৌহজাল ছেদন করিলেন ভিতরে গিয়া ভাষ্যাকে মান ও জল পান করাইলেন স্বয়ং মান কারয়া মানকাকে রথে তুলিলেন এবং নগর হইতে নিষ্করণপূর্বক গ্রামপথে ভ্রমণিত হইলেন। এদিকে রক্ষকের গিরা লিঙ্ঘবিদগকে এই স বাধ দিল। লিঙ্ঘবিদগেরা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে পঞ্চদশ ব্যক্ত পঞ্চদশ রথে আরোহণ করিয়া বহুলমঙ্গকে ঘিরবার জন্ত বাহির হইলেন। তাঁহারা প্রথমে মহালিক এই কথা জানাইলেন মহালি বলিলেন তোমরা বাইও না বহুল এখাই তোমাদের সকলকে বধ করিবেন। তাঁহারা বলিলেন “আমরা বাইবই বাইব।” “যদি একান্তই বাও তবে বেধানে দেখিবে—কটা চক্রের ন্যায় পন্যত মুক্তিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে সেই স্থান হইতে ফিরিবে। যদি তাহা না হয় তবে বেধানে গিয়া সমুপে বসন্ত নর স্তায় ধ্বংস ও নবে স্বেপান হইতে ফিরিবে যদি তাহাও না হয় তবে বেধানে তোমাদের রথের ঘুরে লম্বা দেখিতে পাব এবং সেখান হইতে ফিরিবে হইয়া পর আর অঙ্গুর হইও না তাঁহারা মহালিক কথামত প্রতিবর্তন না করিয়া বহুলের অনুধাবনই করিতে লাগিলেন। তাঁহাদেরকে বোধের মলিকা বলিলেন “আমরাও অসকলি রথ বেধা বাইতেছে। বহুল বলিলেন বেশ যখন সবগুলি একথানা রথের সত বেধা বাইবে তখন জানাইবে অনন্তর যখন স্ত্রীর বন্ধ রথগুলি একথানা রথের স্তায় ঐক্যমান হইতে লাগিল তখন মলিকা বলিলেন “আমরা কেবল একথানা রথের অঙ্গপ্রাণ দেখা বাইতেছে। তবে তুমি অবরোধি ধর। ইহা বলিয়া তিনি মলিকার স্তম্ভে রক্ষা দিলেন এবং নিজে রথে দাড়াইয়া ধনুকে জ্যা আরোপণ করিলেন, অর্থাৎ তাঁহার রথের ন্যায় পন্যত মুক্তিকার গোপিত হইল। লিঙ্ঘবিদগ বেধানে গিয়া ভহা দেখিতে পাইলেন কিন্তু প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। বহুল কিয়দূর অগ্রসর হইয়া ধনুকে টঙ্কার দিলেন তহা ব্রজজ্ঞানর স্তায় স্তব্ধ হইল কিন্তু লিঙ্ঘবিদগ সেখান হইতেও ফিরিলেন না, অনুধাবন করিয়া চলিলেন অনন্তর বহুল রথে দাড়াইয়াই একচাশর নিক্ষেপ করিলেন, তহা সেই পঞ্চদশ রথের অঙ্গপ্রাণ বেধ করিল এবং ঐ পঞ্চদশ রথের প্রত্যেকের বেধে যে অংশে কটিবদ্ধ গ্রহি ছিল সেই অংশ বেধ করিয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। কিন্তু তাঁহারা ব বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন না তাঁহারা ত্রিষ্ট ত্রিষ্ট বলিয়া অনুধাবন করিয়াই চলিলেন। বহুল রথ থামাইয়া বলিলেন তোমরা দূত

মৃতের সহিত আবার হুত হইতে পারে না।” “কি! আশ্বাসের নত লোকে মৃত। এ নূতন কথা বটে।” “বিবাস না হয়, তোনাদের মধ্যে যে সর্বপ্রায়ে আছে, তাহার কটিকথ খোঁস।” অথবর্তী ব্যক্তি তাহাই করিলেন এবং পুলিশবান্ধ প্রাণত্যাগ করিয়া পতিত হইলেন। তখন বহুদূর চলিলেন, “তোনাদের সকলেরই এই মশা; এখন য য পুণ্ডে শিখা বেকপ ব্যবস্থা করা কর্তব্য তাহা কর, দারাপুত্রক উপদেশ যাও এবং বর্ণানি খোল।” গিচ্ছবিরাগের এই ভাবে প্রাণত্যাগ করিলেন।\*

অতঃপর বহুদূর নরিকাকে গাইরা শ্রাবণ্ডিতে ফিরিলেন। নরিকা এবে একে খোলবার সময় পূর প্রসব করিলেন। এই কুনাদের সকলেই বশবানু শু সর্ববিভাবিধার হইলেন। ইহাদের প্রত্যেকের এক সময়ে অশ্রুতের হিন। ইহার বধন শিতার সহিত রায়তবনে বাইতেন, তখন ইহাদের দ্বারা ই রাজ্যরপ পূর্ণ হইত। একদিন একটা বিখ্যা সফলবার পরাশ্রিত হইয়া কয়েক জন লোক বহুদূরকে বেধিবান্ধ মহাসীংকার করিতে করিতে জানাইল যে, বিসারকেরা বিখ্যা অভিমোপকারীদিগের পক্ষপাতী হইয়াছেন। তখন বহুদূর বিচারপুণ্ডে শিখা তথ্যাসুসন্ধান করিলেন, এবং দ্বাধার বন তাহাকেই নেওগ্রাইলেন। ইহাতে সমবেত লোকে মহাপ্রবে তাহাকে সাধুকার দিতে লাগিল। রাজা ব্যাণার কি জিতাঙ্গা করিলেন এবং সমস্ত দ্বতান্ত তদ্বিয়া এত চুই হইলেন যে, অন্য সকল অবাত্যকে দূর করিয়া বহুদূরকেই বিশিষ্টয়ের দ্বততা বিশেষ। বহুদূর তদবধি বিনাপক্ষপাতে বিচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতে হুতপূর্ণ ‘বিচারকদিগের উৎকোচলাভের পথ রুদ্ধ হইল; তাহাদের আর কমিয়া গেল। তাহারা বহুদূরের বিরুদ্ধে রাজার দন ভাষিতে প্রবৃত্ত হইলেন—বলিতে লাগিলেন, “বহুদূর নিজেই রাজপদগ্রহণের অভিলাষ করিয়াছেন। রাজা তাহাদের কথা বিবাস করিলেন, কিছুতেই নিজের চিত্তকে সন্তোষবিমুক্ত করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘বহুদূরকে যদি এখানেই বধ করি, তাহা হইলে লোকে আবার মিথ্যা করিবে।’ এরূপ তিনি কতকগুলি লোক নিযুক্ত করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে উপদ্রব ঘটাইলেন এবং বহুদূরকে ভাটাইয়া বহিলেন ‘ওনিংহি, প্রত্যন্তে নাকি বিস্মাই উপস্থিত হইয়াছে, তুমি তোমার পুত্রবিশেষ সঙ্গে নইয়া সেখানে যাও এবং বহুদূরকে ধরিয়া আনি।’ তিনি বহুদূরের সঙ্গে পঠাণ্ড পরিমাণে আরও মহাযোয পাঠাইলেন এবং তাহাবিশেষে বলিয়া দিলেন, ‘ইহার এবং ইহার বর্ণিত জন পুত্রের মাথা কাটরা আনিবে।’ বহুদূর প্রত্যন্তে বাইতেছেন তদ্বিয়াই রাজা যে সকল দ্বত নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহারা পশায়ন করিল। বহুদূর প্রত্যন্তবাসীদিগকে য য বাসস্থানে পুনঃ স্থাপিত করিয়া এবং তাহাবিশেষে নির্ভর করিয়া প্রতগমন করিলেন। অবশেষ, তিনি বধন রাজধানীর অনুরে উপস্থিত হইলেন, তখন সেই মহাযোযগণ তাহার এবং তবীর ব্যাভিংশ পুত্রের পিরশ্বেব করিল।

সেই দিন নরিকা অদ্রাবকগরম্ভব পক্ষপত তিনু নিবহণ করিয়াছিলেন। পূর্বাভুই তাহার বিকট গহ্ন আনিব যে, তাহার পানীর শু পুত্রবিশেষের পিরশ্বেব হইয়াছে। কিন্তু এই হুৎংংংং পাইয়াও তিনি কাহাকেও কিছু বলিলেন না, তিনি পত্রখানি কটবেশে জাণিয়া তিনুবিগের পরিস্ফা করিতে লাগিলেন। তাহার পরিস্ফা তিনুবিগকে ভাট বিবাস গহ্ন মৃতের কলসী আনিবার কালে উহা কলসীবিগের সন্মুখে জাটিলে বেশিল। তাহা দেখিয়া বর্ষসেনাপতি বলিলেন, “চিত্তার কারণ নাই; বাহা ভদ্রুর তাহাই আনিয়াছে।” তখন

\* ইহাওঁ অসুখানক এই প্রসঙ্গের অসুত্ৰণ হইসে আধ্যাতিকা বিজ্ঞাছেন। প্রথমদীতে বেধা দায়, বাটক এখন কৌশলে এক ব্যক্তির পিরশ্বেব করিয়াহিন যে, হত ব্যক্তি তাহা হুতিতে পারে নাই। অবশেষে সে বেধন নত প্রহণ করিল, অবনি হাঁচি বিতে শিখা তাহার মাথাটা পড়িয়া গেল। বিত্তর আধ্যাতিকার আছে যে, বিবাস করিতে করিতে একজন এমন কৌশলে তাহার প্রতিদ্বন্দীকে তরবারি দ্বিা বিধিত করিল যে, সে তখনও বসিয়া কথন করিতে লাগিল। অবশেষে সে বেধন বাইবার জন্ত উঠিতে চেষ্টা করিল, অবনি তাহা হইবার হুই খও হুই দিকে পড়িয়া গেল।

মল্লিকা কটদেশ হইতে পত্রখানি বাহির করিয়া বশিষ্টেন, “লোকে আমাকে এই পত্রে জানাইয়াছে যে, আমি আমার বত্রিশটি পুত্রের ও স্ত্রীর পিরঞ্ছ হইয়াছে। যখন ইহা শুনিয়াও শোকব্রত হই নাই, তখন যতকলসী জালিয়াছে বলিয়া চিন্তিত হইব কেন?” তখন বর্ধসেনাপতি স্ত্রীনিপাত হইতে, অনিমিত্ত অজ্ঞাত ইত্যাদি গাথাগুলি বলিয়া আসন হইতে উত্থিত হইলেন\* এবং বর্ধসেনাপতি পূর্বক বিহারে প্রতিগমন করিলেন। মল্লিকাও বত্রিশটি পুত্রবধূ ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমাদের বিরপরাধ পতিরা য য পূর্বজন্মার্জিত কর্তব্য পাইয়াছে, অতএব শোক করিও না, বাঙ্গার উপরেও যেন তোমাদের মনে বিদ্বেষভাব না জন্মে।” রাজার চরহা ইহা শুনিয়া, তাহার যে বিরপরাধ, রাজাকে এ কথা জানাইল। ইহাতে অমৃতপ্র হইয়া রাজা মল্লিকার গৃহে গমন করিলেন এবং তাঁহার ও তরীর পুত্রবধূদিগের নিকট স্বমা প্রার্থনা করিয়া মল্লিকাকে বর দিতে চাহিলেন। মল্লিকা বলিলেন, “মহারাজ যখন বর দিতে চাহিলেন, তখন উহা গ্রহণই করিলাম।” অনন্তর রাজা চলিয়া গেলে তিনি প্রেতপিণ্ড দান করিলেন এবং দানান্তে রাজার নিক গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বর দিতে চাহিয়াছেন, আমার অস্ত বরে প্রয়োজন নাই, আমি এবং আমার বত্রিশটি পুত্রবধূ য য পিতৃজন্মে বাইতে পারি, এই অমৃত দিন” রাজা ইহাতে সম্মতি দিলেন। মল্লিকা পুত্রবধূদিগকে য য পিতৃগৃহে প্রেরণ করিলেন এবং নিজে স্ত্রীসংগে নিম্নের পিতৃজন্মে গেলেন। অতঃপর রাজা বজ্রলের ভাগিনের দীর্ঘ কারাগরকে + সৈন্যপত্নী প্রদান করিলেন। “এই রাজা আমার মাতুলকে বধ করিয়াছেন” ভাগিনা দীর্ঘ কারাগর রাজার দোষ অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

বিরপরাধ বজ্রলের প্রাণসংহারের পর রাজা অমৃতপানিলে বস হইতে লাগিলেন, তাঁহার চিত্তে শান্তি ছিল না, রাজ্যে স্থ ছিল না। তখন শান্তা শাক্যদিগের উত্থাপনাবক নগরের নিকটে বাস করিতেছিলেন। রাজা দেখানে গিয়া উদ্যানের অনতিদূরে বস্ত্রাধার দ্রাশন করিলেন, অজ্ঞানই অমৃতের সঙ্গে লইয়া শান্তাকে বন্দনা করিবার জন্ত বিহারে গমন করিলেন এবং কারাগরের দ্বারে পঞ্চরাত্রিহ বিয়া একাকী গন্ধভূটীয়ে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর যাহা ঘটিল তাহা বহুচৈতন্যহীনস্বারে + বলিতে হইবে।

রাজা গন্ধভূটীয়ে প্রবেশ করিলে কারাগর রাজচিহ্নগুলি লইয়া বিভূড়ভক্তকে রাজা করিলেন এবং এসেনজিভের জন্ত কেবল একটা অধ এবং একজন পরিচারিকা রাখিয়া আবৃত্যতে চলিয়া গেলেন।

এসেনজিৎ শান্তার সহিত প্রিয়সংলগ্ন পূর্বক স্বকাব্যারে কিরিয়া দেখিলেন, তাঁহার দেহা চলিয়া গিয়াছে। তিনি সেই পরিচারিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং ভাগিনেরকে ঙ্গ আনয়ন করিয়া বিভূড়ভক্তকে বন্দী করিলেন এই উদ্দেশ্যে রাজগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি যাত্রিকালে রানগৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নগরদ্বার বন্ধ হইয়াছে, কায়েই বহিঃহ একটা গৃহে শয়ন করিলেন এবং বাতাতপ-প্রাতিবন্দতা রাহিকালেই মুক্ত্যুগে পতিত হইলেন। রাতি প্রভাত হইলে, “কোণলনরেল অনাধ অবস্থায় যেহ্যোগ করিয়াছেন।” বলিয়া পরিচারিকা ফলন করিয়া উঠিল। লোকে অজ্ঞাতপত্রকে এই সংবাদ দিল। তিনি মহাশয়সংগে মাতুলের শরীরকৃত্য সম্পাদন করিলেন।

\* স্ত্রীনিপাত, বহাবর্গ, ৫৭৪। ইহা শল্যসূত্র নামে বিখ্যাত। ইহার প্রথম পাশা এই :—

অনিমিত্তঃ অন-এ-কান্তঃ সন্ধানঃ ইহ জীবিতঃ। কদরিং চ পরিহৃতং চ তৎ চ হৃৎশ্বেষ সৎ-কৃত্তং। (মরণপীণ জীবের ইহজীবন নিমিত্তহীন, অজ্ঞাত, ক্রেশবারক, কণহাসী ও হৃৎশ্বেষসৎ-কৃত্তং। নিমিত্তহীন অর্থাৎ যাহার উপর আমাদের কোনরূপ সমতা প্রয়োগের শক্তি নাই)।

+ উদীচা বৌদ্ধ সাহিত্যে ইহার নাম দীর্ঘ চারাগণ।

+ মহাব্যমিকায়, মধ্যম পঞ্চাং, ব্রাহ্মবর্গ, ২। কোশলরাজ কি কি কারণে বুদ্ধদেবকে এত ভক্তি করিতেন, এই স্তম্ভে তাহা বলিয়াছেন।

৫ অজ্ঞাতপত্রকে।

বিদ্রুত সাম্রাজ্য করিয়া পূর্ণপূরিত্তা স্রবণপূর্ণক শাক্যকুশ নির্দল করিবার অভিপ্রায়ে বহত) সেনাসহ কপিগবস্তর বিবেচনা করিলেন। এই দিন প্রহাৰকাণ্ডে শাক্য ব্রহ্মবন পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, উহার জাতিকুশ দিনেই হইতে বাইতেছে। তিনি হির করিলেন যে জাতিকুশের প্রতি দয়া প্রদর্শন অবশ্যকর্তব্য। তিনি পুনঃ প্রত্যাহার করিয়া বহিঃ হইলেন, তিনাচার্য্যের গুরুত্বকে শিখা সিংহবাহক পরন করিলেন এবং সার্বজনীন আকাশগর্ভে কপিগবস্তর বিয়া একটা বসন্তের বৃক্ষস্থ উপবেশন করিলেন। ইহার অনতিবিলম্বে বিদ্রুতের দ্বারের সীমার একটা সাক্ষ্যের প্রকাণ্ড ভ্রমোৎপত্তি হইল। বিদ্রুত শাক্যকে বেগিমা উহার নিকটে গেলেন এবং প্রণীতপূর্ণক বিজ্ঞান করিলেন, “তবু, এই প্রবন্ধের সময় কি কারণে বসন্তের বৃক্ষের মূলে বসিয়া যাহেন, চন্দ্র এই সাক্ষ্যের বৃক্ষের মূলে বহন গিয়া” শাক্য বলিলেন, “কোন প্রয়োজন নাই, মহারাজ। জাতিকুশের দ্বারাই সর্গোপলব্ধ শিষ্টাচার” বিদ্রুত ভাবিলেন, “শাক্য জাতিগণের স্বার্থ সাধন করিয়াছেন।” তিনি শাক্যকে প্রণাম করিয়া প্রত্যাহার করিয়া গেলেন। শাক্য আকাশগর্ভে ক্ষেত্ৰবনে প্রতিপত্তন করিলেন। কিন্তু বিদ্রুত শাক্যবিশেষ অপরূপ ভুলিতে পারিলেন না। তিনি দ্বিতীয়বার অভিযানে বাহির হইলেন, কিন্তু সেবারও শাক্যকে সেখানে বেগিমা দ্বারবানীতে করিয়া গেলেন। উহার তৃতীয়বারের চেষ্টাও এইরূপে বিফল হইল। কিন্তু যখন তিনি চতুর্থবার বৃক্ষবাহা করিলেন, তখন শাক্য শাক্যবিশেষ পূর্ণপূরিত্তা কর্তৃক বিচারপূর্ণক দেখিলেন, উহার দ্বারা বহুতে বিব প্রবেশ করিয়া যে গাণ স্রবণ করিয়াছিলেন কিছুতেই তাহ’র বৃক্ষ এড়াইতে পা য়েন না। এইজন্য তিনি চতুর্থবারে কপিগবস্তরে গেলেন না। রাজা বিদ্রুত সত্যপারী শিষ্টপন্যস্ত সন্ত শাক্যের প্রাণসংহারপূর্ণক উহার বৃক্ষের মূলে সেই ফলকানন দেখে করাইলেন, এবং এইরূপে প্রতিদিন চারিভাগ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

শাক্য যে দিন তৃতীয়বার কপিগবস্তরে গিয়া সেখানে হইতে করিয়াছিলেন, তাহার পরদিন তিনি তিনাচার্য্যেরই সৌজন্য দেখ করিয়া, গুরুত্বের বিজ্ঞান করিতেছিলেন। এই সময়ে নানা বেশ হইতে তিনপূর্ণ বর্ষসভার সমবেত হইয়া বসাবলি করিয়াছিলেন, “দেবতাই, শাক্য নিঃসর দেখা বিয়া রাজাকে কিরাইরাছেন এবং জাতিবিশেষ স্রবস্তর হইতে পরিচয় করিয়াছেন। শাক্য জাতিবিশেষ এই হিতকাণ্ডী।” উহার এইরূপ স্রবদানের শুভকথা বলিতেছিলেন, এমন সময় শাক্য সেখানে উপস্থিত হইয়া উহার অলৌকিক বিব দ্বানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেব, তথ্যবস্ত কেবল এ ক্ষেত্রে নব, পূর্ণও জাতিকুশের হিতচর্যা করিয়া-হিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অশ্রুত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাংশে বারানসীরাষ্ট্র ব্রহ্মবস্ত দশবিধ রাষ্ট্রসম্মাননপূর্ণক যথার্থ রাজ্য করিতেন। তিনি একদিন ভাবিলেন, ‘ব্রহ্মবস্তের রাজ্যের বহুস্তম্ভরু প্রাসাদে বাস করেন, বহুস্তম্ভবাহা প্রাসাদ গঠন করা কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। অতএব আমি একস্তম্ভবিশিষ্ট একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইতে পারিলে সমস্ত রাজ্যের অগ্রণী হইব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্বত্বাধার ভাবিলেন এবং তাহানিগকে একটা একস্তম্ভ প্রাসাদ নির্মাণ করিতে বলিলেন। তাহারা ‘যে প্রাজ্ঞ’ বলিয়া অরণ্যে প্রবেশ করিল এবং একস্তম্ভ প্রাসাদনির্মাপোপযোগী বহু ঋজু ও প্রকাণ্ড বৃক্ষ দেখিতে পাইল। অনন্তর তাহারা ভাবিল, ‘গাছ ত আছে; কিন্তু পৰ্ব্ব অসম্মান, গাছ নামাইতে পারিব না। বাই, রাজাকে শিখা একথা বলি।’ রাজা ভাবিয়া বলিলেন, “যে ভাবে গাছ, শিখ গাছ নামাও।” তাহারা বলিল, “দেব, কোন উপায়েই নামাইতে পারিব না।” “তবে আমার উদ্ভানে শিখা একটা গাছ দেখ।” স্বত্বাধারের

উদ্ভানে গিয়া একটা ক্ষুদ্র বৃক্ষ দেখিতে পাইল। ঐ বৃক্ষটী "দ্বারবৃক্ষ" ছিল, গ্রামনিগা বাসীরা, এমন কি বাচকুরের নোকেরাও উহাৰ পুচ্ছ কবিত। স্বত্রাণববা বাজাব নিকটে গিয়া এই কথা জানাইল। বাজা বলিলেন "আমার উদ্ভানে বৃক্ষ পাইয়াছ—ভালই হইয়াছে। যাও উহা কাট গিয়া" তাহাব যে আজ্ঞা বলিয়া কালানাদিহস্তে উদ্ভানে প্রবেশ করিল বৃক্ষটীৰ পায়ে গন্ধপকাস্থলিক দিল স্বত্রর বা উগাব কাণ্ড বেঠন করিল, উহাতে পুষ্পগুচ্ছ বহন করিল তখন প্রতীপ জালিল পূজা দিল এবং বলিল, "আজ হইতে সপ্তমদিনে আসিয়া এই বৃক্ষটীক ছেদন করিব, বাজা ছেদন কবাইতেছেন এই বৃক্ষ যে দেবতা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তিনি অন্যত্র যাউন, আমাদের ইহাতে কোন দোষ নাই। ঐ বৃক্ষজাত দেবপুত্র এই কথা শুনিয়া ভাবিনেন, স্বত্রধাবেয়া নিষ্ঠুর বৃক্ষটী ছেদন করিব, তাহা হইলে আমার বিমান নষ্ট হইবে বিমান যতদিন থাকিবে আমার জীবনও ততদিন থাকিবে। এই বৃক্ষকে বেঠন করিয়া ওরণালবৃক্ষসমূহ যে সকল দেবতা জন্ম লাভ করিয়াছেন তাঁহারা আমার জাতি, তাঁহাদেরও বহু বিমান নষ্ট হইব। আমার জাতিদেব বিনাশ হইবে ইহা যত দুখেব বিষয়, আমার নিঃস্বব বিনাশ তও নহে। অতএব আমার কর্তব্য যে তাঁহাদের জীবন দান করি। ইহা স্থির কবিয়া তিনি নিৰ্দ্ধকালে দিব্যান্ধকাৰে বিভূষিত হইয়া রাজারী ঐগর্ভে পবেণ করিনেন এবং দেহপ্রত্যয় সমস্ত গৃহ উদভাসিত করিয়া রাজার শিয়রে দাড়াইয়া জন্মন করি লাগিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা ভীত ও দ্রষ্ট হইলেন এবং তাহার সহিত আশাপ করিবার সময়ে পথম পাথা বলিলেন —

১। কে তুমি আকাশে বসি ? দিবা বস্ত্রে হয়ে বিমণ্ডিত  
কেন বরবিহ অশ্র ? কি কারণে হইয়াছ ভীত ?

ইহা শুনিয়া দেববাজ \* দুইটা পাথা বলিলেন —

২। রাজ্যে তব হুবিখ্যাত ভদ্রশাল নারী আমার  
বৎসর ধন্তগুহু পাইতেছি পুত্র সবাধার ।  
৩। নির্দ্বিগ্ন নগর কত কত গৃহ রাজার তবন  
বিবিধ এ ধীৰ্বকালে। কিন্তু কেহ বরে নি করন  
অত্যাচার মোর প্রতি অস্ত্রে মোরে পুঞ্জ বৈরুগ  
তেননি এছার সহ তুমিও করহ পুজা ভূপ ।

তখন বাজা দুইটা পাথা বলিলেন —

৪। তব তুম্য হুলকার বুজিয়া না পাই বৃক্ষ পার  
গুহু, ধীৰ্ব দৃঢ়চাৰু—সমস্তই স্বস্তর তোমার ।  
৫। নির্দ্বিগ্ন প্রাসাদ আমি একন্তর অতি হৃদর্শন  
আনিব তোমার সেধা ধীৰ্ব তুমি লভিবে জীবন ।

ইহা শুনিয়া দেববাজ দুইটা পাথা বলিলেন —

৬। শরীরে বিনাশিতে একান্তই ইচ্ছা যদি, হয়  
না কাটিয়া একেবারে বহু বণ্ডে কাট মহাশয় ।

- ৭। কাটি অন্নভাণ্ড অগ্নে, কাটি নমো স্নেহে দুল্বেষণ,  
কাটিএ এমন ভাণ্ড, না পাইব নরপের হ্রেন।

অনন্তর রাজা ছইটী গাথা বলিলেন :—

- ৮। হস্ত, পান, নানা, কণ একে একে কাটি জীবিতের  
পশ্চাতে কাটিসে নাখা, কি বণ্ণা সে হস্তভাণ্ডের ।  
৯। তুমি কিম্ব পণ্ডে যন্তে হিন হস্ত চাও, বনস্পতি ।  
ইহাওই পাণ্ড হুণ্ড । বন কি কারণে হেন মতি ?

বোধিসত্ত্ব ছইটী গাথায় উহার উত্তর লিলেন :—

- ১০। ধর্ম্মানুবোধিত যেহু আছে বোর, করি নিবেষণ,  
যতঃ ইহাতে হিন চাই কেন, তনহে হানন্ ।  
১১। জ্ঞাতিগণ পার্শ্ব থাকি, খাত হতে হয়ে হরক্ষিত,  
আমার আশ্রয়ে, ভুগ, হইরাছে হুণ্ড সবর্ধিত ।  
একেবারে কাটি ব'নি, হুণ্ডে মোর স্তনে সবার  
সহাঙ্গসে হুগণ্ড হুণ্ড ভাড়া পাইবে অগার ।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'এই স্নেহপূর্ণ ধার্মিক, নিজের বিমান নষ্ট হয় হউক,  
কিন্তু ইনি জ্ঞাতিগণের বিমাননাশ ইচ্ছা করেন না। ইনি জ্ঞাতিগণের হিতসাধন সচেষ্ট।  
অতএব ইহাকে অভয় দিতে হইতেছে।' অনন্তর তিনি স্বর্গচিন্তা অবশিষ্ট গাথানী বলিলেন—

- ১২। তত্ত্বশাল বনস্পতি তুমি সাধুচিহ্নধারণ  
জ্ঞাতিজন হিতকারী, বিশাখ অতর সে কাষণ ।

ইহার পুত্র দেবরাজ রাজ্যাদ ধর্ম্মকথা শুনাইয়া চলিয়া গেলেন, রাজা তাঁহার  
উপদেশানুসারে চলিয়া দানানি পুণ্যদার্থ্যের অহুষ্ঠানপূর্বক স্বর্গ গমন করিলেন।

এইরূপে ধর্ম্মদেধন করিয়া শান্তা বলিলেন, "জিন্দগণ, তোমরা যেদিনে যে, তথাবস্ত পূর্ণেও জ্ঞাতিবিগ্নের  
হিতসাধন করিওন।"

[সদবধান—তখন আনন্ড হিলেন সেই রাজা, বুদ্ধশিষ্যেরা হিন সেই তরুণ শালবৃক্ষসমূহে জাত দেবগণ,  
এবং আদি হিলাব তত্ত্বশাল দেবরাজ ।]

### ৪৬৬—সমুদ্রবাণিজ্য জাতক \*

[দেবগণ তাঁহার পঞ্চমত অতরনহ নরক খিরাহিলেন তত্ত্বপন্থ্যে শান্তা জেতবনঃ অবস্থিতিকালে  
এই কথা বলিয়াছিলেন। যখন অশ্রদ্ধাশ্রবণের দেবরনের কতকগুলি নিয় নইয়া প্রতিবর্তন করিয়াছিলেন, †  
তখন তিনি শোক সহ করিতে না পারিয়া বুধ হইতে উদ্ধত বদন করিয়াছিলেন। কঠিন যোগাশ্রম ইহা

\* বাণিজ্য—বণিক। আধ্যাত্মিক-বণিত সূত্রধারীরা সমুদ্রবাহী হিলা বলিয়া 'বণিক' নামে অভিহিত  
হইরাছে।

† বিরোচন-জাতকের (১৪০) প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ভ্রমণ ।

তিনি তথাগতের গুণ শ্রবণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি এই নয় মাস তথাগতের অনর্থ ভাবনা করিতেছি, কিন্তু শান্তার মনে আমার সবচে কৌন পাণচিন্তা নাই, অশ্রুতি মহাবীরও আমার সবচে কৌন বিবেক পোষণ করেন না। আমি স্বপ্নতর্কের ফলে এখন অসহায় হইলাম। শান্তা নিজে, মহাবীরগণ জাতিশ্রেষ্ঠ হবির রাহব, শাক্যব্রাহ্মণ সকলেই আমাকে বর্জন করিয়াছেন। শান্তা বাহ্যতে আমাকে ক্ষমা করেন এখন গিয়া তাঁহার উপায় দেখি।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি অন্তঃকরণকে ইন্দ্রিত করিলেন, তিনি একদান্ন মকে উঠিলেন, অশ্রুচরেরা উহা বহন করিয়া এতাহ রাত্রিকালে যাইতে লাগিল। এইরূপে ক্রিয়াদিন পরে তিনি কোশল রাখে উপস্থিত হইলেন। হবির আনন্দ শান্তাকে সংবোধিলেন “দেববত্ত নাকি আপনার নিকট কন্মা পাইবার আশাও আসিতেছেহ। শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, দেববত্ত আমার দর্শনলাভ করিতে পারিবে না।” অতঃপর দেববত্ত শ্রাবস্তী নগরে পৌঁছিলে আনন্দ আবার শান্তাকে একথা জানাইলেন। তথাগত পূর্বে বাহা বলিয়াছিলেন, এতাহও তাহাই বলিলেন। দেববত্ত যখন নেতবনবায়ে নেতবনের পুষ্করিণীর সমীপে উপনীত হইলেন তখন তাঁহার শাপের কলভোগ করিবার সময় আসিল। তাঁহার শরীবে হাহ জমিল, আন করিয়া জলপান করিলেন এই অতিশ্রমে তিনি বলিলেন, “তত্ৰপ্প, মক অবতারণ কর, আমি জ্ঞান পাম করিব।” কিন্তু তিনি অবতরণপূর্বক যেমন ভূমিতে পদস্থাপন করিলেন, অবনি তাঁহার বহির্দাতার পূর্বেই এই বিশাল ধরাতল বিদীর্ণ হইল, এবং অবাচি হইতে ভীষণ আলা উদ্ভিত হইয়া তাহাতে বেষ্টন করিল। তিনি দেখিলেন তাঁহার শাপের ফলভোগ করিবার সময় উপস্থিত হইরাছে তিনি তথাগতের গুণ শ্রবণপূর্বক বলিলেন,

সুগত, পুণ্ডরীক দেবের অশ্বাং,

সব্ববর্ণা নররম্যা সারথি \* , তত্ৰবান্

পুণ্যচিহ্ন বেহে বার সহস্র যযাং,

লইহু শরণ তাঁর সপি বেহ, আণ।†

কিন্তু এই গাথার বুকের পরগ লইবার কালেই তিনি অবীচিতে পতিত হইলেন। পঞ্চম ব্যক্তি মণ্ডরিবারে তাঁহার সেবা করিত। তাহারও তবীয় পক্ষ অবলম্বনপূর্বক দৃশ্যবোধে নিব্বা করিয়াছিল এবং তাঁহাকে গালি দিয়াছিল, একজ্ঞ তাহারও অবীচিতে লম্বাত্তর আগু হইল। দেববত্ত এইরূপে পঞ্চম বুল সঙ্গে লইয়া অবীচিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন দেব ভাই, পাণিষ্ঠ দেববত্ত লাভের লোভে অকাঙ্ক্ষ সম্যকসম্বুদ্ধের উপায় কুজ হইয়াছিল; ইহার বে কি ভীষণ পরিণাম তাহা বিবেচনা করিয়া দেখে নাই এখন সে পঞ্চম বুলসহ অবীচিতে লম্বাত্তর আগু হইল। শান্তা এই সময়ে দেখাদে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেববত্ত যে কেবল এখনই লাভ শু সংস্কারের লোভে অনাগত ভয়ের দিকে লক্ষ্য করে নাই, এমন মহে পুণ্ডরীক সে ভবিষ্যৎ বিপদের দিকে লক্ষ্যেপ না করিয়া উপস্থিত হৃৎকের লোভে সাহসের মহাবিনাশ আগু হইয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা জাহরত করিলেন :— ]

পূবাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বাবাশসী নগরের অনতিদূর্বে স্বজ্জধার দিগেব একখানি বৃহৎ গ্রাম ছিল, সেখানে এক হাজার ঘব স্বজ্জধার বাস কবিত। ‘তোমাদের

\* মহাবা ধম্ম অর্থীৎ বসীর্নবরূপ একবার বুদ্ধই তাহার সারথি, অর্থীৎ তাহাকে সম্মত রাখিতে পারেন।

† মূলে ‘অট্টহি, ‘পাণেহি’ আছে। বোধ হয় দেববত্ত নিজের দৃষ্ট, ককালমাত্রায় বেহের প্রতি দক্ষ্য করিয়া ‘অহি’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।



মাচা তৈয়ার করিব, পিড়ি তৈয়ার করিব, ঘর তৈয়ার করিব, ইত্যাদি বনিয়া হুদারেরা লোকের নিকট বহু অর্থ অগ্রিম লইত; কিন্তু তাহারা কোন দ্রব্যই প্রস্তুত করিয়া উঠিতে পারিত না। এছাড়া লোকে হুদার দেখিলেই তাহাকে গানি দিত, তাহাদের যত কাজ কর্কেও বাধা দিয়াইত। স্বাভাবিকভাবে উদ্ভবে শেষ হুদারদের পক্ষে সে গ্রামে তিষ্ঠা অসম্ভব হইত। বিন্যশে শিবা দেখানে সেখানে বাস করিবে, এই উদ্দেশ্যে তাহারা বনের মধ্যে কতকগুলি গাছ কাটিল, তদ্বারা একখানি বৃহৎ নৌকা নির্মাণ করিল, নৌকাখানি নদীতে নামাইয়া আনিয়া, উহা গ্রাম হইতে এক বা দুই ক্রোশ দূরে, \* কোন স্থানে রাখিয়া নির্দিষ্ট সময়ে এ মে শেন, সেখানে হইতে দ্বীপগুলিকে লইয়া নৌকার কিরিল এবং সকলে আরোহণ করিয়া নৌকা ছাড়িয়া গিল। কিয়দিন পরে তাহা মহাসমুদ্রে পৌছিল এবং বায়ুবেগে টানতঃ চালিত হইয়া সমুদ্রগর্ভে একটা দ্বীপে উপনীত হইল। ঐ দ্বীপ প্রচুর খয় ছাত গানি, ইক্ষু, কপিল, মাষ, জম্বু, পনস, নারিকেল প্রভৃতি বিবিধ শস্ত ও ফল পাওয়া যাইত। ইত.পূর্বে এক ভয়ংকর ব্যক্তি সেখানে উপনীত হইয়া গালিতধূসর অন্ন এবং ইক্ষু প্রভৃতি ভোজন করিয়া বিন্যশে দ্বীপটুকু হইয়াছিল। সে ঐ দ্বীপেই বাস করিত, কিন্তু সে বদ্বাভাবে মগ্ন থাকিত, শৌর্য্য করাইতে না পারায় তাহার ক্ষত্র ও কেশও লীর্ণ হইয়াছিল।

হুদারেরা ভাবিতে লাগিল, 'এই দ্বীপ যদি রান্স পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে আমাদের বিনাশ অনিবার্য। অতএব একবার স্থানটা অহুমত্বান করিয়া দেখা যাউক।' এই সম্বন্ধে করিয়া সাত জন সাহসী ও বনবানু গুরুত্ব পক্ষাঘাত সজ্জিত হইয়া নৌকা হইতে অবতরণ করিল এবং দ্বীপটির কোথায় কি আছে দেখিতে লাগিল।

এই সময়ে সেই ভয়ংকর লোকটা প্রাতরাশ সমাপনান্তে ইক্ষুর পান করিয়াছিল। সে মনের আনন্দে দ্বীপের কোন বন্যায় ভূভাগে বহুতপস্কিনিত বাগুকার উপর শীতল ছায়ায় উত্তানভাবে শয়ন করিয়া মনের উচ্ছ্বাসে যে গান করিতেছিল তাহার মর্ম্ম এই :—জম্বুদ্বীপের লোকে চাষ করে ও শস্য বপন করে; তাহারা এমন স্থল ভোগ করিতে পাবে না। আমার এই দ্বীপ জম্বুদ্বীপ মাপনা শ্রেষ্ঠ।

শান্তা ত্রিকুণ্ডিনকে সন্ধ্যাবনপূর্বক 'মনের উচ্ছ্বাসে গান করিতেছিল' এই বাক্য বিশদ করিবার দ্বারা এখন পাঠা বলিলেন :—

- ১। চবে জবি, বপে বীষ জম্বুদ্বীপে সব,      না খাটিলে জীবিকা-নির্বাহ অসম্ভব ;  
এই দ্বীপে তাহাদের নাই অধিকার,      জম্বুদ্বীপ হ'তে শ্রেষ্ঠ এ দ্বীপ আমার।

\* 'পাবতভট্ট যোজনমতে'—হরপ্রক গুণাতি, নয় অর্ধ যোজন মাত্র দূরে। গুণাতি—১ ক্রোশ।

যাহাবা দ্বীপটির কোথায় কি আছে দেখি নছিল তাহাবা ঐ ব্যক্তির গ নের শব্দ শুনিয়া ভাবিল মানুষের স্বর শুনা যাইতেছে কাশাব শব্দ জানিতে হইবে। তাহাবা শব্দানুসরণে চলিল এবং ঐ ব্যক্তিকে দেখিয়া গনে কবিল এ বোধ হয় যশ তাহারা ভয় পাইয়া শব্দানুসারে শরসকান কবিল। ঐ লোকটাও তাহাদিগকে দেখিয়া প্রাণভয় ভীত হইল এবং বলিল দোহাই আপনাদের আমি যশ নই আমি মানুষ। আগাব প্রাণদান করুন। সে এইরূপ প্রার্থনা করিলে স্বত্বাবেবা বলিল মানুষ কি তোমার ন মধ্য হইয়া বেড়াই না ভয় পায়? কিন্তু লোকট পুন পুন প্রার্থনা করিয়া নিত বে মনুষ্য ইহা জানাইল। তখন স্বত্বাবেবেরা তাহাব নিকট গেল সস্ত্রীতভাবে আলাপে প্রবৃত্ত হইল, এবং সে কিরূপে ঐ দ্বীপে উপস্থিত হইয়াছিল তাহা জিজ্ঞাসা কবিল। সে তাহাদিগকে প্রকৃত বৃত্তান্ত জানাইল এবং বলিল তোমরা তোমাদের গুণাবলি এখানে পৌছিয়াছ এ অতি উত্তম দ্বীপ, এখানে জীবিকা নির্বাহের জন্য যহ যত কোন কাজ করিতে হয় না। এখানে যে কত স্বয়ংজাত শালি এবং ইন্দু প্রভৃতি পাওয়া যায় তাহাব অন্ত নাই। এখানে তোমরা নিরুদবেগে বাস কর। তাহাবা জিজ্ঞাসা কবিল এখানে বাস কবিত্তে হইলে আগাদের অন্য কোন বাধা নাই? এখানে অন্য কোন ভয় নাই তব এই দ্বীপ অমনুষ্য পরিগৃহীত। অমনুষ্যেরা তোমাদের মনমুগ্ধ দেখিলে ক্রুদ্ধ হইবে, এজন্য তোমরা মনমুগ্ধ ভাগের সময় বালুকায় গন্ত নন কবিলে এবং যে যে উহা বালুকাখাবা আচ্ছাদিত করিলে। এখানে এই একমাত্র ভয়, অন্য ভয় নাই। যাহা বলিলাম ত মধ্যস্থে তোমরা সর্বদা সাবধানে চলিও। এই কথায় সাহস পাইয়া স্বত্বাবেবা সেই দ্বীপে বাস কবিল।

ঐ সহস্র খব স্বত্বাবেব মধ্যে ছই জন নায়ক ছিল, তাহারা প্রত্যেকে পাঁচ শত কুলেব উপর আধিপত্য কবিত। তাহাদের একজন নির্বোধ ও পেটুক এবং একজন বুদ্ধিমান ও বদনাতৃষ্ণি স্বয়ং উদ্যোগী ছিল। স্বত্বাবেবা ঐ দ্বীপ তব কাল পরম সুখ বাস কবিল। সবলেই ছষ্টপুষ্ট হইল এবং ভাবিত্তে লাগিল আমবা অনেক দিা সুখ পান কবি নাই, ইন্দুবসে সুখ প্রকৃত কবিল পান করা যাউক অনন্তর তাহাবা সুখ প্রকৃত কবিল পান কবিল এবং মস্ত হইয়া নৃত্য গীত ও ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল। মওতা বশে তাহারা যেখানে যেখানে মনমুগ্ধ ভাগ করিত্তে লাগিল তাহা যে বালুকাখাবা ঢাকিত্তে হইবে সে কথা ভুলিয়া গেল কাজেই সমস্ত দ্বীপটা অতি অপবিত্র ও ন্যাকাবজনক হইল। তাহাদের ক্রীড়ামণ্ডল মাধুৰ্য্যিত হইয়াছে দেখিয়া দেবতাবা ক্রুদ্ধ হইলেন এবং স্থি কবিলেন সমুদ্রেব তবস্ত উত্তোলন করিয়া দ্বীপটা ধুইতে হইব। তাহারা বলিলেন এখন ক্রুদ্ধপক্ষ, আজ আমাদের সভাভঙ্গ হইয়াছে অজ হইতে পঞ্চদশ দিবসে যে দিন পূর্ণিমার পোষ্য হইবে সেই দিন চন্দ্রোদয় কালে আমরা সমুদ্র উ বন্তনপূর্বক ঐ লোকগুলাকে বিনষ্ট করিব। দেবতার এইরূপে স্বত্বাবেবদিগেব বিনাশে ব সময় নির্দ্ধাবণ কবিল রাখিলেন।

এই সমস্ত দেবতার মধ্যে একজন দেবপুত্র বার্ষিক ছিলেন। তিনি ভাবিলেন “এই লোকগুলো বিনষ্ট হইবে আর আমি এখানে বসিয়া বসিয়া পোষব। হজ্বারেরা যখন সাধারণ সমাপন করিয়া আরাম করিবাব অন্য অল্প অল্প ঘাসের বসিয়াছেন এমন তিনি সর্বাভরণাণ্ডিত হইয়া এবং সান্ত্বিত হইয়া উদ্গাসিত কাবয়া অহঙ্কারবান উত্তর দিকে আকাশে অবস্থিত হস্তা বলিলেন “ভো হজ্বার এ দেবতার মোমাদেব উপর বড় ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। তোমরা এমন স্থানে ঘাব পাবিও না। অতঃপর পারা ন পবে দেবতার সমুদ্র উদ্ভবর্তনপূর্বক মোমাদেব সকলে প্রাণাশ বার বা। অতঃপর মোমাদেব এই স্থান হইতে নিষ্করণ করিয়া অন্যত্র পলায়ন কর।

২. অতঃপর পক্ষবান নিম্নে সন্ধ্যাকালে উদ্গাসিত চন্দ্রনাথ বসে সাগরের ধারে  
দৃষ্টিতে ভীষণ হে। মোমাদেব মোমাদেব  
লোকের অতঃপর কোণে হাঙ্গর আশ্রয় ন ৫২ বরণ হেবা ঘটবে নিষ্করণ।

দেবপুত্র হজ্বারদিগকে এই উপদেশ দিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। তিনি প্রস্থান করিলে তাঁহার সশ্রব এক নির্ভর দেবপুত্র আচরণ করিলে হইয়া প্রার্থনারূপে হজ্বারেরা হয় পলায়ন করিলে। তিনি যিনি মোমাদেব প্রস্থান করিতে বাধা করি তাহা করিলে সন্ধ্যাকালে মোমাদেব হইবে। এমন যখন হস্তির কারয়া তিনিও দিব্যান্ধাবে বিভ্রান্ত হইয়া সমস্ত ঘোপ উদ্গাসনপূর্বক সাগরকে অক্ষাণে আগুন হইলেন এবং ভজ্ঞানী কবিশন এই যাত্রা গান নিম্নে দেবপুত্র অশির ছিলেন। হজ্বারেরা উত্তর দিল হাঙ্গর। তিনি মোমাদেব কবি বলিয়া মোমাদেব হইলেন। হজ্বারেরা যাহা শুনিয়াছিল সমস্ত বলিল। নে নির্ভর দেবপুত্র বলিলেন এই দেবপুত্রের ইচ্ছা নয় যে তোমরা এই ঘোপে বস কর। তিনি মোমাদেব এই মোমাদেব ক এই রূপ বলিয়া গিয়াছেন। তোমরা মোমাদেব মোমাদেব মোমাদেব এই ঘোপে বস কর।

৩. বৃষ্টিহাঙ্গি বহুবিধ নিমিত্তবলে এ বিশাল ঘোপ নষ্ট হবে না মোমাদেব  
নাই ভয় কেন শোক কর অকারণ। বহুবিধ হুং হুং কর সর্গজন  
৪। ভাষা বলে বাসিয়াহ এ বিশাল বেগে প ও হেবা বহু ভাষাণীর অতঃপর  
বল অতঃপর হুং হুং কর সর্গজন। আশিত হেবা না কোন ভয়ের কারণ।

নির্ভর দেবপুত্র এই দুইটা গাথা দিয়া হজ্বারদিগকে অশ্রুত কবিতা প্রস্থান করিলেন। তিনি চলিয়া গেলেন নিম্নে হজ্বারনারক ধর্মিক দেবপুত্রের উপদেশ গ্রহণ না করিয়া অতঃপর হজ্বারদিগকে সাগরপূর্বক বলিল। আপনাবা আমার কথা শুনুন।

৫। বসিয়া বস। দিকে বসি গন বসি ভয় নাই তাঁহাই কবা সত্য বলে বা দ।  
উত্তরে ছিলেন তিনি জানা তাঁর নই ভয় ভয় সত্যবান কার কোন্ টাই।  
নাই স্রব কেন শোক কর অকারণ বহুবিধ হুং হুং কর সর্গজন।

৬। তিনি হজ্বারদিগকে তাহা পক্ষা হজ্বার সেট মোমাদেব পরামর্শই গ্রহণ করিল। বিত্ত মোমাদেবনারক বৃষ্টিবান ছিল সে এই প্রস্তাব করণাত করিল না। মোমাদেবদিগকে সাগর স্রিয়া চারিটা গাথা বলিল —

- ৩। বিরহ বচন বলে পরস্পর বন্ধন  
 তন উপদেশে মোর ন চণ্ড অচিরে হবে  
 ৭। সকলে দিলিয়া এস এখনি নির্দীপ করি  
 দক্ষিণে ছিলেন যিনি কথা যদি সত্য তাঁর  
 ৮। তথাপি এ নৌকা যারা হবে বহু উপকার,  
 ছাড়িবনা তাঁড়াভাড়া বোপ এই মনোরম,  
 উত্তরে ছিলেন যিনি, সত্য হ'বে তাঁর কথা,  
 তা হ'লে বাঁচিব করি আরোহণ এ নৌকার,  
 ৯। প্রথমে শুনিব যাহা তাই সত্য হৃদিস্তর,  
 তুলিয়া বিচারি সব দোষগুণ উভয়তঃ
- একে বলে হবে স্থখ অপর দেখার ভয়।  
 বিনষ্ট হইব মোরা মহানাগর বিপবে।  
 বৃহৎ বৃহৎ সর্বব্যয়সম্বলিত তরী।  
 বৃথা যদি লব বাঁকা উত্তরই দেবতার  
 পরিণামে ঘটে যদি বিপদ কোন আবার।  
 বধাকালে তবু কর বধ্যযোগ্য আরোহন।  
 দক্ষিণে দিকের বন্ধ আশা যদি যেন বৃথা,  
 যাইব সাগর তরি বিপদ নাই দেখার।  
 কিংবা যাহা শুনি শেষে এ অভ্যাস ভাল নয়।  
 যে চলে বধ্যম পথে, সেই পায় শ্রেষ্ঠ পথ।

বুদ্ধিমান স্বত্বধার আবার বলিল এস আমরা উভয় দেবপুত্রেরই কথা রক্ষা করিব।  
 নৌকা সজ্জিত করা বাড়িক, যদি প্রথম দেবতা সত্য বলিয়া থাকেন তাহা হইলে  
 আমরা নৌকার আরোহণ করিয়া পন্থারন করিব আর যদি অপর দেবপুত্রের কথা  
 সত্য হয় তাহা হইলে নৌকাখানি কোন স্থানে সরাইয়া রাখিব এবং এই দ্বীপেই  
 বাস করিব। তাহাব কথা শুনিয়া নির্দোষ স্বত্বধার বলিল তাই তুমি জলবিন্দুর মধ্যে  
 সূত্রীর দেখিতেছ। তুমি নিতান্ত দীর্ঘপুত্র (?)। প্রথম দেবপুত্র যাহা বলিয়াছেন তাহা আমাদের  
 প্রতি ক্রোধবশ হইয়া, অপর দেবপুত্র যাহা বলিয়াছেন তাহা আমাদেরই প্রতি  
 স্নেহবশতঃ। এমন উক্কট দ্বীপ ত্যাগ করিয়া আমরা কোথায় যাইব? যদি তোমার  
 যাইতে ইচ্ছা হয় তাহা হইলে তোমার অহুগত লোকদিগকে লইয়া নৌকা গঠন কর।  
 আমাদের নৌকার কোন প্রয়োজন নাই।\*

বুদ্ধিমান স্বত্বধার নিজের অহুগত লোকদিগকে লইয়া নৌকা সজ্জিত করিল, তাহাতে  
 সর্কবিধ উপকরণ তুলিয়া রাখিল এবং সকলের সঙ্গে তাহাতে আরোহণ করিয়া রহিল।  
 অনন্তর পূর্ণিমার দিন চন্দ্রোদয়কালে সমুদ্র হইতে তরঙ্গ উদ্ভিত হইল এবং জাহ্নুপ্রমাণ  
 গভীর হইয়া সমস্ত দ্বীপ ধুইয়া লইয়া গেল। বুদ্ধিমান স্বত্বধার সমুদ্রের উত্তোলন  
 লক্ষ্য করিবামাত্র নৌকা খুলিয়া দিল কিন্তু মুখ স্বত্বধারের পক্ষীয় পক্ষগত পরিবার  
 স্ব স্ব স্থানে বসিয়া দ্বীপ ধৌত করিবার জন্ত সমুদ্র হইতে উদ্ভি আসিয়াছে ইহা বলিতে  
 লাগিল। এদিকে জল বাড়িতে লাগিল—প্রথমে কটিপ্রমাণ, পরে মানু্যপ্রমাণ তাহার পর  
 তানপ্রমাণ শেষে সপ্ততালপ্রমাণ তবন্ধ আসিয়া দ্বীপের উপর দিয়া চলিয়া গেল।  
 বুদ্ধিমান স্বত্বধার উপারহুণ হিন এবং রসভোগে লুপ্ত হয় নাই এই নিমিত্ত বতি

\* বাহারা পূর্বে দেবপুত্র নামে অভিহিত হইয়াছেন তাহারাও এখানে বন্ধ বলিয়া বর্ণিত হইতেছেন।  
 পালিগ্রন্থকারদিগের মতে বন্ধেরা সাধারণত বাকসহানীর কিন্তু এখানে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে  
 স বৃত্ত সাহিত্যে বন্ধেরা দশবিধ দেবদেবতার অন্তর্গত।

মাত করিল, কিন্তু দুৰ্গ স্বজ্ঞার উপায়হীন ছিলনা এবং রসনাতে অনাগত ভবের  
দিকে লক্ষ্য করে নাই বলিয়া পঞ্চমত পরিবারসহ বিনষ্ট হইল ।

[ অঃপঃ এই ব্যাপার বুঝাইবার মত অনাগতমুক্ত তিনটি অভিসমুদ্র গাথা :—

১০। পতিরা সারস নখো	কৰ্ণভঞ্জে স্বজ্ঞারথঃ
যেনন পতন্য পথে	নিরাপথে করিল গমন
অন্যন্ত মক্ষ্য ক র	সেইরূপ বহুপ্রজাবানু
হিতকর পথ ছাড়ি	যেখানেই বিপথে না গান ।
১১। মোতবলে দুৰ্গ কিত্ত	অনাগতে নাহি করে ভর
বিপদ বহন ঘটে	তাই বড় দিগ্‌পার ধর ।
বিনষ্ট সে হয় ক্রম	পরিণাম চিত্তার অভাবে,
স্বজ্ঞারথঃ বখা	বিনষ্ট হইল মহার্ঘ্যে ।
১২। পরিণাম চিত্তি কর	পূর্ণ হ'তে ঐতিকার তার
কার্যকালে কার্য বেন	বেহু নাহি হয় ব্যতনার । *
পূর্ণ হ'তে ঐতিকার	যে তা ব করিয়া আয়োজন
অনাগত করিল সে	কার্যকালে কার্য সম্পাদন ।

[ অর্থাৎ শান্তা বলিগম্ব, ' তিস্পূর্ণ, কেবল এখন না হ'লেও বেবস্ত আগত হ'লেও ভবিষ্যতের  
দিকে দৃষ্টি না করিয়া সাহসের বিনষ্ট হইয়াছিল ।

সমবয়স—তখন বেবস্ত ছিল সেই দুৰ্গ স্বজ্ঞার কৌকালিক ছিল সেই বন্ধিবন্ধির অধারিক বেবপু  
সারিপুত্র ছিলেন সেই উত্তরবিন্দু অসহিত বেবপুত্র এবং আনি ছিলেন সেই সুস্থিরা স্বজ্ঞার । ]

### ৪৬৬—কাম জাতক

[ শান্তা যেভাবে অবস্থিতকালে অনেক ব্রাহ্মণক উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রাপ্তবয়সী  
এক ব্রাহ্মণ নাকি অতিবয়সীর ভায়ে কন্যাপুত্রারী ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার জন্য বন কাটিতেছিলেন । শান্তা  
বুঝিতে পারিলেন এই ব্যক্তির ভায়ে মার্গ গতির ব্রতাবনা আছে :— এই জন্য পিণ্ড্যবার্ষ্য প্রাপ্তকালে প্রবেশ  
করিবার কালে তিনি সাধারণ পথ ত্যাগ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের বিড়তি গেলেন এবং বহু বয়সে মিথ্যাঙ্গা করিলেন  
' ব্রাহ্মণ, তুমি কি করিতেছ ? ' ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন ' তো পৌতব আশ ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার জন্য বন  
কাটিতেছি । ' তুমি অতি উত্তম কার্য করিতেছ । ইহা বলিয়া শান্তা সে দিন চলিয়া গেলেন । অতঃপর  
হির বৃক্ষগুলি অগ্নদরনপূর্ণক ক্ষেত্র গঠিত করিবার কালে কর্ণকালে অন্তর্কার্য ক্ষেত্রের চূড়ান্তে আশি  
বাহিবার সময়েও শান্তা পুন পুন সেখানে গিয়া ব্রাহ্মণের সহিত বহুত আশাপ করিলেন । বপনের দিন  
ব্রাহ্মণ বলিলেন ' তো পৌতব আশ আবার বসবসলেরই দিন : এখন এই শস্ত পাকিবার পর গৃহে লইয়া যাইব

\* অর্থাৎ বাহ্যিক পরিণামচিত্তার অভাবে বখাকালে প্রাককারের উপায় না করিয়া রাস্য তাহার বিপদ  
উপস্থিত হইলে কি কর্তব্যবিমুদ্র হইয়া ব্যতনা পায় ।

† বিতীর্ণ বস্তুর কামরীত-জাতকের ( ২২০ ) বর্তমান জ অটীত বস্ত্র উইয়া ।

‡ তনু উপনিস্তর ।

§ প্রাচীন কালের উপলব্ধি পথ । ই কিন্ন রাজারী পুণ্ড্র হস্তাগন করিয়া দেখে কী বশন করিতেন ।

তখন আমি বুদ্ধমুখ স্বরূপে মহাশয় করিব।” শান্তা ব্রাহ্মণের এই দান গ্রহণ করিতে বীকার করিয়া চলিয়া গেলেন। আর একদিন শান্তা দিয়া দেবিলেন ব্রাহ্মা সেই পত্রকের দেখিতেছেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর, কি করিতেছ ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “তো পৌতব, শত্রু দেখিতেছি।” “বেশ, দেখ,” বলিয়া শান্তা প্রশ্ন করিলেন। তখন ব্রাহ্মণ ভাবিতে লাগিলেন, “অশ পৌতব, পুন পুনঃ আসিতেছেন, নিশ্চয় ইনি ভক্ত-লাভের জন্য এরূপ করিতেছেন, অতএব ইহাকে ভক্ত দান করিব।” যে দিন ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তা করিয়া গৃহে ফিরিলেন, সেইদিন শান্তাও সেখানে উপস্থিত হইলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণের মনে শান্তার স্বরূপে পরমশ্রুতির উদ্রেক হইল। \*

এমন শত্রু পাঁকিল, ব্রাহ্মণ হির করিলেন কাঁচই গিয়া কাটিব। কিন্তু তিনি শয়ন করিলে সমস্ত রাত্রি অতিরিক্ত নবীর উর্দ্ধে প্রবেশে শিলাবৃষ্টি (মুষধারে বৃষ্টিপাত) হইল +, নদীতে প্রচণ্ড বজ্রা আসিল, তাহার বেগে ব্রাহ্মণের সমস্ত শত্রু সাগরে ভাসিয়া গেল, দেহে এক নালিবা দ্বারা শত্রুও অবশিষ্ট রহিল না। বজ্রা কমিয়া গেলে ব্রাহ্মণ গিয়া বেধেন, তাহার সন্ধান হইয়াছে। তাহার মাথা ব্রিষ্টা গেল : তিনি মহাপোকে অভিজ্ঞ হইয়া দুই হাতে নিজের বুক ধরিয়া বিলাপ করিতে করিতে গৃহে গেলেন এবং গুইয়া গুইয়া দুঃখ করিতে লাগিলেন।

এদিকে শান্তা প্রত্যুৎপন্ন সময়ে বুঝিতে পারিলেন, ব্রাহ্মণ শোকে অভিজ্ঞ হইয়াছেন। ‘আমিই এখন ব্রাহ্মণের আশ্রয় হইব’, মনে মনে এই স্বপ্ন করিয়া তিনি পরদিন প্রাতঃকালে পিণ্ডচর্যাসমাপনপূর্বক তিনু বিগকে বিহারে পাঠাইলেন এবং একজন পশ্চাদ্ধরণ সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মণের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। শান্তা আগমন করিয়াছেন শুনিয়া ব্রাহ্মণ আশ্চর্য হইলেন তিনি ভাবিলেন, ‘বন্ধু বোধ হয় আমার সঙ্গে দ্বিষ্টালাপ করিবার জন্য আসিয়াছেন।’ তিনি শান্তার জন্য আগমন বিদ্যাস করিলেন। শান্তা প্রবেশ পূর্বক বিদ্যুৎ দ্বারা উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, তোমাকে কিরূপে দেখাইতেছে কেন ? কোন অহং করিয়াছে নাকি ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “তো পৌতব, বে বিন আমি অতিরিক্তরীতিতে জঙ্গল কাটিয়াছিলাম, সেই দিন হইতে সেখানে বাঘা বাঘা করিয়াছি, আপনি তাহা সমস্তই জানেন। কতবার বলিয়া বেড়াইয়াছি, এই শত্রু গৃহে আসিয়া আগুনাবিগকে দান দিব এবং প্রবল বজ্রের আমার সমস্ত শত্রু ভাসিয়া সাগরে পড়িয়াছে, কিছুই অবশিষ্ট নাই, আমার শত্রুকটপ্রমাণ খালি বিনষ্ট হইয়াছে, এই জন্যই আমি বৃত্ত পোঃ জ্ঞাপ করিতেছি।” “ঠাকুর, শোক করিলে কি নষ্ট প্রমাণ করিয়া পাওয়া যায় ?” “না, পৌতব, তাহা পাওয়া যায় না।” “তবে কেন শোক করিতেছ ? লোকের দ্বারা বাধা দ্বন্দ্ব হবার তখন হয়, দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব তখন দ্বন্দ্ব। সমস্ত সংসারই নরকধরাগর ভূমি বৃথা মুক্তিলা করিও না।” ব্রাহ্মণকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া তৎকালোচিত ধর্ম শিখা দিবার জন্য শান্তা কাম্যতঃ ১ বলিলেন। পূর্বকথন শেষ হইলে, শোকান্ত ব্রাহ্মণ স্রোতাপতি কলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহাকে এইরূপে বীজশোক করিয়া শান্তা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং বিহারে প্রতিবন্দন করিলেন।

মগরবাণী সকলে সান্নিধ্যে পারিল, শান্তা নাকি অধিক ব্রাহ্মণকে নিশ্চেষ্ট করিয়া স্রোতাপতিগণ দান করিয়াছেন। তিস্রাও বর্ষসভার সমবেত হইয়া বর্ণাবলি করিতে লাগিলেন, “শুনিয়াছ ভাই, দশবর্ণ ব্রাহ্মণের সহিত বন্ধু করিয়া তাহার বিবাসভাওন হইয়াছিলেন, এবং যখন এই ব্যক্তি শোকশস্যবিদ্ধ হইয়া ছিলেন, তখন অশেষ উপায়ে বর্ণকথা শুনাইয়া তাহার শোক অপনোদন করিয়াছেন ও তাহাকে স্রোতাপতি-

\* মূলে ‘অতিবির বিদ্যাসো উদ্রিক’ আছে।

+ দুইটা পাঠ আছে ‘করককসং ও বনিকবসং’

‡ আক্ষরিক অর্থ—তিনি প্রকৃতির বাঁকতে পারিলেন না।

§ মূল নিপাত ১ (১)

কলে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।" এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া "তাহার আশোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন "ভদ্রবৎ কেবল এখন নহ, পুংসবও আমি এই ব্যক্তিকে নিঃশীল করিয়াছিলাম।" অনন্তর তিনি সেই ব্যক্তি কথ্য আরম্ভ করিলেন,—]

পুরাকালে বারান্দারাজ ব্রহ্মদত্তের দুই পুত্র জন্মিয়াছিল। তিনি ছোটক ঔপরাজ্য এবং কনিষ্ঠক সৈন্যপাণ্ডা নিষাধিন। কানক্রম যান ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল, তখন অমাত্যেরা ছোট কুটারক রাজ্যের অভিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু তিনি বলিলেন, 'আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই আপনারা আমার কনিষ্ঠ রাজপুত্র সিন।' অমাত্যেরা পুনঃ পুনঃ তাঁহাদের প্রার্থনা জানাইলেন কিন্তু তিনি তাঁহাদের প্রণাম প্রত্যাখ্যান করিলেন। শেষেই কনিষ্ঠ কুটার রাজ্যের অভিযুক্ত হইলেন। ততঃপর ছোটকুমার প্রকাশ করিলেন যে তিনি ঐশ্বর্য চান না। তিনি ঔপরাজ্য চান। করিবারও ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অমাত্যেরা বলিলেন 'ত্যা। করিতে চান ত করুন কিন্তু এখানেই অবস্থিতি করিয়া রাজ্যভাণ্ডে পরিশুদ্ধে জীবন যাপন করিতে থাকুন।' কিন্তু কুমার বলিলেন 'এ নগরে আমার কোন কাজ নাই।' তিনি বারান্দারাজের নিকট নিঃশব্দপূর্বক প্রত্যাহ উপনীত হইলেন এবং এক শ্রেষ্ঠপরিবারের আশ্রয় গ্রহণান্তরিত কার্য জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। ক্রমে প্রত্যাহবাসীরা জানিতে পারিল তিনী ছুতপুত্র রাজার পুত্র, তখন তাহার আর তাঁহাকে পরিভ্রম করিতে দিল না, রাসকুটারকে বৈরুপ উপাচ্যকনাদি দিতে হয় তাঁহাকে সেইরূপই দিতে লাগিল।

কিন্তু কাল গবে কতিপয় রাজকর্মচারী স্বেচ্ছাপ্রণাম গ্রহণ করিয়া \* সেই প্রত্যাহ গ্রামে উপস্থিত হইল। শ্রেষ্ঠ রাজকুটারের নিকট গিয়া বালকজন প্রভু আমরা আপনার ভরণপাষণ নির্বাহ করিতেছি আপনি আপনার কনিষ্ঠক নিকট একখানা পত্র পাঠাইয়া আমাদের করসার তুলিয়া দিন।" বেণু তাহাই কবিশ্রুত বলিয়া রাজকুমার শ্রেষ্ঠের নিকট অঙ্গীকার করিলেন। তান কনিষ্ঠক নিঃশব্দ পানি অমুক শ্রেষ্ঠপরিবারের আশ্রয়ে বাস করিতেছি। আমার অহরহাশ্রমে ভূমি ইহাঙ্গের নিকট কর গ্রহণ করিও না।" "উত্তম কথা", ইহা বলিয়া রাজা ঐ স্থানের কর তুলিয়া দিলেন।

ইহার পর সমস্ত নগরবাসী ও জনপদবাসী ছোট কুটারের নিকট গিয়া বলিতে লাগিল, "আমরা এখন আপনাকেই কর দিব, আপনি আমাদের করভার কমাইয়া দিন। রাজকুমার পর লিখিয়া তাহাদেরও কর হ্রাস করাইলেন। তখন হইতে এই সকল ব্যক্তি ছোট রাজকুটারকেই কর দিতে লাগিল। এইরূপ তাঁহার বহু লাভ ও সম্মান হইল আর সেই সমস্ত চক্ষাও বৃদ্ধি পাইল। তিনি ক্রমে রাজার নিকট

\* এই সকল কর্মচারীকে বর্তমানে সমস্তের কাননগ বা আদীনহানীর বলা হয়। তাহাতে পারে। কোন প্রকার নিকট কি পরিমাণ কর আদায় করা যাইবে তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য তাহাদের চাকের কনিষ্ঠ মধ্যে মধ্যে বাপা আব্রজক হইত।

জনপদসমূহের অধিকার এবং ঔপরাজ্য চাহিলেন বাজাও তাঁহাকে এই সকল দান করিলেন। কিন্তু উত্তরোত্তর তৃষ্ণার বৃদ্ধিনিবন্ধন তিনি ঔপরাজ্যেও সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেন না, রাজ্যপ্রাণে করিবার অভিপ্রায়ে জ্ঞানপদপথে পরিবৃত্ত হইয়া রাজধানীর পুরোভাগে উপস্থিত হইলেন এবং কনিষ্ঠকে পত্র লিখিলেন “হয় আমাকে বাজা নয় যুদ্ধ দাও।

কনিষ্ঠ ভাবিলেন এই মূর্খ পূর্বের রাজ্য এবং ঔপরাজ্য প্রভৃতি সমস্ত প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, এখন বলিতেছে যুদ্ধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবে আমি যদি যুদ্ধে ইহার নিধন করি তাহ হইলে আমার নিন্দা হইবে অতএব রাজ্যে আমাব কি প্রয়োজন? ইহা স্থির করিয়া উত্তর দিশেন যুদ্ধের প্রয়োজন নাই আপনি রাজ্য গ্রহণ করুন।

জ্যেষ্ঠ বাজকুমার বাজস্ব নাভ করিয়া কনিষ্ঠকে ঔপরাজ্য দিলেন কিন্তু রাজস্ব কবিত্তে করিতে তাহার তৃষ্ণা আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল তিনি ক্রমে দুইটি তিনটি রাজ্য অধিকার কবিত্তে প্রয়াসী হইলেন এখানি তাঁহার আকাঙ্ক্ষার শেষ দেখিতে পাইলেন না।

একদিন দেবরাজ শত্রুকে মাতাপিতার সেবা করে কে দানাদি পূণ্যকর্ম করে কে বা তৃষ্ণার দাস এই সমস্ত পৰ্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে বারাণসীরাজ অতি দুর্ব্বাকাজ্ঞ পৰায়াণ। তিনি ভাবিলেন এই সূচ বারাণসীব রাজস্ব পাইয়াও সন্তুষ্ট নহে ইহাকে শিক্ষা দিতে হইতেছে। তিনি ব্রাহ্মণকুমারের বেশে রাজস্বারে উপস্থিত হইয়া স বার দিলেন এক উপায়কুশল মাণবক আসিয়াছে। রাজা তাঁহাকে প্রবেশ করিতে অনুমতি দিলে তিনি মহাবাজের জয় হটুক বলিয়া প্রবেশ করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি জন্য আসিয়াছ?” ছদ্মবেশী শত্রু বলিলেন মহারাজ, আপনাকে কিছু বলিবার আছে কিন্তু তাহা গোপনে বলিব।” শত্রুর অলুভাববলে তখনই সমস্ত লোক সেখান হইতে চালাইয়া গেল। তখন তিনি বলিলেন মহারাজ আমি তিনটি সঘৃদ্ধিশালী জনাকীর্ণ বলবাহনসম্পন্ন রাজ্যের কথা জানি। নিজের অলুভাববলে আমি এই তিনটি রাজ্যই অধিকার কবিত্তা আপনাকে দিতে সমর্থ। অতএব কালবিলম্ব না করিয়া অতি শীঘ্র যাত্রা করা উচিত। লোভী রাজা তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন শত্রুর অলুভাববলে একবারও জিজ্ঞাসা করিলেন না তুমি কে? বা তুমি কোথায় হইতে আসিয়াছ? বা ইহাতে তোমার কি লাভ হইবে?” শত্রু ব্যক্ত্যক্কে ঐরূপ পরামর্শ দিয়া এখনই ত্র্যস্ত্রি শতবনে চলিয়া গেলেন।

রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন “এক মাণবক বলিলেন তিনটি রাজ্য জয় করিয়া আমাদিগকে দান করিবেন। তাহাকে আহ্বান কর নগরে ভেরী বাজাইয়া সেনা স্তসজ্জিত কর দেখিও যেন বিলম্ব না ঘটে বিলম্ব না করিলে আমি তিনটি রাজ্য অধিকার করিতে পাবিব।” অমাত্যেবা জিজ্ঞাসা করিলেন “মহারাজ আপনি সেই মাণবকেব সংস্কার করিয়াছিলেন ত? তাঁহার নিবাস কোথায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কি?” রাজা বলিলেন না হে আমি তাঁহার কোন সংস্কার করি নাই; তিনি কোথায়



সময়ে চারিটা শয্যা গমন করিতে পাবিতেন না, এক সঙ্গে বস্তুগুনচতুষ্টয় পরিধান করিতে পাবিতেন না। মহাবাজ, তৃণাব বশীভূত হওয়া অহুচিত। তৃণা বৃদ্ধি হইলে শেষে আর অপায়চতুষ্টয় হইতে মুক্তি লাভ করিতে পাবা যায় না।<sup>১</sup> বাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মহাসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা ধর্মদেশন করিলেন :—

- ১। ভোগের বাসনা মনে পুণি যদি সিদ্ধিলাভ ॥  
ঈশিও বস্ত্র লাভে পায় প্রীতি মানব নিশ্চয়।\*
- ২। ভোগের বাসনা মনে পুণি যদি সিদ্ধিলাভ হয়,  
নিবাসে তৃণার মত হয় পুনঃ নব কাসোবর†।
- ৩। পণ্যবি পুত্রীর পুত্র বয়সের সঙ্গে বাড়ি যায়,  
অজ্ঞ বদনতি বুর্ষ আছে যত পৃথিবীতে হার  
তেজতি তাদের তৃণা বয়সের সঙ্গে বৃদ্ধ পায়।
- ৪। শাণিবে পূর্ব বরা হয় গজ ভূত্যা ধাম  
একা যদি সমস্তই পায়  
তথাপি মিটেনা আশা জানি ইহা সাবধানে  
হয়ন করিবে বাসনার।
- ৫। আগমুহু মহী রাজা কুম্বলে করেন বিজয়  
এপারে যা আছে তার তবু তার ভূমি নাই হয়।  
বাইরা অপয় পারে আরও রাজ্য করিতে গ্রহণ  
উপাসে বাসনা তার ভোগলজার প্রভাব এমন
- ৬। পুথিলে বাসনা মনে তৃণিলাভ অসম্ভব অতি  
প্রতিভার বৃদ্ধি তার হয় বার বাসনা বিরতি,  
সেই তৃণ প্রজাবলে সমাতৃপ্তি লাভে সে প্রমত্ত
- ৭। সেহ তৃপ্তি সর্বোত্তম প্রজাবলে লাভ বাহা হয়,  
যেহন প্রজার তৃপ্ত তৃণা তার দহেনা হয়।  
প্রজাবলে হুখী সদা করে পান সযোব অন্ত  
হয় না সে কোন কালে বাসনার কুহকে অড়ি‡।
- ৮। হও অজ্ঞে পরিব্রুট, তাজ লোভ বিনাশি বাসনা  
পুত্রীর অর্পণ বধা— ত ও কতু তৃণার হবেনা।  
পাহিকা নির্গাণেরে চর্পকার‡ ফেলি কাটি ছাটি  
কছু অগ্রাহ চর্প সেইরূপ কেল বাসনাটা।
- ৯। তাতিলে একটা তৃণা বিনিময়ে হুখ তার পাও,  
সর্পিবিধ তৃণা সমাহুখ পেতে যদি চাও।

\* এই গাথাটি দ্বজ নিপাত হইত গৃহীত (৫ ১ ৭৬৬)।

† তুব—ন মারি কামঃ কামনা উপভোগেন শাস্যতি।

ইতিবা বৃক্ষবয়েব তুব এবা ভস্কতে—মত ও মহাভারত।

‡ মূলে রথকার আছে। চীকার রথকারের অর্থ চন্দ্রকার করিয়াছেন কিন্তু বোধ হয় 'চন্দ্রকার'ই প্রকৃত পাঠ।

বোধিসত্ত্ব যখন এই গাথাগুলি বলিতেছিলেন, তখন ষ্ঠেতচ্ছন্দকে আলম্বন করিয়া বাজা অবদাতক্ৰমজাত ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন । \* তাঁহার রোগ দূর হইল ; তিনি প্রফুল্লচিত্তে শয্যা হইতে উঠিয়া বলিলেন, “এত বৈদ্য আমার চিকিৎসা করিতে পারিলেন না, কিন্তু পণ্ডিত মাণবক নিজের জ্ঞানরূপ ঔষধ দ্বারা আমাকে নীরোগ করিলেন ।” রাজ্য বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ করিতে কবিতা দশম গাথা বলিলেন :—

১০। বলিলে আটটি গাথা, † এতোকের মূল্যভার  
দশমত কাঁধাপণ তোমায় করিগু মান ।  
লও ইহা বিশ্রম, মত এই পুরস্কার,  
তনি তব সাধুবাণী শীতল হইল আশ ।

অতঃপর মহাসত্ত্ব একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। পত বা লম্বত্র কিংবা নহত ‡ মা চাই, মহাপ্র  
বধন বলিগু আমি শেষ গাথা, তুকা হল ক্ষয় ।

ইহাতে রাজা আরও সন্তুষ্ট হইয়া দ্বাদশ গাথার বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

১২। তত এই মাণবক, কবিতুল্য সৰ্বলোকবিনু, §  
হৃদয়ের সমনী তুকা, জানা এর আছে বিনিশ্চিত ।

অতঃপর, “মহারাজ, অশ্রমন্তভাবে ধর্মপথে চলুন”, রাজাকে এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব আকাশপথে হিমবন্তে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণানন্তর যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহার ৭ ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইলেন ।

[ কথাতে শান্তা বলি লন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও আমি ব্রাহ্মণকে এইরূপে নিম্নোক্ত করিয়াছিলাম ।”  
সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিগাম সেই পণ্ডিত মাণবক । ]

## ৪৬৭—জনসঙ্ক-জাতক

[ শান্তা ভেতবনে কোশলরাজকে উপবেশ দিবার মত এই কথা বলিয়াছিলেন । এবার আছে যে, কোশলরাজ এক সময়ে ঐশ্বর্যমগ্নে মত হইয়া ইন্দ্রিরসেবার মত থাকিতেন, বিচারালয়ে বাইতেন না বৃদ্ধের উপাসনাত্তে অবহেলা করিতেন । অনন্তর একদিন বৃদ্ধদের কথা তাঁহার মনে পড়িল, “বৃদ্ধগণকে এখাণ করিতে হই” বলিয়া তিনি ঐশ্বর্য্য সমাপনান্তে উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক বিহারে গমন করিলেন এবং পাঁতাকে এখাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, এত দিন দেখা যেন নাই কেন ?” রাজা উত্তর দিলেন,

\* সুৎস মমকে এখম ষষ্ঠের ২২ ন পুটের পাণ্ডিত্যকা অষ্টম ।

† উপরে কিত মরী গাথা আছে । চীকার বলেন এর বিতীরাট হইতে বলিলে আটটি গাথা হইবে ।  
এখন গাথাটি পুর নিগাত হইতে গৃহীত । বোধ হয় আনো এ গাথাটি মাতকের অর্থনিষিষ্ট ছিল না ।

‡ একের পিঠে আটটি পুত্র বসাইলে এক নহত হয় ।

§ “সর্বলোকবিনু”—ইহা বুদ্ধ-বাবেরও একটা উপাধি, কারণ ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই তাঁহার অগোচর ছিল না ।

¶ এখন ষষ্ঠের ২২ পুটের পাণ্ডিত্যকা অষ্টম ।

কিন্তু, এত কালের চাপ 'হল যে বুড়োপানারও অবকাশ পাই নাই।' "মহারাজ, আমার মত সর্বজ্ঞ হই আপনার পাদপদের পুরোবত্তা বিহারে অবস্থিতি করিয়া আপনাকে সর্বদা সঙ্গপদেশ দিতে প্রস্তুত আছেন। এমন অবস্থার তাগনার প্রমাণ অতি অবিবেক। রাজাধিপতির অগ্রমত্তভাবে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করা কর্তব্য। তাঁহার সর্ববিধ অগ্রতি পরিহারপূর্বক দশরাজধর্মের সর্বাংশ রক্ষা করিবেন এবং অপতানিষিধে প্রজা পালন করিবেন। রাজা ধাত্মিক হইলে রাজপুরুষেরাও ধাত্মিক হন। আমার মত অনুশাসক থাকিতে রাজা বখাধর্ম রাজ্যশাসন করিবেন, ইহা আশ্রয়ের বিধর নহে। যখন অনুশাসক আচাৰ্য্য বিত্তমান ছিলেন না, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা আশ্রয়স্থিতিতে বিবিধ দ্বচরিত বর্ণে \* প্রতিষ্ঠিত হইয়া বহু লোকের নিকট ধর্মপেশন করিয়া ছিলেন এবং ধর্মলোকপূরণার্থ সাধুচর ঘেহত্যাগ করিয়াছিলেন।" অনন্তর কোশলরাজ্যের প্রাৰ্থনার শব্দ। সেই অতীত কথা বলিলেন :— ]

পুরাকালে বারাপসীবাজ ব্রহ্মহস্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম বাধা হইয়াছিল জনসঙ্গ। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিনায় গমনপূর্বক সর্বশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি যখন তক্ষশিনা হইতে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, তখন বাজা সমস্ত কারাগার উন্মোচন করিয়া বন্দীদিগকে মুক্তি দিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ঔপরাধ্য্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

কালসহকায়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, এবং নগরের চতুর্দ্বারে, নগরমধ্যে ও প্রাসাদের নিকটে ছয়টা দানশালা স্থাপনপূর্বক প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই মহাধান দেখিয়া সমস্ত জঘুষীপবাসী অতিমাত্র বিস্মিত হইল। তাঁহার শাসনশ্রমে কারাধাব সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত (অর্থাৎ অপরাধ করিত না বলিয়া কেহই কাবাগারে নিগিষ্ট হইত না), অপরাধীর প্রাণদণ্ডের জন্ত ধর্মগতিকা প্রভৃতি যে সকল যন্ত্রের প্রয়োজন, তিনি সে সকল নষ্ট করিলেন। প্রজারাজ্যের জন্ত যে চাষি উপায় আছে, তিনি তাহাই অবলম্বন করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। তিনি নিজে পঞ্চশীল রক্ষা কবিতেন, বখারীতি পোষণ পালন করিতেন এবং যথাধর্ম রাজ্যশাসন কবিতেন। তিনি যথা মতে রাজ্যবাসী সমস্ত লোক সমবেত করিয়া তাহাদিগকে দানশীল হইতে, ধর্মপথে চলিতে, এবং সাধুভাবে স্ব স্ব কর্মনির্বাহ ও ব্যবসায় পরিচালন করিতে উপদেশ দিতেন। তিনি বলিতেন, "তোমরা বাল্যে ও যৌবনে বিত্তা শিক্ষা কর, ধন উৎপাদন কবিতো প্রবৃত্ত হও, পল্লীজনমূলভ কূটকর্ম ও শ্রুতি পরিহার কর। তোমরা পক্ষ্য ও ক্রোধপরাধ হইও না; মাতা পিতার সেবায় অবহেলা

\* অর্থাৎ কাগ্যহস্তরিত, বন-হস্তরিত ও বাস্ত্যহস্তরিত বর্ম। অগ্রতি ও বশরাজধর্মসম্বন্ধে ১৫১৮ লোকের পাষটীকা প্রকা।

+ "সংস্কার"—ইহাতে দান শ্রিয়জন অর্থচর্যা এবং মহানামতা, রাজাধিপতির এই চারিটা গুণ বুঝায়। তাঁহার দানশীল হইবেন, সকলকে মিষ্টবাক্য বলিবেন, সকলের অর্থাধর্মের উপায় চিন্তা করিবেন এবং সকলকে সমান দেখিবেন।

কারও না। বাহ্যিক শর মধ্য প্রাচীর তীক্ষ্ণবহু প্রতি সন্ধান প্রদর্শন হইত। তাঁদের পুনঃ পুনঃ এইরূপ সংশ্লিষ্ট পাইয়া তাহার প্রভাৱ অচিরে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল।

একদা পঞ্চমীর পোষ্য স্ত্রী পোষ্য স্বামী ও পুত্রেরা জনসঙ্ঘ ভাবি স্ত্রী সন্ধান লোকের সাহায্যে উত্তরাভ্যন্তর মঙ্গল সাধিত ও সুখ বর্ধিত হয় সকল বাহ্যিক অপনমন্যব চাল আমি তাহারিণ্যক সেইরূপ = স্বামী রূপ সিংহ। স্ত্রী স্ত্রীসত্ত্ব করাইয়া নিম্নের অশ পুত্রবাসিনীগণ হইতে নগরবাসী পর্যন্ত সন্ধান পোষ্য সন্ধান করাইলেন এবং দাম্পত্যে অগতঃ ব্রহ্মণ্ডপদ ধা অধিন্যস্ত স্বাধিপালক উপ বসনপূর্বক বসিলেন চো নগরবাসিনীগণ সাহা করিলে ছু ব ছু, এবং সাহা করিলে চ ব পাইতে হয় না আমি সৌন্দর্য্যিক সেই সকল বিষয় বর্ণিতছি। তোনরা অগ্রনত হও, সাবধানে ও সন্মানযোগ্যরূপে শ্রবণ কর।

[ পাঠ্য তাঁদের সত্যপূর্ণ সুখের উৎসাহিতক রূপ বহুতর ও গোপনীয়ের বিকটে সেই বর্ণনাময় করিলেন -

- ১। বলিঙ্গর জনসঙ্ঘ "আছে বর্ণনাময় সত্য তা করি ন যায়া সম্প্রদায়  
ব টু হুং পর্যা ন ; সুবিধে ব বিজ্ঞান অত্যাগে বহু হয় ন।
- ২। উপেক্ষিত প রণার করি নাই বর্ষাকালে বর্ষাকাল অবধা নকর  
কেন নাহি অর্জিলাব ভাষ্য তাহা এই কলে অত্যাগে বহু হয় ন।
- ৩। করি নাই বর্ষাকাল অবধার অত্যাগে শিরশিকা গুহর বিকটে  
জানিবা বাবলা কোন তাই নবে কষ্ট পাই অত্যাগে ভাগ্যে বোর খটে।
- ৪। কুটম্বপর্যন্ত পরের অহিতকারী অসাক্ষাতে পরনিবারণ  
কোথন নির্ণয় অতি হিন্দু পূর্ণে দুইবতি পরিপাবে তাই অত্যাগে।
- ৫। হিলাব নিষ্ঠুর বড় করিলাব গোপিত্য চরিত্র সাব পাণপথে শর  
করিব বান কহু ; এই সব ভাবি এবং অত্যাগে বহু পুড়ি যায়।
- ৬। আছিল অবন্যাসক্তা য নক কলর বোর শুকু তুষ্টি না ব ল আবার  
সেবিলাব পরণার তাই এবং অত্যাগে ভাগ্যে শুকু অত্যাগে যায়।
- ৭। তোলা ও পানীর গৃহ হিল সব হুহুহু তথাপি না করিলাব বাব  
স্মরি সেই কপণতা এবং বড় পাই ব্যথা অত্যাগে বহু হয় আন।
- ৮। জয়ধীর্ষ বাতাশিতা— করি নাই তাই বের সেবা আদি সামর্থ্য থাকিতে  
সে নিষ্ঠুর ব্যবহার— স্মরি এবং অত্যাগে হইতেছে আবার পুড়িতে।
- ৯। স্বপন চেয়েছি যাছা বিব পু ব লব সিঙা আচার্য্য করিলা বিজা বান  
বিতেন আত্মরূপ হিত উপবেশ কত সব বোর সাবিত কল্যাণ  
কিত মোহবশে হার বর্ষাকাল তাঁদের আমি করিলাহি কতই লজ্জা।
- ১০। স্মরণভাঙ্গপণ বহু নায়ে বিচক্ষণ অত্যাগে বহু হয় ন।  
সন্ধান শ্রবের আমি করি নাই এই ভাবি অত্যাগে পুড়িতেছি এবং।
- ১১। কায়বনোবাক্যে করি তপত্তা প্রকৃষ্টরূপে হয় লোকে পূজা পুণিযীতে  
এমন তপত্তা আদি করি নাই এবং তাহ অত্যাগে হতেছে পুড়িতে।

১২। যে জন বিজ্ঞের মত এই ধর্মবিধ কৃত্য— সাবধানে করে সম্পাদন,  
জীবনে কর্তব্য বাহা, পালি সে পুরুষের অমৃত্যু পায় না কখন।

মহাসদ এইরূপে প্রতি অর্দ্ধমাসে জনসম্মুখে ধর্মোপদেশ দিতেন। লোকেও তাঁহার উপদেশমত চলিয়া উক্ত দশবিধকৃত্য সম্পাদনপূর্বক স্বর্গপরায়ণ হইয়াছিল।

[ এইরূপে ধর্মোপদেশ করিয়া শান্তা বলিলেন, “বেথিলেন, মহারাজ, কিরূপে প্রাচীন পণ্ডিতেরা, আচার্যের সাহায্য না পাইয়াও নিজের মতিবলে ধর্মোপদেশপুস্তক জনসম্মুখে স্বর্গপথ প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন।

সদবধান—তখন বুকের অংকেরের হিস দেই সকল লোক এবং আমি হিলাম রাজা জনসদ। ]

### ৪৬৮—মহাকুশল-জাতক

[ শান্তা শ্রুতবনে অবস্থিতকালে লোকহিতচর্য্য সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন তিসুয়া ধর্মসভায় বসিয়া বলাবলি করিতেছিলেন “বেথ ভাই শান্তা বহু জনের হিতার্থ নিজের স্বাবাস পরিহারপূর্বক লোকের হিতচর্য্যের নিরন্তর হইয়াছেন। তিনি সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াও পর পাত্রীস্বরূপ অষ্টাবশ বোজন পরিভ্রমণপূর্বক পঞ্চবর্গীয় স্থবিরসিঙ্গের প্রবেশার্থ বর্ষচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি সেই পঞ্চেরই পঞ্চমী তিথিতে অনায়সলক্ষণস্বত্বে বলিয়া তাঁহাদের সকলকে অর্হব প্রদান করিয়াছিলেন, তিনি উরুবিহার পির জটিলদিগের নিকট সার্কজিসহস্র প্রাতিহার্য্য প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাদিগকে প্রেরণা দিয়াছিলেন, তিনি গরাসিরে পিরা আদৌপগয়ারস্বত্বে বলিয়া সহস্র জটিলকে অর্হব দিয়াছিলেন তিনি তিন গয়্যত প্রভুস্বপ্ননপূর্বক মহাকাশগকে তিনটা মাত্র উপদেশ দ্বারা উপসম্পদা দান করিয়াছিলেন, তিনি একদিন আহারান্তে পরিতাপ্তি বোজন পথ চলিয়া লংকুসসম্বৃত পুঙ্খুসি নামক বুখকে অনাধামিকলে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, তিনি মহাকসিনকে দেখা দিবার জন্য যিনহস বোজন প্রভুস্বপ্ননপূর্বক তাঁহাকে অর্হব দিয়াছিলেন আর একদিন আহারান্তে জিন বোজন পথ অতিক্রম করিয়া নিটুর ও দুহাচার অতুলিখালকে অর্হবে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন। আলবককে যোতাশস্তিকন বিহার জন্ত এবং রামকুমারকে দক্ষা করিবার জন্তও তাঁহাকে জিন বোজন পথ চলিতে হইয়াছিল। তিনি তিন মাস কাল অরিশিখ ভবনে অবস্থিতি করিয়া অন্তিমি কোটি দেবতাকে ব্রহ্মপতিত ধরে দীক্ষা দিয়াছিলেন ব্রহ্মলোকে গিয়া বকরকের মিধ্যাদুটি (অপধর্মে বিধান) বিনাশ করিয়াছিলেন এবং দশ সহস্র ব্রহ্মাকে অর্হব দিয়াছিলেন। তিনি প্রতি বৎসর তিনটা রান্যে তিনচর্য্য করেন এবং যে সকল লোক বুদ্ধশাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ সেই সকল হুপাতকে শরণ, দিল ও মার্গদল প্রদান করেন। কেবল ইহাট নহে তিনি বাসহর্ষ প্রজ্ঞিতরও নানারূপ হিতসাধন করিয়া থাকেন।”

\* কৌতিকা, বাপ, স্তম্বিক, মহানামা ও অবগ্রিৎ এই পঞ্চ ভাবী সিদ্ধার্থের বুদ্ধপ্রাপ্তির সময়ে ক্রমশঃ অবস্থিতি করিতেছিলেন। বুদ্ধজন্মের পর সিদ্ধার্থ সোণানে গিয়া ইহানের নিকট বর্ষচক্র প্রবর্তন করেন এবং অনায়সলক্ষণস্বত্বে বলিয়া ইহাদিগকে অর্হব প্রদান করেন। ইহারা পঞ্চবর্গীয় নামে অভিহিত। “রূপ ভিক্ষবে অনাতা ইত্যাদি স্বত্বে অনায়সলক্ষণস্বত্বে নামে প্রসিদ্ধ। “আম্মা নাই ইহাই এই স্বত্বে প্রতিপাত।

উরুবিহার উরুবিধাকান্তপ, বদৌকান্তপ ও গয়্যাকাশ্যপ নামে তিন মহোদর সহস্র শিষ্যসহ বাস করিতেন। তাঁহারা অগ্নিহোত্রী ছিলেন এবং জটা ধারণ করিতেন বলিয়া জটিল নামে অভিহিত। বুদ্ধের নানাবিধ অশৌকিক কার্য্য করিয়া (বহাবর্ষ (১) ১৫—২০) এই সকল ব্যক্তিকে ধর্মমতে দীক্ষিত করেন এবং গয়্যাসিরে

তিত্ব। এইরূপে দশবলের গুণ কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি এখন অতিসমুদ্র হইয়া যে লোকের হিতচৰ্চা করিতেছি, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। পূর্বের যখন আসক্তির বশে ছিলাম, তখনও আমি লোকহিতে নিরত ছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—)

পূর্বকালে সম্যক্‌সম্বুদ্ধ কাশ্যপের সময়ে বারাম্পসীতে উশীনর-নামক এক রাজা ছিলেন। কাশ্যপ সম্যক্‌সম্বুদ্ধ চতুঃসত্যদেশনদ্বারা বহু ব্যক্তিকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এবং এই সকল লোকে নির্লিপ্য নগর পূর্ণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরিনির্লিপ্যের দীর্ঘকাল

(ব্রহ্মণোনি পরতে) গিয়া আরোণপর্ণায়নর বলিয়া ইংহাণিকে অর্ঘ্য দান করেন। “এবং ভিক্ষুগণে আলোচ্য” ইত্যাদি বৃহৎ আরোণপর্ণায়নর নামে বিদিত। রূপধেননোহাণি দ্বারা সমস্তই বর্ণ হইতেছে, এই অগ্নি নির্লিপ্য করিতে পারিলেই নির্লিপ্যাত লাভ করা যায়, ইহাই আরোণপর্ণায়নরের তাৎপৰ্য্য।

মহাকাশ্যপ—বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। ইনি উপস্থিত না হওয়া পয্যন্ত বুদ্ধের চিত্তার অগ্নি জলে নাই। সমুদ্রপর্ণায়নর যে নদীতে হয়, ইনি তাহার সভাপতি ছিলেন। “তাবৎ বে ধিরোতপ্পং পজ্জুগট্টিতং অবিন্দতি ধেরেহ, সবেহ সম্মতিমেহ”, “যং কিঞ্চিৎ ধম্মং সোণ্ণাষ কুসুপ্পমং হিতং সন্নাং তং অট্টকিয়া মনসিকিয়া সন্নেতেনাং সমরারিহা ভহিতসোত বন্ধং নোদুদামি” “কাষণ্ণতানতি ন বিদ্বহিসুদতি” এই তিনটি উপদেশ দিয়া বুদ্ধদেব কাশ্যপকে সমস্তে নীক্ষিত করেন।

পুরুষাতি—ইনি রামবংশে জন্মিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া অর্ঘ্য দান করিয়াছিলেন।

মহাকসিন—প্রত্যাহিত কুচ্ছট নগরের রাজা। আশ্রয়ীর বধিকবিধের বৃহৎ বুদ্ধদেবের অলৌকিক শক্তির কথা শুনিয়া অমাত্যগণসহ জিরয়ের শরণ লইয়া ইনি অর্ঘ্য দান করিয়াছিলেন। তিনি আসিতেছেন জানিয়া বুদ্ধ তিনহস যোজন প্রত্যুৎপন্ন করিয়াছিলেন।

অলুলিমানের বৃত্তান্ত গ্রন্থে ঋতুর পরিশিষ্টে উল্লেখ্য। আলবক বক নরধারক। আলবী নামে দান করিত বলিয়া ইহার নাম আলবক। একদা আলবীরাম ব্রহ্মা করিতে গিয়া ইহার হাতে পড়েন এবং ইহার ভোজনের স্রষ্টা পত্নী একটা লোক পাঠাইবেন এই অঙ্গীকারে নিকৃতি পান। এই প্রতিজ্ঞা পালনের স্রষ্টা তিনি অধম বন্দী লিপকে, তাহার পর নগরদ্বারীদিগকে বন্ধের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন। ক্রমে যখন নগর আর জনহীন হইল তখন তাহার পুত্রের বার আসিল। বুদ্ধদেব জানিতে পারিলেন, স্রাতি প্রত্যাহ হইলেই রামকুমার বন্ধের হাতে মারা যাইবেন। তিনি সেই স্রাতিতেই বন্ধের বিধান গমন করিলেন। বক তাঁহাকে বধ করিবার জন্য ইন্দ্রজাল বিস্তার করিল, কিন্তু তাহার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। সে বিগ্নিত হইয়া বুদ্ধকে কতিপয় প্রদান করিল এবং বুদ্ধ সেগুলির উত্তর দিলেন। একটী প্রদান ও তাহার উত্তর এখানে দেওয়া যেন :—

“কিংহুং বিত্তং পুরিসদুস সেট্টমং? কিংহুং হুচিপণং হুবদাবহতি? কিংহুং হবে সাহুতরং রয়ানং? কথং জীবিতমাহ সেট্টমং?” “গচ্ছ’ব বিত্তং পুরিসদুস সেট্টমং, কথং হুচিপণং হুবদাবহতি, সত্তং হবে সাহুতরং রয়ানং, পজ্জুগট্টিতং জীবিতমাহ সেট্টমং।” বুদ্ধের সহুতর শুনিয়া আলবকের মতি ফিরিল, সে তাঁহার শরণ লইল। এথিকে প্রত্যাহ হইলে রামকুমার নানাবিধ ভোজ্যাদি সমস্ত সেখানে উপস্থিত হইলেন বক এখন বুদ্ধের সাহায্যে বৈঠীতাবাণর। সে কুমারকে সমস্তে কোলে লইয়া বুদ্ধের হস্তে দিল এবং বুদ্ধ তাঁহাকে রানার হস্তে অর্পণ করিলেন।

পবে বুদ্ধশাসন শিখিল হইয়া পড়িল, তিস্থরা একবিংশতি অবৈধ উপায়ে \* জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল তাহারা ভিক্ষুগীস\*সঙ্গে বাস কবিয়া গুল্লকন্যা পবিত্র হইল, ভিক্ষুরা ভিক্ষুধর্ম, ভিক্ষুগীরা ভিক্ষুগীধর্ম, উপাসকেরা উপাসকধর্ম, উপাসিকা বা উপাসিকাধর্ম, ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণধর্ম বিসর্জন করিল, অধিকাংশ লোকে দশবিধ অকুশলধর্মের পথে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং মৃত্যুর পর অপায়ভোগীদিগের দলগুঠ করিতে লাগিল।

এই কাবণে দেবরাজ শত্রু আব নূতন দেবগুহ দেখিতে পাইতেন না, তিনি একদিন মল্লয়ালোকের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বুঝিলেন সমস্ত লোকেই অপারে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইতেছে এবং বুদ্ধশাসন শিখিল হইয়া পড়িয়াছে। এ অবস্থায় কি করা কর্তব্য ইহা চিন্তা কবিয়া তিনি স্থির কবিলেন একটা উপায় আছে, সকল মল্লয়কে ভীত ও ত্রস্ত করিতে হইবে, তাহাদের যখন ভয় ও ভ্রাস ভগ্নিবে, তখন আমি আশ্বাস দিয়া ধর্মদেশন করিব। এইরূপে শিখিলীভূত বুদ্ধশাসন পুনর্গৃহীত হইবে, যাহাতে ইহা সহস্রবৎসর স্থায়ী হয় আমি তাহা করিব। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দেবপুত্র মাতনিকে একটা মহাবায়ু রক্তবর্ণ কুকুরে পবিণত কবিলেন। তাহার মুখ হইতে কদলীফলের জ্বায চাষিটা দীপ্ত বাহিব হইয়াছে, তাহার দেহটা আজ্ঞানের অশ্বেষ মত বৃহৎ, তাহার রূপ এমন ভয়ানক যে, দেখিবামাত্র গর্ভগীদিগের গর্ভপাত হইতে পারে।

শত্রু এই কুকুরকে গঞ্চগুণ বজ্রধারা বদ্ধ করিয়া উহার গলে একটা রক্তবর্ণের মালা পরাইলেন এবং রক্তুর এক প্রান্ত ধরিয়া চলিলেন, তিনি নিজে কাষাদ্বয় পবিধান করিলেন, মন্তকের পশ্চাদ্ভাগে কেশ বদ্ধন করিলেন, এবং গলদেশে বস্ত্রমালা ধারণ করিলেন। তিনি এক হস্তে এক বৃহৎ ধনুক লইলেন, উহার জ্যা প্রবালবর্ণ, তাঁহার অপব হস্তে থাকিল বজ্রাশ্র নায়াচ; উহা তিনি নখদ্বা বা ঘুরাইতে লাগিলেন। এইরূপে বনেচরের বেশ গ্রহণ কবিয়া তিনি নগর হইতে এক ধোজনমাত্র দূরে কোন স্থানে অবতরণপূর্বক, স্থগ্নিনাশ হইল, স্থগ্নিনাশ হইল তিন বার এই ভীষণ পশুদ্বা বা লোকের মনে মহাভীতি উৎপাদন করিলেন। তিনি যখন নগরের প্রবেশদ্বারে উপস্থিত হইলেন, তখনও ঐরূপ চীৎকার করিলেন। লোকে তাঁহার কুকুর দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল, তাহারা নগরে গিয়া বাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। রাজা তাড়াতাড়ি নগরের দ্বার বদ্ধ কবাইলেন, কিন্তু শত্রু কুকুরসহ অটীক হস্ত উচ্চ নগরপ্রাচীর লঙ্ঘনপূর্বক নগরভাঙ্গবে প্রবেশ কবিলেন। লোকে ভীত ও ত্রস্ত

\* একবিংশতি নিষিদ্ধ উপায়—বণ্ণদান, পত্রদান, পুষ্পদান, ফলদান, দত্তকাঠদান, পানীয়দান (পানার্থ মলদান) উষকদান (হস্তপাণি প্রক্ষালন) কলদান, চূর্ণদান, স্তবিকাদান, চাটুর্কর্ম, ‘মুগ্ধপণ্ডিত’ পারিতটতা, অজ্ঞপেদনিকতা বৈজ্ঞক্য দূতকর্ম ‘পহেনবন’ শিওস্ততিপিত্ত দানাহ্রণদান, বাস্তবিতা, নন্দবিতা, অরবিতা—এই সকল উপায়ে তিকলাত। মুগ্ধপণ্ডিতা—বেদে বিখ্যাত ও অল্প সত্য বলা, পারিতটতা—ছেলেদিগকে আঁধার দিয়া তাহাদের বাতাপিতার দল জ্বলান। অজ্ঞপেদনিকতা—কাহারও সামান্য কামের মন্ত এখানে শুধানে যাওয়া। পহেনবন—মৌত্যকর্ম।

হইয়া পলায়ন করিল এবং যে, যে ঘরে পারিল, এবেশ করিয়া তাহার ঘর বন্ধ করিয়া দিল। কুকুর মহাক্ষক বাহাকে দেখিত পাইল, তাহাকেই ভাড়া করিয়া ভয় দেখাইল এবং অদৃশ্যে রাজভবনে উপস্থিত হইল। রাজ্যভগ্নে যে সকল লোক ছিল, তাহারা ভয়ে রাজভবনের মধ্যে পলাইয়া গেল এবং ঘর বন্ধ করিল। রাজা উদ্ভিন্নব যন্ত-পুৰচারিণীদিগকে লইয়া ছাদে উঠিলেন। তখন মহাক্ষক সমুখের পদস্থ উত্তোলনপূর্বক বাতায়ন স্থাপন করিল এবং মহাশয়কে যেউ যেউ করিল। এই বিকট শব্দ আশ্বাসেণ শ্রবীচি হইতে উর্দ্ধদেশে ভবাগ্র পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইল, সমস্ত চক্রবাল এক নিনাদে নিনাদিত হইতে লাগিল। পূর্ণক-জাতকে \* পূর্ণক রাজার নিনাদ, ছুরিবন্ত জাতকে † নাগরাজ শুল্কাননর নিনাদ এবং মহাক্ষক-জাতকে এই নিনাদ জম্বুদীপে মহাশব্দ নামে অভিহিত। নাগরবাসীরা এমন ভয়বিহ্বল হইল যে, তাহাদের একপ্রাণীও শব্দের সঙ্গ কোন কণা বলিতে পারিল না।

এই বিপত্তির সময়ে কেবল রাজা স্থিতি লাভ করিলেন। তিনি বাতায়নের নিকটে পাড়াইয়া শব্দকে সাংবাদনপূর্বক বলিলেন “অহে ব্যাখ, তোমার কুকুরটা এত চীৎকার করিল কেন?” ব্যাধস্ত্রী শব্দ বলিলেন, “ইহার বন্ধ জুখা পাইয়াছে।” “আচ্ছা, আমি ইহাকে কিছু খাদ্য সেওয়াইতেছি।” ইহা বলিয়া রাজা নিম্নের এবং বাতীর অস্ত সকলের দ্রুত যে খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, সমস্ত সেওয়াইলেন। মহাক্ষক সে সমস্ত এক কবলেই উদরস্থ করিয়া আবার গর্জিয়া উঠিল। রাজা আবার ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং আবারও উত্তর পাইলেন, “আমার কুকুর জুখার্ত হইয়াছে।” তখন হতী, অথ প্রভৃতির দ্রুত যে খাদ্য প্রস্তুত ছিল, রাজা তাহাও আনাইয়া দিলেন। মহাক্ষক ইহাও একপ্রাণে নিশেষ করিল। অনন্তর রাজা নাগরবাসীদিগের যে খাদ্য প্রস্তুত ছিল, তাহা সেওয়াইলেন। মহাক্ষক তাহাও নিমেষের মধ্যে উদরস্থ করিয়া আবার গর্জিয়া উঠিল। ইহা দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এ কুকুর নহে, নিশ্চয় কোন দক্ষ। ইহার মাণস্কনের কারণ জিজ্ঞাসা করা যাউক।’ তিনি ভয়ে ও ভ্রাসে প্রথম পাখায় জিজ্ঞাসা করিলেন

১। কালো, কালো বিকট কালো ধাতুগণ্য সব শাব্য,  
পারে আছে অসীম শক্তি, (তাই) গাঁত বড়িতে বাধ্য।  
গোব কেন এমন কুকুর, (যাতে) দেখিলে ভয় পায় ?  
বুদ্ধিবান্ধু ত তোমার যাপু, দেখায় চেহারায়।

ইহা শুনিয়া শব্দ দ্বিতীয় পাখা বলিলেন :—

২। আসে নাই কৃষ্ণ হেথা দুর্বাসে করিতে ভক্ষণ  
খাইবে বহুমাবাস, করি যদি বহুদমোচন।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার কুকুর কি সব মাংসেরই মাংস খাইবে, না বাহারা তোমার শব্দ কেবল তাহাদের মাংস খাইবে?” ইহা বলিলেন, “বাহারা শব্দ, তাহাদেরই



মাংসে খাইবে।” “এখানে কে কে তোমাব শত্রু আছে?” “যাহাবা অধম্মরত ও হুৱাচার, তাহারা সকলেই আমার শত্রু।” “তাহাদের পবিচয় দাও ত?” তখন দেবরাজ দশটা গাথায় অধার্মিকদিগের পরিচয় দিলেন :—

৩। যতক মুগ্ধন করি ভিক্ষাপাত্র হাতে  
কেবল সজ্যাটি দ্বারা আবরিয়া দেহ — \*

যদি অমণের বেশ কৃষিবৃত্তি করে—  
সেই সব পাপীদের বিনাশ কারণ  
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৪। প্রত্নম্যাঃ গ্রহণ করি, দ্রুতিত যতকে,  
কেবল সজ্যাটি দ্বারা আবরিয়া দেহ,  
যদি ভিক্ষুণ্যর বেশ, এইরূপে যারা  
রত হয় গৃহমধ্যে ইন্দ্রিয় সেবনে,  
সেই সব পাপিষ্ঠার বিনাশ কারণ  
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৫। কাম্যার না বাড়ি পৌক, বেবার যে হেতু  
কত বেন উঠখামি বড় তাহাদের,  
যতকে জটার তার আকৌণ দুলায়,  
মলে লিপ্ত নজপত্র জেঁধি দুগা হয়—  
এমন সন্ন্যাসিগণ ভিক্ষালব্ধ ধনে  
ঈশ্বরান্ন ব্রুতি যবে করিবে গ্রহণ  
তখন সে ভক্তদের বিনাশের তরে  
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৬। বেদভর, গায়ত্রী, বজ্রের প্রকরণ  
শিখি সব করে যদি বজ্র সম্পাদন  
বজ্রমানধন শুধু শুবিহার তরে —  
সে ছুটে বিজ্ঞের তবে বিনাশকারণ  
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৭। মাতা পিতা দরাজীর্ণ যৌবনাবস্থানে,  
অশনবসন ধানে অশচ তাহের  
মা যাহারা করে সেবা থাকিতে শক্তি,  
বিনাপিতে সেইরূপ নরাধমগণ  
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন। †

\* অর্থাৎ তাহার ত্রিটাবর বাক্য না করিয়া কেবল সজ্যাটি ব্যবহার করে।

† এই গাথাটি হৃদমিপাত্তেও দেখা যায় (৪৯৮/১২৪)

৮। যাতাপিতা স্নানোপ, বিপত্ন্যেবন,  
অথচ যে তাঁহাদের করে অপমান  
“কি ছান তোমরা ? বুঝি নাই তোমাদের,”  
অশ্রুশ্রবণ এই বলে, বিনাশিতে তারে  
করিব কৃষ্ণের আনি বন্ধন মোচন।

৯। মাতুলানি, পিতৃদান, সার্থ্য্য বাক্যের,  
অথবা আচাৰ্যপত্নী—এ সব নারীতে  
হয় ব্যাধি রত, কাণ্ডকাণ্ডজ্ঞানহীন,  
সেই সব লক্ষণের সিন্ধুশেখর তরে,  
করিব কৃষ্ণের আনি বন্ধন মোচন।

১০। জনমি ব্রাহ্মণকুলে যে সকল লোক,  
লক্ষিতপুত্রপুত্র আদি করিয়া ধারণ  
রত হয় পথিকের আগন্তুক সাধনে,  
বিনাশিতে সেই সব ছাত্রাচার্য  
করিব কৃষ্ণের আনি বন্ধন মোচন।

১১। য স, যাদি পুত্রের বণ হুতকণ  
করে ব্যাধি বৈধব্যের জুলাহতে মন,  
নিরত মর্ষন করি বৈধব্যের পাই  
হইয়াছে অতি দুঃখ বাহু বাহ্যবের—  
অথচ ব্যাধিতে অস্ত্র না আছে শক্তি,—  
বৈধব্যের পক্ষ এরা। হার তারে বন  
যার চণ্ডি অস্ত্র ব্যাধি মোচন তরে।  
বিনাশিতে এই সব ছাত্রাচার্য  
করিব কৃষ্ণের আনি বন্ধন মোচন।

১২। মাতা পিতৃপুত্র, স্নানোপ সব  
মনেও অসাদৃশ্য করিয়া গোষণ  
অনিবে এ ছন্দে নি.সঙ্কোচে বনে,  
বিনাশিতে সেই সব পাদীর জীবন  
করিব কৃষ্ণের আনি বন্ধন মোচন।

শ্রী আবার বলিলেন, “মহারাজ, এই সকল ব্যক্তি আমার পক্ষ”, এবং কুকুরটা যেন  
সেই সেই পক্ষকে বাইবার উদ্দেশ্যে লক্ষ্য নিতে, এইরূপ দেখাইলেন। ইহাতে সেই  
বৃহৎ জনসমূহের মনে মহারাজ অগ্নিরাছে দেখিয়া তিনি কুকুরটাকে যেন রক্তদ্বারা আকর্ষণ  
করিয়া নিরস্ত করিলেন এবং ব্যাধবর্ণ ত্যাগপূর্বক স্বীয় অনুভাববলে আকাশে আসীন  
হইয়া বিবাজ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমি দেবরাজ শ্রী।  
এই পৃথিবী নষ্ট হইতে বাটতেছে দেখিয়া এখানে আসিয়াছি। সম্প্রতি লোকে অদর্শচরণ  
সেতু মূর্ত্ত্যু পথ অপর ভোগ করিতেছে; দেবলোক প্রায় শূন্য হইয়াছে। এখন হঠাৎ

• এই পাপের ইংরাজী অনুবাদের সহিত পানিটিকার কিছুব্যক্তি হস্তকটি নাই।

অধাঙ্গিকদিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহাৰ কবিত্তে হইবে তাহা আমার জানা আছে। আপনি নিজে অগ্রমত্ত হইয়া চলুন। অনন্তৰ তিনি স্বরণযোগ্য চারিটা গাথাও\* ধৰ্ম্মদেশন করিলেন মনুষ্যদিগকে দানশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং যে ধৰ্ম্ম পরিত্যক্ত হইয়াছিল তাহাও আবাব সংশ্লব্ধপ্রবর্তনকৰ্ম করিয়া মাতলির সহিত স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

[ কথিত শাস্তা বন বন ভিক্ষুণী আমি পুৰুষেও লোকহিতচৰ্যা করিয়াছিলাম।  
নববদান—তখন যাবৎ ছিল নব তলি এবং আমি ছিলাম নব্ব। ]

### ৪৭০—কৌশিক জাতক।

কৌশিক জাতক সুখভোগ্য জাতকে ( ৪৭০ ) প্রথম হইবে।

### ৪৭১—মেণ্ডক জাতক।

মণ্ডকগ্রন্থ উদার জাতকে ( ৪৭১ ) প্রথম হইবে।

### ৪৭২—অহাপদ্য জাতক।

[ শাস্তা স্নেহবনে অধহিতিকালে চিকানাণ বকর সবলে এই কথা বলিয়াছিলেন। দশবল সখা সখোপি লাভ করিলে বহু লোকে তাহার প্রাণকল্পেবীজ হইল। বহু বাক দেবতা ও মনুষ্য শুদ্ধাবাসে + প্রে করিলেন সৎসঙ্গসমূহ হর মাধোয়া সঙ্গীর বিত্ত হইল লোকে শাস্তার মহাদান করিতে লাগিল তাঁহা বহু উপহার দিত লাগিল। সুবোধের পুণ্যতথিগের যে দুৰ্গণ। হু, ইহাতে তীর্থিকদিগেরও তাঃ ঘটিল। লোকে আর উহাদের প্রতি সন্মান দেখাইত না। তাহারিগকে উপহারও বিত্তনা। তাহার ষাঃ পাড়াইর বালভেন "অন্ন গৌতম কি বুদ্ধ? আমরাও বুদ্ধ কেবল তাঁহাকে দান করিলেই কি মহা পাওয়া যায়? আশাশিগকে দিলেও মহাকল পাইবে। তোমরা আমাদিগকেও দান কর।" ি জমসামান্যক এইকণে জানাইয়াও তাহার লাভ ও সৎকার পাইলেন না। তখন কি উপায়ে জমসমাঃ প্রমণ গৌতমের কলত রটাইয়া তাহার লাভবৎকার বক করা বাইতে পারে তাহার গোঃ সমবেত হইয়া সেই পরামর্শ করতে লাগিলেন।

তখন প্রবর্তীত চিকানাঃ বক বন্ধা এক প্রাণিক ছিল। তাহার এমন প্রপলাবণ্য ও ষ নৌটব ছিল তাহাকে অপসরা বলিয়া মনে হইত। তাহার অঙ্গদ্বিঃ হহতে কপের ছটা নি হইত। তীর্থিকদিগের মধ্যে এক ক্রমস্তা বলিলেন "চিকানাঃবিকার সাহায্যে প্রমণ গৌতমের ক যাইয়া তাহার লাভসৎকারের পথ বন্ধ করা বাটক।" অত্র তীর্থিকগণ ইহাই উত্তম উপাঃ করিয়া এই প্রত্যবে সম্মত হইলেন।

অতঃপর এক বন চিকানাঃবিকা তীর্থিকদিগের উদ্যানে উপস্থিত হইয়া প্রণিপাতপূর্বক এক উপবিষ্ট হইল। কিছু তীর্থিকেরা সে বন তাহার সহিত বাক্যালাপ করিলেন না। ইহাতে বিব্রিত হইয়া চিকানাঃ "আমি কি দোষ করিছি? আমি ত আপনাদিগকে তিন বার প্রণাম করিলাম। আশাঃ অপরাঃ প্রাণশব্দঃ স্ববর সঙ্গ কথা বালত হব না? তখন তীর্থিকেরা বলিলেন, "তুমি তুমি কি আঃ

\* এই শাখাভাগি কিছু মূল্যে নাহ।

† অরিয়তুমি : কপবন্ধলোকের উর্দ্ধতন পাচটি আধ্যাত্মি বা শুদ্ধাবাস বলিয়া গণ্য।

যে, স্রবণ শৌভম আনাথের অনিষ্ট করিয়া, আনাথের ক্ষতবৎকার নাশ করিয়া বিচরণ করিতেছেন।” চিকা বলিল, “না প্রতুপাদবৎ, আমি ইহা জানি না। এ সময়ে আমার কর্তব্যই বা কি?” “ভগ্নিনী, তুমি যদি আনাথের দ্বন্দ্ব ইচ্ছা কর, তাহা হইলে নিজের চোঁট স্রবণ শৌভমের কনক ঘাঁড়, এবং তাহার লাভসংকারের পূর্ণ কল্ল কর।” চিকা বলিল, “বেশ কথা, এ তার আমার উপর হইল, আগুনায় নিশ্চিন্ত থাকুন।” ইহা বলিয়া সে গিন গৈ চণিয়া গেল।

চিকা শ্রীমদ্বন্দ্বত বাহ্যে বেশ নিপুণা ছিল। শ্রাবস্তীয়াসীয়া যখন বর্ধকথা শুনিয়া ভেতরন হইতে বাহির হইত, সে ঐ দিন হইতে টিক সেই সময়ে রত্নপর্ণ বস্ত্র পরিধানপূর্বক \* পঞ্চমানসি হস্তে লইয়া ভেতরনান্তিমুখে বাইতে যাত্রা করিত। কেহ বহিঃস্থিলাশ করিত, “এ সময়ে কোথায় বাইতেছ,” তার হইলে সে উত্তর দিত, “আমি কোথায় বাই তাহা শুনিয়া শোনায়ে কি লাভ?” ইহা বলিয়া সে ভেতরনবদীপক তীর্থযাত্রায়ে ত্রিবিধাস করিয়া স্রাতঃকান্দই সোণন চইতে বাহির হইত, এবং সে সূক্ষণ উপাসক পাণ্ডায়ে সঙ্গীথে বহুতা ত্রিবিধায় স্রাতঃকান্দ হইতে বাহির করিত। তাহার সঙ্গুণে এমন ভাব লগ্ন করিত। সে পদে ভেতরন চইতেই আসিত। “কোথায় গিয়ে” কেহ এই কথা জিজ্ঞাসিলে সে বলিত, “কোথায় হিন্দব ত্রাহাত ভোনাংক স্রাতঃকান্দ” এইরূপ বলিয়া সে এক মাস বেড়া বাস করি। তাহার পর কেহ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিত “ভেতরনে স্রবণ শৌভমের সহিত এক পুত্ৰসুত্রে ত্রিবিধাস করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া কি না, পুত্ৰসুত্রে যবে এইরূপ সম্বোধ চলিত। যখন তিনি সান্তি বাস অসিত হইল তখন গা উবরে ত্রিবিধ স্রাতঃকান্দ পুত্ৰসুত্রে বাহির করিল এবং রত্নবস্ত্র বস্ত্র আবৃত করিয়া বলিতে লাগিল, “স্রবণ শৌভম হইতেই এই পুত্ৰ লাভ করিয়াছি।” তাহার ভক্ত ও সিন্ধাব তাহার এ কথা বিদ্যাস করিল। অতঃপর অষ্টম ভি মধ্য মাস সে উচ্চর উপর একটা কাঁঠর পিণ্ড লগ্নিয়া পূর্ববর্ধ সান্তি। সে রত্নবস্ত্রে বস্ত্র আবৃত করিল, পুত্ৰ হস্তায় নিভের হাত পা ও পাঠ আশা করিল। এক তাহার অলপতাক বেশ দিত। অবসর হইয়াছে এই ভাব দেখিয়া বর্ধকথার তথ্যবস্ত্রের সঙ্গুণে উপস্থিত হইল। তথাগত তখন অলপতাক বর্ধকথায় উপস্থিত হইয়া বর্ধকথন করিতেছিলেন। চিকাপিতা বলিল, “স্রাতঃকান্দ, আপনি বহু লোককে বর্ধ শিক্ষা দেন। আপনায় বহন মন্ত্র আপনায় বদ্যবস্ত্র (অঘোষ্ঠ) অসি কোমল আমি আপনায় সঙ্গর্গে এই পুত্ৰ লাভ করিয়াছি, এখন আমি আসি পদ্য। কিন্তু এখন পুত্ৰ আপনি আমার পুত্ৰিকা বস্ত্র কোথায় তাহা টিক করিলেন না। পুত্ৰসুত্রে আশ্রয় হইল না। যদি নিজে এ সঙ্গ না করিতে পারেন, তাহা হইলে আপনায় কোম সেরককে—কোমলককে, কিংবা অনাবশিষ্টককে কিংবা বহুপাদিকা বিশাখকে—এই সাগবিকার স্রাতঃকান্দ এ সময়ে বাস আবহক তাশ করিতে বলুন। আপনি অভিরমণ করিতে জানেন, কিন্তু যে পিতৃ পুত্ৰ হইতে কুমিষ্ট হইবে তাহাকে কিরণে তথাগত আবহক ইহা জানেন না।” চিকা এইরূপে তথাগতকে সঙ্গায়ে বৎসনা করিল—যে সে মলপিত হস্তে লইয়া চন্দ্রবল কল্লিত করিতে প্রয়াসী হইল। তথাগত বর্ধকথা বস্ত্র করিয়া সিংহনামে বলিলেন, “ভগ্নিনী, তুমি তাহা বলিলে, তাহা শুনিয়া কি বিখ্যা ইহা কেবল তোমার ও আমার জন্য আছ।” চিকা বলিল, “হা স্রবণ, ইহা বেগুণে বসি। তাহা কেবল আপনি জানেন ও আমি জানি।”

টিক এই সময়ে শব্দের আসন উত্তপ্ত হইল। তিনি চিন্তা করিয়া বেশিবে চিকা সাগবিকা বিখ্যা কথা বলিয়া তথাগতের প্রতি বোধোন্মোহ করিতেছে। তিনি এসময়ে লোকের মন্থন অপনোদন করিবার স্রাতঃকান্দ বস্ত্রপুত্রে সহিত বর্ধকথায় আশ্রয়ন করিলেন। বস্ত্রপুত্রে সুবিকল্যবস্ত্রে চিকার সেই কাঠ পিণ্ডের বস্ত্রবস্ত্রগুলি একসঙ্গে ছেদন করিলেন, সে যে বস্ত্র তাহা শরীর আচ্ছাদিত করিয়াছিল, তাহাও বাহুবন্ধে উৎকলিত হইল। কাঠ পিণ্ডটা সকলের দৃষ্টিগোচর হইয়া তাহার পাদপুষ্ঠ পড়িয়া গেল। ইহাতে তাহার উত্তঃ পদের অঙ্গুলি হির হইয়া গেল। তখন লোকে চংকার করিয়া উঠিল,

\* মূলে “ইন্দ্রপোশকবঃ পতিঃ গারগিয়া” আছে। ইন্দ্রপোশ একপ্রকার রত্নপর্ণ কাঁটা (F'ochneal)।

† শোণের ভাব বোধবিহার জন্য।

“কালকর্ণি, তুই সত্যকমুখের প্রতি দোষাংগোপ করিতেছিলি” তাহার তাহার মস্তকে খুঁকার নিক্ষেপ করিল এবং লোটু ও বগু হস্তে লইয়া তাহাকে ধ্বংসন হইতে তাড়াইয়া দিল। সে যখন তথাগতের দৃষ্টপূর্ণ অভিমান করিয়া গেল, তখন এই মহাপুৰুষ বিবীর্ণ হইল, ভয়ঙ্কর বিবর দেখা গেল এবং অসংখ্য হইতে ভীষণ আলা উথিত হইয়া তাহাকে বেটন করিল—বোধ হইল যেন সে আত্মীয় স্বজনবৃত্ত রক্তকণ্ঠে পরিবৃত্ত হইয়াছে। \* এই ভাবে সে অকীচিতে শিখা গুণ্ডন্তর প্রাপ্ত হইল। অতঃপর তীর্থিকবিধের লাভ সংস্কার একেবারে বিনষ্ট হইল এবং দশবনের নাতসংস্কার আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল।

পরদিন ভিক্ষুরা গুণ্ডন্তর বলিতে লাগিলেন “দেখ ভাই, যে সত্যকমুখ অপারগুণসম্পন্ন এবং অগ্রহণিষ্ঠা পাইবার যোগ্য, তঁাকে মানবিকতা বিখ্যা বলিয়া তাঁহার কলঙ্ক বটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, সেই ভক্ত মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার আশোচ্যমান বিবর জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “ভিক্ষুগণ কেবল এখন নহে পূর্বেও এই রমণী আহার প্রতি বিখ্যা গোষাংগোপ করিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রফুল্ল পদ্মের স্রী ছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল পদ্মকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্কবিত্তার নিপুণ হইলেন। অতঃপর তাঁহার জননীর মৃত্যু হইল। রাজা অল্প এক ক্রীকে অগ্রমহিবীর স্থান শিখা পুত্রকে যৌবরাজ্যে বরণ করিলেন।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যন্তভাগে বিহোহ উপস্থিত হইল। উহা দমন করিবার জন্য যাইবার কালে রাজা অগ্রমহিবীরকে বলিলেন, ‘ভদ্রে, তুমি এখানেই থাক, আমি বিহোহ দমন করিতে যাইতেছি।’ কিন্তু ঐ রমণী বলিলেন, “না নাথ, আমি এখানে থাকিব না, আমি আপনাদের সঙ্গেই যাইব।” রাজা তাঁহাকে ব্রহ্মসিংহের বিপদের কথা বুঝাইলেন, বলিলেন, “আমি যতদিন না ফিরি, ততদিন নিশ্চিন্তমনে এখানেই অবস্থিত কর। আমি পদ্মকুমারকে বলিয়া যাইতেছি, সে যেন সাবধানে, তোমার যত্ন প্রয়োজন সমস্ত সম্পাদন করে।” রাজা পদ্মকুমারকে সেইরূপ উপদেশ দিয়াই যাত্রা করিলেন।

রাজা প্রত্যন্তে গিয়া পশ্চাদিকে বিদূষিত করিলেন, জনপদে শান্তি স্থাপন করিলেন এবং প্রতিগমনপূর্বক রাজধানীর পুরোভাগে স্বর্গদ্বার স্থাপন করিলেন। বোধিসত্ত্ব পিতার আগমনবার্তা পাইয়া রাজধানী স্তম্ভিত করিলেন এবং রাজত্ববনের জন্ত রক্ষা নিবৃত্ত করিয়া একাকী পিতৃদর্শনে চলিলেন। এই সময়ে অগ্রমহিবী তাঁহার রূপলাবণ্য দেখিয়া তাঁহার প্রতি আসক্ত হইলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিতট বিদায় লইবার কালে জিজ্ঞাসা করিলেন, “না, তোমার ভ্রত কি করিতে ইচ্ছা, বল।” উহা শুনিয়া অগ্রমহিবী বলিয়া উঠিলেন, “দামাকে না বলিও না।” তিনি উঠিয়া বোধিসত্ত্বের হাত দুইখানি ধরিলেন এবং বলিলেন, “এস, শয়্যর উঠ।” “কেন? ইহার অর্থ কি?” “রাজা যতক্ষণ না পৌছেন, ততক্ষণ আমরা কেলি করি।” “আমনি আমার মাতা; আমার বাবী বর্তমান আছেন। আমি এককাল কখনও ইন্দ্রিয়সম্মত ত্যাগ করিয়া পতঙ্গীর দিকে কানবশে দৃষ্টিপাত করি নাই, আমি কিরূপে আপনার সন্তিত

\* হুগে ‘হুগে’র কবল- পাঠ্যবান আছে। এখন গুণ্ডের উপস্থাপন জটিলও এই পদ্য দেখা যায়। ইহাও অপ্রযুক্ত বলে করেন সত্বে: ইহাও নাই-কিন্তু বিবাহের কালে এখন হুগে পদ্য কাণ্ড বুঝে।

একদা দুর্ভাগ্য প্রাপ্ত হইবে?" অগমহিবী তাঁহাকে দুই দিন বার অগমোদ করিলেন, কিন্তু প্রতিবারেই তাঁহার অনিচ্ছা দেখিয়া বলিলেন, "কি, তুমি আমার কথামত কাজ করিবে না?" "না" তাহা কিছুমাত্রই করিব না।" "নবে রাজাকে বলিয়া তোমার মাথা কাটাইব।" "আপনার বাহা ইচ্ছা করিলেন।" দিনভাতকে এইরূপে লড়া দিয়া মহাপলা প্রস্থান করিলেন। ইহাতে অগমহিবীর মন মহা ভয় হইল। তিনি ভাবিলেন "কুমারই যদি প্রথমে রাজাকে এই কথা জানায়, তাহা হইলে ত আমার প্রাণ থাকিবে না। অতএব আমারই অগমবালার নিকট (অন্তরুপ) বলিত হইবে তিনি আমার করিলেন না; তিনি মনিন বহু পরিধান করিলেন, নগরীয়া নিজেব শরীর কক্ষিকত করিলেন এবং পরিচাধিকানিকে লিখাইয়া রাণিলেন, "রাজা জিজ্ঞাসা করিলে বলিস্ আমার সম্বন্ধ করিয়াছে।" অনন্তর তিনি পীড়ার ভাণ করিয়া গুইয়া রহিলেন।

রাজা নগর প্রবেশ করিয়া প্রাণাদে আহ্বান করিলেন এবং মহিবীকে না দেখিতে পাইয়া তিনি কোপাধ জিজ্ঞাসা করিলেন। বধন শুনিয়া মহিবী পীড়িত, তখন তিনি প্রীতিপূর্ণে প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন 'বেবি তোমার সম্বন্ধের কারণ কি?' মহিবী রাজার কথা শুনিয়াও বেন করিলেন না, অনন্তর রাজা দুই দিন বার জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন, "মহারাজ কেন জিজ্ঞাসিতেন? চূপ করিয়া থাকুন। নগরী প্রীতিগের আমার মত সম্বন্ধ চেষ্টা উচিত।" "কে তোমার অপ্রিয় কার্য করিয়াছে? শীঘ্র বল, আমি তাহার মাথা কাটিব?" "মহারাজ, আপনি বধন চলিয়া যান, তখন কাহার উপর নগর বন্ধার ভাব দিয়াছিল?" "কেন, পদকুমারের উপর।" "সে একদিন আমার ঘরে আসিল আমি বলিলাম, 'বাবা এমন কাজ করিওনা, আমি তোমার মা'। ইহা শুনিয়াও সে উত্তর দিল, 'আমি বাতীত মত্ত রাজা নাই, আমি তোমাকে আমার গৃহে লইয়া বাইব এবং তোমার সহিত কেনি করিব।' ইহা বলিয়া সে আমার চুল ধরিয়া একটা একটা করিয়া উপড়াইতে লাগিল, এবং আমি বধন কিছুমাত্র তাহার কথায় লম্বত হইলাম না, তখন আমাকে প্রহার করিয়া ও আহত করিয়া চলিয়া গেল।" রাজা এই অভিযোগেব মতাসত্যতা অনুবন্ধান না করিয়াই আশীর্বাদর গ্রাহ জ্ঞান হইলেন এক ভৃত্যদ্বিগকে আজ্ঞা দিলেন "বাও, পদকুমারকে শৃঙ্খলে বান্ধিয়া এখানে আনিয়ন কর।"

এই আজ্ঞা পাইয়া রাজকৃত্যের সমস্ত নগর জৌনপাড করিয়া তুলিল। তাহার পদকুমারের গৃহে প্রবেশ করিল, তাঁহাকে বান্ধিল ও প্রহার করিল। তাহার বাহুব পশ্চাৎভাগে আনিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন করিল, তাঁহার পশ্চাদশের রক্ত করবীরের মালা পরাইল এবং এই রূপে তাঁহাকে বধাবেণে সাঘাইয়া প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল। পদকুমার বুদ্ধিলেন, ইহা মহিবীরই কাজ তিনি বলিতে লাগিলেন, "ওহে বাজহৃত্যগণ, আমি রাজার কোন ক্ষতি করি নাই, আমি নিরপরাধ।" এই রূপে বিনাশ করিতে করিতে তিনি তাহাদের সঙ্গে চলিলেন। এই দৃষ্ট দেখিয়া সমস্ত রাজধানী মশ্চক হইল। লোকে বলিতে লাগিল, "রাজা না কি দ্রী় কথায় মহাপদকুমারের প্রাণবধ করাইতেছেন।" তাহার সমবেত হইয়া কুমারের পারশুলে পতিত হইয়া উল্লেখেরে পশ্চিমেবন করিয়া বলিতে লাগিল, "প্রভো, চবাব্ধ ব্যক্তির একরূপ অপমান বড়ই আশ্চর্যের বিষয়।"

পদ্মকুমার উৎকর্ষে রাজার সমীপে আনিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র রাজা চিত্তবেগে সংবরণ করিতে পারিলেন না, তিনি বলিলেন, “এই পাণ্ডিত্য রাজা না হইয়াও বাঙ্গালীলা করিতে চায়, আমায় গুরু হইয়াও অগ্রমহিষীর অপমান করিয়াছে, যাও, চোবপ্রপাত \* হইতে নিক্ষেপ করিয়া ইহাৰ জীবনান্ত কর।” মহাসম্মত হইলেন, “শিতা, আমি এরূপ কোন অপবাদ করি নাই, আগনি জ্বীর কথা বিশ্বাস করিয়া আমায় প্রাণবৎ করিবেন না।” কিন্তু রাজা তাঁহার এই প্রার্থনার কর্ণপাত করিলেন না। তখন ঘোড়শ সহস্র অস্ত্রপূরচাবিকী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া বলিতে লাগিলেন “হা বৎস মহাপদ্ম। তোমার ভাগ্যে কি এই ছিল? এরূপ দণ্ড যে তোমার পক্ষে বড়ই বিসদৃশ।” রাজ্যের ব্যক্তিগণ আঁচা ব্যক্তিগণ এবং আমাত্যবর্গও বলিলেন, “মহারাজ, কুমার শীলাচরসম্পন্ন, আপনার বংশরক্ষক এবং রাজ্যের উত্তরাধিকারী, আপনি সবিশেষ অতুসন্ধান না করিয়া কেবল জ্বীর কথায় ইহার প্রাণবধ করিবেন না। সমস্ত জানিয়া শুনিয়া বিচাৰ করাই রাজধর্ম।” এই সময়ে তাঁহাবা সাতটা গাথা বলিয়াছিলেন :—

১। নিজে না পরীক্ষা করি অপরকে দণ্ডবান	ছোট বড় সর্ববিধ রাজা বিনি তাঁর পক্ষে	জাতব্য বিবর উচিত না হয়।†
২। না জানিয়া না শুনিয়া সকটক দাত তিনি এমন রাজার আর অন উদ্বাহ করে	যে রাজা করেন কারো গিলিগা করেন, হার জাত্যক জনের মধ্যে সমকিক অরণান	বড়ের বিধান নরকে প্রেরণ। কোন ভেদ নাই এঁরো কাজ তাই।
৩। মণ্ডের যে বেগা নয় দণ্ডমীর লোকে পুনঃ অন তিনি অন্ত বখা তিনিও অন্তার করি	ভায়ে শও বেন বিনি না হর বণ্ডিত কতু চলিয়া বিবর পথে ভাবেন ক'রনি আমি	না করি বিচার রাজ্যে যে রাজার ভাবে ভায়ে সম, ভার অতিশয়।
৪। ছোট বড় সর্ববিধ না'সর প্রতীকর্প	জাতব্য বিবর বিনি কিন্দিই প্রকৃত রাজা।	বিচারি বতনে বলে সর্বজন।
৫। অত্যধিক বৃহত্তাব নবন অর্জন করে	কিংবা কর্মীরতা অভি জীবেন সখা মূপ	কিছু ভাল নয়; হুয়ের আশ্রয়।‡
৬। দাসন লৈখিলো রাজ্যে অতিক্রমেরতা বোনে বৃহত্তাব কর্মীরতা, বহিরা মহাম পদ্ম	বড়েরা প্রেরণ পাণ্ড পত্রবুদ্ধি বড় রাজা উত্তরের বোবগণ করিবেন রাজ্য রক্ষা	না মানে রাজ্যের; চারবার করে। বিচারিগা তাই নৃপতি সখাই।
৭। বিপুলবে বহুতথা ক্রীণাক্যে বিবাস তাপি	বলে লোকে আর বহ করিওনা, নরনাথ,	বলে ছুইজন পুত্রের নিধন।

\* যে ভূতবান হ'তে প্রাণবৎসর চোরবিন্দকে বেলিগা বেগা হইত।

† এই বাখনি ধর্মপথেও দেখা যায়।

‡ বৎসবৎস ১২—

জীবকালে নৃপগণৈঃ স বহু বোণদেবিতাম্  
অনুদ্যাত্তিধনান্ত বাসোবৈরাগ্যাবিন।

অমাত্যেরা বহুপ্রকারে রাজাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহাদের কথামত কার্য্য করাইতে সন্মত হইলেন না। বোধিসত্ত্বও পুনঃ পুনঃ আত্মজীবন প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু রাজা তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। অজ্ঞানান্ধ মূঢ় রাজা আবার আত্মা দিলেন 'যাও, ইহাকে চোরপ্রপাত হইতে নিক্ষেপ কর।

৮। এক গৃকে সর্পগোষ্ঠ, একাকিনী মহিষী আবার  
সে কারণ গৃক আনি করিয়াছি গ্রহণ ওহার।  
যাও এয়ে কর গিয়া প্রপাত হইতে নিক্ষেপণ,  
যদিবে এখনি গাণ্ডী, এহ আনি করিয়াছি পর।

রাজা এই আদেশ দিলে তাহার ঘোড়শ মহত পত্নীর মধ্যে একজনও প্ররুতিত্ব থাকিতে পারিলেন না, নগরবাসীরাও সকলে হাত ছুড়িয়া ও মাথার চুল ছিড়িয়া বিলাপ করিতে লাগিল। ঐ সকল লোকে পাছে কুমারকে প্রপাত হইতে নিক্ষেপ করিতে বাধা দেয়, এই ভক্ত রাজা নিজেই সাহসের স্বেপানে গিয়া তাঁহাকে উদ্ধার ও অধঃশির করিয়া নিক্ষেপ করাইলেন, তাহা দেখিয়া উপস্থিত জনসম্ম হাহাকার করিতে লাগিল।

এই সময়ে পদ্মকুমারের মৈত্রী ভাবনার প্রভাবে ঐ পর্ষদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মহাপদ্ম, তোমার কোন ভয় নাই" বলিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন, তাহাকে হৃদ হাতে ধারণা নিজেই বুকে লইলেন, তাহার সর্বাঙ্গে দিব্যম্পর্শদ্বারা তেজঃ সঞ্চারণ করিলেন এবং পঙ্কতপাদে পর্ষটাতক নামক নাগে ওবনে • নাগরাজের কণ্ঠান্তরে রাখিয়া দিলেন। নাগরাজ বোধ্যবৎক বারও বন লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে নিজেই ঐরকমের অঙ্কণে দান করিলেন। সেখানে এক বৎসর বাস করিবার পরে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, 'আমি নরশোকে যাইব।' নাগরাজে দ্বিজ্ঞানা করিলেন, 'কোন দেশে যাইতে চান?' আমি হিমালয়ে গিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব। নাগরাজে এই প্রত্যক অমুমোদন করিয়া তাঁহা ক লইয়া নরশোকে রাখিলেন, প্রজ্ঞাভবনের যে সকল দ্রব্য আবগ্ৰত, সেও লইলেন এবং নাগশোকে কোরিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া স্বাধঃপ্রজ্ঞা অবলম্বন করলেন এবং ধ্যানবলে অভিজ্ঞানমুহ লাভপূর্বক বস্ত্র ফলসুপ আচার করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বারাগণীবাসী এক বনচর সেইস্থানে উপস্থিত হইল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া চিনিতে পারিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, 'কহু, আপনি কি মহাপদ্মকুমার নন?' পদ্মকুমার বলিলেন, 'হা হা, আমি মহাপদ্মকুমার।' ব্যাধ ইহা শুনিয়া তাঁহাকে প্রশ্ন করিল, সেখানে কয়েকদিন থাকিয়া বারাগণাতে কিরয়া গেল এবং রাজাকে বলিল, 'মহারাজ, আপনার পুত্র হিমালয়ে স্বাধঃপ্রজ্ঞা অবলম্বন করিয়া পর্ণশালায় বাস করিতেছেন। আমি তাঁহার নিকট কয়েক দিন থাকিয়া কিরয়া আসিতেছি।' রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কুমি তাহাকে বচকে দেখিয়াছি কি?' বনচর উত্তর দিল, 'হা মহারাজ।' রাজা বহু দৈত্যসামন্ত পরিবৃত্ত হইয়া ঐ প্রদেশে গমন করিলেন, এবং বনোপাস্থ শিবির সন্নিবেশপূর্বক অমাত্যগণ সহ মহাপদ্মের পর্ণশালায় উপস্থিত হইলেন। তিনি সেখানে দেখিলেন, মহাপদ্ম পর্ণশালাধারে অর্ধপ্রতিমার ভায় উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাঁহাকে অভিবাদন



পূৰ্বক একান্তে উপবেশন করিলেন, অমাত্যেরাও তাঁহাকে প্রণাম করিয়াও অভিভাদন করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। মহারাজ রাণাকে বস্ত্র কলমুল আহাৰ করিতে বলিয়া তাঁহাব সহিত মিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন। রাণা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে অতি গভীর প্রপাতে নিক্ষেপ করাইয়াছিলাম, তুমি জীবিত থাকিলে কিরূপে ?”

২। বহুভাল পরিমিত                      সুখভীর, সুহৃৎসর,                      নরকের মত  
বিরিহর্ষ মধ্যে তুমি                      গড়িয়া কেমনে, বল                      না হলে নিহত ?”

[অন্তঃস্বর যে পাচটা গাথা প্রবৃত্ত হইল, তাহাদের একটীর অন্তর একটী, অর্থাৎ তিনটী বোধিসব এবং অপর দুইটা রান্না বলিয়া ছিলেন।]

- |     |   |  |                                   |
|-----|---|--|-----------------------------------|
| ১০। | ‘গিরিমাংসজাত বলী,<br>বহিলেন কণোপরি        | অসৌর কনকশালী,<br>আবার তখন তাই            | নাগেশ, রাজমু,<br>মটেরি মরণ।’      |
| ১১। | তুমি, বৎস রাজপুত্র,<br>রাজ্য করিবে দেখা,  | চল নিজগৃহে কিরি,<br>রবে সুখে, এ অরণ্যে   | ল’য়ে তোমা বাই,<br>থেকে কাজ নাই।’ |
| ১২। | ‘গিলাত বড়িল যথা<br>সেহরূপ সুখ আমি,       | রত্নসহ নিকশিমা<br>রাজ্য করিতে আর         | লোকে সুখ পাই,<br>মন নাহি চাই।’    |
| ১৩। | ‘বল, বৎস, ‘বড়িল’ কি ?<br>পূত অর্থ ইহাদের | ‘রক্ত কি বুঝাও যোরে,<br>বিতারিয়া বলি কর | কিবা ‘নিকশন ?’<br>সন্দেহ তখন।’    |
| ১৪। | ‘‘বড়িল বিবরতোপ<br>পরিহার ইহাদের          | হুতি অথ ‘রক্ত’ সম<br>করি আমি নিকশন       | বিবরী, পিতা;<br>নামে অতিহিত।      |

মহারাজ, এখন হইতে আমার রাজ্যে কোন কাজ নাই। আপনি দশবিধ রাজধর্ম লঙ্ঘন না করিয়া এবং অগতির মার্ম্য পাবহার করিয়া স্বাধীন রাজ্যাশাসন করুন।” মহারাজ তাহাব পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। রাজা ক্রন্দন ও পরিসেবন করিতে করিতে নগরাভিমুখে প্রতিগমন করিলেন এবং পথিমধ্যে অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার চক্রান্তে আমি এইরূপ সদাচাবসম্পন্ন পুত্রের বিরোধ যন্ত্রণা ভোগ কবিনাম ?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “অগ্রমহিষীর চক্রান্তে।” রাজা তখন অগ্রমহিষীকে ধরাইয়া উজ্জপানে চোরপ্রপাত হইতে নিক্ষেপ কবাইলেন এবং নগরে প্রবেশ করিয়া যথার্থম রাজ্য করিতে লাগিলেন।

[কথাস্তে পাণ্ডা বলিলেন “তিক্ষণ, কেবল এখন নহে, পুণ্ডিক চিকা আবার অবধা মানে রটাইয়া মহাবিপদে আশ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি শ্রেয় পাণ্ডার এই জাতকের সমবধান করিলেন :—

- ১৫। তিকাশাণিকা ছিল বিবাতা ভবন  
দেবদত্ত ছিল রাজা আজাবহ তার  
অনন্ত পণ্ডিত নাগ, বাহার কারণ  
পাইগান সুহৃৎসর হইতে নিগার।  
সারিগুত্র ছিলেন সে পরত-বেশতা  
আনি সেই রাজপুত্র, সাক্ষ হ’ল কথা।]

অনেক বেশেরই সাজান সাহিত্য সপত্নীসু হর অতি বিবাতার আসক্তি সপত্নীপুত্রের সজ্জিততা ও তরিরখন বিপত্তি প্রভৃতি বর্ণনা করিয়া আখ্যায়িকা রচিত হইয়াছে।

পাণ্ডাত্য সাহিত্যে Phaedra and Hippolytus এর কথা গ্রিক সাহিত্যে Joseph ও Potiphar পত্নীর কথা, যক্ষদেবীর দ্বিতবদন্তর বা বিবরণের পুর কথা উহা। বহনযোগ্য জাতকেও (১১০) এইরূপ ঘটনা দেখা গিয়াছে।

## ৪৭৩—মিত্রামিত্র-জাতক

[ শান্তা চেষ্টাবনে অবস্থিতকালে কোণলয়ালের এক হু বজ্র ( হিতকারী ) অমাত্যকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন এই লোকটী - নিক বজ্রার বহু উপকার কার্যতঃম এতদ্ভ্য হাংগাও তাঁহার প্রতি প্রকৃত অনুরোধ দেখাইতেন। কিন্তু অপর অন্যতাপর্ণর পক্ষে হুয়া অসহ্য হইয়াছিল তাঁহার রানার নন ভাবিয়ার মত বলিতেন “মহারাজ অমুক অমাত্য আপনার অহিতকারক -” রাজা কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া এই ব্যক্তির কোন ঘোষ দেখিতে পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন আন ইহার কিছুমাত্র ঘোষ দেখিতেছি না। এ আনার শত্রু কি মিত্র তাহা কিরূপে জানিতে পারিব? শান্তা কিন্তু অত্র তাহারও সাধ্য নাই যে, এই প্রশ্নের উত্তর জান। আনি দিয়া তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া হেবি। এই সম্বন্ধে কহয়। রাজা আন্তর্যাপ সন্ধানবাহে শান্তার নিষ্ঠে বিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তদন্ত কোন ব্যক্তি মিত্র, কি শত্রু কোকে ইহা কিরূপে জানিত পার? শান্তা বলিলেন মহারাজ পূরসও গণ্ডিতরা এই প্রশ্ন চিন্তা করিয়া পতিতনির্ণাক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এন পণ্ডিতরা যেতত্ত নিয়মিলেন তবৎসরে আনন্দবর্জিত পূর্ণক রিজের সেবা করিয়াছিলেন। যনন্তর রাজার অনুযোগে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :- ]

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অর্ধবর্ষীয়পাসক অমাত্য ছিলেন। ঐ সময়ে রাজার অমাত্য অমাত্যেরা তাঁহার এক হিতকারী অমাত্যের বিলম্বে নানা কথা বলিয়াছিল। রাজা কিন্তু সেই অমাত্যের কোন ঘোষ দেখিতে পান নাই। কিরূপে মিত্র, বা অমিত্র চিনিতে পারা যায়, তখন তাহার মনে এই প্রশ্নের উদয় হইয়াছিল। তিনি মহাসদবে ইহা জিজ্ঞাসা করিবার কালে এমন পাখা বলিয়াছিলেন -

১। কিরূপে করিব বিজ্ঞ জ্ঞানিত বসন—  
কি দেখি কি - নি হুই করিব নির্ণয়

চিনিবে কেমনে—তার শত্রু কোন্ জন?  
“অমুক আমার শত্রু? বল, মহাশয়।

তখন মহাসদব, অমিত্র লক্ষণ বুঝাইবার দ্বারা পাঁচটী পাখা বলিয়াছিলেন :-

- ১। দেখিলে তোমার হাঁসি মুখে নাই যায়  
বেধা হাস চক্ষু যেই ফিরাইয়া যায়
- ২। তোমার যে শত্রু, তারে করে মিত্রজ্ঞান  
করে প্রতিবাদ তব গুনিলে দুখাত
- ৩। না বলে তোমার নিরু রহিত কথা  
অন্য, না করে কতু কার্যের তোমার
- ৪। তোমার কহিতে পার আনন অগার  
পাইলে উৎকৃষ্ট ভাজ তোমার না আর  
“কি হুই হইত যদি তুমিও থাকিতে।”
- ৫। অমিত্র যে তার এই মোচন লক্ষণ

হুই নাহ হর গুণি বসন তোমার,  
তুমি বাহা বল তার হংগীত কয়  
তোমার বিজ্ঞেরে বেশ শত্রু মন ম  
গুনিলে তোমার বিকা ছই হয় অতি  
তোমার রহিত কতু না রাখে গোপন  
তুমি যে হুইয়া ইহা করে না বীকার  
লক্ষণনে গুড়ে লাভ দেখিলে তোমার  
তুমি যে সেলেনা বলি হুই নাহি করে।  
একথা ল একবার নাহি ভাবে চিত্তে  
যেখি গুনি মনে বুঝ লয় হুই জন।”

অনন্তর রাজা নিম্নলিখিত পাঁচখার মিত্র লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন :-

- ১। কিরূপে করিব বিজ্ঞ জ্ঞানিত বসন—  
কি দেখি, কি গুনি হুই করিব নির্ণয়,

চিনিবে কেমনে—তার মিত্র কোন্ জন?  
“অমুক আমার মিত্র? বল, মহাশয়।

ইহার উত্তর মহাসদব অবশিষ্ট পাঁচখালি বলিয়াছিলেন :-

- ১। বিরোধে বাইলে তুমি যে করে শত্রু  
অপার আনন লভে দেখিয়া তোমার

ফিরায়া এসেছে যেখি হয় কখন  
মদুর বসনে তব বাগত গুহার

- ৯। তব মিত্রে যিত্রজ্ঞান করে যেই জন  
অবাস্তি শু নলে তব প্রতিবার করে  
১০। নিম্ন গুণ হোয়ার যে বলে অকপটে  
বাখানো তোমার গুণ সকলের ঠাই  
১১। তব লাভে মতে যেই আনন্ড অপার  
পাহলে উৎকৃষ্ট খাদ্য যে মরে তোমার  
“কি লুপ্ত হইত যদি তুমিও পাহতে  
১২। বহু যে তোমার এই যেড়িল লক্ষণ  
মহাসঙ্কল্প বখায় রাজা সঙ্কষ্ট হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বহু সম্মান কবিদ্যাছিলেন।

[ কথাস্তে শান্তা বলিলেন “মহারাজ পূর্বেও এই গুণ উল্লেখ ছিল এবং পণ্ডিতেরা তাঁহারের বক্ষণ্য বর্ণনা  
ছিলেন এবং বত্রশী লক্ষণ বারাই নিম্ন ও অন্তিম চিনিতে হইবে।

স বর্ণন—তখন আনন্ড ছিলেন সেই রাজা এবং আশি ছিলেন সেই পণ্ডিতসমাজ । ]

# জাতক

## ত্রয়োদশ নিপাত

৪৭৪—শান্ত জাতক

[ শান্তা রোতবনে অবস্থিতকাল্য য়েববস্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । “আমি মুক্ত হইব, প্রথম সৌতব আনায় আচাৰ্য্য বা উপাধ্যায় নহে” ইহা বলিয়া য়েববস্ত তত্ৰ অত্যাখ্যান করিয়াছিলেন । ইহাতে ঔদার ধ্যানবল নষ্ট হইয়াছিল । তিনি সজ্ঞেয় বটাইয়াছিলেন । অতঃপর ( অল্পতঃ হইয়া ) তিনি শ্রাবস্তীর অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন বট, কিন্তু রোতবস্তের স্মৃতিতেই পুনশ্চ বিরত হইয়া ঔদাকে অস্বীকৃতি দিয়া গিয়াছিল ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসত্যের কথা বলি করিতেছিলেন, “বেৎ, ভাই, য়েববস্ত আচাৰ্য্যের অত্যাখ্যান করিয়াছিল সেই পাণ্ডে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়া এখন অস্বীতি মহাসমরকে প্রস্তুত হইতে করিয়াছে ।” এই সময়ে পাণ্ডা সেখানে উপস্থিত হইয়া ঔদাধের আচাৰ্য্যবান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল একমাত্র সত্য, পূর্ণেরও য়েববস্ত তাহার আচাৰ্য্যের অত্যাখ্যান করিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই সত্যটি কথা স্মরণ করিলেন :— ]

পুরাণে বারানসীরাজ ব্রহ্মবস্তের সময়ে ঔদার পুরোহিতকুল অহিবারোপে ৬ বিনষ্ট হইয়াছিল, কেবল একটি বানক ভিত্তি ভেদ করিয়া পমায়নপূর্ণক বন্য পাটয়াছিল । সে তপশিলায় গিয়া কোন দেশবিখ্যাত আচাৰ্য্যের নিবট বেদমুহু এবং অবশিষ্ট সমস্ত বিদ্যা শিক্ষাপূর্ণক আচাৰ্য্যকে প্রশ্ন করিয়া বাহ্য করিল এবং দেশব্রহ্মণের অভিশ্রমে বিচরণ করিতে করিতে এক প্রত্যঙ্গগ্রাম উপস্থিত হইল । ঐ গ্রামের নিকটে এক বৃহৎ চণ্ডালগ্রাম ছিল । বোধিসত্ত্ব এই চণ্ডালগ্রামে বাস করিতেন । তিনি বিজ্ঞ ও স্তম্ভিত ছিলেন এবং এমন একটী মন্ত্র জানিতেন, বাহার বলে অকালে কলস গ্রহ কবিত্তে পারা যায় । তিনি প্রাতঃকাল বাক লইয়া সেই গ্রাম হইতে বাহির হইতেন ॥ বনে যাইতেন, একটা আশ্রয় বৃক্ষের নিকটে গিয়া সপলাসনামু পূরে অবস্থিত হইয়া ঐ মন্ত্র আবৃত্তি করিতেন এবং বৃক্ষোপরি অঙ্কুরলি + কল নিবেশ করিতেন । অত্রনি পুরাতন পল্লবগুলি পড়িয়া যাইত, নবল্লব উদ্গম হইত, ফল ফুটিত ও রবিয়া পড়িত, আশ্রয়ল স্তম্ভিত ও মুহূর্তের মধ্যে ৭৮ হইত এবং বৃক্ষ হইতে কুটলে পড়িত । ঐ সকল বস যখন মূর, তখন রশাল—যেন এ লোকের নহে, দেবলোকের । মহাসত্ত্ব এই সকল কল হুড়াইয়া প্রয়োজনমত কতক নিজে আহাৰ করিতেন, কতক বা গায়ে বোকাই করিয়া গৃহে লইয়া যাইতেন । এই সকল ৭৮ বিক্রয় করিয়া তিনি দারাপ্রদ পোষণ করিতেন ।

মহাসত্ত্বকে অকালে আশ্রয় আহরণ করিতে দেখিয়া ঐ ব্রাহ্মণকুমার জাবিল, ‘এই চলচ্চলি নিঃশব্দ মহাবলে উৎসর্গ, আমি ঐ নোকটার আশ্রয় লইয়া মহার্ঘ্য মহতী গ্রহণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া সে পথানেষণ করিতে লাগিল, মহাসত্ত্ব কি প্রকায়ে আশ্রয় গ্রহ করেন । অনন্তর সে যখন সকল পুস্তক বৃষ্টিতে পারিল, তখন একদিন মহাসত্ত্বের বন হইতে কিরিবার

• অহিবারোপ সম্বন্ধে বিহীষকদের ৩৯শ পৃষ্ঠার পাণ্ডীকা প্রহাৰ ।

† শব্দ ( শব্দ ) হইতে । বালিয়ার ইহা কে বেবে বলে ।

পূর্বের তাহার গৃহে গেল এবং যেন কিছুই জানেনা এই ভাণ করিয়া তাহার ভাৰ্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আচার্য্য কোথায় ?” ঐ রমণী উত্তর দিলেন, “তিনি বনে গিয়াছেন।” সে তাহার আগমন প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল, তিনি আসিতেছেন দেখিয়া প্রত্যাগমন-পূর্বক তাহার হাত হইতে নিজে বাক ও আশ্রয় লইল এবং ঘরে লইয়া যথাস্থানে রাখিয়া দিল। মহাসত্ত্ব তাহাকে বেশ করিয়া দেখিয়া তাহার ভাৰ্য্যাকে বলিলেন, “ভদ্রে, এই মাণবক মন্ত্রগ্রন্থাভিলাষে অসিয়াছে, কিন্তু মন্ত্র ইহার নিকট ভিত্তিবে না, কেননা এ অসংপূৰ্ণ।” ব্রাহ্মণ-কুমার ভাবিল, ‘আমি আচার্য্যের সেবা করিয়া মন্ত্র লাভ করিব।’ সে ঐ সময় হইতে তাহার গৃহের সমস্ত কাজ করিতে লাগিল :—সে বাট আহরণ করিত, ধান ভানিত, পাক করিত, মুখপ্রকালনেষ ত্রব্য আনিয়া দিত, আচার্য্যের পা ধুইত। একদিন মহাসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস মাণবক, আমার পা রাখিবাবি জন্ত একখানা আসন আন।” সে কোথাও কিছু না পাইয়া সমস্ত রাত্রি নিজেব উল্লম্বে আচার্য্যের পা রাখিয়া বসিয়া রহিল। ইহার কিছুদিন পরে মহাসত্ত্বের ভাৰ্য্যা যখন এক পুত্র প্রসব করিলেন, তখন সে, প্রসূতার জন্ত যে যে কাজ আবশ্যক, সমস্তই নিজে সম্পাদন করিল। তাহার সেবার প্রীত হইয়া ঐ রমণী মহাসত্ত্বকে বলিলেন, “বামিন্, এই মাণবক উচ্চজাতিতে জন্মিয়াও মন্ত্রলাভের আশায় ভৃত্যবৎ আমাদের সেবাশ্রবণ করিতেছে। ইহাব নিকট পরিণামে মন্ত্র থাকুক বা নাই থাকুক, আপনি ইহাকে মন্ত্র দান করুন।” “বেশ, তাহাই কবিতোছি” বলিয়া মহাসত্ত্ব তাহাকে মন্ত্রদানপূর্বক বলিলেন, “বৎস, এই মন্ত্র অমৃত্যু, ইহাব সাহায্যে তুমি ধন ও মান লাভ করিবে। রাজা বা রাজার অমাত্য যদি, তোমার আচার্য্যকে, এই কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমার নাম গোপন কবিও না। চণ্ডালের নিকট মন্ত্র পাইলে ভাবিয়া যদি কখনও লজ্জায়, তোমার আচার্য্য ব্রাহ্মণ, এইরূপ বশ, তাহা হইলে এই মন্ত্র হইতে কোন ফল পাইবে না।” মাণবক বলিল, “গোপন করিব কেন ? কেহ জিজ্ঞাসা করিলে আপনারই নাম করিব।” অনন্তর সে আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া উক্ত চণ্ডালগ্রাম হইতে যাত্রা করিল এবং মন্ত্রের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে কালক্রমে বারণশীতে উপস্থিত হইল। এখানে সে আশ্রয় বিক্রয় করিয়া বহু ধনলাভ করিল।

এক দিন রাজার উদ্ভানপাল এই ব্যক্তির নিকট আশ্রয় প্রার্থক রাজাকে ধাইতে গিল। রাজা তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এমন আশ্রয় কোথায় পাইলে ? উদ্ভানপাল বলিল, “মহারাজ, এক মাণবক অকালে এই সকল ফল আনিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে, আমি এগুলি তাহার নিকটে কিনিয়াছি।” রাজা আদেশ দিলেন, “তুমি তাহাকে বল গিয়া, এখন হইতে সব আমাই যেন এখানে আনে।” উদ্ভানপাল তাহাই করিল। মাণবকও সেই দিন হইতে রাজত্ববনে আস্র লইয়া বাসিতে লাগিল। এক দিন রাজা বলিলেন, “তুমি আমার ভৃত্য হও।” মাণবক এইরূপে রাজভৃত্য হইয়া বহু ধন উপার্জন করিল, এবং ক্রমে রাজার পরম বিশ্বাসভাজন হইল।

একদিন রাজা মাণবককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি অকালে এইরূপ হৃদয়বর্ধ, সুগন্ধ ও মধুর রসযুক্ত আশ্রয় শোবার পাত্র ?” এগুলি কি তোমাকে কোন নাগ, বা স্থপর্ণ, বা দেবতা দিয়া থাকেন, অথবা এ সব তোমার মন্ত্রবল-জন ?” মাণবক উত্তর দিল, “মহারাজ, এ ফল আমাকে কেহ দান করে না, আমার নিকট একটি অমৃত্যু মন্ত্র আছে, ফলগুলি সেই মন্ত্রের প্রভাবেই পাই।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমরা এক দিন মন্ত্রবল প্রত্যক্ষ করিতে চাই।” “যে আজ্ঞা, মহারাজ, আমি মন্ত্রের প্রভাব প্রত্যক্ষ করাইতেছি।” ইহার পরদিন রাজা তাহাকে

সঙ্গে লইয়া উঠানে গেলেন এবং বলিলেন, “তোমার মস্তের ক্ষমতা দেখাও।” সে “যে আচ্ছা” বলিয়া একটা আশ্র বৃক্ষের নিকটে গেল, সপ্তপাশমাত্র দূরে পাড়াইয়া মস্ত পড়িল, এবং গাছের গায়ে ঘন ছিটাইয়া দিল। বৃক্ষটী সেই মুহূর্তেই পূর্ণোক্ত নিম্নে ফল ধারণ করিল, এবং মহামেঘে যেমন বারি বর্ষণ করে, সেইরূপ আশ্র বর্ষণ করিতে লাগিল। বহনোকে এই ব্যাপার দেখিতেছিল, তাহার সাধুবাস দিন, বস্ত্র দোলাইয়া আপনাদের সন্তোষ জানাইল, রাজা ফল পাইয়া মাণবককে বহু ধন দান করিলেন, এবং জিজ্ঞাসিলেন, “মাণবক, তুমি এই অদূত মস্ত কাহার নিকট হইতে পাইয়াছ?” মাণবক ভাবিল, “যদি বলি, চণ্ডালের নিকট, তাহা হইলে বহু লজ্জায় কারণ হইবে, নোকেও আমার নিন্দা করিবে। যতী ত এখন আমার সুলভরূপে আয়ত্ত হইয়াছে, এখন ইহার নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব দশা ঘাউক, ইহা কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের মুখে প্রাপ্ত হইয়াছি।” এইরূপ স্থির করিয়া সে মিথ্যা কথা কহিল, বলিল, “তকশিশার একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য আছেন; আমি ইহা তাঁহারই নিকটে শিক্ষা করিয়াছি। এইরূপে সেই মাণবক আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিল, আর তৎক্ষণাৎ ঐ মস্তের সমস্তদান হইল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তিনি মাণবককে লইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন।

ইহার পর একদিন রাজার আম খাইতে ইচ্ছা হইল। তিনি উঠানে গিয়া মঙ্গল-লিলাপটে উপবেশনপূর্বক আচ্ছা লিলেন, “মাণবক, আশ্র আহরণ কর।” মাণবক “যে আচ্ছা” বলিয়া আশ্রবৃক্ষের নিকট গেল, সপ্তপাশমাত্র দূরে পাড়াইল, কিন্তু মস্ত আবৃত্তি করিতে গিয়া দেখে, মস্ত মনে পড়ে না। মস্ত অস্বহিত হইয়াছে বুঝিয়া সে লম্বায় অধোবদন হইয়া রহিল। রাজা জ্ঞাপিলেন, ‘এ ব্যক্তি পূর্বে বহু শোকজননের সমক্ষেও আমাকে আশ্র আহরণ করিয়া দিত, মেঘে যেমন বারিবর্ষণ করে, এও সেইরূপ আশ্রবর্ষণ করাইত, কিন্তু এখন তুচ্ছ হইয়া পাড়াইয়া আছে, ইহার কারণ কি?’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন :

১। যেটি বড়, কত আশ্র করি আহরণ  
এবে বৃক্ষে ফল দা'হ আশ্রবৃক্ষ

বিদ্যাহ আমায় পূর্বে বহন তখন।  
সেই বসে তৎকালী। এ বড় অদূত।

রাজার প্রশ্ন শুনিয়া মাণবক ভাবিল, ‘যদি বলি, আশ্র আশ্রবৃক্ষ আহরণ করিব না, তাহা হইলে রাজা ক্রুদ্ধ হইবেন। অতএব মিথ্যা কথা বলিয়া ইহাকে বক্ষনা করা ঘাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল :—

২। নক্ষত্র বৃহৎ, যোগ, কিছুই এখন  
পাইনে নক্ষত্র, যোগ আর শুভক্ষণ,

অনুকূল নহ, প্রত্ন করি নিবেদন।  
আমির প্রচুর আশ্র করি আহরণ।

রাজা জ্ঞাপিলেন, “অত্র দিন ত এ লোকটা নক্ষত্র ও যোগের কথা বলে নাই, এখন এরূপ বলে কেন?” ইহা জানিবার জ্ঞাত তিনি বলিলেন :—

৩। নক্ষত্র, বৃহৎ যোগ, আর শুভক্ষণ—  
অথচ আনিয়া আশ্র বিদ্যাহ প্রচুর,

এবের ঘোহাই আগে যেওনি কখন।  
স্বস্তর হৃদয়, আর আশ্রানে মধুর।

৪। পূর্বে তুমি মস্ত ব ব লিপিতে ব্রাহ্মণ  
সেই তুমি মস্ত আশ্রি পণি বারবার

আবিহৃত হত ফল বৃক্ষে অগণন।  
পারিলে না। বল তুমি কারণ হহার।

রাজার কথা শুনিয়া মাণবক ভাবিল ‘রাজাকে মিথ্যা কথায় ভুলাইতে পারা যাইবে না,

সত্য কথা বলিলে যদি মগু দিতে হয় দিবেন, আমি সত্যই বলিব।' ইহা স্থির করিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

- ১। বধাধন্য হিন্দা ময় চণ্ডালমুখার  
 ক্ষতাসিলে নাহাখোত গুপ্তর তোহার  
 জয়াবশে কর যদি মতোয় গোপা  
 বুঝাইলা কথা করি প্রকৃতি ইহার—  
 করিও না কোন দিন সত্য ব্যক্তিচার  
 করিবে তোমারে ময় তব্বি বর্জন।
- ৬। অহো কি কণ্ট আমি। জেনে গুণে আজ  
 ত্রাঙ্গণে দিলেন ময় মিথ্যা এই কথা  
 অলৌক উত্তর হায় দিগু মহাসম।  
 ময়হীন হ য়ে মনে পাই বড় ব্যথা।

রাজা ভাবিলেন, 'এই পাপিষ্ঠ একরূপ রত্ন লাভ কবিস্যও তাহা সাবধানে রক্ষা করিতে পাবিল না। একরূপ উত্তম বস্তু লাভ করিলে জাতিতে কি আসিয়া যায়।' অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি বলিলেন :—

- ৭। এয়ও গলাপ নিয়—  
 মণু পাইবার তরে  
 যে গাহে নোচাক আগে  
 ঐষ্টে মানি সেই গাহে।
- ৮। ত্রাঙ্গণ করির বৈজ  
 যে জন বাহার গুণ  
 চণ্ডাল, পুতুল আর  
 তিনি পুতলীর তার।
- ৯। বাও বও মীচাশয়ে বধ এয়ে প্রাণে, কি বা দূর করি দাও অর্ধচন্দ্রবাসে।  
 বহু কষ্টে লাভি হেন অমূল্য রতন  
 অভিযানে নরাধম করে বিমর্জন।

রাজপুরুষেরা লোকটার লাজনার একশেষ করিয়া বলিল, "বাও, সেই আচার্য্যের নিকটে গিয়া আবার তাঁহার আবাধনা কর যদি পুনর্বার ময় লাভ করিতে পার, তাহা হইলে এখানে আসিবে, নহচ এমশেষ দিকেও তাকাইবে না।" ইহা বলিয়া তাহার। মাগবক কান্দিরাজা হইতে নির্ক্ষাসিত কবিল।

মাগবক অনাথ হইয়া ভাবিল 'আচার্য্য ব্যতীত আমার অত্র কোন শরণ নাই। তাঁহারই নিকটে গিয়া তাঁহার সেবা কবির এবং পুনর্বার ময় প্রার্থনা করিব।' সে ক্রন্দন করিতে করিতে সেই চণ্ডালগ্রামে উপস্থিত হইল। সে আসিতেছে দেখিয়া মহাসম তাঁহার ভাৰ্য্যাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন 'ঐ দেখ পাণধর্য্য ময় হারাইয়া আবার আসিতেছে।'

মাগবক মহাসম্মত নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং একান্তে দাঁড়াইয়া বলিল। 'মহাসম জিজ্ঞাসা কবিলেন 'কি মন করিয়া আসিয়াছ ত?' মাগবক উত্তর দিল, 'আচার্য্য মিথ্যা কথা বলিয়া আচার্য্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম তাহাতে আমার সর্বনাশ হইয়াছে। সে নিম্নের অপবোধ প্রদর্শন করিয়া পুনর্বার ময় প্রার্থনা কবিলার কালে এই গাথাটা বলিল :—

- ১০। ময়মল ভাবি চাঁদ  
 গুণ ময়মলো  
 রম্ভ ভাবি বৃকসর্পে  
 পবেশে যেমন অস্ত  
 শ্বেষতি আশিও প্রাজ  
 বইয়াছি ময়হীন
- পড়ে কথা মানুষ বিবরে  
 কি বা গুণি পাসের ত তহরে  
 মনে পায়ে জান্ত যে একার  
 প্রম্বলিত অগ্নির মাংসার  
 করিয়াছি অপরাধ বড়  
 এসম হইয়া ক্ষমা কর।

\* ১১খরি এই অর্ধ সাতল জাতকে ( ৪২৭ ) দেখা যায়

† 'পুতিপাশ শব্দের বাণ্যার চীকার বলায়—'হৃদয়বস্ত্রগণেরে মহাককবেদ প্রবরিয়া মতেহ মনুলেহ পুতিকেশ জাশে তমি ঠান বহা আবাটো হোতি তন্ত নাম " অর্থাৎ হৃদয়গণে বড় বড় গাহওনা মকিা ওকটিয়া গেলে তাহাদের মূলওছ পটিয়া যে গর্ত হয় তাহার নাম পুতিপাশ।

আচার্য্য বলিলেন “বৎস, তুমি এ কি ক'ণ বলিতেছ? যে অন্ধ সাধবান করিয়া দিলে সেও বিবরণি পরিণাম করিয়া চিন্তিতে পারে। আমি ত প্রথমই তোমাকে বলিয়া দিয়াছিলাম, এখন কেন আবার নিঃকণ্টে আসিয়াছ।

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ১১। বধাধর্ম যত আমি নিশার সোমার,   | বধাবস্ত্র করেছি ল এইম ভাগ্যব।   |
| মস্তের স্তুতি কাণে শ্রোয়িত হইলে  | যিহু বুঝাইয়া তব হিতের কারণে —  |
| এ বস্ত্র তাহার তাগ করি না করণ     | যে করে স্তম্ভিত ধর্মপথে বিচরণ।  |
| ১২। নর না ক'হেন যত নিশাস্ত্র দুগত | বহু কষ্টে য'চিহ্ন ভাগ্যে আশ্রিত |
| লভি জীবিকা হ'লে এমন রতন           | হারা হলা যদি দুর্ব্ব জলীক বসন।  |
| ১৩। অসম্মতি অকৃতজ্ঞ হু, অস বহু    | অলীক বলিতে না করে উত্তর         |
| অধানে অসুখ ফল করে উৎপাদন          | হেন বহু ভায়ে আমি যেই না করণ।   |
| যত কোথাও হু হুও। দেখিলে কোথা      | যুগ্মপদে আগার বস্তুক গণি বার।   |

‘আচার্য্যকর্তৃক এইরূপে দূরীকৃত হইয়া নাগবক ভাবিল, আমার আশ্রিত হইলে কি প্রাণাশ্রয়।’ সে ব'ন প্রবেশ করিয়া নিভাস্ত অনাগ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

[ এইরূপে যত বেগন করিয়া পাণ্ডা বলিলেন কেবল এখন ন হু ক'ণে বেগন ভাগ্যে প্রাণাশ্রয় করিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল

সম্ভবান—তখন বেগন হইল সেই অকৃতজ্ঞ নাগবক এবং আমি ভিলায় সেই চণ্ডাল পুত্র। ]

## ৪৭৬—স্পন্দন-জাতক \*

[ যোহা নবী হ'ল শাক্য জাতিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। তদুপলক্ষে তিনি এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্ত্র জুগল জাতক (৪৭৬) ক'ণা বহিবে। পাণ্ডা জাতিগণকে সাধবনপুত্রক বলিলেন মহাশয়গণ

পুরাণাল যারাগসী মগাবর বাহিরে এক স্তম্ভধারস্থান ছিল। সেখানে এক ব্রাহ্মণ স্তম্ভধার বন হইতে কাষ্ঠ আহরণপূর্ব্বক রথ পশ্চত করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিত। ঐ সময়ে হিমবস্ত্র প্রদান এক বিশাল পলাশবৃক্ষ ছিল। এক প্রকম্পে সিংহ শিকার সন্ধিয়ার কালে কখনও কখনও উহার সূলে বিশ্রাম করিত। একদিন বায়ুবাহ পলাশ বৃক্ষের এক গণ্ড শুক পাখা ভগ্ন হইয়া ঐ সিংহের স্বাক্ষরপরি পতিত হইল। শুদ্ধ একটু ব্যথা পাইয়া সিংহ স্তম্ভের উঠিয়া দাঁড়াইল এবং লক্ষ দিয়া কিছু দূরে সরিয়া গেল। তাহার পর পণ্ডের দিব্য কিরিয়া সে কিছুই দেখিতে না পাইয়া ভাবিল ‘অত্র কোন সিংহ বা ব্যাঘ্র আমার অস্থাবন করিতেছে না এই বৃক্ষ যে দেবতা জন্মিয়াছে, সেই বৃক্ষ আমার এখানে শুইয়া থাক। পছন্দ করে না। ইহার সঙ্গ আমার বুঝা পড়া করিতে হইবে।’ এইরূপে অস্থানে ক্রোধ করিয়া সে ঐ বৃক্ষের কাণ্ডে আঘাত করিয়া বলিল, গুরে বৃক্ষ, আমি তোমার পাণ্ডা পাইনা তোমার ভাল ভাবিনা। অত্র পত এখানে থাকে, তা তোমার সহ হয় কেবল



আমার থাকাই তুই সহিতে পারিস্ না। আমার দোষ কি বল্ ত ? থাক কিছু দিন, আমি তোকে মূলহস্ত উপডাইব ও টুকরা টুকরা করিয়া কাটাইব। বৃদ্ধকে এইরূপ তর্জন করিয়া সিংহ, বোন মাল্লব পাওয়া যায় কিনা তাহা অহুসন্ধান করিবার জ্ঞান বিচরণ করিতে লাগিল।

এই সময়ে সেই ব্রাহ্মণ স্বত্বদার ছই তিনজন লোক সঙ্গে লইয়া রথনির্মাণোপযোগী কাঠস গ্রহার্থ রথারোহণে সেই অঞ্চলে গিয়াছিল। সে একস্থানে যান রাখিয়া বাসি হাতে লইয়া বৃক্ষ অহুসন্ধান করিতে করিতে উক্ত পলাশ বৃক্ষের নিকটে উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া কৃকসি হ ভাবিল, ‘আজ আমার শত্রুনাশের সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে’। সে তখনই গিয়া পলাশবৃক্ষের মূলে দাঁড়াইল। কিন্তু স্বত্বদার ইতস্তত অবলোকন করিয়া সে স্থান হইতে দূরে চলিল। কৃকসি হ ভাবিল ‘এ ব্যক্তি এই স্থান অতিক্রম করিয়া যাইবার পূর্বেই ইহার সঙ্গে কথা বলা আবশ্যক’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রথম গাথা বলিল ;—

১। কুঠার লইয়া হাতে, পশিয়াহ এ বিঘ্নন বনে  
তুমাই ভোয়ার সোয়া কি কাঠ কাটিতে ইচ্ছা বনে ?

সি হেব কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘বা এ ত বড় আশ্চর্য্য। পশুতে মানুষের মত কথা কয়। এমন পশু ত পূর্বে বধনও দেখি নাই। কোন কাঠ রথনির্মাণের উপযোগী, এ নিশ্চয় তাহা জানে। এবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি’ ইহা চিন্তা করিয়া সে দ্বিতীয় গাথা বলিল “—

২। বনরাজ তুমি ভাই সমাসব ॥ সঙ্গ টাই  
বোন্ কাঠে ভাল চাক। গড়া বার ? বোমাবে তুমাই।

সিংহ ভাবিল এতদিনে আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে। সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। ধন ত অধন \* শাল ; শ্মির ইত্যাদি—শক কাঠ ইহাদের আছে এই খ্যাতি।  
পলাশের কাছে কিং এয়া কিছু নয় পলাশকাঠের চাকা চিরহাযী হয়।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ স্বত্বদার সন্তুষ্ট হইয়া ভাবিল, ‘আজ অতি শুভক্ষণে এই বনে আসিয়াছি রথনির্মাণের জন্ত কোন কাঠ ভাল, একটা ইতর জন্ত তাহা আমাকে বলিয়া দিতেছে। অহো আমার কি সৌভাগ্য।’ অত পর সে চতুর্থ গাথা বলিল “—

৪। পলাশর পাতা আর কাঠ কি একবার ? লক্ষ্য কি বল এই গাছ চিনিবার।

এই প্রস্তাব উত্তরে সিংহ দুইটি গাথা বলিল —

৫। ভালগুলি থাকে বুলি, বোয়ার ও না খায় ভাবিয়া  
পলাশ তাহার নাম বার মূণে আছি মাড়াইয়া  
৬। অর নাতি দখা দেখি— রথের বচেক অর আছে  
সবই ভাল গড়া বার একমাত্র পলাশের পাছে।

ইহা বলিয়া সিংহ সন্তুষ্টচিত্তে এক পাশে গিয়া চরিতে লাগিল, স্বত্বদারও গাছ কাটিতে আরম্ভ করিল। তখন বৃদ্ধদেবতা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি এই সিংহটার গায়ে কিছুই কেলি নাই, এ অবসার জ্যোৎস্বন হইয়া আমার বিঘ্নন নষ্ট করিয়াইতেছে, ইহাতে আমিও বিনষ্ট হইব। এখন আমাকেও এই সিংহটার বিনাশের উপায় দেখিতে হইতেছে। ইহা স্থির করিয়া বৃদ্ধদেবতা কাঠুরিয়ার বেশ ধারণ করিলেন এবং স্বত্বদারের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ওগো, ছুতরের পো। তুমিত খুব ভাল গাছ পেয়েছ। এটা কেটে কি তৈয়ার করবে?’ স্বত্বদার বলিল “রথের চাকা গড়ব।’

\* স দ্রুত শব্দ অগ্নিজন। ইহা এক প্রকার ঘেট গাছ।

১। মূল শাল ও অধন এই দুই বৃক্ষেরই নাম আছে। কিন্তু শাল ও অধন একই পদার্থ নহে।

“এ কার্টে বর গুড়া বার, এ কথা কে বান্ধে?” “একটা কালো সিঁদ্রি বনেছে।”  
 “বা! সে ভালই বনেছে। এ কার্টে খুব ভাল বর গুড়াতে পারবে। আর,  
 কালো সিঁদ্রির গলার চানড়া তুলে—বেশী নয়, কেবল চার আঙ্গুল চওড়া—চাকার হাল তৈয়ার  
 কর ও যুক্ত সেও ভাল, বাবা। নোহাঁর পেটির মত শক্ত হবে, চাকা কখনও নড় চড় করবে  
 না, তোমার বেশ ছ’মুদা লাভ হবে।” “কালো সিঁদ্রির গালের চানড়া কোথায় পাব?”  
 “তুমি ভ, বাপু, হুদ বোকা। এ গাছটা ত বনই আছে, পানির বাবে না, যে তোমাকে  
 এই গাছ দেখায়েছে তার কাছে যাও, শিখা বন, মগার, যে গাছটা দেখানেন, তার কোন  
 ঘামণায় কাটবে? এই ছলে সিঁদ্রিটাকে এখানে আন, সে যেমন বেপরওয়ায়ে মুখ  
 বাড়াইয়া এখানে ক’ট, ওখানে ক’টি বসবে, অমনি আর কি, তোমার যে ধারাল কুড়াল  
 দেখিতেছি এক কোপে নিকাশ কর। তার পর চানড়া তোলা, মাংস খাও, গাছ কাট,  
 যা খুসী তাই কর।” বৃন্দেবতা এ ভাব নিয়ে আক্রোশ প্রকাশ করিলেন

শান্তা নিম্নলিখিত তিনটি পান্য এই বৃত্তান্ত প্রকটিত করিলেন :—

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ৭। পশাণ তরুর বেব করে তখন         | তন, ভায়দার * কুনি মাঝি বসন ,—    |
| ৮। কাট চর্ম দুখি লগ্ন অগ্ন ধরশাণ | সিঁদ্রিক হ তে চারি অঙ্গুলমধ্যাণ।  |
| সে চন্দ্রে আবৃত্ত কর নৈমি অত পর  | বৃষ বেদি তাহা হ সে হবে পুতব।      |
| ৯। এ রূপ পশাণ বেব করে সম্পাৰন    | নিমিষের মধ্যে তার বৈরনিয়ান্তন।   |
| জাত বা অগ্নাত সি হ, সবার উপর     | লাধিলা শত্রতা বিধা ছুঁব বিরক্তর।† |

বৃন্দেবতার কথা শুনিয়া সুমধার ভাবিল, ‘অজ্ঞ আমার কি শুভদিন!’ অতঃপর সে  
 কৃৎসিঁদ্রিকে বধ করিয়া এক গাছ কাটরা চলিয়া গেল

শান্তা নিম্নলিখিত চারিটি পান্য এই আশাটিকার বাণ্য করিলেন :—

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| ১০। সি হ ত পশাণ গেহে | পদম্বর বিবধ করিল       |
| একর চেষ্টার অজে      | বেব সে ব উভয়ে মরিল।   |
| ১১। সেইরূপ মাদুরের   | সংখ্য হ সে বিধ ব বসন , |
| এক করে অগ্নরের       | সবা তা রা হিঃ উৎখাটন।  |
| মাটিশে নুহু তার      | অঙ্গ-বোম প্রকটিত ॥     |
| বিবাবে মাটিশে মো ক   | সেই নুশ নাটকের নিশ্ব   |
| মরিল পশাণ, সি হ,     | মাটিয়া বহুত্ব অজ      |
| বিবাব নিহত মো কে     | সেই নুতা মৃত বহায়া    |
| ১২। তাই বলি হ’ব ভাল  | খাও ব’দি মিশি মিশি স’ব |
| হও একপ্রাণ সি হ      | পশাণের মত নাহি হবে।    |

\* ভাষণ সুমধারকে এই নান্দ সম্পাদন করা হইয়া ক।

† অর্থাৎ এই সম্বন্ধে কেবল যে সেট কৃত সিঁদ্রিরই ভাবনা হইল তাহা নহে অতঃপর সে’কে  
 পশ্যন্তের মোতে অস্ত সিঁদ্রিপক্ষও মাটিতে ল’খিল

\* পুত্ৰ-ভাটক ( ৭২ ) উইব

১০। শিক্ষা কর দেখাইতে	সবলের পতি সমগ্রীতি
জানীর প্রশংসায়	সকলকালে এ উত্তম নীতি।
সভত সম্মতিভাবে	সঙ্গে থাকে যারা সকলের
বোধকেন * কোন কালে	বিনষ্ট না হয় তাহাদের।

[ শাক্যরাজেরা ধতকথা শুনিয়া পরস্পরের প্রতি বৈরভাব পরিহার করিলেন।

সংবাদ—স্তবন আমি ছিলাব সেই দেবতা, যিনি বনভূমিতে ঐ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ]

### ৪৭৬—জবনহংস-জাতক †

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে দৃঢ়প্রহৃৎ ভেদনসকল এই কথা বলিয়াছিলেন।

ভগবান্ বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মনে কর, চারিজন বলিষ্ঠ, অশিক্ষিত নিপুণহস্ত ও ধনুর্ধরবিশারদ ধাতুক চারিদিকে অবস্থিত আছে এই সময় যদি কেহ অসিয়া বলে, ‘এই চারিজন বলিষ্ঠ, অশিক্ষিত, নিপুণহস্ত ও ধনুর্ধরবিশারদ ধাতুক চতুর্দিকে শর নিক্ষেপ করিলে সেগুলি ভূতলে পতিত হইবার পূর্বেই আমি ঘিয়া আসিব,’ তাহা হইলে কি তোমরা ভাবিবে না যে এই ব্যক্তি অতি বেদবান্—এ দ্রুতগমনশীলতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে? তোমরা যে একপ ভাবিবে, ইহা বশাই নিশ্চয়োক্তন। কিন্তু, ভিক্ষুগণ, এমন কতগুলি পরীক্ষা আছে যাহাদের বেগ ঐ ব্যক্তির বেগ অপেক্ষা, চন্দ্রসূর্যের বেগ অপেক্ষাও শীঘ্রতর, যাহাদের বেগ ঐ ব্যক্তির বেগ অপেক্ষা, চন্দ্রসূর্যের বেগ অপেক্ষা চন্দ্রসূর্যের অগ্রগামী যেরূপাদিগের বেগ অপেক্ষাও শীঘ্রতর। এই পরীক্ষাগুলি আনুসংসার সমূহ। ঐ ব্যক্তি যত শীঘ্র ধাবিত হয় ইত্যাবি চন্দ্রসূর্যের অগ্রগামী দেবতারায় শীঘ্র ধাবিত হন আনুসংসারগুলি তাহা অপেক্ষাও দ্রুততর বেগে কর পার। এই জন্ত, ভিক্ষুগণ, তোমাদের শিখিয়া রাখা উচিত যে, সর্বথা অগ্রমত্ত হইতে হইবে।”

শান্তা এই বৃত্তে বলিবার দুই দিন পরে ভিক্ষুরা ধনুসস্ত্র কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “তাই তথাগত বুঝবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রাণিবিদের আনুগত্যের বে অতি ক্রীণ ও অকিকিংকর ইহা অশেষরূপে বুঝিয়া দিয়াছেন এবং তাহাতে পৃথগ্জননের এবং ভিক্ষুদিগের মনে মহাত্মা অধিরাছে। অহো, বুঝবলের কি প্রভাব।” এই সময়ে শান্তা দেখায়ে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ আমি এখন সর্বজন্ম লাভ করিয়াছি, এখন যে আনুসংসারগৃহের অকিকিংকর্য অবশর্নপূর্বক বশদেশন করিয়া ভিক্ষুদিগের ভয়োগ্যাবন করি ইহা আশ্রয়ের বিষয় নহে, পুঙ্ক আদি হংসজুলে উপপাতিক জন্ম পরিগ্রহ করিয়াও আনুসংসারগৃহের অকিকিংকর্য বুঝিয়া বারাগসীরাঙ্গ এবং তাহার সমস্ত অমাত্যদিগের ভয়োগ্যাবন পূর্বক বর্ষদেশন করিয়াছিলাম। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন। ]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহাসম্ব হংসজুলে জন্ম পরিগ্রহণপূর্বক নবদিত সহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটে বাস কবিতেন। একদিন তিনি পরিজনসহ জম্বুদ্বীপতলয় কোন সরোবরে স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণপূর্বক বারাগসী নগরের উপর দিয়া চিত্রকূটভিমুখে ফিরিতেছিলেন। তাহার সম্ব বহু হংস ছিল, সকলেই বিলাসগতিতে

\* টীকা: বোধকেনের অর্থ করিয়াছেন নির্বাণ। কিন্তু আমার মনে হয় ইহার সাধারণ অর্থই যুক্তিগত। যাহারা নির্দিষ্টভাবে থাকে, তাহাদের সম্পত্তি নষ্ট হয় না, শত্রুভয় থাকে না, ইহাই গাণ্য অতিশয়।

† অবন—জটগামী, বেদবান্।

‡ মূল অর্থতুক এই পল আছে। ত্রীপুত্রের স সর্গ বিনা সূর্যের বে উৎপত্তি, তাহাকে অর্থতুক বা উপপাতিক (পালি উপপাতিক) বলা যায়।

মনবেগে উঠিতেছিল, ইহাতে বোধ হইতেছিল যে, বারানসীর উপর এক প্রাণ হইতে অন্য প্রাণ পর্য্যন্ত একখানি হিরণ্ময় কিলিঙ্গক\* বিস্তৃত হইয়াছে।

বারানসীর মহাসড়কে দেখিয়া অমাত্যদ্বিগকে বলিলেন, “এই হংস, বোধ হয়, আমারই মত রাজা হইবেন।” তাঁহার মনে মহাসড়কের প্রতি প্রীতির স্ফূর্তি হইল, তিনি মাশ্যঙ্ক-বিলেপন চেষ্টা লইয়া মহাসড়কে অবলোকন করিতে লাগিলেন এবং সর্বাধি বাঘ দাঙ্গাইতে আত্মা লিপ্ত। রাজা তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছেন দেখিয়া মহাসড় হংসদ্বিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কি প্রত্যাশা করিয়া আমার এইরূপ সৎকার করিতেছেন?” হংসেরা বলিল, “প্রভু! রাজা, বোধ হয় আপনার সহিত মিত্রতা করিতে চান।” “তবে আমার সন্তি রাজার মিত্রতা হউক,” ইহা বলিয়া মহাসড় রাজার সহিত মিত্রতায় বদ্ধ হইয়া প্রস্থান করিলেন।

ইহার পর একদিন রাজা যখন উঠানে ছিলেন, স্টে সময়ের মহাসড় অনন্তপ্রভবে গিয়া এক পক্ষে জল এবং এক পক্ষে চন্দনচূর্ণ গ্রহণপূর্ব্বক উঠানে প্রবেশ করিলেন, এবং ঐ জল দিয়া রাজাকে স্নান করাইলেন। বহনোকে এই ব্যাপার দেখিতে পাইল। অনন্তর তিনি সপরিবারে ডিম্বেটে চলিয়া গেলেন। এই সময় হইতে রাজা মহাসড়কে দেখিবার নিমিত্ত সর্বদা ইচ্ছা করিতেন, ‘আজ আমার বন্ধ আসিবেন,’ ইহা মনে করিয়া তাঁহার আগমন পণের দিকে লক্ষ্য করিয়া বসিয়া থাকিতেন।

মহাসড়ের কনিষ্ঠ ছুইটী হংসপাতক স্বর্ঘ্যের সহিত ধাবিত হইবে, এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহার নিকট আপনাদের ইচ্ছা প্রকাশ করিল। মহাসড় বলিলেন, “বংশগণ, স্বর্ঘ্যের বচ শীঘ্রবেগ, তোমরা স্বর্ঘ্যের সহিত ধাবিত হইতে পারিবে না।” হংসপাতকদ্বয় দ্বিতীয় বার, তৃতীয়বার তাঁহার অহমতি প্রার্থনা করিল, বোবিস্ব তৃতীয়বারও তাহারদিকে নিশেষ করিলেন। হংসপাতকেরা আশ্ববল জানিত না। তাহাদের সঙ্কল্প অটল রহিল, তাহারা মহাসড়ের অজ্ঞাতসারেই স্বর্ঘ্যের সহিত ধাবিত হইবার জন্ত প্রস্তুত হইল এবং একদিন অকণোদয়ের পূর্বেই দুগন্ধর পর্ব্বতের † শিখরোপরি গিয়া উপবেশন করিল। মহাসড় তাহারদিকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এরা কোথায় গেল?” তিনি প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ভাবিলেন, “এরা ত স্বর্ঘ্যের সঙ্গে ধাবিত হইতে পারিবে না, পথেই নারা ঘাইবে। আমি গিয়া ইহাদের প্রাণ রক্ষা করি।” ইহা স্থির করিয়া তিনিও গিয়া দুগন্ধর পর্ব্বতোপরি উপবেশন করিলেন।

এদিকে স্বর্ঘ্য উদিত হইল, হংসপাতকদ্বয় উজ্জীন হইয়া স্বর্ঘ্যের সহিত ছুটিল। মহাসড়ও তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ঘাইতে লাগিলেন। ইহাদের মধ্যে যে কনিষ্ঠ, সে সমস্ত পূর্বাঙ্কুর ছুটিল এবং শেষে ক্লান্ত হইল। তাহার বোধ হইতে লাগিল, যেন স্পন্দনবিধে অগ্নি জলিতেছে। সে সন্তোষের বোধনকে জানাইল, “বাবা আমার আর সাধ্য নাই।” বোধিদ্বয় বলিলেন, “ভয় নাই। আমি তোমার প্রাণ রক্ষা করিতেছি।” তিনি তাহাকে

\* কিলিঙ্গক—মহাব.

† দুগন্ধর—যৌবনের সমস্ত বৈক মহাপ্রাপ্তিক বেষ্টন করিয়া এক এক দুগন্ধরে সাতটি পর্ব্বত দ্বীপ আছে। এই সাতটি দুগন্ধর নাম অতিথিত। ইহাদের নাম দুগন্ধর, উপর করবিক, দ্বন্দ্বদ্বন্দ্ব, বৈবিক, বিনিক অদ্বন্দ্ব। ইহাদের মধ্যে দুগন্ধর বেষ্টন পর্ব্বা পর্ব্বা অদ্বন্দ্ব নিকটবর্ত্তী।

নিজের পক্ষপত্তনের উপর রাখিয়া আশাস দিলেন চিত্রকূটে লইয়া গিয়া হৃদয়গের মধ্যে রাখিলেন, পুনরীকৃত হইয়া স্বর্গকে ধরিলেন এবং অপর হৃদয়গের সঙ্গে সঙ্গে উড়িতে লাগিলেন। সে প্রায় মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত স্বর্গের সহিত সমান বেগে গিয়াছিল, কিন্তু শেষে অবসর হইল, তাহারও বোধ হইল যেন পক্ষসন্ধিতে অগ্নি জলিতেছে। তখন সেও সঙ্কেতদ্বারা বোধিসত্ত্বকে জানাইল “দাদা আর পারি না।” মহাসত্ত্ব তাহাকেও আশাস দিয়া নিজের পক্ষপত্তনে স্থাপনপূর্বক চিত্রকূটে গমন করিলেন। স্বর্গ তখন নভোমণ্ডলের ঠিক মধ্যস্থানে উপস্থিত হইয়াছিল। মহাসত্ত্ব স্থির কবিলেন ‘আজ আমার শরীরবশ পরীক্ষা করিব।’ তিনি উপত্যকপূর্বক একবেগে যুগ্মের পক্ষভেব বৃত্তকোণবি গিয়া বসিলেন সেখান হইতে উপত্যক করিয়া একবেগে স্বর্গকে ধরিলেন এবং বখনও স্বর্গের পুরোভাগে বখনও পশ্চাদ্ভাগে, ধাবিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন, ‘স্বর্গের সঙ্গে আমার বেগ পরীক্ষা করা নিরর্থক এ চেষ্টা কেবল অপ্রজ্ঞাতার সঙ্কেত বল, ইহাতে আমার কি প্রয়োজন? আমি বারাগনীতে বন্ধুর নিবট অর্থধর্মহৃত্ত কথ্য বলি গিয়া।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি নিষত্তন করিলেন স্বর্গ নভোমধ্যবিন্দু অতিক্রম করিবার পূর্বেই সমস্ত চক্রবালের \* একপ্রান্ত হইতে অল্পপ্রান্ত পর্য্যন্ত পরিভ্রমণপূর্বক বেগ হ্রাস করিলেন এবং সেই ক্ষীণবেগেই জঘুধীপেব এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্য্যন্ত গিয়া বারাগনীতে উপস্থিত হইলেন। তাহার মনবেগেরই এত পরিমাণ যে তখনও বোধ হইতে লাগিল দ্বাদশ বোজন বিস্তীর্ণ বারাগনীসংগরী ৫ সন্ধ্যা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। আবাসে কুজাগি একটি ছিদ্র আছে বলিয়া মনে হইল না। অতঃপর তিনি যখন ক্রমে বেগ কমাইতে লাগিলেন, তখন আবাসে ছিদ্র দেখা যাইতে লাগিল। পবিত্রবেগে মহাসত্ত্ব বেগস বরণপূর্বক আকাশ হইতে অবতরণ করিলেন এবং একটা বাতায়নের অভিমুখে অবস্থিত হইলেন। “আমার বন্ধু আসিয়াছেন” বলিয়া রাজা মহা আনন্দ লাভ কবিলেন তাহার উপবেশনের জন্ত কাঞ্চনপীঠ আনয়ন করাইলেন এবং “মিত্র, আসন গ্রহণ কর” বলিয়া প্রথম পাখা বলিলেন \*—

১ কর সবে এই আসন গ্রহণ স্বর্গী হই তব পের ধরণম।

তোমার(ই) এ রাজা—এসহ হেথার বস ত কি বিরাড়ুধি তোমার ?

মহাসত্ত্ব কাঞ্চনপীঠে উপবেশন করিলেন। রাজা তাহার পশ্চান্তরে শতপাক, সহস্রপাক ইত্যাদি নানাবিধ তৈল মর্দন কবিলেন, তাহার ভোজনের নিমিত্ত স্বর্গ\* পাতে : মধুমিত্রিত লাল এবং শর্করোদক দেওয়াইলেন এবং মধুর বাক্যে অভ্যর্থনাপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধু, তুমি এতকি আসিয়াছ কেন? তুমি এখন কোথা হইতে আসিতেছ? ” মহাসত্ত্ব সমস্ত ঘটনা বলিলেন। তখন রাজা বলিলেন বন্ধু, স্বর্গের সহিত যে বেগ প্রতিযোগিতা

\* চক্রবাল—বৌদ্ধধর্মে এক একটি চক্রবাল এক একটি সৌরজগতের স্থানীয়। মধ্যভাগে যের তাহার চতুর্দিকে এক একে সাতটি পর্য্যন্তরাধি তাহার পর উত্তর দক্ষিণ পূর্ব ও পশ্চিম এই চারিদিকে চারি মহাংশ। এই সমস্তকে বেটন করিয়া চক্রবাল পঞ্চক। বিবে এইরূপ অসংখ্য চক্রবাল আছে। চক্রবালগুলি মণ্ডিত বলিয়া কল্পিত।

† দ্রুত-ধাবনবশত, অর্থাৎ যে ব্যাখ্যা হইয়াছিল তাহার উপলক্ষ্য এই সকল তৈল ব্যংগিত হইয়াছিল। কবিরাষ্ট্রী তৈল নানাবিধ ভৈষজ্যের সহিত পুনঃ পুনঃ পাক করা হয়। মহাত্মারন্তরে শতপাক তৈলের উল্লেখ আছে।

: মূলে তটকে আছে তটক—টাত ব খালা;

করিলে, তাহা একবার আমার দেখাইতে-হইবে।” “মহারাজ, সে বেণ দেখাইবার সাধ্য নাই।” “না থাকে ত তাহার সদৃশ কিছু দেখাও।” “বেশ, মহারাজ, তাহার সদৃশ কিছু দেখাইতেছি। আপনি আকর্ণবেণী ধরুর্জরদিগকে আসিতে বলুন।” রাজা ধরুর্জরদিগকে আনাইলেন। মহাসব তাহাদের মধ্যে চারিজনকে নইয়া রাজভবন হইতে অবতরণ করিলেন, রাজাধ্বজের এক অংশ ধনন কবাইয়া সেখানে একটি শিনাতত্ত্ব কাইলেন, নিজের গল দংশ একটা ধটা বাজাইলেন, নিজে ঐ শুভের যন্তকোপরি বসিলেন, নিকটে ধরুর্জর চারিজনকে চারিদিকে স্থাপন করিয়া দাঁড় করাইলেন, এবং বলিলেন “এই চারি ব্যক্তি যুগপৎ চারিটা শব্দ নিষ্ক্ষেপ করুক। ঐ সকল শব্দ হুতলে পতিত হইবার পূর্বেই আমি সেগুলি আনয়ন করিয়া ইহাদের পাদমূলে ফেলিরা দিব, আমি যে শব্দাহরণ গিয়াছি, তাহা কেবল আমার গনঘটীর শব্দেই বৃষ্টিতে পারিবেন আমাকে কিন্তু তখন দেখিতে পাইবেন না।”

ধরুর্জররা যুগপৎ শব্দ নিষ্ক্ষেপ করিল, মহাসব সেগুলি আহরণ করিয়া তাহাদের পাদমূলে ফেলিলেন, লোকে দেখিতে পাইল, তিনি শিনাতত্ত্বই বসিয়া আছেন (অর্থাৎ তিনি কখন গেলেন, কখন ফিরিলেন তাহা কেহ দেখিতে পাইল না)। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার বেণ দেখিলেন ত। কিন্তু মহারাজ, ইহা আমার উত্তম বেণ নয়, মধ্যম বেণও নয়, ইহা আমার মন্দ হইতেও মন্দতর বেণ।” ইহা শুনিয়া রাজা বিজ্ঞানিলেন “বন্ধু, তোমার বেণ হইতেও উত্তর অল্প কোন বেণ আছে কি।” মহাসব উত্তর দিলেন, ‘আছে বৈ কি, মহারাজ প্রাণীদিগের আশ্রয়স্থানের আমার উত্তম বেণ হইতেও শতগুণ, সহস্রগুণে, শতসহস্রগুণে শীঘ্রতর হইয়া শব্দ পাইতেছে, ছিন্ন ভিন্ন হইতেছে, লয় পাইতেছে। অতএব যে রূপধর্ম (অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জীবদেহ) শব্দ পাইতেছে, মহাসব এইরূপে রাজাকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন তাহার কথার রাজা মরণভয় এত ভীত হইলেন যে, তিনি সজ্ঞা রক্ষা করিতে না পারিয়া হুতলে পড়িয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া সম্ভবত সমস্ত লোকে অতিমাত্র হত হইল, তাহার রাজ্যের মুখ জন প্রবেশ করিয়া তাহার মোহাপনোদন করিল। তখন মহাসব বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না কিন্তু মরণের কথা যেন মনে থাকে। ধর্মপথে বিচরণ করুন, মানানি পুণ্য কর্মে রত হউন, অগ্রমতভাবে ধাবুন।” রাজা বলিলেন, “প্রভু, আমি ভবাপুণ জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্য বিনা থাকিতে পারিব না, আপনি চিত্রকূট পর্বতে না গিয়া এখানেই অবস্থিতি করুন এবং আমার আচার্য্য হইয়া আমাকে ধর্ম শিক্ষা ও সতপূজ্ঞেশ দিন।” এই প্রার্থনা করিবার কালে রাজা দুইটা পাণ্ডা বলিলেন :—

- |  |   |
|--|---|
| ২। সবে প্রেম কারো প্রতি<br>হয় প্রেম অক্ষুণ্ণিত<br>অতি দিগ্‌ তুরি মোর<br>কর ডুই যোরে, সবে, | শুনি তার শুণের কীর্তন<br>কতু কা রে করিলে ধনন।<br>উদ্বত,—দর্শনে অবগে<br>সদা ভব ধরনবাননে।       |
| ৩। শুনি ভব ভগবৎ<br>গাচর ॥ ৯ প্রতি<br>হে শিষ্যগণ, আমি<br>কৃতার্থ আবার কর,                   | শরহিল প্রীতি উৎপাদন।<br>যবে তোমা করিহু ধনন।<br>যাপি এই করিয়া মিনতি<br>এই স্থানে করিয়া বসতি। |

বোধিসত্ত্ব বলিলেন —

- ১। নিত্য যৎ করি বাস ভোগার আধারে  
কি বিশ্বাস মহারাজ মত্ত অবস্থায়  
কাট দিয়া হ মটারে করিয়া বন্ধন

মরিই বা পুত্র তুমি নিবিব সংসার  
বলিলেন ন করু তুমি না পেরে লাগার  
আন তার বা স আমি করিব সঙ্গ

রাজা বলিলেন আপনাব যদি এই আশঙ্কা হয় তাহা হইলে আমি মধ্যপান করিব না।\*

তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন

- ৫। দিক সেই অন্নপানে  
স্পর্শ না করি মদ

ভোগ্য হইতে শিয়ন্তর  
যতদিন যবে সপে

ভাবিব বা মনে  
তাহার ভবনে।

ইহার পব বোধিসত্ত্ব ছয়টি গাথা বলিলেন —

- ৬। শৃগালশব্দে করে যে বিদ্ভাব  
সহজে তাহার মন বুঝা যায়  
কিছু মহারাজ লোকের ব্যাখ্যায়  
কি যে অর্থ তাহা বুঝা বড় যায়।  
৭। ইনি জ্ঞানি মিত্র কি বা সখা হের  
যলে লোকে যবে ভাণ থাকে মন  
গেই মিত্র সে যে মদ কালবশে  
সিতান্ত অশ্রির পত্র-শতাজন  
৮। দুঃস্থ যে মিত্র সেও আছে কাছে  
বিরাজে সে সখা জ্বরমাবধারে।  
আছে বসি কাছে তবু সে দুঃস্থ  
মন যদি কভু নাহি চার ভারে।

- ৯। ভালবাসি যারে ছুপ  
মনের বলিরসে  
মন নাহি চার যারে  
তথাপি লাগরপারে  
১০। নিকটস্থ পদ-গণ  
দূরস্থ পতি-গণ  
১১। শ্রির ও অশ্রির হয়  
না হতে অশ্রির ভব  
লাগরের পারে যদি  
তথাপি সন্ত-তার  
সে যৎ সন্তত করে  
রয়েছে সে এই বেন  
মন হতে আছে দূরে  
জ্বরমাবধার হইল  
একসঙ্গে বীৰ্যকাল  
করি শ্রির সম্ভাবণ  
থাকে গেই জম  
পাই পরশন  
একগুণে বাস।  
জনবে বিশ্বাস।  
তব বিশ্বাস  
গন নিরন্তর  
বসতি করিয়া  
বাইন চায়া

১২ন রাজা বলিলেন —

- ১২। আমার সেবক যবে  
একাত উ পাকি ইহা  
মাগি ভিক্ষা পুন যেন  
করিতেছি অনুরোধ  
করিবে গ্রহণ যদি  
যেথা বির ক হো জুখী  
বুড় ছুই মদ  
ওহে হ মদ  
আমার অন্তর

বোধিসত্ত্ব বলিলেন —

- ১৩। যদে যদি থাকে বতি তোমার আমার  
হতে পারে কিছু দিন পরে পুনকার  
মহাসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া চিত্রকুটে গমন করিলেন।

[ কথান্তে শাস্তা বলিলেন ভিক্ষুগণ পূর্ণের তিথ্য গমনিতে জন গ্রহণ করিয়াও আমি এইরূপে শাস্তা  
স বারমহের দুর্গমতা প্রদশনপূর্বক বর্ণ দেখন করিয়াছিলাম।

সমর্থান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা মৌগল্যায়ন ছিলেন সেই কনিষ্ঠ হ মপোতক সারিপুত্র  
ছিলেন সেই বধাম হ মপোতক বুদ্ধপিয়েরা ছিলেন অন্তান্ত হ ম এব আমি চিশাম সেই জঘন হ ম ]

## ৪৭৭—খুন্ননারদ-জাতক

[ এক আত্ম কুমারী \* জনৈক তিসুকে প্রভু করিয়াছিল, তদুপগম্যো পাত্রা মেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শব্দভাষ্যে কোন গৃহস্থ পরিবারে একলী হৃদয়বোধনবয়স্ক কুমারী ছিল, কিন্তু এ পর্যন্ত কেহই তাহাকে বিবাহ করিতে চায় নাই। এক দিন তাহার মাতা ভাবিলেন, 'লোকে যেমন চায় কেলিয়া যাই যের, আরও তেননি এই বেথেটাকে বিয়া শাক্যবংশীর কোন তিসুকে প্রভু করিব, এবং তাহাকে প্রব্রজ্য হাড়াইয়া তাহারই উপাঙ্গনে জীবিতা নির্দাহ করিব।'

এ সময়ে শব্দভাষ্যে কোন ভদ্রবংশের এক যুবক বুদ্ধশাসনে প্রচলিত হইয়া প্রব্রজ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু উপসম্প্রদায়ান্তের পর হইতেই তিনি শিবীর ইচ্ছা পরিহার পূর্বক আলম্বে ও শবীরের বেশবিশ্রাসে নিরত হইয়া ছিলেন। একদিন ঐ বুদ্ধ উপাসিকা গৃহে বাণু, বাত ও তোম্বা প্রস্তুত করিলেন, এবং ঐ সকল তিসু পাত্রা বিয়া বাইতেছিলেন, তাহারের মধ্যে কাহাকেও আহারের লোভ দেখাইয়া বণ করি যাই কি না হাতমেনে হাড়াইয়া পথের দিকে তাহা লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। ত্রিপিটকজ, অতিশয়বিধার তু বিনয়ের কত তিসু চমিয়া গেলেন, কিন্তু যিনি তাহারের মধ্যে কোন প্রশান্তনের পাত্র বেচিতে পাইলেন না। তাহারের পত্রান্তে মনুর মনুসংস্কৃত কত শত শিওপাতিক বাতবিচ্ছিন্ন বেবণওবং চলিয়া গেলেন, তাহারের মধ্যেও উপাসিকার দ্রুপিত কাহাকেও দেখা গেল না। পরিলেই তিনি বেচিতে পাইলেন, এক ব্যক্তি বাইতেছেন, বাহার চক্ষু দুইটির বহিরপাশ কক্ষরস্ক্রিত ও বেশ সুবিস্তৃত, বাহার অন্তরাস অতি সুন্দর এবং বহির্দাল যন্ত্রিত + ও সুবিশদ, বাহার হস্ত মণিবর্ণ তিসুপাত্র এবং যতকল নবোহর হস্ত। তাহাকে আসিতে বেরিয়াই উপাসিকা বলিলেন, "এইবার শিকার মিনিয়াছে" তিনি এই তিসুকে প্রণাম করিয়া তাহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, "আহন, তবস্ত" বলিয়া তাহাকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন, আসনে বসাইয়া বাণ্ডুতাবি পরিবেশন করিলেন এবং তাহার আহার শেষ হইলে বলিলেন, "তবস্ত, এখন হইতে আগনি ঘ্রা করিয়া প্রতিদিনই এখানে আসিবেন।" তিসু তাহাই করিতে লাগিলেন, এবং তবস্ত হইতে নিরত উপাসিকার তবস্ত বিয়া তাহারের মিনাস্তামল হইলেন। ইহার পর এক দিন বুদ্ধ উপাসিকা ঐ তিসুর অবগম্যে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, "এই ব্যক্তিতে পরিচোপের জন্ম ঘটেছে, কিন্তু গৃহস্থালী মশাইবার বস্ত্র পুস্ত ও নাই, জামাতাও নাই,।" ইহা শুনিয়া তিসু প্রবনে ভাবিলেন, উপাসিকা একজন বলিতেছেন কেন? কিন্তু পরমুখেই যেন তিনি হবের বিদ্বৎ হইলেন। উপাসিকা কতাকে বলিলেন, "এই লোকটাকে লোভ দেখাইয়া বণ কর।" এই আদেশ পাইয়া কতটি অশ্রুর পরিয়া ও বেশ বিভ্রাস করিয়া দীর্ঘাতিহস্ত কুটিলানে সেই তিসুকে লোভ দেখাইতে লাগিল। [ 'হুলা কুমারিকা' বলিলে হুলাকী কুমারী না, যে পক্ষি কামরূপ ১ অহরতা বা পূর্ণ, তাহা'কেই হুলা কুমারিকা বলা যায় ]। দ্বীন তিসু কামরূপ হইয়া ভাবিলেন, আমি আর এখন বুদ্ধশাসনে থাকিতে পারিব না। তিনি বিহারে পিতা পাত্রীর ত্যাগ করিলেন এবং তাহার আচার্য ও উপাধ্যায়কে বলিলেন 'আমি উৎকর্ষিত হইয়াছি।' তাহারা এই ব্যক্তিকে শাস্তার নিকটে লইয়া নিবেদন করিলেন, 'তবস্ত, এই তিসু উৎকর্ষিত হইয়াছেন, বলিতেছেন।' পাত্রা বিজ্ঞাসিলেন, 'কিহে, তুমি কি একতাই উৎকর্ষিত হইয়াছ?' তিসু উত্তর দিলেন, 'হা, তবস্ত।' 'কে তোমার উৎকর্ষিত করি?' 'এক কুমারী।' 'বেশ, তিসু পূর্বকও হুনি বদন অরুণ্য বাস করিতে, তখন এত রমণী তোমার ব্রহ্মচর্যের অন্তরায় হইয়া যহা অনর্থ ঘটাইয়াছিল। তুমি আবার ইহার প্রত্য কোন উৎকর্ষিত হইলে?' অনন্তর তিনি তিসুর বস্তুবোধে সেই কতক কমা মাত্র করিলেন :-

পুরাকালে বান্ধাশনীরাজ ব্রহ্মপুত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন মহাত্ম্য ব্রাহ্মণরূপে জয়গ্রহণ পূর্বক শিফাসমাপনানন্তর গৃহস্থধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। অনন্তর তাহার ভাৰ্য্যা বদন

\* মূলে বদন কুমারিকা' আছে। বদন—কুমারী, কিন্তু পরে দেখা যাইবে এই পদটি এখানে বি-ই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

+ 'বস্ত্র' বলিলে ইহি কমা বুঝাইবে কি? অথবা, বিয়া বিয়া যাহা?

১ অর্থাৎ তাহার মন বুদ্ধার সম্প্রতি ও কতক পক্ষে আকৃষ্ট হইল।

২ পক্ষি কামরূপ অর্থাৎ পক্ষি-রূপী হু।



একটা পুত্র প্রসব করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, তখন তিনি ভাবিলেন, “মৃত্যু আমার প্রেমসী ভাৰ্য্যার সহস্বে যেমন লজ্জা পায় নাই, আমার সহস্বেও সেই রূপ লজ্জা পাইবে না। (অর্থাৎ আমাকেও মৃত্যুগ্রাসে পড়িতে হইবে) অতএব গৃহে থাকিবার প্রয়োজন কি? আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বিষমবাসনা পরিহারপূর্বক পুত্রটাকে সঙ্গে লইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন, তাহাবই সহিত গৃহিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন, এবং ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া বজ্রফলমূল্যাহারে অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে একদিন প্রত্যন্তবাসী দম্পত্য জনপদে প্রবেশ করিয়া কোন গ্রাম লুণ্ঠন করিয়াছিল, এবং অনেক বন্দী গ্রহণপূর্বক তাহাদিগের দ্বারা লুণ্ঠনলব্ধ দ্রব্য বহন করাইয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে ফিরিয়া গিয়াছিল। ঐ বন্দীদিগের মধ্যে এক হৃন্দরী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিমতী কুমারী ছিল। সে ভাবিল, ‘এই দম্পত্য আমাদিগকে লইয়া দাসীর কাজ করাইবে। দেখা যাউক, কোন একটা উপায়ে পলায়ন করা যায় কি না।’ সে একজন দম্পত্যকে বলিল, “প্রভু, শরীরকৃত্য করিতে হইবে। আমাকে অন্নকণ্ঠেব লজ্জা ছাড়িয়া দিন।” দম্পত্যকে এইরূপে বঞ্চনা করিয়া সে পলাইয়া গেল, এবং বনে বিচরণ কবিত্তে করিতে পূর্বাঙ্কের সময় বোধি সূতের আশ্রম উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তখন পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া বজ্রকাষ্ঠাদি আহরণ করিবার লজ্জা নিজে বাহিরে গিয়াছিলেন। কুমারী এই সুযোগে তাপসকুমারকে কামরূপে প্রসূরু করিল। শীল ধর্ম স করিয়া তাঁহাকে নিজের বশে আনিল, এবং বলিল, “বনে থাকিয়া কি কল পাও? চল, গ্রামে গিয়া বাস করি, সেখানে রূপাদি কাম্যপদার্থ সহস্বে পাওয়া যায়।” তাপসকুমার বলিলেন, “তুমি উত্তম প্রস্তাব করিয়াছ, আমার পিতা বজ্রফল আহরণ করিবার লজ্জা বনে গিয়াছেন, তাঁহাকে ফিরিতে দাও, তাঁহাকে দেখিয়া আমরা দুইজনেই এক সঙ্গে যাইব।” কুমারী ভাবিল, ‘এ নিতান্ত ছেলোমাতৃষ, কিছুই বুঝে না, ইহার পিতা, বোধ হয়, বৃদ্ধবয়সে প্রব্রজ্যা লইয়াছেন। তিনি আসিয়াই আমাকে বলিবেন, তুই এখানে কি করিতেছিনু? তিনি আমাকে প্রহার করিবেন, এবং পা ধরিয়া টানিতে টানিতে বনের মধ্যে ফেলিয়া দিবেন। অতএব তাহার ফিরিয়া আসিবার পূর্বেই আমি পলায়ন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, “আমি আগে রওনা হই, তুমি পিছনে আসিবে।” অনন্তর সে তাপসকুমারকে পথের সঙ্কেত বুঝাইয়া দিয়া প্রস্থান করিল।

কুমারী চলিয়া গেলে তাপসকুমার নিতান্ত বিষন্ন হইলেন। তিনি পূর্বে যে সকল নির্দিষ্ট কার্য সম্পাদন করিতেন, আজ তাহার কিছুই করিলেন না। তিনি আপাদমস্তক বস্ত্রে আবৃত করিয়া পর্ণশালার ভিতরে শুইয়া রহিলেন, এবং কুমারীর বিষহৃদয়। ভোগ করিতে লাগিলেন।

এ দিকে মহাসত্ত্ব বজ্রফলাদি লইয়া ফিরিবার পথে কুমারীর পদচিহ্ন দেখিয়া ভাবিলেন, “এ ত দেখিতেছি ত্রীলোকের পায়ের দাগ। হয় ত আমার পুত্রের চরিত্র কন্মুচিত হইয়াছে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন, এবং ফলের ভার নামাইয়া পুত্রকে নিয়ন্ত্রিত প্রথম গাথায জিজ্ঞাসা করিলেন :-

১। চের নাই কাঠ আন নাই জল  
জাল নাই তুমি আগুন এখন (১)  
কে ছে শুইয়া—সুখ চূর্ণ করি  
বোকাটির মত বল কি কারণ।

পিতার কথা শুনিয়া তাপসকুমার শয্যা হইতে উঠিলেন এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া, অরণ্যবাসে ইচ্ছা নাই, ইহ প্রবাস করিবার লজ্জা, দুইটা গাথা বলিলেন :-

- ২। কাঠপ, জনক বোঁর, করি বিবেক, থাকিতে এ বনে দার নাহি চাৰ বন ।  
বনবাসে দুঃখ বড়, জনপদে দার, দিয়া সেবা, তনিকাহি, বাবা হুণ পাৰ ।
- ৩। এ আশ্রম তামি হবে করিব পবন,  
কি তাবে চলিতে হবে জনপদে গিয়া—  
অন্যবাসীদের চরিত্র কেনন,  
হঠা করি, গিহঃ, ঘোঁর বাও বুঝাইনা ।

মহাসত্ত বলিলেন, “বেশ কথা, বৎস । আমি তোমাকে দেখাবিহু বুঝাইতেছি ।

- ৪। এই বন, এই বস্ত কখন নব— জাগ্রি বরি ব্রহ্মো দেতে উজ্জা হর চব,  
অনপবর্গ, বৎস তন দিগা বন, পানি বাবা নিরাপদে বাপিবে ঘোঁন ।
- ৫। সেবিবে না বিব কহু, তামিবে প্রপাত, বসিবে না পদ যথা কহু হুঁহি, তাচ,  
আদিবিব হবে বেধা, দিগা হেন হানে, সতত থাকিবে হুঁহি অতি সাবধান ।”

মহাসত্ত অতিশয়ক্ষেপে এই উপদেশ দিলেন, তাহার পুত্র ইহার অর্থ বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন,

- ৬। ব্রহ্মচারী কেই জন, শর পক্ষে, গিহঃ, বিব কি ? প্রপাত বলি কি বা অতিরিহ ?  
কি পদ ? কি আদিবিব ? শুধাই তোমার, বুঝাই দাও মোরে গড়ি শব পাৰ ।

তখন মহাসত্ত নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন :—

- ৭। বনোজ, হরতি, অতি হৃদয়বর, হৃদে—আখার বার হরুর বচন,  
আশ্র বা দুহা নাম লোকে পরিচিত, ব্রহ্মচারি পক্ষে ভায়া বড়ই গহিত ।  
এ কারণ বিব তাহে বলে আদিগণ, তামিবে, নারব, \* ভায়া হুঁহি সর্গদগ ।
- ৮। জুগার প্রবাপণ মানবের বন, বিশ্রামবিহীন করে গিহঃ সঙ্গোহন ।  
শিবুলের কল কাট গড়িলে জুগে হুলা বণা বাহুবধে উতি বার চলে,  
তেনতি তরুঘটি বুঝকের চিত্র, নারীর কৃৎকে হয় সব। সকাপিত  
প্রপাত ইহাই বৎস, জামিবে নিশ্চয়, ইহ তেই বটে ব্রহ্মচারীর বিশ্র ।
- ৯। লাজ, বঃ, মান, সাবায় সব ঠাই,— পদে আর এ সকলে কেব কিছু নাই ।  
পড়িলে এ পদে বৎস, জামিবে নিশ্চয়, বাউ লোচ, কবে হয় ব্রহ্মচারী কর ।
- ১০। সমস্ত মরেন্ত কত এই মহীতলে, যায়েন ঘোঁড়ি ঠায়া এতাপের বলে ।
- ১১। ইবুশ ঐবগ্যাপী জনের সেবার, যন বেন কহু, বৎস, তোমার না দাৰ ।  
আদিবিব সম ঐরা, সতত বর্জন, সংসর্গ ঐবের করে ব্রহ্মচারিগণ ।
- ১২। জা গুঁহে প্রববে, বৎস ভোজন আশায়, উপরিহ হবে হুঁহি ভোজন বেনার,  
না থাকিলে সেবা কোন কোনে কারণ, বেধামেই করিলে ভোজন সম্প্রদান ।
- ১৩। অনুপান তরে হবে অস্ত্রের আলয়ে, প্রবেশিবে হুঁহি, বৎস, জুগার হরে,  
নতবুপে মিহতাবে করিলে আহার, মলনার নিকে গুটি করি পরিহার ।
- ১৪। পরচর্কা, বস্তপান, সংসর্গ হুঁহের, হাঙ্গলতা, আর পুঃ স্ববর্কারের,  
হুঃ হুঁহে এ সকল তামিবে সতত ; জ্যাজ্জ ইতলবাহী বণা হুঁহিগণ পণ ।

পিতার এই সকল কথা শুনিতে শুনিতে মাগবকের চৈতন্যোন্মত্ত হইল, তিনি বলিলেন, “বাবা, আমার লোকসমাজে বাইবার প্রয়োজন নাই ।” তখন মহাসত্ত তাঁহাকে মৈত্রীভাবেই শিক্ষা দিলেন । তিনি সেই উপদেশ গালন করিয়া অচিরে ধ্যানবন ও অভিজ্ঞা লাভ করিলেন । অনন্তর পিতাপুত্র উভয়েই ধ্যানবল অশুধ রাখিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[ সমবধান—তখন এই প্রাকৃত কুমারী ছিল সেই কুমারী, এই উৎকর্ষিত তিতু ছিল সেই তাপসকুমার এবং আমি হিলাব তাহার গিহঃ । ]

\* এই ভাষ্যে তাপসের নাম কাঠপ এবং তাঁহার পুত্রের নাম নারব ।

## ৪৭৮—দুত-জাতক ।

[ শান্তা স্নেহেবলে অবস্থিত কালে নিজের প্রজ্ঞাপ্রণয়ীর সন্দেশে এই কথা বলিয়াছিলেন । “দেখ, ভাই নশবলের কি অসামান্য উপায়কুশলতা । তিনি স্থলপুত্র নম্রকে অঙ্গসঙ্গাগণ দেখাইয়া তাঁহাকে অর্ঘ্য নিয়াছেন, \* স্থলপুত্রকে বহুখণ্ড বিরাট প্রতিমিত্ত্বা ও অর্ঘ্য বিধানেন †, কর্তৃকারপুত্রকে একটা পয় দেখাইয়া অর্ঘ্য নিয়াছেন ‡, একপ কত উপায়ে তিনি জীবের শিক্ষাবিধান করিতেছেন—” চিত্রুখা এই রূপ-বলাবলি করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিনুগণ, তথ্যগুণ যে কেবল এখনই একপ উপায়ক ও উপায়কুশল হইয়াছেন, এমন নহে, পূর্বেও তিনি উপায়কুশল ছিলেন । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুৰাকালে বায়ানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে একদা জনপদ স্তবর্ণহীন হইয়াছিল । ব্রহ্মদত্ত জনপদ পীড়ন করিয়া সমস্ত ধন নিজে লুণ্ঠন করিয়া রাখিতেন । ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব কাঙ্গী গ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তিব পূৰ্ব তপশিলায় গমন করিয়াছিলেন এবং “পরে যথার্থ ভিক্ষাচর্যা দ্বারা আচার্য্যের জন্ত দক্ষিণা আনয়ন করিব”, ইহা বলিয়া শিক্ষার্থী হইয়াছিলেন । তিনি একাগ্রচিত্তে শিক্ষা সমাপ্ত করিলেন এবং আচার্য্যের নিকট বিদায় লইবার কালে বলিয়া গেলেন, “গুরুদেব, আমি আপনার প্রাপ্য দক্ষিণা আহবণ করিব ।” তিনি জনপদে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং যথার্থ ভিক্ষা করিয়া বহু বটে সপ্ত নিকট লাভ করিলেন । তিনি আচার্য্যকে উহাই দিবার জন্ত যাত্রা করিলেন এবং পথিমধ্যে গঙ্গা পার হইবার জন্ত নৌকার আবোহণ করিলেন । নৌবাখানি যখন তবদেব আঁধারে ঘুলিতে লাগিল, ব্রাহ্মণের স্তবর্ণ তখন নদীগর্ভে পড়িয়া গেল । ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘এই জনপদে স্তবর্ণ বড়ই দুর্লভ, আচার্য্যের জন্ত ভিক্ষা করিয়া আবার দক্ষিণা সংগ্রহ করা বহুবিলম্ব-সাধ্য । অতএব এই গঙ্গাতীরেই অনাহারে অবস্থান করা বাউক । আমি যে অনাহারে থাকিব, ক্রমে এ কথা রাজ্যের কর্ণগোচর হইবে । বাহ্য আমার নিকট অমাত্যদিগকে পাঠাইবেন । কিন্তু আমি তাহাদের সহিত কোন আলাপ করিব না । তাহার পর রাজা নিজেই আসিবেন । এই উপায়ে আমি আচার্য্যের দক্ষিণা লাভ করিব ।’ মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া ব্রাহ্মণ উত্তরীয় দ্বারা শরীর আচ্ছাদিত করিলেন এবং যজ্ঞস্থলী বাহির করিয়া গঙ্গা-তীরে রক্ততন্ত্র সৈকত ভূমিতে স্তবর্ণপ্রতিমার ত্রায় আসীন হইলেন । তাঁহাকে অনশনে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া বহুলোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “আপনি একপ কবিতেছেন কেন ?” কিন্তু তিনি কাহাকেও কোন উত্তর দিলেন না । পূর্বদিন দ্বারগ্রামবাসীরা গা তাঁহার তদবস্থায় অবস্থিতির কথা শুনিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং ঐ রূপ প্রশ্ন করিল । কিন্তু তিনি তাহাদিগকেও কোন উত্তর দিলেন না । দ্বারগ্রামবাসীরা তাঁহার অনাহার-রূপ লক্ষ্য কবিতা পরিদেবন করিতে করিতে ফিবিয়া গেল । তৃতীয় দিবসে নগরবাসীরা সেখানে সমবেত হইল, চতুর্থ দিবসে নগরের প্রধান প্রধান ব্যক্তির, পঞ্চম দিবসে রাজপুত্রগণ আসিলেন, ষষ্ঠ দিবসে রাজা অমাত্যদিগকে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ তাঁহা-

\* নলের সন্দেশে দ্বিতীয় খণ্ডে স-গ্রামাঘটন জাতকের ( ১৮২ ) বর্তমান বস্ত্র উল্লেখ ।

† পুত্রপুত্রকের অর্ঘ্যপ্রাপ্তি এখনও পুত্রকশ্রেণী জাতকের ( ১৪ ) বর্তমান বস্ত্রতে বর্ণিত আছে । অতি মাত্রিমা শব্দটির ব্যাখ্যা দ্বিতীয় খণ্ডে ১০ অ পৃষ্ঠের পাণ্ডিত্যের প্রসঙ্গ হইয়াছে ।

‡ কর্তৃকারপুত্রের অর্ঘ্যলাভের ইতিবৃত্ত আমি কোথাও দেখিতে পাইলাম না ।

§ এক নিক=৩২০ রতি পরিমিত স্বর্ণ । ২য় খণ্ডের ২৮০ পৃষ্ঠ উল্লেখ ।

¶ অর্ঘ্য বাহ্য নগরের দ্বারে বা উপকণ্ঠে বাস করে ।

নিশ্চয়ও কিছু বলিলেন না। ইহাতে তবু পাইয়া স্পন্দন গিন বাক্সা নিশ্চয়ই দেখা দিলেন  
এবং প্রথম গাথাও প্রসঙ্গ করিলেন —

১। যানে নিবরণ রতন ব্রাহ্মণ  
পরাশরে ননি পাঠাইলু সত  
মিজীসিং তারি টেডেশ্য তোবার  
বলিলে না কিছু এ বড় অচুত।  
কি হুণে তোবার অনশন ব্রত ?  
কেন এত রূপ রত্নেহ নহিরা ?  
এসই কি স্তম্ভস্থবের কারণ  
নিজ মনে যাপ রাখিলে পুঁথিরা।

মহাসব বধন রাজার এই কথা শুনিলেন তখন বলিলেন ‘মহারাজ বিনি ছু’ হরণ  
করিলে পারেন তাঁহারই নিকট ছু’ প্রকাশ করা উচিত অস্ত্রের নিকট নহে। অনন্তর  
তিনি সাতটি গাথা বলিলেন —

২। ঘটে যদি তব ছু’ বর কারণ  
ওহে কান্দিপতি বলো না কখন  
সে মনের কাঁচ নাস্ত্রাঘ্য ঘর  
করিতে মোঁসন দুর্জনা তোবার।  
৩। বধ্যাঙ্গ কেঁ করে প্রতিকার  
অগুয়ার ননি কান্দিগী তোবার  
কল গারে দু’টি অহু ৬০ মনে  
শরে হ তোবার হুণ কি কারণ।  
৪। পাবীর কাকলি পূর্ণামের বর  
সম্মে বুদ্ধিতে পারি এ’ সব  
নাহুঁবের বাঁ কিত্ত কান্দিপতি  
ক জনার আছে বুদ্ধিতে লকরি ?  
৫। ননি জাতি মির ইনি সখা মোর  
ক্রোধবশে ইল বলে কত জন।  
বৈরশ্য কিয় ময়ে অতি মোর  
চুঁয়ে বর সেই ক্রোধের বধন। \*

৬। না করিত বারবার জিজ্ঞাসা যে জন      অকাশই করে নিজ হু’বের জাগন  
আনন্দিত স্তম্ভের অস্ত্রটির জন      বনগ্রাণ পার তার হিংস্রা নকল  
৭। পরে যদি খুঁজিবানু হেন কোন জন      হার সঙ্গে আছে নিজ মনের মেশন  
পণ্ডিত দিয়ারি কাগ অর্ধদুত সারে      নিই বরে নিজ ছু’ ব ভবন প্রকাশ  
৮। প্রতিকারাতীত হু’ব কিত্ত যদি স্তম্ভ      লোকবর্ধ এই ছু’ ব আবার নিশ্চর  
জানি ইহা পাণ্ডরে সত পর রণ      হু’বী করে নিজ ছু’ ব একাকী বধন। \*

মহাসব এই সাতটি গাথার রাজার নিকট ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া নিজে যে অশ্চর্য্যাবনাবী  
বিচরণ করিলেন তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত আবার চারিটি গাথা বলিলেন

১। কত রাজ্য কত গ্রাম বিপদ বরণ      করিল বক্তিত্ত স্তম্ভস্থবীর তরে  
২। অস্ত্রা ব্রাহ্মণ পুঁথিগতি আন জন      সারি সবার কাঁচ করিল অশ্রম  
সপ্ত নিক বর্ষ আনি হারাইলু শর      সেই ছু’ ব মহারাজ দু’ক ল’ ঘর

১১। যেখিনি বিচারি মনে, তব দূতগণ নারিবে করিতে বোর এ দ্রুত যোচন।

সেই হেতু তাহাদের এনের উত্তর না বিলাস হুজা করি গুন নরেশ্বর।

১২। তুনি কিত্ত, মহারাজ, যেখিনি ভাবিগা,

যোচন করিতে পার এ দ্রুত আবার,

অকণ্টে তাহ বুলি হুজরের গার

বলিত হুজরের বখা সব বিবরিয়া।

মহাসত্বের ধর্মসম্বন্ধ কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তাপণ, আগনি কোন চিত্তা করিবেন না। আমি আপনাকে আচাধ্য ধন দিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি মহাসত্বকে দ্বিগুণ ধন দান করিলেন।

এহ বৃত্তান্ত শ্রুণ্বকণে প্রকাশ করিবার মন্ত শান্তা শেষের পাখাটি বলিলেন :-

১৩। কাশীরাজ দিয়া তাঁরে হয়ে হুজর চৌক নিঃপরিহিত বিত্ত হুজর।

অনন্তর মহাসত্ব রাজাকে হিতোপদেশ দিয়া আচাধ্যের নিকট গমনপূর্বক গুরুবক্ষিপা দান করিলেন এবং দানাদি পুণ্য কাব্য করিতে লাগিলেন, রাজাও তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া বদার্থ রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন এবং উভয়েই বেহাতে স্ব স্ব কর্মসম্পন্ন গতি লাভ করিলেন।

[ এইরূপে ধর্মসেবন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত উপাধি ছিলেন।

সমবধান—তখন আদম ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই আচাধ্য এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মপুত্র। ]

উক্ত বক্ষিপাশ্রমে মন্ত আটনকালে হাত্মদিককে বে কত বই ভোগ করিতে হইত, সঙ্গীপন পিতৃ বৃক ও বলরাম এবং বরতত্ত্বিগণ কোৎজের আধ্যাত্মিক হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায়।

## ৪৭৯—কালিঙ্গবোধি তর্কাতক।

[ হুজির আদম ৷ মহাবোধির পুণ্যস্থান করিয়াছিলেন, তত্ত্বগলকো শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

হাঁহারা বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার বোগা, তাহাদিককে সঙ্গ্রহ করিবার নিবৃত্ত তথাগত বধন জনপদে ভিক্ষাচর্যা করিতেছিলেন তখন জীবন্তীশাসীরা গন্ধমালাদিসহ জেতবনে প্রবেশপূর্বক অস্ত্র কোন পুন্ডরীক হাদ লেখিতে না পাইয়া গন্ধকুটীরদ্বারে সেই সমস্ত রাখিয়া বাইত। ইহাতেই মহা প্রমোদ হইত। অন্যথ পিতৃ এই বৃত্তান্ত শুনিতে পাইলেন এবং শান্তা জেতবনে প্রতিগমন করিলে হুজির আদমের নিকটে গিয়া বলিলেন “ভদ্র, তথাগত ভিক্ষাচর্যার মন্ত প্রকাশ হইলে এই বিহার শ্রুতবৎ হইয়া থাকে। লোক গন্ত মালাদি ঘরা পুন্ডা করিবার মন্ত কিছু পার না। আপনি তথাগতকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া জিজ্ঞাসা করুন যে, এখানে সকল সময়েই জনসাধারণের কোন পুন্ডরীক স্থানের ব্যবস্থা করা সম্ভবপর কি না।” আদম আগ্রহের সহিত অন্যথপিতৃদের অগ্ররোধ বলা করিতে অস্বীকার করিলেন এবং তথাগতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, চৈত্যা কর প্রকার ?” তথাগত বলিলেন, “চৈত্যা তিন প্রকার।” “কি কি তিনটি, ভদ্র ?” “শারীরিক, পারিতোষিক ও উদ্দেশিক।” “আপনার ভীষদশায় কোন চৈত্যা নির্দ্বন্দ্ব করা যাইতে পারে কি ?”

\* শারীরিক চৈত্যা—যেখানে বুদ্ধের ‘বাহু’ রক্ষিত থাকে। পারিতোষিক চৈত্যা—বুদ্ধ ভোগ করিয়াছেন, এমন কোন বস্ত্র যেখানে থাকে। উদ্দেশিক চৈত্যা বলিলে, বোধি দর, যেখানে বুদ্ধের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এমন স্থান বুঝাইতে।

“পারোদিক চৈত্যা করা যায় না, কারণ বুদ্ধদেবের পট্টমিস্তান হইলেই ইহা সম্ভবপর। উদ্দেশিক চৈত্যাও অবশ্যক, কারণ ইহার সহিত কেবল নবের সম্বন্ধ আছে। \* বুদ্ধগণকর্তৃক পরিভুক্ত মহাবোধি ঠাহারের দেহদায়ক-কালেই হটক, কিংবা পরিবিন্যাসের পরেই হটক, সকল সময়েই প্রকৃষ্ট চৈত্যা।” “তদন্ত, আপনি তিচ্ছাচর্য্যায় নিয়োজিত হইলে স্নেহবন মহাবিহার নিত্যন্ত অশরণ হইবে, লোকে পুণ্ডরীক ভান পায়ে না, আমি মহাবোধি হইতে বোধ আহরণ করিয়া স্নেহবনখণ্ডে রোপণ করিব।” “বেশ কথা, আনন্দ। তুমি রোপণ কর। ইহাতে স্নেহবন আবার নিদ্রিত বাসেরই কাছ হইবে।”

অন্তঃসর হৃদয় আনন্দ অনাবর্ণিগত, বিশাণ এবং কোণসরাজকে এই কথা আনাইয়া স্নেহবনখণ্ডে অধিরোপণার্থ একটা পর্ষদ পরিভুক্ত করাইলেন এবং মহামৌল্যপাণ্ডুরকে বলিলেন “ভদ্র, আমি স্নেহবনখণ্ডে বোধি রোপণ করিব, আপনি মহাবোধি হইতে একটা বৃক্ষ আনয়ন করুন।” মহামৌল্যপাণ্ডুর নানাবিধে এই অনুরোধ রক্ষা করিতে সক্ষম করিলেন। তিনি আকাংক্ষার্থে বোধিবৈবর্তে উপস্থিত হইলেন, বৃক্ষচূড়াত একটা কল ভূমিতে পতিত হইবার পূর্বেই নিম্নের চৌক্রে উছা ধারণ করিলেন এবং আনন্দকে আনিয়া বলিলেন। তখন হৃদয় আনন্দ কোণসরাজকে সম্বোধন করিলেন, “অন্তই বোধি রোপণ করিব।” রাজা সাতাশসংখ্যে বহু অনুচর সংগে লইয়া সকলবিধ উপকরণসহ আগমন করিলেন, অনাবর্ণিগত, বিশাণ এবং আরও পুত্র পুত্র উপাসক উপস্থিত হইলেন।

আনন্দ বোধিরোপণস্থানে একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ কটাই স্থাপিত করিয়া উহার তলদেশে একটা হিঙ্গ করিলেন, গন্ধোৎকৃষ্ট স্মৃতিকা দ্বারা ঐ কটাই পূর্ণ করিলেন এবং রাজার হস্তে বৃক্ষটী বিরা বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বোধিবল রোপণ করুন।” রাজা ভাবিলেন, ‘রাজ্য কিছু চিরকাল আমার হস্তে থাকিবে না, অতএব অনাধ পিতৃবীর হইয়া এই বৃক্ষ রোপণ করা কর্তব্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বৃক্ষটী মহাস্নেহের হস্তে স্থাপন করিলেন। তখন অনাবর্ণিগত সেই গন্ধোৎকৃষ্ট স্মৃতিকা অলোড়ন করিয়া তদ্বৎ কলটি ফেলিয়া দিলেন।

অনাবর্ণিগতের হস্ত হইতে কলটি পতিত হইয়ায়াজ লালসম্পূর্ণপ্রাণ বোধিবৃক্ষ সত্রাত হইল এবং সকলে সমিগ্নরে মেলিল, ভগ্না মুহূর্তন্যো পূর্ণা হস্ত ধীরে হইয়া উঠিল। উহার চারিদিকে এবং উর্দ্ধভাগেও পূর্ণা হস্ত প্রমাণ পাঁচটা মহাপাণা বিস্তৃত হইল। এই ক্ষণে সেই বৃক্ষ ভবংকণাৎ শ্রেষ্ঠ বনপশুতে পরিণত হইল। অহো কি অদ্ভুত, কি অতীশ্রুত ঘটনা।

রাজা অষ্টপদমৌল্যপণ্ড প্রতিনিবৃত্ত স্বপ্নব্রজতর স্বপ্ন বোধিবকে পূর্ণ করিয়া সেই গুপ্ত মহাবোধিকে বেগন করিয়া স্থাপন করাইলেন, উহার কাণ্ড চতুর্দিকে সত্তরবরী বেগি প্রমাণ করাইলেন, অশ্বশূন্যব্রজিত বাপুলা বিকিরণ করাইলেন, সাকার নিম্নাণ করাইলেন এবং সত্তরবরী স্বরকোষ্ঠক প্রস্তুত করাইলেন। কলতঃ এই তলবরীর মহা আদর বহু হইল।

হৃদয় আনন্দ তথাগতের নিকট গিয়া বলিলেন “ভদ্র, আপনি পূর্বে মহাবোধি বসুলে যে ধ্যানবর্ণ দিচ্ছি সাত করাইলেন, বদ্যোপিত বোধিবৃক্ষও এবং লোকহিতার্থ সেইরূপ ধ্যান ব্রজ হইল। ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কি বলিতেছ, আনন্দ? আমি মহাবোধিবসুলে ধ্যান ব্রজ হইয়া দিচ্ছিলাম ব্রিখাশ্রিত বটে, কিন্তু সেরূপ ধ্যান হইয়া বসিলে অত্র কোন প্রমোদ আবার জ্ঞান প্রাপ্তি কামতে পারিবে না। “তদন্ত আপনি যে পরিমাণ ধ্যান ব্রজ হইলে এই স্থান ভাঙার জ্ঞান ব্রজ করিতে পারে, লোকহিতার্থ সেই পরিমাণেই ধ্যান ব্রজ হইয়া এই বোধিবৃক্ষ সরাগতি + কোণ করুন।

আনন্দের অনুরোধে শান্তা ঐ বোধিবৃক্ষ এক রাত্রি সরাগতি ব্রজ কোণ করিলেন। আনন্দ কোণল রাজ প্রবৃত্তিক এই শুভ সম্ভাব আনাইলেন এবং এই উদ্যবের বোধিব্রজ ব্রজ দিলেন। † আনন্দ রোপণ করিয়াছিলেন বর্ণা ঐ বৃক্ষ আনন্দ বোধি নামে অভিহিত হইল।

অনন্তর এক দিন তিস্তা ব্রহ্মসভার বলাবলি করিতে গাথলেন, “দেখ ভাই, আনন্দ আনন্দ তথাগতের নীচশ্রুতেই বোধিব্রজ রোপণ করিয়া উহার মহাপূজার ব্যবস্থা করিলেন। অহা! হৃদয়ের কি অসাধারণ গুণ।” এই সময়ে শান্তা স্বেচ্ছা উপস্থিত হইয়া ঠাহারের আলোচনায় হৃদয় আনন্দের পারিচয় করিলেন,

\* এই অংশের অর্থ স্পষ্ট নহে। পাঠ্যের দেখা যায় উল্লিখিত পরিভুক্তিকার সত্য হোতি। ইহাই প্রশ্নসমূহ।

† সরাগতি—শ্রবণ ৭৬৩ ৩০৭ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

‡ ব্রজ বা ব্রজ—উৎসব ( বিস্ময়তঃ বিহায়াবির অভিধায়া ) )।

“ভিক্ষুগণ কেবল এখন নহে পূর্বেও আনন্দ চতুমহাবীণের সঙ্গবিবার সমস্ত মনুষ্যদ্বারা বহু গন্ধমালা আনন্দ পূর্বক মহাবোধি বৈদিকায় বোধিবহু করাইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সেই জ্ঞাত কথ্য আরম্ভ করিলেন :— ]

পূর্বাঙ্কালে কলিঙ্গ রাজ্যে দম্বপুর নগরে কলিঙ্গ নামে এক বাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—মহাকালিঙ্গ ও খুলকালিঙ্গ। দৈবজ্ঞেরা \* বলিয়াছিলেন যে, ইহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তিনি পিতার যত্নরূপে রাজত্ব করিবেন, যিনি কনিষ্ঠ, তিনি ঋষিগুরুদ্বারা অবলম্বনপূর্বক ভিক্ষার্চ্যা করিবেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র রাজচক্রবর্তী † হইবেন।

কালক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার প্রাণবিয়োগের পব বাজা হইলেন, কনিষ্ঠ হইলেন উপরাজ। ‘আমার পুত্র না কি চক্রবর্তী হইবেন,’ ইহা ভাবিয়া কনিষ্ঠের বড় গর্ব হইল। ইহা শ্রু্য করিতে না পারিয়া রাজা জনৈক অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “খুলকালিঙ্গকে বন্দী কর।” সে গিয়া বলিল “কুমার, রাজা আপনাকে বন্দী করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আপনি নিজেব প্রাণ রক্ষা করুন।” কুমার সেই অমাত্যকে নিজের লাঞ্ছনমুদ্রা, † যুদ্ধ বস্ত্র এবং খড্গ, এই তিনটি দ্রব্য দেখাইয়া বলিলেন, “আপনি এই অভিজ্ঞান দেখিয়া আমার পুত্রকে রাজত্ব দিবেন।” অনন্তর তিনি বনে গমন করিয়া এক বমণীয় ভূভাগে আশ্রম\* নির্মাণপূর্বক ঋষিগুরুদ্বারা গ্রহণ করিলেন এবং নদীতীরে বাস করিতে লাগিলেন।

মহা রাজ্যে শাকল নগরে মহারাজের এক কন্যা জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধেও দৈবজ্ঞেরা গণিয়া বলিয়াছিলেন যে, তিনি ভিক্ষার্চ্যাধারা জীবন ধারণ করিবেন, কিন্তু তাহার পুত্র চক্রবর্তী হইবেন। জন্মবীণের বাজগণ এই কথা জানিতে পারিয়া সকলেই যুগপৎ শাকল নগর অবরোধ করিলেন। মহারাজ ভাবিলেন, ‘আমি যদি এক জনকে কন্যা দান কবি, তাহা হইলে, অবশিষ্ট রাজারা ক্রুদ্ধ হইবেন। অতএব আমার কন্যাকে রক্ষা করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্ত্রী ও কন্যাসহ অজ্ঞাতবেশে পলায়ন করিলেন, বনে প্রবেশ করিয়া গঙ্গাতীরে কালিঙ্গকুমারের আশ্রমের উপবিস্তোতে (উজানে) আশ্রম নির্মাণপূর্বক প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিলেন এবং উজ্জ্বলিতা বাবা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

কল্যাণীর মাতা পিতা ফলাহরণে যাইবার সময় তাঁহার রক্ষণার্থ তাঁহাকে আশ্রমে রাখিয়া যাইতেন। তাহার গমন করিলে ঐ কন্যা নানাবিধ পুষ্প আহরণ করিয়া মালা গাঁথিতেন। গঙ্গাতীরে একটি সুশুশ্রীত আম্রবৃক্ষ শোপানপঙ্কতির আকারে অবস্থিত ছিল। রাজবস্ত্রা ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া জীড়া করিতেন এবং ফুলের মালা জলে ফেলিয়া দিতেন।

এক দিন কালিঙ্গকুমার গঙ্গায় স্নান করিতেছিলেন এমন সময়ে ঐ মালা গিয়া তাঁহার মস্তকে সলগ্ন হইল। উহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, এই মালা কোন রমণী গাঁথিয়াছে; সে রমণী প্রাচীনাও নয়, কারণ ইহা কোন তরুণীর হাতের কাজ। দেখা যাউক, কে এই

\* নূলে নেমিত্তা—নৈমিত্তিকঃ (বাহ্য্য নিমিত্ত স্বর্গীয় লক্ষণ দেখিয়া ভবিষ্যৎ গণনা করে।)

† চক্রবর্তী ত্রিবিধ—চক্রবাল চক্রবর্তী বীণ চক্রবর্তী এবং প্রদেশ চক্রবর্তী। চক্রবাল চক্রবর্তী চতুমহাবীণের উপর বীণ চক্রবর্তী কেবল একটা মহাবীণের উপর এবং প্রদেশ চক্রবর্তী ইহার এক অংশের উপর আবিপত্য করেন।

‡ মৌল মোহর

‘লা গাঁথিয়াছে।’ এই শব্দ বলিয়া তিনি কামবশে নদীর উজানদিকে অগ্রসর হইলেন। রাজকন্যা তখন আহবুদ্ধি বশিয়া গান করিতেছিলেন। তাঁহার পুত্র স্বর শুনিয়া কালিদাস কুমার বৃন্দমূল গমন করিলেন এবং তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ভদ্রে তুমি কে?’ রাজকন্যা উত্তর দিলেন “এই আমি মাছুবী।” “যদি মাছুবী হও তবে নামিয়া এস।” “আমি নামিতে পারি না, আমি শত্রিয়।” “ভদ্রে, আমিও শত্রিয়, অতএব তোমার নামিবার কোন বাধা নাই।” “না, আমি নামিতে পারিব না, কেবল মুণের কথাতোই লোকে কত্রিয় হয় না। আপনি যদি কত্রিয় হন, তাহা হইলে কত্রিয়দিগের গৃহ যয় বনুন।” অনন্তর তাঁহারা উভয়েই পরস্পরের নিকট কত্রিয় জাতির গৃহ যয় বলিলেন। তখন রাজকন্যা অবতরণ করিলেন এবং উভয়ে পরস্পর মিলিত হইলেন।

মদ্ররাজ ও তাহার পত্নী আশ্রয়ে কিরিলে, কুমার যে কালিদাসপুত্র, এবং কি কারণে তিনি বনবাস করিতেছেন, রাজকুমারী এই সকল কথা তাঁহাদিগকে জানাইলেন। তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া খুলকালিদাসকে কন্যা দান করিলেন। নবব্রতপত্নী সস্ত্রীভাৱে পরমদুখে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার কিছু দিন পরে রাজকুমারী গর্ভধারণ করিলেন এবং দশম মাস অতীত হইলে ধাত্রুপুণ্যসময় এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই বালক যথ প্রাপ্ত হইয়া পিতা ও মাতামহের নিকট সর্কবিধ বিচার্য হুশিণিত হইলেন।

ইহার পর একদিন খুলকালিদাস নশত্রয়োদশ বৈধিয়া বৃত্তিতে পারিলেন যে তাঁহার স্মৃষ্ট ভ্রাতা প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তিনি পুত্রকে বলিলেন “বৎস, তুমি আর এ বান বাস করিও না, তোমার স্মৃষ্টভ্রাতা হাকালিদাসের মৃত্যু হইয়াছে। দস্তপুবে গিয়া তোমার কৌলিকরাজ্য গ্রহণ কর। তিনি যে মৃত্যু করল ও বড়গ সঙ্গে আনিয়াছিলেন পুত্রের হস্তে সেই তিনটী দ্রব্য দিয়া বলিলেন, দস্তপুবে অমুক গলিতে আমাদের হিতকারক এক অমাত্য আছেন, তাঁহার গৃহে শয়নকক্ষে অবতরণপূর্বক এই তিনটী দ্রব্য তাঁহাৰে দেখাইবে এবং তুমি যে আমার পুত্র এ কথা জানাইবে। তাহা করিলেই তিনি তোমাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন।” ইহা বলিয়া তিনি পুত্রকে বিদায় দিলেন।

কালিদাস মাতা, পিতা, মাতামহ ও মাতামহীকে প্রণাম করিয়া নিম্নের পুণ্যলক খজিবলে আকাশনার্থে গমনপূর্বক সেই অমাত্যের শয়নকক্ষেই অবতরণ করিলেন এবং “কে তুমি?” অমাত্য এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, “আমি খুলকালিদাসের পুত্র, এই উত্তর দিয়া উক্ত ব্রহ্মদেয় প্রদর্শন করিলেন। তখন সেই অমাত্য রাজপুরুষদিগকে এই সবাদ জানাইলেন, অমাত্যেরাও রাজধানী হুগলিত করিয়া কুমারের মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র উপাধিত করিলেন।

কালিদাসের কালিদাসরাজ্য নামক এক পুরোহিত ছিলেন। তিনি নবব্রতপুত্রকে চক্রবর্তীর দশবিধ কর্তব্য শিক্ষা দিলেন, নবব্রতপতিও অচিরে সেগুলিতে নিপুণ হইলেন। অতঃপর পঞ্চদশী উপোসময় দিনে চক্রবর্তী হইতে চক্রবর্তী, উপোসময় বুল হইবে হস্তিরঃ + বলাহাঃ রাজকুল হইতে অববর্ত্তঃ, এবং বৈপুণ্য পর্বতে হইতে মণিবর উপস্থিত হইল।

\* চক্র হতী, অথ বশি, দ্বী পুংলি ও পরিবারক—চক্রবর্তী রাজার এই সপ্তরথ থাকে। পরিবারক হতী + ধব উত্তরবিকারী পুত্র (crown prince)। চক্রবর্তী বর্ষন কোথাও যাত্রা করেন তখন চক্র আপনা হইতে ওঁহার অগ্রে অগ্রে যায়। এইরূপ অস্ত্র রত্নও একটা না একটা অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন।

† এক মাতীর উৎকৃষ্ট হতী উপোসময়কুলে বসিয়া প্রদিক।

‡ বলাহাঃ সম্বন্ধে বিস্তারিত ১১ম পৃষ্ঠের গাথনিকা দ্রষ্টব্য।



শেষে স্ত্রী, গৃহপতি এবং পবিত্রায়ক এই রত্ন তিনটিও আনিয়া জুটিল। এইরূপে কালিদাস সমস্ত চক্রবালে বাজত কবিত্তে লাগিলেন।

এক দিন কালিদাস রাজচক্রবর্তী ঘটত্রিংশদযোজনব্যাপী অল্পচবে পরিবৃত্ত হইয়া কৈলাস কূটনিভ সর্বশ্রেষ্ঠ হস্তীতে আরোহণপূর্বক মহাভয়ে যাতা পিতাকে দেখিবার জন্য যাত্রা করিলেন। যে ভূভাগ বুদ্ধগণের জয়পন্যাস এবং পৃথিবীর নাতিশ্বরূপ, হস্তিবব কিত্ত সেই মহাবোধি বেদিকার উপর দিয়া যাইতে পারিল না। রাজা, তাহাকে চালিত কবিবাব জন্ত পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না।

এই ভাব প্রসটিত করিবার জন্য শাপ্তা প্রথম পাখা বলিলেন :—

১। রাজচক্রবর্তী কালিদাস বৃষপি,  
যবাক্ষরী যিনি পালেয় ধরনী  
বোধিদ্রুম পাশে করিয়া গমন  
দ্বিষ্য গুরুবন্ধে বরি আরোহণ ।

বাস্তব পুরোহিতও বাজার সঙ্গে যাইতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আকাশে ত কোন আবরণ নাই, তথাপি রাজা হস্তী চালাইতে পারিতেছেন না, ইহার কারণ কি দেখিতে হইতেছে।’ তিনি আকাশ হইতে অববোহণ কবিয়া সর্ববুদ্ধের জয়পন্যাসরূপ এবং মেদিনীমণ্ডলের নাতিশ্বরূপ মহাবোধি বেদিকা দেখিতে পাইলেন। তখন যাত্রা, তৎকালে নাকি সেখানে রাজকরীষ পবিমিত স্থানে \* এণকশ্রম্ময়াজ তৃণও জরিত না, উহা রক্ততপট-নিত বালুকায় সমান্ত ছিল। উহার সমস্তা তৃণ, লতা ও বনস্পতিসমূহ বোধি বেদিকাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তদভিমুখ অবস্থান করিত। পুরোহিত ঐ ভূভাগ অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘অহো! এই স্থানে বুদ্ধগণ সর্বক্লেণ বিমুক্ত করিয়াছেন। ইহার উপর দিয়া শক্রাদি দেবগণও যাইতে পারেন না।’ তিনি কনিদ্বয়াজেব নিকট গিয়া বোধি বেদিকার গুণ বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, অবতরণ করুন।”

এই বৃত্তান্ত যত্ন করিবার নির্দিষ্ট শাপ্তা নিম্নলিখিত পাখাগুলি বলিলেন :—

- ২। তিনি বোধি বেদিকার দ্বিগু ভায়বাজ  
বৃত্তান্তলিপুট বনে কালিদে তখন—  
রাজচক্রবর্তী যিনি, তপসতনয়।
- ৩। প্রত্যববোহণ হেথা কর মহারাজ।  
এই সেই ভূমিভাগ, মহাশয় বাহার  
কীৰ্ত্তিত হিলোকে মহা। হেথা বুদ্ধগণ,  
বিষমাকে ধাঁহাদের ভূজা কেহ নাই,  
বিরাটিল যুগে যুগে, নাপি ধ্যানবলে  
অজান তিমিরে, লতি সঘোষি সম ক।
- ৪। বেদিনীর এই ভূমিশাস সর্বোত্তম।  
কল্যাণে অগ্রে নষ্ট হইয়াছে এর,  
কল্যাণে সবার শ্রেষে হবে এর লয়,  
পনি ইহা লোক যুগে। যেষ, ভূপলভ।  
কি ভাবে বেদিকা এর করে উপহাস।

\* করীষ—৮ অঙ্গ—৮ একার (চার ২২ যিৎ)। কিন্তু রাজকরীষ কি? এখানে কি বাহার ভূমিভাগ  
এক নষ্টের পরিমিত হইল বুদ্ধগণের অবস্থা ইহার পরিমাণ সাধারণ করীর অপেক্ষা অধিক।

- ৫। সপত্ন-অধীর্ষী আসন্ন যুগ—  
তার স্নেহের অংশ এই ভূমিগণ।  
অবতরি পৃথ এরে, তুমি মরনাথ।
- ৬। পিতৃনাহু হই কুলে অনিবার্যনব  
উৎকৃষ্ট কুতর ভূগ, আছে তব বচ  
কারো সাধ্য নাই এরে অতিক্রমি যার।
- ৭। ঈশোদধকূলে জাত তব করিবর।  
বতই অকূলে তারে কর না ত্যাগ,  
লক্ষ্য এগতায় তার আশ্রিত কেবল  
পারিবে না অতিক্রমি যেতে এই স্থান।
- ৮। বলিয়া বৈবর্য বিপ্র, তুমি না ভুগান।  
সত্য কিংবা মিথ্যা তাহা ভাবিবা'র ভরে  
বিজিনা অকূলে গলে রাখা যার যার।
- ৯। অকূণ আঘাতে করী ক্রৌঞ্চব'র নবে,  
তুও তুলি, ত্রীবা করি স্বয়ং আনত  
আত্মা-ই গড়ে বসি, নাই সাধা তার  
আর অতিক্রম্য করিতে যবন।

রাজার আদেশে পুনঃ পুনঃ অকূণবিক হইয়া হতী আর ঘন্থা সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া  
প্রাণত্যাগ করিল। রাজা কিন্তু তাহার মৃত্যব জানিতে পারিলেন না, তাহার পৃষ্ঠেই  
বসিয়া রহিলেন। তখন কালিদাস তারদ্বাজ বলিলেন, “বহাদরাজ, আপনার হতী মারা  
গিয়াছে, অত হতী”ত আরোহণ করুন।

এই বৃশস্ব একটুত করিবার লজ্জা শান্তা বশব পাখা বলিলেন :—

- ১০। রাহুগী প্রাণত্যাগ করিছে তামি  
কহ ভারবাহু হুতা রাগারে সত্য ব,  
“মরিয়া”হে করী তব, কর আরোহণ  
অন্ত কোন করিগুণে এংন রাহুগী”

রাজার পুণ্যজাত কচ্ছিকলে তৎক্ষণাত উপগম্য কুল হইতে অস্ত্র একটী হতী আসিয়া  
ঐহাকে পৃষ্ঠ দান করিল। রাজা তাহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন, অমনি মৃত হতীটা  
কুতলে পতিত হইল।

- ১১। তুমি পুরোহিত বী কালিদাস মর  
এগতায় কা' এগতায় কালিদাস মর  
অমনি সে মৃত গল পড়িল ধরাধর।  
অকূলে অকূলে সত্য হইল এরূপে  
বলিয়া রাজ্য বাহা লক্ষ্য কিয়ারি।

অনন্তর রাজা আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক বোধিদগুন অবলোকন করিয়া, এত যে  
অদ্বুত কাণ্ড হইয়া গেল তাহা ভাবিয়া, পুরোহিতের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

- ১২। হিম ভারব'মে বলে কালিদাস ভুগান  
“তুমিই সঙ্ঘ বিপ্র, সর্গদর্শী তুমি,  
তুমিই সর্গজ, শৈবা বুদ্ধিমান আশ।”

ব্রাহ্মণ কিন্তু ব্যজ্ঞার এই প্রণ সা গ্রহণ করিলেন না, তিনি আপনাকে নিয়তানে রাখিয়া বুদ্ধদিগকেই উচ্চপদ দিয়া তাঁহাদের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।

এই বিবরণ প্রকটিত করিবার অন্ত শান্তা হইল পাখা বলিলেন —

১৩। তুমি রাজার বাণী বলিয়া ব্রাহ্মণ

“এত প্রণ সারি যোগ্য আমি না কখন ।

নিমিত্তার্থ করি লক্ষ্য ভবিষ্যৎ কথা ।

বলি বটে আমি কিন্তু বুদ্ধগণ বিনা

সর্বকর্তা আর কারো নাই মহারাজ ।”

১৪। বুদ্ধেরাই সর্ববিদ সর্বজ্ঞ তাঁহার

না করেন লক্ষ্য তাঁরা নিমিত্ত লক্ষ্য ।

গ্রন্থপাঠে জানলাভ হয় আশ্বাসের ;

সত্যবত ত্রিকালজ্ঞ তবু বুদ্ধগণ ।

বুদ্ধদিগের গুণ শুনিয়া রাজাব চিত্ত প্রেমগ্ন হইল তিনি চক্রবালবাসী সমস্ত প্রজাবারী গন্ধ ও মালা আনয়ন করাইয়া মহাবোধি বেদিকায় সপ্তাহকাল বোধি পূজা করাইলেন ।

এই ইত্যন্ত হৃষ্ট করিবার অন্ত শান্তা হইল পাখা বলিলেন —

১৫। নানা ভূষাধারিণী মহাসমারোহে

পুঞ্জিল সে যোগ্য ভূগুণ আনাইয়া বহু

বস্ত্রমাখিলেন নিঃশব্দে তাঁর

চৌদিকে বেষ্টন করি বিচিত্র আবারণ ।

সমাপিতা পূজা ভূগুণ করিয়া প্রণাম ।

১৬। বহিল কুহুম বটসহস্র শব্দে

পুতলা কালিঙ্গ তার ধো ধ বেদিকায়

বিষমাত্রে ছোট স্থান বলে যারে লোকে ।

এইরূপ মহাবোধির অল্লেখ্য করিয়া কালিঙ্গ সেস্থান হইতে যাত্রা করিলেন এবং মাতা পিতাকে লইয়া দণ্ডপূরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন অত পর তিনি দানাদি পুণ্য কাব্যাদিরা দেহান্তে অয়ত্রিংশ স্বর্গে জন্মান্তর লাভ করিলেন ।

[ এইরূপে ধর্মপোষন করিয়া শাপা বলিলেন “ভিক্ষুগণ কেবল এখন নহে পূর্ণকৈ ও আনন্দ বোধি পূজা করিয়াছিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন কামরূপ অর্থাৎ ছিলাম কালিঙ্গ ভায়রাজ । ]

### ৪৮০—অকীর্তি জাতক । •

[ শান্তা মৃত্যুতে অবহিতিকালে লাবণীবাসী অনেক দানশৌভকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ ব্যক্তি নাকি শান্তাকে নিমন্ত্রণ করিয়া এক সপ্তাহকাল বুদ্ধগম্ভীর মন্ডকে মহাবান নিরাশ্রিতেন এবং শেষ দিন আধ্যাত্মকে সর্বগণিকার দান করিয়াছিলেন । তখন শান্তা সন্তানমধ্যে অনুমোদন করিবার কালে বলিয়াছিলেন উপাসক তোমার এই ভাগ্য অতি মহান্ । তুমি অতি দ্রুত কর্তব্য করিলে । এইরূপ দান করিবার প্রথা পুরাণ পণ্ডিতদিগের মধ্যেও প্রচলিত ছিল । কি পুত্রী কি প্রব্রাজক সকলেরই দানশীল হওয়া কর্তব্য ।

• এই জাতকের সহিত বৃক্ষজাতক (৪৪০) তুলনীয় ।

পুরাণ পণ্ডিতেরা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া যখন অরণ্যে বাস করিতেছিলেন এক কেবল ঘলে সিদ্ধ অনবণ কার্পাস \* বাঁহা জীবন ধারণ করিতেন, তখনও ঘাটক উপ হইলে তাহাদিগকে সন্মত হান করিয়া নিম্নেরা শুদ্ধ কৌত্তিহুৎ সমরাসিদ্ধিবাঁহত করিতেন।" ইহা শুনির সেই উপাসক বলিলেন, ‘কথক, এই সঙ্গগরিহার ধানের কথা অনেকেই জানে, কিন্তু আগনি বাহা বলিলেন তাহা কেহ জানে না। অগ্নিনি বহা তাহা সেই বহাও বসুন।’ উপাসককর্তৃক এইরূপে বাচিত হইয়া শান্তা সেই অতীত কথা আদর করিলেন:— ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব অকৌত্তিকোটি বিভব সম্পন্ন এক আঢ্যা ভ্রামণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল অকৌত্তি।† তিনি যখন পায়ে ভর দিয়া চলিতে শিখিলেন, তখন তাঁহার এক ভগ্নী জন্মিল। তাহার নাম হইল যশোবতী।

মহাসব যোড়শবর্ষ বয়সে তক্ষশিলায় শিখা সর্গবিজ্ঞার ব্যাংগন হইলেন, এবং তৎপরে বারাগসীতে ফিরিয়া আসিলেন। অনন্তর তাঁহার মাতা পিতার মৃত্যু হইল। তিনি তাঁহাদের প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া তাঁদের ধনবত্ত ইত্যাদি দেখিবার কালে পরিকল্পন-মুখে ভুজিতে পাইলেন, অমুক এত ধন সঞ্চয় করিয়া মারা গিয়াছিলেন, অমুক এত ধন ইত্যাদি। পুনঃপুনঃ এইরূপ শ্রবণ করিয়া তাঁহার চিত্ত বেম জন্মিল, তিনি ভাবিলেন, ‘ধনই দেখা যাইতেছে, কিন্তু বাঁহারা ইহা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাঁহারা কোথায়? তাঁহারা ত এই ধন ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, আমিই কি কেবল ইহা সঞ্চে লইয়া যাইতে পারিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি ভগিনীকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘তুমি এই ধন রক্ষা কর।’ তাঁহার ভগিনী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মাগনার অভিপ্রায় কি?’ ‘আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।’ ‘মামা, আপনি যে নিগ্ধবন ত্যাগ করিলেন, আমি তাহা মাগায় লইব না। আমার ধনে প্রয়োজন নাই, আমিও প্রব্রজ্যা লইব।’ তখন মহাসব রাজার অচমতি লইয়া ভেরীবাদন দ্বারা জ্ঞাপন করিলেন, ‘যাহার ধন পাইতে আকাঙ্ক্ষা, সে পণ্ডিতের গৃহে গমন করুক।’ মহাসব এইরূপ পূর্ণ এক সঙ্গাহ মহাদানে ব্রতী হইলেন, কিন্তু ইহাতেও ধনক্ষয় ঘটিল না দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘আমার আত্মর ত ক্ষয় হইতেছে, তবে আমি ধন লইয়া পেশা করি কেন? যাহাব ইচ্ছা, সে ধন লইয়া যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বাসগৃহের দ্বার উন্মোচিত করাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, ‘আমি এ সমস্তই দান করিলাম, যাহার যত সাধ্য লইয়া যাউক।’ তিনি এইরূপে ধনরত্নপূর্ণ গৃহত্যাগ করিলেন এবং ভগিনীকে সঙ্গে লইয়া বারাগসী ত্যাগ করিয়া গেলেন। তাহার জ্ঞাতিগণ কত বিশাপ পরিতাপ করিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হইলেন না। তিনি বারাগসীর যে দ্বার দিয়া নিজান্ত হইলেন, লোকে তাহার ‘অকৌত্তিধার’ এই নাম রাখিল, তিনি যে ঘাটে নদী পার হইলেন, তাহারও নাম হইল ‘অকৌত্তিতীর্থ’।

মহাসব দুই তিন যোজন গিয়া এক রমণীয় স্থানে পৰ্য্যাপা নিষ্কামপূর্বক ভগিনীর সহিত প্রব্রজ্যা অবগমন করিলেন। তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে বহু গ্রামনিগমরাজধানীর অধিবাসীও প্রব্রজ্যা লইল, কাহেই তাঁহার বহু অচ্ছত্র হইল, এবং তিনি লোকের নিকট বহু উপহার ও সন্মান পাইতে লাগিলেন। ইহাতে বোধ হইল যেন দুহের আবির্ভাব

\* কুক জাতকে ইন্দ্রপ্রাঙ্গণ বৃক্ষর পাতা বাঁহার কথা আছে। কাক শব্দটা শোণিত তাহার। বাসাব্য কাক বা কাক প্রাচীর দেয়াল এক প্রকার স্তম্ভ। লোক ইহার পাতা সিদ্ধ করিয়া বাঁহ, পাতা কাক বাঁহ। এই স্তম্ভ বৃক্ষ-পর্ধ্যাব কুক নহে বিশাল ত দুহের কথা।

† হেমের যে এমন অপেক্ষে নাম কেহ রাখিতে পারে ইহা কল্পনার অতীত। বিশেষতঃ এ শব্দের এ নামের কোন সার্বকর্তাও বেধা দায় না।

হইয়াছে। কিন্তু মহাসব বিবেচনা করিলেন, 'আমার অসংখ্য অনুচর, আমি প্রভূত সম্মান ও উপঢৌকন পাইতেছি, কিন্তু ইহা ভাল নয়, আমার পক্ষে একাকী থাকাই যুক্তি সম্মত।' এইরূপ স্থির করিয়া, কেহ সন্দেহ কবিতো না পারে এমন সময়ে, নিজের ভগিনীকে পর্যন্ত কিছু না জানাইয়া তিনি নিজাশ্রম হইলেন, এবং চলিতে চলিতে ত্রাবিড়রাজ্যে উপস্থিত হইয়া কাবেরীপট্টননগরের উপকণ্ঠস্থ এক উচ্চানে অবস্থিতি করিলেন। সেখানে তিনি ধ্যানস্থ হইয়া অভিজ্ঞাসমূহ লাভ করিলেন। কিন্তু সেখানেও তিনি লোকের নিকট প্রকৃত উপহার ও সম্মান পাইতে লাগিলেন। ইহাতে বিরক্ত হইয়া তিনি সে স্থান ত্যাগ করিলেন, এবং আকাশপথে গমনপূর্বক নাগরীপ সন্নিহিত কারঘীপে উপস্থিত হইলেন। \* তৎকালে কারঘীপের নাম ছিল অহিষীপ। মহাসব সেখানে এক বিশাল কারবৃক্ষের নিকটে পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যে কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা কেহই জানিতে পারিল না।

এদিকে তাঁহার ভগিনী অহুসন্ধান করিতে করিতে বালক্রমে ত্রাবিড়রাজ্যে উপনীত হইলেন, এবং সেখানে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তিনি যে আশ্রমে বাস করিয়াছিলেন, সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই নারী ধানফল লাভ করিতে পারিলেন না।

মহাসব এমনই নিঃস্পৃহ ছিলেন যে, তিনি কোথাও যাইতেন না। যখন সেই কারবৃক্ষে ফল হইত, তখন তিনি উহার ফল খাইতেন, যখন উহাতে কেবল পত্র থাকিত, তখন পত্রই ভলে সিদ্ধ করিয়া স্মৃষ্টি নিবৃত্তি করিতেন। তাঁহার শীলভেদে শত্রুর পাণ্ডুবল শিলাসন উত্তপ্ত হইল। শত্রু ভাবিলেন, 'কে আমাকে শত্রু হইতে নিহৃত করিতে চায়?' তখন পণ্ডিতের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। তিনি ভাবিলেন, 'এব্যক্তি কি উদ্দেশ্যে শীল ব্রহ্ম করিতেছে? এ কি শত্রু চায়, না অস্ত্র কিছু চায়? ইহাকে পরীক্ষা করিতে হইতেছে। এ অতি দুঃখে জীবন ধারণ করিতেছে কেবল উদ্ভাসিক কারপত্র ভোজন করিত/হ এ যদি শত্রু চায় তাহা হইলে নিজের অস্ত্র যে পত্র ভলে সিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, আমাকে তাহাই দিবে, নচেৎ তাহা দিবে না।' এই রূপ চিন্তা করিয়া শত্রু ব্রাহ্মণের বেশে মহাসবের নিকট আবিহুত হইলেন।

মহাসব তখন কারপত্র সিদ্ধ করিয়া ভাঙটা নামাইয়া রাখিয়াছিলেন, এবং ছুড়াইলে খাইবেন এই মনে করিয়া পর্ণশালাঘারে বসিয়া ছিলেন। শত্রু ভিক্ষার্থী হইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাসব পরম সন্তোষ লাভ করিলেন, তিনি ভাবিলেন, 'কি সৌভাগ্য! আজ যাচক দেখিতে পাইলাম, আজ মনের সাধ মিটাইয়া দান করিব।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পাকপ্রাচীরে গ্রহণপূর্বক শত্রুর নিকটে গিয়া বলিলেন, 'ইহাই আমার দান ইহার বলে আমি যেন সর্গজ্ঞতা লাভ করিতে পারি।' তিনি নিজের অস্ত্র কিছু দান না রাখিয়া সমস্তই শত্রুর ভিক্ষাপাত্র সমর্পণ করিলেন। ব্রাহ্মণরূপী শত্রু দান গ্রহণপূর্বক বিহবুর গমন করিয়া অহরিত হইলেন। মহাসব তাঁহাকে দান করিবার পর সে দিন আর পাক করিলেন না—প্রীতিপ্লবেই সময় অতিবাহিত করিলেন। পরদিন তিনি পাক করিয়া পূর্ববৎ পর্ণশালাঘারে উপবেশন করিলেন, অমনি শত্রুও ব্রাহ্মণবেশে আবার সেখানে দেখা দিলেন। মহাসব এবারও তাঁহাকে সমস্ত দান করিয়া

\* এই ভণি শিবস্বরূপ উপলব্ধি কৃত কৃত বীণ। কারঘীপের বর্তমান নাম জাকবা। ইহা এখন শিবস্বরূপের নাম হইয়াছে।

পূর্বের ছায় পরমহুখে কাল যাপন করিলেন । তৃতীয় দিনেও এইরূপ ঘটিল । মহাসব বলিলেন, “অহো, আমার কি মহালাভ হইল ! কয়েকটা কারপত্রে সাহায্যে আমি মহাপুণ্য অর্জন করিলাম ।” তিন দিন একাদিক্রমে অনাহারে থাকিয়া তিনি দুর্বল হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনে অপূর্ণ আত্মার স্ফূর্তি হইল, তিনি মধ্যাহ্নকালে পর্ণপানার বাহিরে গিয়া দানের কথা ভাবিতে ভাবিত স্বারাদেশে উপবেশন করিলেন ।

এ দিকে শত্রু ভাবিতেছিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ তিনদিন অনাহারে থাকিয়া দুর্বল হইয়াছেন, তথাপি দান দিবার কালে দৃষ্টচিন্তেই দান করিতেছেন । ইহার চিন্তে অস্ত কোন ভাবই নাই । কি দ্রব্য যে ইনি দান করেন, তাহা আমি জানিতে পারি নাই ।’ ইহার অন্বেষণে জিজ্ঞাসা করিয়া ও শুনিয়া দানের কারণ জানিতে পারিব ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মধ্যাহ্ন অতীত হইলে অপূর্ণ ত্রিসৌভাগ্য সম্পন্ন এবং তরুণ যুর্ব্যের ছায় দীপ্তিমান হইয়া মহাসবের পুরোভাগে আবির্ভূত হইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তো ত্যাপস ! এই লবণাধূপরিবেষ্টিত উষ্ণবাতাভিষ্কৃত বনমধ্যে আপনি কি উদ্দেশ্যে একত্র কঠোর তপস্কর্যা করিতেছেন ?”

এই বৃত্তান্ত শ্রবণকট করিবার ক্ষণ শাস্ত্রা প্রথম পথা বলিলেন :—

১। “পুন্মনঃ অকৌণ্ডিনঃ      লেখ্যস্ত জিজ্ঞাস্য তব  
এ বারণ প্রদেত্তব      তপস্কর্য্য কি হেতু ব্রাহ্মণ ?”

প্রশ্ন শুনিয়া মহাসব বুঝিতে পারিলেন, শত্রু আসিয়াছেন । তিনি কোন সামান্ত সম্পত্তি চান না, কেবল সর্বজ্ঞতার আকাঙ্ক্ষার তপস্তা করিতেছেন, ইহা বুঝাইবার জন্য তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। পুনঃ পুনঃ জগন্নাথ,      জয়া, বোহ বৃহা হুঃখকর  
তাই শাস্ত্রচিরে পথ      ভগঃ হেখা চরি নিরুদর । \*

এই উত্তরে শত্রু প্রশ্ন করিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি নিষ্কর সর্গ প্রাপ্তির উপর বিরক্ত হইয়া নির্দোষতার আশায় বনবাস করিতেছেন, আমি ইহাকে বর দিব ।’ অনন্তর তিনি তৃতীয় গাথায় মহাসবকে বর গ্রহণের জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন :—

৩। বলিলে উত্তম কথা      তব অমুকুল সুভাবিত  
সাগ বর, হে কাঙ্ক্ষণ      দিব বাহা তোমার লিপিত ।

মহাসব চতুর্থ গাথায় বর প্রার্থনা করিলেন :—

৪। বার্য্য পুন্মনঃ বাক্য      অসি লোকপ্রিয় বস্ত্র কত  
বত গায়, তত চার      পেয়ে তৃপ্তি নাহি লতে চিত ।  
সর্বভূতেশ্বর শত্রু      বর যদি দিতে যোরে চান,  
এ সকলে লোভ বেন      যখন যোর নাহি পার হান । †

ইহাতে আরও সন্তুষ্ট হইয়া শত্রু মহাসবকে অপর অনেক বর দিতে চাহিলেন এবং মহাসব সেগুলি গ্রহণ করিলেন । নিয়নিষিত পাখাসমূহে উভয়ের উক্তিপ্রযুক্তি প্রসঙ্গ হইতেছে :—

\* অর্থাৎ নির্দোষতার আশায় ।

† তৃতীয় ও চতুর্থ গাথার সহিত কৃষ্ণদায়কের ( ৪৪০ ) তৃতীয় ও চতুর্থ গাথা তুলনীয় ।

	অতিথার করি হান	হা বেন দুঃসহন বন,
	এই বর হা'নি আনি	যেহায়ে "কোর সবন ।"
১৮।	'বসিলে উত্তর কথা	তব অকৃত্য হুতাধিত,
	হাশ অকৃত বর, বিজ,	হিব হা'রা তোমার ইঙ্গিত ।"
১৯।	'সর্বভূতেশ্বর শত্রু	যদি বর দিতে চান আর,
	যেহা বেন আপন	পুনর্বার হা'নি হা'র ।"
২০।	'করে বর পুণ্যকৃত	বর নাই "ইতে ব'হা'র,
	উহার ব'নে দুহি	বন কেন পাইতেছ ভয় ।"
২১।	'এ বিধা বিহুতি তব	বন্দকামসমুদ্র তোমার
	যে'ব কোঁরে তপোহাস হটে	শাভে, এ ভয় আহার ।"

মহাসমুদ্রের উত্তর গুনিয়া শত্রু বলিলেন, "ধন্য ভদ্র ! আমি আর এমন হইতে তোমার নিকটে আসিব না ।" অনন্তর তিনি মহাসমুদ্রে অতিবাসন করিয়া এবং তাহার নিকট গিয়া পাইচা সেবালোকে প্রস্থান করিলেন । মহাসমুদ্র দাবজীবন সেবানেই অবস্থিতি করিয়া ব্রহ্মবিহারসমূহ ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং বেহাঙ্গে প্রস্থলোকে অগ্নাস্তর লাভ করিলেন ।

[ সমবধান—তখন অনিচ্ছা হিলেন শত্রু এবং আমি হিলাব অকীর্ষি গঠিত । ]

### ৪৮১—তর্কাল্লিক-জাতক ।

[ শত্রু স্নেহবশে অবস্থিতিক সে কোকালিকের সমুদ্র এই কথা বলি। গিলেন । এক বৎসর বর্ষকালে অগ্নপ্রাণকর (সারিপুত্র ও বৌদগপ্যার) অন্য পরিহারপূর্বক বিহুতে বাস করিবার অতিশয়ে শান্তির অনুভূতি লইয়া বাসা করিলেন এবং যে হা'র্য কোকালিক অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেখানে গমন করিলেন । তাহার কোকালিকের আবাস উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "তাই, তোমার সংসর্গে আমায়ে এবং আমায়ে সংসর্গে তোমার হুবে অবস্থিতি হইবে, এই নিমিত্ত আমরা তিন মাস এখানেই থাকিব ।" কোকালিক বলিলেন "আমার সংসর্গে আপনাদের কিছল হুবে হইবে, ইহা বুঝিতে পারিতেছি না ।" "অগ্নপ্রাণকর এখানে বাস করিতেছেন, এ কথা যদি তুমি কাহাকেও না বন, তাহা হইলে আমা হুবে থাকিতে পারিব, এই লজ্জা বলিতেছি, তোমার সংসর্গে আমায়ে বসবাস হুবে হইবে ।" "তাহা বেন বুঝিবার, কিন্তু আপনাদের সংসর্গে আমা কি হুবে হইবে ?" "আমরা এই তিনবাস বর্ষ বাধ্য করিব, বন্দকথা বলিব, অতএব আমায়ে সংসর্গে তুমি হুবে পারবে ।" "আজ্ঞা, আপনাদের বতখিন ইচ্ছা, এখানে অবস্থিতি করুন ।" ইহা বলিয়া কোকালিক তাহার বসের লজ্জা একটা স্নান হান নির্ধার করিয়া গিলেন । অগ্নপ্রাণকর সেখানে মার্কল ও সমাপ্তি-সমুদ্র হুবে ভল্যাপন করিতে লাগিলেন, তাহার বে সেখানে আছেন, লজ্জা কেহ তাহা জানিতে পারিল না । বর্ষান্তে প্রহার হইল, তখন, "তাই, ইহা তোমার আমায়ে বর্ষাবাস করিলা; এখন শান্তিকে বলনা করিবার লজ্জা বাইতে ইচ্ছা করিয়াছি ।" ইহা বলিয়া অগ্নপ্রাণকর কোকালিকের নিকট বিহার চাহিলেন । কোকালিক এই প্রত্যব অগ্নপ্রাণকর করিয়া তিক্তকার্য তাহার সমুদ্র সমুদ্রে পুরোবর্তী প্রাণে গমন স্ন হিলেন, "আই রাত্রে হ বরদ্ব এই প্রাণ হইতে নিরুদ্র হইলেন । কোকালিক তাহারিবে বিহার বিচার প্রত্যাবর্তনপূর্বক প্রাণ বানীবিনকে বলিলেন "উপাসকরণ, তোমার পত্র সমুদ্র, অগ্নপ্রাণকর তিনবাস কাল পুরোবর্তী এই বিহারে বাস করিলেন অতঃপর তাহা জানিতে পারিলেন না । তাহার এখন প্রস্থান করিয়াছেন ।" প্রাণবানীরা বলিল, "তবদ্ব আপনি আনিবিক এ কথা জানাব নাই কেন ?" অনন্তর তাহার প্রচুর সর্পি, উল, উষ্মা, বন ও অজ্ঞান লইয়া হুবিবরণের নিকট ছুটয়া বেন এবং তাহারিবেক প্রাপ্যপূর্বক বলিল, "তবদ্ব অনিবিককে কথা করুন । আপনাদের অগ্নপ্রাণকর, এ কথা আমা পুকে জানিতে পারি নাই, ইহা আমা আর তবদ্ব কোকালিকের প্রমুখ হুনিতে পাইগাছি । এখন আমায়ে অতি কৃপা করিয়া এই তেবদ্বাবস্থা প্রাণ করুন ।"

• তর্কাল্লিক—সংস্কৃত 'তর্কাল্লিক' = অলৌকিকের নাম । টীকাকার বলিয়াছেন হা এই ব্যক্তির নাম ছিল তর্কাল্লিক। শ্রীলিঙ্গ ), কাশ্য এবং শাখার মূলে ইহা শ্রীলিঙ্গেই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

‘হৃদয়বর বেশি চান না, অম্লিই মস্তই হন’ তাহার এই বসাদি কথা নিশ্চয় না লইয়া আমাকেই ধন করিবেন, মান মনে এইরূপ বিচার করিয়া কৌকালিকও ঐ সকল লোকের সঙ্গে তাঁহাদের নিকটে গেলেন। কিন্তু গ্রামবাসীরা তিনু কৌকালিকের সঙ্গীতনার ভিত্তি দিতে আসিয়াছে এই ভুল হৃদয়বর ঐ সকল কথার কিছুই নিকেরা গ্রহণ করিলেন না কৌকালিককেও বেড়াইলেন না। তখন গ্রামবাসীরা বাচনা করিল ‘এখন গ্রহণ না করুন কিন্তু আবারিগের প্রতি অগ্রহ করিবার নিমিত্ত আর একবার এখানে পৰ্য্যাপন করিবেন।’ হৃদয়বর ইহা শ্রীকার করিয়া শান্তার নিকট চলিয়া গেলেন।

হৃদয়বরের বাহ্যারে কৌকালিকের বড় দ্রোহ হইল। তিনি ভাবিলেন এই হৃদয় হইলেন উপহাস-গুলি নিশ্চয়ই লইবেন ন আমাকেও বেড়াইলেন ন। এবিধে হৃদয়বর শান্তার নিকট অল্পদিন মায় বাপ করিয়া প্রত্যেক পঞ্চম অশুচর তিনু সঙ্গে লইলেন যে এই সঙ্গ তিনুর সহিত তিনাক্ষর্য্য করিতে করিতে কৌকালিকের বেশ উপস্থিত হইলেন। অম্লি উপাসকরণ প্রত্যাশবনপূর্বক তাঁহাদের স্তম্ভারনা করিয়া তাঁহাদিগকে সেই বিহায়েই লইয়া গেল এক প্রতিদিন তাঁহাদের মহাপ্রত্যক্ষ করিতে লাগিল।

হৃদয়বর এক তাঁহাদের অশুচরেরা প্রচুত তৈবজ্যব্রাহ্মণাদি পাইতে লাগিলেন। তাহার হৃদয় বিপের সঙ্গে বাঁহিত তাহার চৌবরগুলি ভাণ করিয়া সঙ্গত অন্যান্য তিনুবিপক ধান করিত, কিন্তু কৌকালিককে কিছু বিত না হৃদয়েরাও তাঁহাকে কিছু বিতেন না। চৌবর না পাইয়া কৌকালিক হৃদয়বরের নিকা করিয়া ও তাঁহাদিগকে পালি দিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন ‘গামিপুর ও যৌদগল্যায়ন নিত্য হুয়ার পূর্বে লোকে ইহাদিগকে যে উপহার দিগাহিস তাহা গ্রহণ করে নাই কিন্তু এখন ত গ্রহণ করিতেছে। এখন বেক্ষতি ইহাদের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করা হুদর। অস্তের যে কোন প্রয়োজন আছে, ইহারা তাহা রকবায়েই দেখে না।’ এমিকে, ‘কৌকালিক আবারে মজই মনে হুই ভাব পোষণ করিতেছে,’ ইহা ভাবিয়া হৃদয়বর অশুচরণসহ সেই ঠান হইতে নিষ্করণ করিলেন। উপাসকেরা পুন পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিল ‘তদন্তরণ আপনায় অন্নও কয়েক দিন অবস্থিতি করুন’ কিন্তু তাঁহারা করিতে ইচ্ছা করিলেন না। তখন এক ভরণ তিনু বসিল ‘উপাসকরণ হৃদয়েরা কোথায় অবস্থিতি করিবেন? হৃদয় তোমাদের ইচ্ছা ইহাদের এখানে অবস্থিতি তাঁহারা পক্ষে অসম্ভব। তখন উপাসকরণ কৌকালিকের নিকট গিয়া বলিল ‘তদন্ত আপনাই নাকি ইচ্ছা করেন না যে হৃদয়বর এখানে অবস্থিতি করেন? যান এখনই গিয়া কন্যা চাহিয়া তাঁহাদিগকে কিয়টীয়া আনুন সচেৎ নিগেও পল্যায়ন করিয়া অল্পত বসের ব্যবস্থা করুন।’ উপাসকদিগের ভয়ে কৌকালিক হৃদয়বরের নিকট গিয়া তাঁহাদিগকে প্রতিবর্তন কহিতে অনুরোধ করিলেন কিন্তু তাঁহারা বলিলেন ‘য ও ত ই আমরা তিরিও না।’

হৃদয়বরকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে না পারিয়া কৌকালিক আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন। উপাসকেরা জিজ্ঞাসা করিল ‘তদন্ত হৃদয়বর ফিরি নাকি?’ কৌকালিক বলিলেন ‘আমি তাঁহাদিগকে ফিরাইতে পারিলাম না।’ ‘কেন পারিলেন না?’ অশুচর তাহার ভাবন এখানে ইদৃশ পাণবর্ধা ধান করিলে কোন সাধু তিনুর সমাগম হইবে না। ‘অতএব ইহা ক বহিষ্কৃত করা উচিত।’ ইহা স্থির করিয়া তাহার বলিল ‘তদন্ত আপনি এখানে আর অবস্থিতি করিবেন না আবারে নিকট আপনি অত পর কোন স হায্য পাইবেন না।’

এইরূপে অবমানিত হইয়া কৌকালিক পাত্রীস্বর লইয়া ক্ষেতবনে গমন করিলেন এবং শান্তাকে এপিপাত পূর্বক বলিলেন ‘তদন্ত সারিপুত্র ও যৌদগল্যায়ন অতি পাশাপাশি তাঁহারা এখন পাশেছার দাস হইয়াছেন।’ শান্তা বলিলেন ‘কৌকালিক তুমি এমন কথা বুঝে আনিও না সারিপুত্র ও যৌদগল্যায়নের সবচে তোমার চিত্র মসর কর জানিয়া রাখ যে তাঁহারা অতি শুদ্ধচার তিনু।’ কৌকালিক উত্তর দিলেন ‘তদন্ত অগ্রপ্রাবকদর সবচে যেহিহেছি আপনায় অতলা শ্রদ্ধা। আমি কিন্তু সবচে যেহিহাছি ইহারা পাশাপাশি ইহারা গোপনে গোপনে য য হুই উদ্বেগ সিদ্ধ করেন; ইহারা কড়ই হুশীল।’ শান্তা বিধে করিলেও কৌকালিক তিন বার এইরূপ বলিয়া শাসনভ্যাগপূর্বক চলিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি বাহিরে বাইধামায় ও হার সর্বপত্রীতে সর্বপত্রীয়া ত্রণ খোদা দিল বাড়িতে বাড়িতে সেগুলি বিবকলের আকার ধারণ করিল এবং কাটাগ গিয়া ওগার দেখ রক্ত প্রাণিত করিল। তিনি বেদনার অস্থির হইয়া আর্ন্তনায় করিতে করিতে ক্ষেতবনবার কোঠকে শুইয়া পড়িলেন।

এমিকে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত কোলাহল সমুদ্রিত হইল যে কৌকালিক অগ্রপ্রাবকদর মনি করিয়াছেন। কৌকালিকের উপাধার ভুতু নাবক ব্রহ্মা এই ব্রহ্মত জানিতে পারিয়া হৃদয়বর মনি কন্যাস্তের অতিপ্রাণে আকাশে আদীন হইয়া বলিলেন ‘কৌকালিক তুমি অতি পঞ্চ কার্য্য করিয়াছ অগ্রপ্রাবকদরকে মসর কর।’



কৌলিক বিজ্ঞান্য করিলেন “আপনি কে মহাশয় ?” “আমি হুতুরক্য।” “তথ্যান্ না বলিয়াছেন যে, তুমি অনাগামী ? অনাগামী বলিলে, ■ ইহলোকে আর কিভাবে না তাহা-কই বুঝায়। তুমি মনস্তপে বদ্ধ হইবে।” এইরূপে কৌলিক মহাব্রহ্মকে ভৎসনা করি গন। মহাব্রহ্ম কৌলিককে নিজের উপদেশ গ্রহণ করাইতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “তুমি তোমার বাক্যের অসুস্থ বরণ্য ভোগ করিত থাক।” অনন্তর তিনি নিজের শুদ্ধাবাসে কিরিয় গেলেন। কৌলিক প্রাণত্যাগ করিয়া পন্ন নামক নরকে মন্ত্রান্তর প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রতি ব্রহ্ম কৌলিকের পন্নব্রহ্মান্ত্রির সৎবাদ পাইয়া শান্ত্যাকে তাহা জানাইলে শান্ত্য আবার ত্রিভুগিকে সেই বৃত্তান্ত বর্ণি শব। তিনুরা স্বর্গমন্ডল কৌলিকের বোধনবুহ আলোচনা করিতে করিতে বলিলেন, ‘বেশ ভাই কৌলিক নাকি সারিপুত্র ও মৌল্যল্যবনের নিবাসাধ করিয়া নিজের মুখের ঘোবে এখন পন্নব্রহ্মকে মন্ত্রান্ত করিয়াছেন।’ শান্ত্য এই সময়ে সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারের আলোচ্যান বিনয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেষণ এখন নহে, পূর্বেও কৌলিক নিজের কথায় হারা গয়াছিল, নিজের মুখের ঘোবে অর্পণে ছুঃ পাইয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই বরীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগনীতে ব্রহ্মবন্ত নামক এক ব্যক্তি রাজ্য করিতেন। তাঁহার পুরোহিত পিন্ধবর্ণ ও নিজান্ত্রন্ত \* ছিলেন। এই পুরোহিতের ব্রাহ্মণী অত্র এক ব্রাহ্মণের সহিত ব্রহ্ম হইয়াছিল। শেবোক্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিতের ছার পিন্ধবর্ণ ও নিজান্ত্রন্ত ছিল। পুরোহিত ব্রাহ্মণীকে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়াও সংপথে আনিতে পারেন নাই। অনন্তর তিনি চিন্তা করিলেন, ‘আমি এই শত্রুকে বহুস্তে বধ করিতে পারিব না, কোন উপায় অবলম্বন করিয়া ইহার প্রাণনাশ করাইতে হইবে। এই সময়ে করিয়া তিনি রাজ্যের নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার রাজধানী সমস্ত মন্থনীপের মধ্যে শ্রেষ্ঠা নগরী, আপনি রাজ্যসিগের অগ্র-গণ্য, বিদ্বৎ এান শ্রেষ্ঠ রাজ্যের দক্ষিণ দ্বার অতি অপকৃষ্ট প্রণালীতে নির্মিত এবং অমঙ্গলকর।” রাজা বলিলেন, “শাচ্যর্ষ্য, এ সময়ে এখন কর্তব্য কি, তাহা আদেশ করুন।” “পুরাতন দ্বার ফেলিয়া দিয়া মঙ্গলযুক্ত কাঠ আহরণ করিতে হইবে, নগররক্ষক দেবতাগিকে পূজা দিতে হইবে এবং শুভনাম প্রাণে নবদ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।” “বেশ, আপনি সেইরূপ ব্যবস্থা করুন।” ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব উক্ত পুরোহিতের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। তাঁহার নাম ছিল তর্কাবিক।

পুরোহিত পুরাতন দ্বার অপসারিত করিয়া নূতন দ্বার প্রস্তুত করাইলেন এবং রাজাকে বলিলেন, “দ্বার নির্মিত হইয়াছে, আগামী কল্য শুভ দিন, অতএব কল্যই পূজা দিয়া দ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “পূজার ভগ্ন কি কি জ্রব্য সংগ্রহ করিতে হইবে ?” “মহারাজ, যে দ্বার এত বড়, তাহাতে বড় বড় দেবতারাই আধিষ্ঠান করেন। কোন একজন পিন্ধবর্ণ, নিজান্ত্রন্ত, উভয়দুলাে বিভক্ত ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাঁহার রক্তমাংস দ্বারা পূজা দিতে হইবে এবং তাঁহার শবটী নিয়ে ফেলিয়া তত্পরি দ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তাহা করিলে এই নগর এবং আপনি, উভয়েই স্বস্তিভাজন হইবেন।” “বেশ, আচার্য্য, আপনি এইরূপ কোন ব্রাহ্মণের প্রাণবধ করিয়াই দ্বার প্রতিষ্ঠা করুন।”

রাজার অহুমতি পাইয়া পুরোহিত অতিনাত্র সমুদ্রে হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আগামী কল্যই আমি আমার শত্রুর পৃষ্ঠ স্পর্শ করিত পারিব।’ এই বিশ্বাসে তিনি এত উৎসাহিত হইলেন যে, গৃহে গিয়া নিজের মুখ বদ্ধ করিতে পারিলেন না, তিনি বত শীত পারিলেন, ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “রে পাণ্ডিত্য চণ্ডালিনী, এখন হইতে ভূই কার সঙ্গে আমোদ প্রমোদ

\* মূল ‘নিবন্ধব্রহ্মাণ্টা’ আছে। ইংরাজী অনুবাদক এই শব্দটির অর্থ করিয়াছেন ‘ব্রহ্মবিনী’। কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ বাহার বস্ত্রগুলি বুঝিবারের বাস্তবে বেশা দায়। ষাটটুকু বা মূল্যবান। অল্প লোক দেখিতে কথাবার।

করিবি বলত? আগামী কল্যই তোর জ্বরের প্রাণ স হার কবিয়া আমি ছুতবলি দি।”  
 ব্রাহ্মণী বলিল, ‘যে নিরপরাধ, তাহাকে কেন বধ করিবেন?’ “রাজা আদেশ দিয়াছেন,  
 কোন কড়ারপিদল \* ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাহার রক্তমাংসে ছুতবলি প্রদানপূর্বক ঘর  
 প্রতিষ্ঠা করুন গিয়া। তোর জ্বর কড়ারপিদল। তাহাকেই মারিয়া ছুতবলি দি।”  
 ব্রাহ্মণী তাহার জ্বরকে স\*বাদ দিল, “রাজা না কি কড়ারপিদল কোন ব্রাহ্মণকে মারিয়া  
 ছুতবলি দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। যদি প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহা হইলে সময় থাকিতে  
 পলায়ন কর, নিজে পলাও, অন্য যে সকল ব্রাহ্মণ দেখিতে তোমারই মত, তাহাদিগকেও  
 সঙ্গে লইয়া যাও।” ব্রাহ্মণী ব জ্বর তাহাই করিল। ক্রমে এ কথা নগরে প্রচারিত হইল,  
 নগরে যত কড়ারপিদল ব্রাহ্মণ ছিল, তাহারাগ পলাইয়া গেল।

শত্রু যে পলায়ন করিয়াছে, পুরোহিত ইহা জানিতে পারিলেন না। তিনি প্রাতঃকালেই  
 বাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, অমুক স্থানে এক কড়ারপিদল ব্রাহ্মণ আছেন,  
 তাঁহাকে ধরাইয়া আনুন।” রাজা ঐ ব্রাহ্মণকে আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন, কিন্তু তাহার  
 ঐ ব্যক্তিকে দেখিতে না পাইয়া কিরিয়া গেল এবং রাজাকে জানাইল যে, সে ব্যক্তি পলায়ন  
 করিয়াছে। তখন রাজা আদেশ দিলেন, “অশ্রুজ অহুসন্ধান কর।” কিন্তু রাজভৃত্যোবা সমস্ত  
 নগর খুঁজিয়াও ঐ রূপ কোন লোক দেখিতে পাইল না। রাজা আবার বলিলেন, “তাড়া  
 তাড়ি খুঁজিয়া দেখ না।” তাহারাব বলিল, “মহারাজ আপনার পুরোহিত ছাড়া একরূপ লোক  
 অস্ত্র কোথাও নাই।” “পুরোহিতকে ত বধ করিতে পারি না।” “বলেন কি, মহারাজ?  
 পুরোহিতের অস্ত্র আজ যদি দাবপ্রতিষ্ঠা না হয়, তাহা হইলে নগর অরক্ষিত থাকিবে।  
 তিনি নিজেই বলিয়াছেন, আজ এই কাজ না করিলে শুভনক্ষত্রের প্রতীক্ষায় আর এক বৎসর  
 অপেক্ষা করিতে হইবে। নগর এক বৎসর ঘরহীন থাকিলে আমাদের শত্রুপক্ষের বেশ  
 সুবিধা হইবে। অতএব ইঁহাকে বধ করা ঘাউক এবং অস্ত্র কোন পণ্ডিত ব্রাহ্মণের দ্বারা  
 ছুতবলি দেওয়াইয়া ঘর প্রতিষ্ঠা করা হউক।” “আচার্য্যের সন্মুখ পণ্ডিত অস্ত্র কোন  
 ব্রাহ্মণ আছেন কি?” “আছেন, মহারাজ। ইহাব অন্ত্বেবাদী তর্কারিক মাণবক  
 সুপণ্ডিত। তাঁহাকে পুরোহিতের পদে বরণ কবিয়া শুভঘর প্রতিষ্ঠা করুন।”

রাজা তর্কারিককে ডাকাইয়া তাঁহাকে পুরোহিত্য প্রদানপূর্বক ঐরূপ করিতে  
 আদেশ দিলেন। তর্কারিক বহুজনপরিবৃত হইয়া নগরদ্বারের নিকট গমন করিলেন।  
 রাজাজ্ঞায় লোকে পুরোহিতকে বন্দন করিয়া সেখানে লইয়া গেল। মহানব দাবপ্রতিষ্ঠা  
 স্থানে গর্ত খনন করাইলেন, উহার চতুর্দিকে পর্দা খাটাইলেন, এবং পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া  
 পর্দার ভিতরে প্রবেশ করিলেন। পুরোহিত গর্ত দেখিয়া এবং নিজেব পরিব্রাণের কোন  
 উপায় না পাইয়া বলিলেন, “আমার উদ্দেশ্য প্রায় নিস্পাদিত হইয়াছিল, কিন্তু মূর্থতা  
 বশতঃ আমি নিজের মুখ বন্ধ করিতে না পারায় হঠাৎ সেই পাণিষ্ঠাকে গুপ্ত কথা জানাইয়া-  
 ছিলাম, কাজেই আমি নিজেই নিজের মৃত্যু ডাবিয়া আনিয়াছি।

- ১। বলিবার যোগ্য নয়, বলি তাহা বুঝি আমি, হাঃ,  
 পড়িব এ গতে এবে নাই পরিব্রাণের উপায়।  
 তেজ কথা বনবারে ডাকি করে সর্গকে আন্বান,  
 সেরূপ অকালভাবী, সুখমোখে বার তার প্রাণ।

\* ‘কড়ার’ শব্দের পরিবর্তে কপিং ব্যবহার করা যায় কি? বাহুল্য ‘কটা’ শব্দ, যোগ্য হয়, ‘কড়া’  
 হইতে উৎপন্ন।

মহাসড় তাঁহার সহিত এই গাধার আশাপ করিলেন :—

২। যে জন অকাত্যারী বরপোকগরিগণ ভাণ্ডে তার হয়।  
এ গরু তোমারি কৃত আশনিশা কর হেথা বসি, মহাশয়।

মহাসড় আবার বলিলেন, “বাক্যসংবরণ করিতে না পারার কেবল আপনাই যে দুঃখ পাইলেন, এমন নহে, অন্তঃও পাইব ছে।” অনন্তর তিনি অতীতের একটা ঘটনা বর্ণনা করিয়া ইহা দেখাইলেন :—

কবিত আছে পূর্বে বারাগীতে কালী নারী এক গণিকা বস করিত। তাহার জাতার নাম ছিল তুণ্ড। কালী প্রতিদিন সন্ধ্যা মুদ্রা অর্জন করিত। তুণ্ডের বারখনিতাপরায়ণ, মতপারী ও অন্তর্জীভারত ছিল। কালী তুণ্ডকে অর্থ দিত, কিন্তু তুণ্ড যেনম পাইত, অমনি মঠ করিত। কালী তাহাকে কত নিবেদন করিত, কিন্তু সে নিবেদন মানিত না। সে একদিন দ্যুত পরাজিত হইয়া নিজের পরিহিত বস্ত্রগুলি পর্যন্ত হারাইয়াছিল, এবং একখণ্ড কোপীন পরিয়া কালীর গৃহে গিয়াছিল। কিন্তু সে দিন কালী হাসিনিগকে আশেপ করিয়াছিল যে, তুণ্ড আসিলে তাহাকে কিছু দান না করিয়া গাধাধা দিয়া বাহির করিবে। কাদেই তুণ্ড উপহিত হইলে হাসিয়া তাহাই করিল। তুণ্ড বারমূলে বসিয়া কাশিতে লাগিল।

এক শ্রেষ্ঠপুত্র প্রায় প্রতিদিন কালীকে সন্ধ্যা মুদ্রা দিত। সে ঐ দিন তুণ্ডকে দেখিতে পাইয়া বিজ্ঞাসা করিল, “কানিতেছ কেন?” তুণ্ড বলিল, “প্রভু, আমি দ্যুতে পরাজিত হইয়া ভগিনীর নিকট আসিয়াছিলাম, কিন্তু হাসিয়া আমাকে গাধাধা দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে,” “আচ্ছা, তুমি এখানে থাক, আমি তোমার ভগিনীকে এ কথা বলিতেছি।” ইহা বলিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র ভিতরে গেল এবং কালীকে বলিল, “তোমার ভাই একখানা কোপীন পরিয়া আছে, তাহাকে কাপড় বিতেছ না কেন?” কালী বলিল, “আমি তাহাকে কিছুই দিব না, তোমার যদি সেই হইয়া থাকে, তবে তুমি দাও গিয়া।”

ঐ গণিকার গৃহে এইরূপ ব্যবস্থা ছিল :—যে সন্ধ্যা মুদ্রা গৃহীত হইত, তাহা হইতে সে লইত পঞ্চশত; অবশিষ্ট পঞ্চশত মুদ্রার বস্ত্রস্বত্বমাগ্যবি ক্রয় করা হইত। যে সন্ধ্যা পূর্ণব সেখানে বাইত, তাহার ঐ ক্রীত বস্ত্র পরিধান করিয়া গ্রাহিণী করিত এবং পরদিন উহা ছাড়িয়া নিম্নেরা ঐ বস্ত্র পরিধান করিয়া আসিয়াছিল, তাহাই পরিয়া বাইত। এ দিন কালী যে বস্ত্র দিল, শ্রেষ্ঠপুত্র তাহা পরিল এবং নিম্নে যে বস্ত্র আসিয়াছিল, তাহা তুণ্ডকে দান করিল। তুণ্ড ঐ বস্ত্র পরিধান করিয়া মহানন্দ মুদ্রাগৃহে প্রবেশ করিল।

এদিকে কালী হাসিনিগকে আশ্রয় দিল, “কাল বধন শ্রেষ্ঠপুত্র হইবে, তখন তাহার বস্ত্রগুলি কাড়িয়া লইবি।” শ্রেষ্ঠপুত্র বধন পরদিন কালীর গৃহ হইতে বাহির হইতেছে, তখন হাসিয়া চারিদিক হইতে বস্ত্রের দ্যুত ছুটয়া আসিল বস্ত্রগুলি কাড়িয়া লইয়া তাহাকে সম্পূর্ণ নগ্ন করিল এবং “এখন তুমি বাইতে পার কুৎসার” বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল। শ্রেষ্ঠপুত্র অগত্যা নগ্নাবস্থাই বাহির হইল, সোকে গেল। সে কালী হাসিনিগকে বলিল, “সে সন্ধ্যা পাইয়া পরিদর্শন করিতে গিয়া, ‘নিম্নের বুদ্ধিতেই নিম্নের হস্তা হইল, হায়, কেন আমি নিম্নের মুখ সন্ধ্যা করিতে পারি নাই।’”

ক' ব্যাপার স্থপতিও বে বুঝাইবাব জন্ত মহাসব তৃতীয় গাথা বলিলেন —

৩। কালিকা লাভারে তার	কি ঘের কি বা না ঘের	কেন এ ভিজ্ঞান
করিণাম ? কেড়ে নিল	বরষুণ নথ আমি	হার কি দুর্দশ
নয় কি সত্বন দেব	শ্রেষ্ঠের কাহিনী এই	তোমার মতন ?
অকালে বলিলে কথা	পাইতেছ মহা হুণ	তুমি সে কারণ ।

অন্ত কেহ এই ঘটনা বলিয়াছে — অজ্ঞানদিগের অনবধানতাবশত\* একথা বারাগসীর মেঘচরণ ভূমিতে ছুইটা মেঘ পরস্পর ঘুচ্ছে পবৃত্ত হইয়াছিল। সেখানে একটা পক্ষী ছিল। সে ভাবিল ‘মেঘ ছুইটা এখনই পবস্পরের মাথা ভাঙ্গিয়া মাথা খাইবে আমি ইহারিগকে বাতুল করিতেছি।’ মাথা যুদ্ধ করিও না মাথা যুদ্ধ করিও না বলিয়া সে বার বার নিবেদন করিল, কিন্তু মেঘ ছুইটা তাহার কথার কর্ণপাত না করিয়া লঙ্ঘিত হইয়া লাগিল, সে একবার তাহাদের গুণ্ডে, একবার তাহাদের মস্তকে বসিয়া বাঘন কবিত্তে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই তাহা মগকে নিরস্ত করিতে পারিল না। ৩বে আগে আমাকে মাঝিয়া লড় বলিয়া সে পরিশেষে মেঘদ্বয়ের মস্তকের অন্তবালে প্রবেশ করিল। মেঘ ছুইটা পূর্ববৎ পরস্পরকে গ্রহণ করিল এবং সেই আঘাতে কোন প্রাণ হানান্ধিত্বাতে যেরূপ পিষ্ট হয় পক্ষীটাও সেইরূপ পিষ্ট হইল। আত্মকর্ম্মদ্বারা বিনষ্ট হইল।

এই আখ্যানিকাতী ব্যাখ্যা করিবার জন্ত মহাসব চতুর্থ গাথা বলিলেন —

৪। যুদ্ধ করে মেঘদ্বয়	কুস্কের বার্ষ কোন	ছিল না তাহাতে
তবু মধ্যে পড়ি মরে	সে নিরোধ দেবদেব	মৃতক মাঝাতে।
যার কি সত্বন দেব	কুস্ক কাহিনী এই	তোমার মতন ?
মাই যা তে প্রয়োজন	হতক্ষেপ করি তা তে	বটিন নিধন।

অন্ত কেহ কেহ আর একটা ঘটনা বলেন —

গোপালকেরা বারাগসীতে অতি যত্নের সহিত একটা ঢালবুদ্ধ রক্ষা করিত। বারাগসীর কতকগুলি লোক ঐ বুদ্ধ দেখিতে পাওয়া এক ব্যক্তিকে ফলাহরণার্থে প্রেরণ করিল। সে লোকটা ফল পাড়িতেছে, এমন সময় বন্ধীক হইতে একটা ক্লান্তসর্প বাহির হইয়া ঐ বুদ্ধে আরোহণ করিতে লাগিল। বাহাবা গাড়েয় তলে ছিল তাহারা যষ্ট প্রতীতি দ্বারা প্রহার করিয়াও ঐ সর্পকে নিবৃত্ত করিতে পারিল না। তখন তাহার গাড়েয় সাপ উঠিতেছে বলিয়া চীৎকার করিয়া বুদ্ধ ব্যক্তিকে জানাইল, সেও ভয় পাইয়া মহা চীৎকার করিতে লাগিল। তাহারা নিয়ে ছিল তাহাবা একত্রে হুণ বস্ত্রের চাবি কোণ ধরিয়া বলিল তুমি এই কাপড়ের উপর পড়। বুদ্ধাক্ত ব্যক্তি তখন হাত পা ছাড়িয়া ঐ চারি ব্যক্তির অন্তরঙ্গতী ব্রহ্মমাতাবে পতিত হইল। সে বাতবেগে পড়িয়াছিল। উহা সামলাইতে না পারিয়া চারিজনেরই মাথা ঠোকাঠুকি হইল এবং মাথা ভাঙ্গি বলিয়া চারি জনই মারা গেল।

এই আখ্যানিকাতী ব্যাখ্যা করিবার জন্ত মহাসব পঞ্চম গাথা বলিলেন —

৫। একের রক্ষার তরে	হুলবস্ত্রখণ্ড ধরি	ছিল চারিজন
পতনের বেগ বেহু	বিচূর্ণ মস্তকে তারা	ভাঙ্গিল জীবন
নয় কি সত্বন দেব	এ চারিজনদের মন	তোমার মতন ?
না চিত্তিয়া পরিণাম	করি কাণ্ড গেল এর	পনমনসন।

\* যুগে কুলিগ শকুন আছে। কিন্তু কুলিগ শকুন অতিদ্রাঘ পাওয়া যায় না। ৩২৫ শব্দক  
হাতকে হুণ্ড নামক পক্ষীর উল্লেখ আছে। এই ভাবেও চতুর্থ গাথা কুলিগ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।  
৩৭-৩৮ বৃথা বার ইহা এক প্রকার ক্ষুদ্র পক্ষী

অতঃপর কেহ কেহ আর একটা কথা বলিয়া থাকেন :—

বারাণসীবাসী কয়েকজন ছাত্রেরা রাহিবংশে একটা ছাগী চুরি করিয়াছিল এবং পর করিয়াছিল যে, বনে গিয়া উহাকে বাইবে। ছাগীটা বাহাতে না ভাবিতে পারে, কে মত তাহারা উহার মূখ বাধিয়াছিল এবং এই অবস্থায় উহাকে একটা শীশের কোষের মধ্যে রাখিয়া রাখিয়াছিল। পরদিন ছাগীটাকে পাইবার অভিপ্রায়ে বাইবার সময় তাহারা ভ্রমবশতঃ অল্প লইয়া যায় নাই। “এস, ছাগীটা বারিদা মাংস রাখিয়া দাও, অল্প আন, ইহাকে কাটা মাউক,” সকলে এইরূপ বলিতে লাগিল, কিন্তু কাহারও হাতে অল্প দেখা গেল না। তখন তাহারা বনাবলি করিতে লাগিল, “ছাগীটাকে মারিলেও বিনা অল্পে মাংস বাহির করিবার উপায় নাই, কারোই উহাকে ছাড়িয়া নেওয়া মাউক। ছাগীটার বড় পুণ্যবল ছিল।” ইহা বলিয়া তাহারা উহাকে ছাড়িয়া বিন। ঐ সময়ে এক বেড়ার বাঁ কাটা, আবার কাটিতে আসিলে, এত অভিপ্রায়ে শীশের পাতার মধ্যে নিষেধ বাঁ কাটিবার অল্পখানি লুকাইয়া রাখিয়া রাখিয়াছিল। ছাগীটা মুক্তি পাইয়া যখন মানব উল্লাসে শীশের কাড়ের দুলে লক্ষ লক্ষ করিতে লাগিল, তখন তাহার পাতার পায়ের আশ্রিতে ঐ অল্পখানি ছিটিয়া পড়িল। অল্পখানের লক্ষ তন্নিয় চোরেয়া ঋষিতে ঋষিতে তাহা দেখিতে পাইল এবং ছাগীটাকে মারিয়া মানব অল্পে তাহার মাংস খাইল।

ছাগীটা যে নিষেধ কৃতকর্মের দোষে নারা গেল, ইহা বুঝাইবার জন্য মহাস্ব বট গাথা বলিলেন :—

১। বেড়ার বট গাথা	পাতার পশ্চাতে	অনি লক্ষণ
সেই অল্প লক্ষ, দেখ,	ভৌতিক কর্মের	ভাষ্য করিল
মহা তি সূত্র, দেখ,	অল্প নিষেধ	ভৌতিক মতন।
অল্পখানি লক্ষ লক্ষ	করি যে খাট হাট,	নিষেধ মতন।

এই সকল উল্লেখ দেখাইবার পর মহাস্ব বলিলেন, “তাহারা নিষেধ মূখ লক্ষ করিয়া মিতভাষী হয়, তাহারা মরণস্থ হইতে মুক্তি লাভ করে।” ইহা বুঝাইবার জন্য তিনি “কিন্নরের উপাখ্যান” বলিলেন :—

বারাণসীবাসী এক ব্যাধপুত্র হিন্দবংশ গিয়া কোন উপায়ে এক কিন্নরমিত্ত ধরিয়া ছিল এবং তাহাঙ্গিকে আনিয়া রাজাকে উপহার দিয়াছিল। এই অষ্টপুর্ন জীব দুইটা দেখিয়া রাজা ব্যাধকে তাহাদের গুণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্যাধ বলিল, “মহারাজ, ইহারা মধুরবর্ণ গান করে, অতি মনোহর নৃত্য করে, মাংসে গ্রহণ গান করিতে বা নৃত্য করিতে জানে না।” রাজা ব্যাধকে বহু খন দিলেন এবং কিন্নরদ্বয়কে গান করিতে ও নৃত্য করিতে বলিলেন। তাহারা কিন্তু ভাবিল, “আমরা যদি গান করিবার কালে গানের আনন্দভাবাদি সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত করিত না পারি, তাহা হইলে সে গান কখনও ভাল শুনাইবে না, তখন লোকে আমাদের গান শিবে ও গ্রহণ করিবে। বিশেষতঃ, তাহারা বহুভাষী, তাহারা অনেক সময়েই মিথ্যা বলে।” ফলতঃ, তাহারা মিথ্যা বলিবার ভয়ে রাজার পুনঃ পুনঃ আদেশ সত্ত্বেও গান করিল না, নৃত্যও করিল না। ইহাতে রাজার কোপ হইল, তিনি আজ্ঞা দিলেন, এ দুটাকে মারিয়া ইহাদের মাংস রাখিয়া আন। এই আজ্ঞা দিবার কালে তিনি মৃত্যু গাথা বলিলেন :—

২। বেড়ার বট গাথা,	পাতার পশ্চাতে
মূখ এখা অল্প দিয়া	ব্যাধে আনি করিয়াছিল।
রাজ একটায় মাংস,	সাক্ষ্যে ও করি ভৌতিক,
অল্পটায় মাংস রাখি	প্রার্থনা হবে সম্পাদনা

কিন্নরী ভাবিল, ‘রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, আমাদিগকে নিশ্চয় বধ করিবেন, অতএব এখন কথা কহিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।’ তখন সে একটি গাথা বলিল :—

৮। শত বা সহস্র গীত      অশ্রুতভাবে যদি গায়,  
হৃদয়ের কথাবার      আদর প্রসব নাহি পায়।  
শক্তি মনে পাছে গান      কোনরূপে অশ্রুত হয়  
কিন্নর নীরব ছিল,      অজ্ঞতাবশতঃ কতু নয়।

কিন্নরীর কথায় শ্রীত হইয়া রাজা আর একটি গাথা বলিলেন :—

৯। বলিল রাজা কথা এবে      অবিলম্বে মুক্তি তারে বাও  
বিহিত ব্যবস্থা করি      হিমাগরে এখনই পাঠাও।  
এই যে কিন্নর এয়ে      মহানসে করহ প্রেরণ  
প্রাত কালে রাতি এয়ে      প্রাতরাশ হবে সম্পাশন।

রাজার কথা শুনিয়া কিন্নর ভাবিল ‘আমি যদি আর কথা না বলি, তাহা হইলে রাজা আমাকে বধ করিবেন, অতএব এখন কথা বলিতে হইতেছে। ইহা স্থির করিয়া সে দশম গাথা বলিল :—

১০। পর্জন্ত পশুর মাখ, \*      বাহুবের মাখ পশুপথ,  
তুমি নোর মাখ, আমি      কিন্নরীর মাখ, হে রাজন।  
ধাকিচে একের প্রাণ      অস্ত্রে কতু না যাইব তজ্জি,  
বধ নোরে আগে যদি      কিন্নরীরে মুক্তি দিবে আজি।

কিন্নর আবার বলিতে লাগিল “মহাবাহু মনে করিবেন না যে, আপনার আঞ্জাপালনে অনিচ্ছাবশতঃ নীরব ছিলাম, কথার অনেক দোষ, সেই জন্তই কথা বলি নাই।” এই ভাব পবিস্কৃতি করিবাব জন্ত সে দুইটি গাথা বলিল :—

১১। মিন্দা পরিহার অতি কঠিন ব্যাপার      সেবিত হই হে মোক নানান প্রকার।  
একে দার জন্য লাভ করে সাধুকার      সম্পাদি তাহাই অস্ত্রে বধে নিদাতার।  
১২। পরচিত্ত সকলেই বেধে অন্ধকার +      স্ব স্ব চিত্তবশে ভাবে মানাম প্রকার।  
যত জীব, প্রত্যেকের ভিন্নবিধ মন।      পরচিত্তবশে চলে কে আশ্রয়মন?

রাজা দেখিলেন, কিন্নর প্রকৃত কথাই বলিতেছে সে সুপণ্ডিত। এই জন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তিনি শেষ গাথাটি বলিলেন :—

১৩। ভাব্যাসহ কিন্দুকব      নীরব আছিল এতদধ  
ভয় পেয়ে মুখে তার      হয় এবে বাক্যানিঃসরণ।  
এবে সে লভিয়া মুক্তি      হুহ বেধে হুধে যা ক চলি।  
বাহুবের হিতকর      বাক্য কত গেল সেই বলি।

অনন্তর রাজা কিন্নরমিথুনকে স্বৰ্ণপদ্মের বসাইয়া সেই ব্যাধকই ডাকাইলেন এবং “যাও যেখানে ইহাদিগকে ধরিয়াছিলে সেখানেই ছাড়িয়া দাও শিখা” বলিয়া বিদায় দিলেন।

এই আখ্যান বর্ণন করিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন ‘দেখুন আচার্য্য, কিন্নরেরা প্রথমে মুখ সংযত রাখিয়াছিল, কিন্তু বলিবার অবসব পাইয়া সত্য কথা বলিয়া মুক্তি লাভ করিয়া

\* যেহ হইতে বৃষ্ট পড়ে তাহাতে তৃণলতা প্রভৃতি উঠা বাইরা পতরা বাড়ে মানুষ আবার গবাদি পশুর মুক্কাখি খাইয়া জীবন ধারণ করে।

। আমি ‘পরচিত্তে’ এই পাঠের পরিবর্তে ‘পরচিত্তে এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছি।



করিয়া তাহা পবিশোধ করিতে অসমর্থ হইল। অনন্তর উত্তমর্ণেরা যখন আদায়ের জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল তখন সে ভাবিল, ‘এ প্রাণ রাখিয়া ফল কি? আমি বর্তমান জীবনেই আর সে নই, অত্র জীবে পরিণত হইয়াছি। অতএব মৃত্যুই আমার পক্ষে শ্রেয়।’ মনে মনে এইরূপ আনোমন করিয়া সে উত্তমর্ণদিগকে বলিল, “তোমরা ধতগুলি লইয়া আইস, গঙ্গাতীরে আমার পৈতৃক ধন নিহিত আছে তাহাই তোমাদিগকে দিতেছি।” এই বথায় উত্তমর্ণেরা তাহার সঙ্গে চলিল।

মহাধনক গঙ্গাতীরে গিয়া এখানে ধন আছে, এখানে ধন আছে বলিয়া দেখাইতে লাগিল যেন নিহিত ধনের স্থানই দেখাইতেছে, কিন্তু সে ভুবিয়া মরিবার উদ্দেশে অতর্কিতভাবে গদায় স্থাপন দিয়া পড়িল। প্রবল স্রোতে তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল সে ককণস্থরে আশ্রয়লাভ করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে মহাসমুদ্র রক্তস্রাবোনিতে ভর্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি পরিজনদিগকে পরিহার করিয়া গঙ্গার কোন বাকের মাথায় শাল ও সুগুপ্তিত আহবৃত শোভিত এক রমণীয় বনে একাকী বাস করিতেছিলেন। তাঁহার দেহের বর্ণ স্তম্ভাজিত কাকনপট্টের ন্যায় উজ্জ্বল ছিল, সন্মুখের ও পশ্চাতের পাণ্ডুলি লাক্ষ্ম্যমণ্ডিত বলিয়া প্রতীয়মান হইত। লালুচী চমরীপুচ্ছকেও বিক্রম কবিত শৃঙ্গদ্বয় রমতমালার ত্রয় দেখাইত, চক্ষু দুইটা স্তম্ভাজিত মণিগোলকের ন্যায় ছিল। তিনি মুখখানি ফিরাইলে উহা রক্তকলপিণ্ডের ন্যায় বোধ হইত। তিনি নিশীথ সময়ে খেটিপুন্ড্রের আশ্রয়লাভ করিয়া ভাবিলেন, ‘এ যে মাহুকের বব শুনা যাইতেছে, আমি যখন জীবিত আছি, তখন ইহাকে মরিতে দিব না, ইহার প্রাণ রক্ষা করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শয়নশ্রম হইতে উখিত হইলেন এবং নদীতীরে গিয়া লোকটাকে আশ্রয় দিবার জন্ত বলিলেন ভো মহাত্মা, ভয় নাই, আমি তোমার প্রাণ রক্ষা করিতেছি। তিনি স্রোত ভেদ করিয়া গেলেন, তাহাকে পৃষ্ঠে বসাইয়া তীরে আনিলেন এবং নিজের বাসস্থানে লইয়া গিয়া বন্যফলমূল খাইতে দিলেন। দুই তিন দিন অতীত হইলে তিনি মহাধনককে বলিলেন, ওন, বাপু, আমি তোমাকে এই ধন হইতে বাহির করিয়া বারাণসীর পথে রাখিয়া আসিতেছি তুমি নির্ঝিল্লি যাইতে পাবিবে, কিন্তু দেখিও যেন ধন্যলাভে রাজাকে বা রাজার মহামাজকে বলিও না যে, অমুক স্থানে কাকনস্রাব বাস করে।’ মহাধনক উত্তর দিল ‘যে আজ্ঞা প্রভু।’ মহাসমুদ্র এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া তাহাকে নিজের পৃষ্ঠে বসাইয়া বারাণসীর পথে লইয়া গেলেন এবং সেখানে তাহাকে নামাইয়া দিয়া নিজ বাসস্থানে ফিরিলেন।

যে দিন মহাধনক বারাণসীতে ফিরিয়া গেল, সেই দিন রাজার অগ্রমহিষী শেমা প্রত্যুষকালে স্বপ্ন দেখিলেন যেন এক স্তব্ধস্রাব তাঁহাকে ধর্মকথা শুনাইতেছে। তিনি ভাবিলেন, ‘পৃথিবীতে যদি এরূপ স্রাব না থাকিত, তাহা হইলে আমি কখনও স্বপ্নে ইহাকে দেখিতাম না। নিশ্চয় এরূপ স্রাব আছে। আমি রাজাকে একথা বলিতেছি।’

শেমা রাজার নিকট গিয়া বলিলেন মহারাজ আমি স্তব্ধস্রাব স্রাবের মুখে ধর্মকথা শুনিতে অভিনবী হইয়াছি। যদি এই ইচ্ছা পূর্ণ হয়, তাহা হইলে প্রাণ রাখিব, নচেৎ প্রাণ রাখিব না। রাজা তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া বলিলেন, ‘যদি মহাত্মাকে এরূপ প্রাণী থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয় তোমার বাসনা পূর্ণ হইবে।’ অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “স্তব্ধস্রাব স্রাব কোথাও আছে কি?” ব্রাহ্মণের বলিলেন,



“মহারাজ এরূপ মৃগ আছে।” ইহা শুনিয়া রাজা একটা হস্তীকে সুলভরূপে সাধাইলেন, তাহার স্বরূপেই একটা স্বর্ণময় বরডাক স্বাপন করিয় তাহার মধ্যে সহস্রমুদ্রাপূর্ণ একটা পলি রাখিয়া দিলেন, এবং স্বর্ণপট্টে এই কথা লেখাইলেন,—যে ব্যক্তি স্বর্ণমৃগের সন্ধান দিতে পারিবে, তাহাকে হরিকাকরডকসহ হস্তীটা এমন কি তাহারও অতিরিক্ত, পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। অনন্তর তিনি এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন ‘তুমি, বাপু, আমার আদেশে নগরবাসিনীগকে এই গাথা বল শ্রিয়া :—

১। কাহাকে করিব দান উত্তম একটা গ্রাম অশকুতা নারীগণ আর  
কোথা থাকে মৃগোত্তম স্বর্ণবরণ বার কে আমারে দিবে সমাচার ?

অমাত্য স্বর্ণপট্ট গ্রহণ করিয়া সমস্ত নগরে এই গাথা বলাইতে লাগিলেন। ঠিক সেই সময়েই পূর্বকথিত শ্রেষ্ঠিপুত্র বারাপদীক প্রবেশ করিতেছিল। সে ঐ বোষণা শুনিয়া উক্ত অমাত্যের নিকট গেল এবং বলিল, “আমি রাজাকে এইরূপ মৃগের সন্ধান দিতেছি, আপনি আমাকে রাজার নিকট লইয়া চলুন।” ইহা শুনিয়া অমাত্য হতপৃষ্ঠ হইতে অংকুরপূর্বক তাহাকে রাজার নিকট লইয়া গেলেন এবং তাহাকে দেখাইয়া বলিলেন “এই ব্যক্তি নাকি স্বর্ণমৃগের সন্ধান দিতে পারে।” রাজা বিজ্ঞানিলেন, “কি হে বাপু ? এ কথা মত কি ?” সে উত্তর দিল, হাঁ মহারাজ, এ কথা সত্য, “আপনি এই পুত্রের অমাত্যকে প্রদান করুন।

২। হিন্ বোণে মহারাজ উত্তম একটা গ্রাম অশকুতা নারীগণ আর  
কোথা থাকে মৃগোত্তম স্বর্ণবরণ বার আমি সেই দিবে সমাচার ?

এই কথা রাজা সেই বিজ্ঞানোদীর উপর লুপ্ত হইলেন। তিনি ঐ মৃগ কোথায় থাকে বিজ্ঞাসা করিলেন এবং অমুক স্থানে আছে, ইহা শুনিয়া বহু অগ্রচরণসহ সেখানে বাজা করিলেন। পুণ্ড্রবর্ষের জ্ঞাত তিনি শ্রেষ্ঠিপুত্রকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই বিজ্ঞানোদী রাজাকে বলিল, “মহারাজ, আপনি এ স্থানে সেনা স্বাপন করুন।” তদনুসারে সেনা সন্নিবেশিত হইলে সে হস্তপ্রসারণপূর্বক বলিল, ‘মহারাজ, স্বর্ণমৃগ এই বনে অবস্থিতি করে।

\*। যুগ্মপতি আরশালে শোভিত এ বনভূমি রক্তবর্ণ বৃত্তিকা ইহার †  
এ হেবরণে বৃগ একাকী এখানে থাকি, মহারাজ করেন বিহার।

এই কথা শুনিয়া রাজা অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ঐ মৃগকে বাহাতে পলায়ন করিবার অবসর না দেওয়া হয় এই উদ্দেশ্যে শীঘ্র শীঘ্র লোকজনের হাতে ত্রস্ত্র শস্ত্র দিয়া বনভূমি পরিবেষ্টন করাত।” রাজার অগ্রচরণগণ তাহাই করিয়া মহা নিন্দ করিল। রাজা করেক জন লোক সঙ্গে লইয়া একান্তে অবস্থিতি কবিতো লাগিলেন। সেই বিজ্ঞানোদী লোকটাও তাহার অনুয়ে দাঁড়াইয়া রহিল। মহাসম্মত রাজাচরণদিগের নিনাদ শুনিয়া ভাবিলেন ‘এ যে কোন বৃহৎ সেনার শব্দ। এই সকল লোক হাতে অস্ত্রের ভয়ের কারণ হইতে পারে।’ অনন্তর তিনি উদ্ভীয়া দাঁড়াইলেন, লোকজনদিগের দিকে ডাকাইলেন এবং যেখানে রাজা ছিলেন, তাহা

\* মূলে চন্দ্রটিক আছে চন্দ্রটিক—এক প্রকার ছোট ভটি এই শব্দ হইতে বোধ হয় বাহানা চান্দাঙ্গী শব্দটির উৎপত্তি হইয়াছে।

† মূলে ইন্দ্রপোপকস দ্বারা আছে। ইন্দ্রপোপক এক প্রকার রক্তবর্ণ কীট। ইহার বর্ণবর্ণালি বিবরণ হইতে নির্গত হইয়া মাটির উপর বিকরণ করে। চীৎকারি বলেন যে বনভূমি ইন্দ্রপোপকসদৃশ রক্তবর্ণ ভূগের দ্বারা আচ্ছন্ন ছিল। কিন্তু এখন ভূগের কোন আভাস না থাকিতেও পারে। যে স্থানের বৃত্তিকা রক্তবর্ণ তাহা বাসের পক্ষে অতি উত্তম বোধ হয় গাখাকারের ইহাই বলিবার অতিশয়।

দেখিয়া হিব কবিলেন, ‘রাজা যেখানে আছেন, সেখানে গেলেই আমার ভয় হইবে, অতএব আমার সেখানেই যাওয়া কর্তব্য’ এই সম্বন্ধ করিয়া তিনি রাজার অভিমুখে ছুটিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই মুগ্ধের বেহে হস্তীর মত বল, এ এমন বেগে আসিতেছে যে, ইহাব সম্মুখে যাং পড়িবে তাহাই বিধ্বস্ত হইবে। আমি শরসন্ধান করিয়া ইহাকে ভয় দেখাই, এ যদি পলায়ন করিবার চেষ্টা করে, তবে শরবিদ্ধ করিয়া ইহাকে দূর করিব, তখন ইহাকে ধরা বাইতে পারিবে।’ ইহা হিব কবিরাজা শরাসনে জ্যা আরোপণ করিয়া বোধিসত্ত্বের অভিমুখে দাঁড়াইলেন।

এই ঘটনা বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য পাঁচটা গাথা বলিলেন :-

১। আরোপি জ্যা শরাসনে	সন্ধান করিগা বাণ	সুপতি হইলা অগ্রসর,
দূর হ তে বেধি তাঁরে	অধিতে নিম্নের প্রাণ	বলিতে লাগিল দুগবর,—
২। ‘তিষ্ঠ, তিষ্ঠ, মহারাজ,	অধিকুলশ্রেষ্ঠ তুমি	যা নগনা শর মোর বুকে,
এ নির্জন্ম স্বপ্ন মাঝে	আমি জা বনতি করি	এ কথা শুনিলে কার মুখে?’

মহাসত্ত্বের মধুর কথা শুনিয়া রাজা মুগ্ধ হইলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ ধরু অবনত করিয়া শ্রদ্ধানম্রভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মহাসত্ত্ব রাজার নিকটবর্তী হইয়া মধুর স্ববে অতিব দনপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইলেন। রাজার সেই বহুসংখ্যক অশ্বচর অশ্ব ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে এমন মধুর স্বরে প্রেরণ করিলেন, যেন সুবর্ণকিঙ্করী বাজিতে লাগিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কে, মহারাজ, সম্বাদ দিয়াছে যে, আমি এখানে থাকি?’ ঐ সময়ে সেই পাণ্ডিত্য লোকটা একটু নিকটে অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়া এই কথোপকথন শুনিতে পাইতেছিল। রাজা বলিলেন, “এই ব্যক্তিই তোমাকে দেখাইয়া দিয়াছে।

৩। অই যে দ্বন্দ্ব দুয়ে আছে পানী দাঁড়াইয়া, অই তব বাসস্থান বিল সবে, দেখাইয়া।”

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব সেই মিত্রদ্রোহীকে তৎসর্বা ক রলেন এবং রাজার সঙ্গে আলাপ করিতে কবিত্তে সপ্তম গাথা বলি লন :-

১। জাহে ধরাধানে হেন বহু পাশাশর,	বানের লবকে নিখা এ এবান নয়—
জল হতে কাঠখণ্ড করিলে উদ্ধার	লভিতে পারিবে তুমি কিছু উপকার,
কিত্ত প্যাপিমনে বধি করিবে উদ্ধার,	উপকার বিনিময়ে পাবে অপকার।”

তখন রাজা বলিলেন—

২। এক্ষেত্রে কে অপরাধী বল, সুগরাজ ?	পত্ন, পানী নাহুৎ—কাহার এই কাণ ?
জরিয়াছে সাতিশর ভর মোর মনে	তুমি নাহুৎবের ভাষা কোমার বধনে।

ইহাব উত্তরে মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি পশুপক্ষীকে দোষ দিতেছি না, মানুষেরই নিন্দা করিতেছি।

৩। পক্ষীর প্রবল শ্রোতে যেতেছিল ভেসে	চক্ষি ভারে এ ছুঁচিখা যতে পোয় শেবে।
পানীর সংসর্গে, চূপ, চূপে ছুঁচিবার,	খটিল বিপত্তি করি পানীরে উদ্ধার।”

\* এই গাথাটা প্রথম বস্তুর সত্যাকির ( ১৩ ) অতঃকর্ত দেখা গিয়াছে।

ইহা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি ভাবিলেন, এই পাপিষ্ঠ দ্বেশ উপকারকের গুণ তুলিয়া গিয়াছে। ইহাকেই শরবিত্ত করিয়া আমি দাম্যব বাহী পাঠাইতেছি।’ তিনি বলিলেন,

১০। পের হেন উপকার তুনে দেগার ।

হানিব হুতী এই চহুশার পর, \*

উড়িয়া কহক বিছ পাণীর জর

নিহতৌহী অকৃতজ বরক পায়র ।

‘আমার কারণে বেন লোকটা নাহা না বার,’ ইহা ভাবিয়া মহাসম্ম একাদশ গণা বলিলেন :—

১১। বিক এই হুচে, হুণ, কিন্তু সাধুন  
কিবি বাঁক ক’র পাণী লতি তব টাই  
আনি বহিবার হেথা ৭ অজা, বামন  
করিবে তাহাই আনি করিব পালন ।

ইহা শুনিয়া রাজা প্রশ্ন হইলেন এবং মহাসম্মের তত্ত্ব করিয়া পরবর্তী গণা বলিলেন :—

১২। সাধু যচো গণা তুনি বুঝি নিচর,  
অহিত তাহার তুনি না চাও করিতে,  
বাঁক চলি নয়াবন ববা ইচ্ছা তার  
তোমাকেও বন্দী আনি করিত না চাও  
যে জন বটাল তাহ হুণ সাতিপর,  
তোমার ইচ্ছা হ’ল পাণীয়ে ছাড়িতে ।  
বিলাস তাহার অকৌতু পুরবার ।  
যেবা ইচ্ছা চলি তুনি বাও সেই টাই ।

তখন মহাসম্ম বলিলেন, “নরনাথ, সাধু সূবে এক রূপ বশে কাজে অস্ত রূপ করে। এই ভাব হুস্পষ্ট করিবার চস্ত তিনি দুইটী গাথা বর্ণিলেন :—

১৩। শূণ্য বিম্ব আন করে যেই রব  
মাথুয়ের তাথা কিন্তু হুর্কিতের অতি  
১৪। ইনি মোর লখা, বিম্ব ইনি জাতি হন,  
এই আছে লখা ঐতি এই নাই আর ।  
অবারসে পায়া বার বুঝিতে সে সব ।  
সে ভাণা বুঝিতে মোর না হক লকতি ।  
এ ভাব মোকের মনে থাকে অলক্ষণ ।  
বিম্ব দেখে শরু হুণ বেদি লখাকার ।†

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “শূণ্যরাজ, তুনি আমাকে একুণ লোক মনে করিও না। বদি রাজ্যও দায় তথাপি আমি যে বর দিতেছি তাহা প্রত্যাখ্য করিব না। তুমি আমার কথা বিশ্বাস কর।” অনন্তর মহাসম্ম রাজার নিকটে ধাক্কাইয়া বর গ্রহণ করিলেন। তিনি প্রার্থনা করিলেন, “মহারাজ, আপনি সমস্ত শ্রাণিক অভয় দিন।” রাজা সেই বর দিলেন, তাহাকে নগরে লইয়া শিরা নগর হুসজ্জিত করাইলেন, তাহার অঙ্গে নানাবিধ আভরণ পরাইলেন এবং তাহার সূখে সেবীকে ধর্মকথা শুনাইলেন। মহাসম্ম প্রার্থন সেবীকে, পরে রাজাকে ও রাজপুরুষদিগকে মধুর স্বাদ মধুবা ভাবার ধর্মকথা বলিলেন, রাজাকে দণবিধ রাজধর্ম পালন করিতে উপদেশ দিলেন, বহু জনকে ধর্মপথে চলিতে বলিলেন এবং তখনতর বনে গিয়া শূণ্যগণপত্রিত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

‘সর্বপ্রাণিকে অস্ত দিগা’ রজা তেহী বাজাইয়া সমস্ত নগরবাসীদিগকে এই বাতী জানাইলেন। তখন হইতে কি শূণ্য, কি পলী কাহাকেও মারিবার জন্ত কেহ হস্ত পর্যন্ত প্রসারিত করিতে পারিত না। হরিণগণ সাধুদের শস্ত খাইত, কিন্তু কেহ তাহাদিগকে বারণ করিতে পারিত না। রাজ্যের সমস্ত প্রজা এইরূপ রাজ্যধনে উপস্থিত হইয়া নিরাজের হুণের কথা জানাইল।

এই বৃত্তান্ত হুস্পষ্ট করিয়া অন্য শাস্ত্র বলিলেন :—

\* অর্থাৎ তাহার পুঙ্খ মারিস পালক (বার) আছে।

† এই গাথা দুইটী অবনয় লজাতকে (৩১০) এবং হুত-জাতকে (৩১৮) আছে।

১০। আসিল নিম্ন গ্রাম জ্ঞাপনধামিগণ

বলে শত্রু ধায় মুগ্ধে রসা কর হে রাজনু ।

ইহা শুনিয়া রাজা হুহুটা গাথা ব ললেন —

১৬। হোক জনপদ ধা স	যায় বাবে রাজ্য মম	হু হু নাই মনে ।
করকে অন্তর দিয়া	এখন অনিষ্ট তার	করিব কেমনে ?
১৭। হোক জনপদ ধা স	যায় বাবে রাজ্য মম	হু হু নাই মনে
বিষু মুগ্ধরা জ বর	এবে বিধাবারী আদি	হহব বেমনে ?

সমবেত্ত জনসভ্য রাজার কথা শুনিয়া এবং কোন উত্তর দিতে অনমর্থ হইয়া ফিরিয়া গেল ।  
ক্ৰম এই স বাদ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল । তাহা শুনিয়া মহাগুপ্ত মুগ্ধগুপ্তকে আহ্বান করিয়া  
বলিলেন, তোমবা এখন হইতে মাছুবেব শত্রু ভঞ্জন করিও না ।<sup>\*</sup> তিনি গুহ্যধামিগকেও  
আনাইলেন, তাহারা যেন স্ব স্ব শ্রেণে পাভা দিয়া এক একটা সঙ্কেতসূচক চিহ্ন বন্ধিয়া রাখে ।<sup>†</sup>  
লোকে তাংগই করিতে লাগিল । সেই সঙ্কেত দেখিয়া অত্মাপি মুগ্ধগুপ্ত মাছুবেব শত্রু ভঞ্জন  
করেন না ।

[ কথায় পাভা বলিলেন ভিক্ষুগণ কেবল এখন নহে পূর্বেও বেববস্ত অকৃতজ্ঞ ছিল ।

সমবধান—তখন বেববস্ত ছিল সেই শ্রেণিপুত্র আনন্দ হিসেন সেই রাজা এবং আদি হিলাম সেই লক্ষ্মণ ]

## ৪৮৩—শত্রুভয়ঙ্গী জাতক ।

[ শান্তা সারিপুত্রকে অতি সঙ্ক্ষেপে একটা প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং সারিপুত্র বিবৃতভাবে তাহার উত্তর  
দিয়াছিলেন । তত্পলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছেন ।—

শান্তা যখন বেবলোক হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন সেই সময়েই শ্রবির একটা প্রশ্ন করিয়াছিলেন ।  
সঙ্ক্ষেপে আনুপূর্বিক এই বৃত্তান্ত বর্ণা বাইতেছে —আরুণান্ পিতোল ভয়দ্বাজ বন্ধিবলে রানগুহ নগরবাসী  
বেবন শ্রেণীর শিষ্ট হইতে চন্দনপাত গ্রহণ করিলে † শান্তা ভিক্ষুদিগকে বন্ধিবলে অলৌকিক কার্যে ‡ সম্পাদন  
করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন ।

তীর্থিকেরা ভাবিলেন প্রশ্ন পৌত্তম যখন বন্ধিবলে অলৌকিক কাব্য সম্পাদন নিবেদন করিয়াছেন তখন  
তিনি নৈলেও এরূপ কাজ করিবেন না । তীর্থিকদিগের শিষ্যগণ অনব্রত হইয়াছিল । তাহারা নিজাঙ্গা করিত  
ভবন্তগণ আপনারা কেন পাত্ৰী গ্রহণ করিলেন না এখন তীর্থিকেরা উত্তর দিতে লাগিলেন তাই  
ইহা কিছু আবার পর পক্ষে দ্রুত ছিল না কিন্তু তুচ্ছ একটা কার্যের পাত্ৰের মজ্জ কে বল গৃহীর নিকট নিলের  
অলৌকিক উপদ্রব অশ্রবণ করিতে বাইবে ? এই প্রশ্নই আশ্রয় পাত্ৰী গ্রহণ করি নাই শাক্যপুত্রের অশ্রবণ  
লোকী ও মৃত সেই মজ্জ বন্ধি অশ্রবণ করিয়া পাত্ৰী লইয়াছে বন্ধি অশ্রবণ করা যে আশ্রয়ের পক্ষে কঠিন  
কাজ এরূপ বসে করিও না প্রশ্ন যৌত্তমের লাভকেরা ত তুচ্ছ আশ্রয় ইচ্ছা করিলে বহু প্রশ্ন পৌত্তমের  
সঙ্গেও বন্ধি সত্যক প্রতিবোধিতা করিতে পারি প্রশ্ন পৌত্তম বহি একটা অলৌকিক কাজ করেন তবে

\* এ সম্বন্ধে প্রশ্ন পৌত্তমের স প্রোধমুগ জাতক (১২) দ্রষ্টব্য ।

† চুমবগণে ( = ৭ ) এই বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে । শ্রেণী অতি উচ্চে চন্দনকাঠ নির্মিত একটা পাত্ৰ  
রাখিয়া বলিয়াছিলেন সম্রাটদিগের মধ্যে বাহ্যর সম্রাট থাকে তিনি উহা লইয়া বাউন । পিতোল বন্ধিবলে  
আকাশে উঠিয়া ই পাত্ৰ গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু শান্তা ইহার মজ্জ উহাকে তৎ মনা করিয়াছিলেন । শান্তা  
বলিয়াছিলেন “তুমি তুচ্ছ বস্ত্র পাত্ৰ করিবার মজ্জ নিলের অলৌকিক শক্তির অণুব্যবহার করিয়াছ ।

‡ পালিতে অলৌকিক কাব্য বা miracle গটহারির ( আতিহার্য ) নামে অভিহিত ।

আব্বা তারার বিবরণ করিয়া।" তৌফিক-উজ্জব এইরূপ স্বাক্ষরনের কথা-নিষা চিত্রা তার অবস্থাকে জানাইলেন এবং বলিলেন, "জনাব, তৌফিকেরা নাকি কোন অমৌকিক কাজ করিয়াছেন।"

শান্তা উত্তর বিলেন, “কল্পন না কেন, তিসুপ ? আনিও করিব।” ইহা শুনিয়া হান্না বিবিসার শান্তার নিকটে থিমা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবন্ত, আপন না কি প্রতিশ্রুতি করিবেন ?” শান্তা বলিলেন, “হী, মহাশয়।” “এসময়ে তিসুপের প্রতিশ্রুতি একটা ব্যবস্থা (শিক্ষণ) পরিজ্ঞাত আছে না কি ?” “মহাশয়, তা শিখাশব্দ আবার শ্রাবকবিশেষের সম্বন্ধ পরিজ্ঞাত। বুদ্ধ্যবশেষের সম্বন্ধে কোন শিক্ষণ নাই। যেমন আপনায় উক্তান্নাট পুষ্পফলাদি অস্ত্রের সম্বন্ধে নির্দিষ্ট হইলেও আপনায় সম্বন্ধ নহে, সেইরূপ বুদ্ধ্যবশেষে হইবে যে, কোন ব্যবস্থা তিসুপের সম্বন্ধে নির্দিষ্ট হইলেও বুদ্ধ্যবশেষে তাহাতে আবদ্ধ থাকেন না।” “আপনি কোথায় এই অনৌক্তিক কথা করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন ?” “শ্রাবস্ত্রী নগর পণ্ডিতব্রহ্মণ।” \* “আমাকে সেখানে কিছু করিত হইবে কি ?” “কিছু নাই নহে, মহাশয়।”

পারবিন আখতার<sup>১৩</sup> শাপা ভিকিৎসার বাহির হইলেন। সেখান ভিজানো করিত মালি, "তবুতখণ, শাপা কোথায় বাইতেছেন?" জিজ্ঞাসা উত্তর হিলেন, "আবতী নগরর খারবণে গণ্ডারহুকের হুশ তীর্ষিকবিশের হুশ চুর্ণ করিবার নিমিত্ত বনক প্রাতিহায্য করিতে বাইতেছেন।" শুখন বহনোকে আতীর আশ্চর্যজনক আলৌকিক ঘটনা বেঁধি যখন করিয়া য য পূহবার পরিত্যাপপূর্বক ম'নার সঙ্গ সঙ্গ চলিল। "এখন সৌতন বেগুন আশ্চর্যজনক কোন দ্রিয়া করিবন, আরও সেগুন আন ব'র আলৌকিক মস্তিষ্ক পরিচয় বিব," ইয়া বলিয়া তীর্ষিকরাও শিবগঙ্গার সঙ্গার অদগর করিলেন।

শাশা হ'ল জীবিত পূৰ্ণাৰ্ণ কৰিলেন। হাজা (বোম্বাই) বিজাৰ কৰিলেন 'আমি হ'ক যেন  
আলৌকিক কাৰ্য্য কৰিলেন?' শাশা উত্তৰ দিলেন, 'হা মহাৰাজ?' কবে কহিবন, ভৱত?' 'অন্ত হ'ল  
সমস্ত দিন জবাবী পূৰ্ণাৰ্ণ?' 'অৰ্থাৎ যোগ দেও কৰিব কি?' 'যোগ দেওৱা নাই, আমি যেন  
আলৌকিক কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিব সেৱান বহু পক্ষ বাধ্যৰণ পৰিহিত যোগ নিৰ্ণয় কৰিবন।' 'এই  
বুজাৰ আমি নগৰ চোৱা কৰিত পাৰি কি?' 'যোগ কৰন, মহাৰাজ।' হাজা বৰ্ণকথাকে অলপ  
হস্তান্তৰ কৰিছিল। এইদিন যোগৰ কাৰ্য্যত লাগিলেন যে শাশা অলপ দিন হাবিৰিগৈৰ বৰ্ণ  
হয়ৰ্ণ গুৰুত্বপূৰ্ণ আলৌকিক কাৰ্য্য কৰিবন। গুৰুত্বপূৰ্ণ হ'ল শাশা বিল অতিমাত্ৰিক  
কৰিৰ পৰিচয় হিচাপে, ইয়া তদন্ত, তীৰ্থকোষ আৰু পৰি নিৰ্ণয় বহু কামত হ'ল, কামত হিচাপ অৰ্ধ  
সমস্ত হৈল কৰিহ'ল।

পূর্ণিমার দিন বর্ষাঋতু (বোম্ব) করিলেন, “অতঃপরে কালী প্রতীহা সম্প্রদিত হইবে।” দেবতাম্বীর  
অনুভবসমূহক অনুরূপের বর্ষা ঋতু এই বোম্ব প্রতীহা সম্প্রদিত, বর্ষা বর্ষা বর্ষা বর্ষা  
ইহা। ইহা, সেই সেই বোম্ব, সে অতঃপরে উপস্থিত হইবে। এইরূপে প্রতীহা সম্প্রদিত  
বর্ষা অনুরূপ হইবে।

শাখা প্রত্যেক কালে ভিকারি জল প্রবাহিত প্রবাহ করিয়া অতিশয় বহিঃ প্রবাহিত। এই সময়  
 ১০-১২ বক টমসনাল ভাষায় জল একটা সাধারণতঃ কৃত্রিম প্রবাহিত করে বহিঃ প্রবাহিত। সে শাখাকে  
 নগরধারে দেখিয়া ভাবিল, এই বন ভাষায়ই উপস্থিত। সে দেখিলে কখনো বিন। শাখা টোয়া বহিঃ  
 সেই বনেই একান্ত উপস্থিত করিলেন এম বহিঃ প্রবাহিত বহিঃ, এই অতিশয় টমসনাল ভাষা  
 বন সে, সে এখানেই ইহা গোপন করত। হইই পত্রিকার হইব।' জানকী ভাষায় টমসনাল  
 বহিঃ প্রবাহিত অতিশয় গোপন করিল। অতঃপর টোয়া বহিঃ হইল, কখনো বহিঃ প্রবাহিত হইল, লাহরী প্রব  
 প্রবাহিত উপস্থিত হইল এম বহিঃ প্রবাহিত টোয়া পত্রিকার প্রবাহিত হইল। টোয়া প্রব হইল  
 প্রবাহিত হই দীর্ঘ এম শাখাভিত্তিক প্রবাহিত হইল। কেবল ইহা বহিঃ, টোয়া প্রবাহিত হইল  
 বিন। বহিঃ প্রবাহিত উপস্থিত হইল এম বহিঃ প্রবাহিত হইল, টোয়া প্রবাহিত হইল  
 করিল। বহিঃ প্রবাহিত টোয়া হইল প্রবাহিত হইল, টোয়া প্রবাহিত হইল, টোয়া প্রবাহিত  
 প্রবাহিত।

[illegible]

\* ମନେ ରଖନ୍ତୁ ଯେଉଁଠି କୌଣସି ପ୍ରକାରର ଉପକରଣ ନାହିଁ ସେହି ସମୟରେ ଏହି ପଦ୍ଧତିରୁ ସମସ୍ତ ସ୍ୱଳ୍ପ ଉପକରଣ

এক ইহার অসাধারণত্ব প্রাবন্ধিকের বিস্ময়প্রণোদনে বহুবনের চিত্র এসব হইয়াছে বুঝিয়া শাভা বুঝাসনে আশীশ ইহা স্বপ্নে মনে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বিশতি কোটি লোকে অমৃত পান করিতে লাগিল। তাহার পর শাভা ভাবিলেন, ‘পুস্তকান বুজুগণ প্রাতিহায্য সম্পাদনানন্তর কোথায় গিয়াছিলেন?’ তাহার অগ্রসর ভবনে গিয়াছিলেন ইহা বেথিগা তিনি বুঝাসন হইতে উভিত হইলেন, যদিও পাদ বুজুগণ পরতের \* মন্তব্যপরি এবং বাদপান হুসেফের শিরোপরি স্থাপনপূর্বক অগ্রসর ভবনে আরোহণ করিলেন দেখায়ে পশ্চিমস্থস্থল + পাণ্ডুলিপি পিলাসনে উপস্থিত ইহা বর্ণনাস করিত লাগিলেন এবং তিন মাস কাল সেবতা বিধিকে অভিবন্দন কথ্য শুনাইলেন।

জীবন্তিতে যে সকল লোক মরবেত হইয়াছিল, তাহার কেহই জীবিত পাবিল না যে শাভা কোথায় গিয়াছেন। তাহার কেহইত পাইলেই আসিয়া কিরিয়া বাইব\* ইহা বলিয়া তাহার সেখানে তিন মাস অবস্থিত করিল। † এদিকে প্রবাস্যার সময় নিকটবর্তী হইল, হুবিয় মহামৌদ্যুগ্যায়িন শিখা শাভাকে ইহা জানাইলেন। শাভা জিজ্ঞাসা করিলেন ‘সারিপুত্র এখন কোথায়?’ মহামৌদ্যুগ্যায়িন বলিলেন, ‘ভরত, তিনি ভবৎকৃত প্রাতিহায্যে এসব চর হইয়া সম্রাতি পঞ্চত ডিকুমহ সাক্ষাত্য নগরে অবস্থিত করিতেছেন।’ ‘বেথ মোদ্যুগ্যায়িন, আমি মধ্য হইতে সপ্তম দিনে সাক্ষাত্য নগরের দ্বারে অবতরণ করিব। তাহার তথ্যগতকে বেথিতে চার তাহার সাক্ষাত্যতে সমবেত হইক।’ হুবিয় ‘বে আত্মা বলিয়া কিরিয়া গেলেন সকল লোককে এই সংবাদ দিলেন এবং সকল লোককেই মুহূর্ত্তব্যয়ে প্রবর্তী হইতে ত্রিংশদ্বায়েন দুস্তহ সাক্ষাত্য নগরে দইয়া গেলেন।

বর্ণনাস শেষ হইলে প্রবাস্যার সম্পাদন করিয়া শাভা পত্রকে বলিলেন ‘মহারাজ, এখন আমি মরলোকে বাইব।’ পর বিধকর্তাকে আলোচন করিয়া বলিলেন ‘বশবৎ মহাবলোকে অবতরণ করিলেন; তদন্ত সোপান নির্মাণ কর।’ বিধকর্তা হুসেফের মতকে সোপানের শীর্ষ এবং সাক্ষাত্যার দ্বারে তাহার সর্ব নিয়ন্ত্রণ ও স্থাপন করিলেন এবং মধ্যবর্তী পত্র তিন ভাগে গঠন করিলেন :—মধ্যভাগ মধ্যভাগ, একপার্শ্ব রোপ্যভাগ এবং একপার্শ্ব বর্ণিত। বেথিকা ও পশ্চিমেশ পন্থয়র দ্বারা সজ্জিত হইল। শাভা অগ্নিহোমের মত প্রাতিহায্য সম্পাদন করিয়া মধ্যবর্তী মধ্যমতী পত্র তিন অংশদ্বয়পূর্বক অবতরণ করিলেন, পত্র তাহার পাদ ও চাঁদর ধারণ করিয়া অগ্রগমন করিলেন, হুযান শী বালব্যগ্রনী এবং মহাপ্রাতি ত্রকা হুয় ধারণ করিলেন। মশনহল চক্রবাসিনী সেবতাগণ মধ্যমাগ্যাদি দ্বারা শাভাকে পূজা করিতে লাগিলেন। শাভা নিরন্তর সোপানে পদার্পণ করিলে সর্বত্রো সারিপুত্র ভৎপরে অস্ত্রাভ লোকে তাহাকে বন্দনা করিলেন।

এই মতী সত্য শাভা বিবেচনা করিলেন ‘মহামৌদ্যুগ্যায়িন নিজে বহুমান বলিয়া বিবিত উপাশি বিনয়বর, কিন্তু সারিপুত্র যে মহামাত্র একথা প্রকটিত হয় নাই। একা আমি ব্যতীত আর কেহই সারিপুত্রের দ্বার পূর্ণপ্রজ্ঞাসম্পন্ন নহেন। অতএব ইহার প্রজ্ঞাভগ প্রকটিত করিব। ইহা হির করিয়া তিনি এখনে পৃথগ জনবোধ্য একটী প্রশ্ন করিলেন, পৃথগ জনগণই তাহার উত্তর দিল। তাহার পর শাভা প্রোভাগরসিগের বোধগম্য একটী প্রশ্ন করিলেন, প্রোভাগরসি তাহার উত্তর দিলেন পৃথগ জনে তাহা বুঝতে পারিল না। এইরূপে ক্রমশ তিনি সন্তুদাগাদি আশাসনী অগ্নিপ্রবাহ (অর্জুন) এবং মহাপ্রাবন্ধগণের বোধগম্য প্রশ্ন করিলেন অতঃপর সবার ব্যক্তিগত ঐ সকল প্রশ্নের মধ্য বুঝিলেন না, কিন্তু বীহায়া উদ্ভূতন স্তরে অবস্থিত তাহার বুঝিলেন ও উত্তর দিলেন। অগ্রপ্রাবন্ধিকের বিবরণান্তর যে মগ হইল অগ্রপ্রাবন্ধিকেরই তাহার উত্তর

\* হুসেফকে বেথন করিয়া বুজুগার সাতটী পর্বত প্রেথি আত্ম, তাহাদের মধ্যে বেথী মধ্যস্থানে আছে তাহা নাই বুজুগ।

+ পশ্চিমস্থস্থল এক প্রকার দেবতর। ইজ্রায়েল একটা বিশাল পশ্চিমস্থস্থল বৃক্ষ আছে।

‡ আশাঃ মনে হয় সূলে উজ্জারিতকর্তী ‘পশিস্‌নাম’ পদের পূর্বক না বসিয়া দিস্‌ন পদের পূর্বক বসিলে মন্তব্য ব্যক্তির স্বর্থ হয় না।

§ বুজুগোপান। \* বেথিকা—কার্পিন। পশ্চিমেশ—fence or railing

¶ হুযান ইজ্রেল পার্শ্বের একজন সেবতা। সেবতায় চাঁদর ব্যজন করা ইহার কার্য।

বিলেন, অস্ত্র কেহ দিতে পারিল না। পরিশেষে তিনি সারিপুত্রের বোধস্বয়্য একটী প্রশ্ন করিলেন, কেবল সারিপুত্রই তাহার উত্তর দিতে পারিলেন, অস্ত্র তাহার বর্ষ জালিল না। লোকে দ্বিজ্ঞান্য করিতে লাগিল, “ঐ যে শাণ্ডার প্রভের উত্তর বিবেচনেন, উনি কে?” এবং বধন উল্লিখিত যে, তিনি বর্ষসেনাপতি সারিপুত্র, তখন তাহার একদাক্ষ্য বলিল, “অগ্রে, ইনি কি মহাপ্রজ্ঞাবান্।” এই সময় হইতে কি বেবলোকে, কি নরলোকে, হবির সারিপুত্রের মহাপ্রজ্ঞার কথা কাহারও অবদিত থাকিল না।

অতঃপর শাণ্ডা সারিপুত্রকে বললেন :—

কেহ বা অশৈল্যক, শৈল্যক পুৰিহিতে বহু বেগা যায়,  
কাহার কি কৰ্ম্মা, প্রাজ, বিসরিয়া বল ত আবার।

এই প্রশ্নের উত্তর কেবল বুদ্ধবিশেষই প্রজ্ঞাবিশীল্যত। ইহা দ্বিজ্ঞান্য করিয়া শাণ্ডা বলিলেন, “সারিপুত্র আরি অতি সংক্ষেপে এই প্রশ্ন করিয়াছি। বিবৃতিভাবে ইহার কিরণ অর্থগ্রহ করিতে হইবে, বল।” হবির মনে মনে প্রবর্তী আশ্বলেন করিয়া ভাবিলেন, ‘কি উপায়ে অশৈল্যক, শৈল্যক সফলবিধি কিছুই উন্নতির পথ অগ্রসর হইতে পারেন, শাণ্ডা আনাকে তাহাই দ্বিজ্ঞান্য করিতেছেন।’ প্রশ্নের দুলাভিচার সন্ধে এইরূপে নিশ্চয়ের হইয়া তিনি আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন ‘ককাবির তাহতব্যাঙ্গনারে সান। প্রকারে ইচ্ছাপথ বধন করা বাইতে পারে, কি ভাবে বর্ণনা করিলে যে উত্তরী শাণ্ডার গুণ অতিপ্রায়ের অতুল্য হইবে, তাহা কিরণ সুবিধা?’ এইরূপে তিনি শাণ্ডার গুণ অতিপ্রায় সন্ধে সম্বন্ধান হইলেন। শাণ্ডা ভাবিলেন, ‘সারিপুত্র আমার প্রশ্নের দুলা অতিপ্রায় সন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়াছেন, কিন্তু দুলা অতিপ্রায় সন্ধে সংগত দুলা করিতে পারেন নাই, সন্ধেত বলিয়া না বিলে ইনি উত্তর দিতে পারিবেন না, অতএব সন্ধেত বর্ণনা বিবেচি।’ অনন্তর তিনি সন্ধেত বিচার অতিপ্রায় বলিলেন, “দেখিতে পাইতেছ, সারিপুত্র, যে ইহা সত্য।” (ইহা বর্ণনা শাণ্ডা একটী বিচার বলিলেন)। সারিপুত্র উহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেন।

হবিরকে এই সন্ধেত বিরা শাণ্ডা ভাবিলেন, ‘সারিপুত্র আমার গুণ অতিপ্রায় সুবিধাছেন, এখন তিনি স্বকামসাধেই প্রশ্নের উত্তর দিবেন।’ শাণ্ডা একটী মাত্র সন্ধেত বিলেও প্রবর্তী তখন এত দুশ্চিন্তা হইল যে, সারিপুত্র ভাবিলেন, তিনি বেন শত বা সহস্র সন্ধেত লাভ করিয়াছেন। শাণ্ডা যে সন্ধেত দিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি বুদ্ধপ্রজ্ঞাবিশীল্যত সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন।

শাণ্ডা বাবল বোধবিশীল্য জনসমকে বহুবেশন করিলেন, জিন বোটি লোক অদ্বুত পান করিল। অনন্তর তিনি সন্ধা শোক বিদায় বিদ্যা তিচ্ছাচর্য্য। করিতে করিতে ত্রয়ে জ্যোতীততুটপনীত হইলেন এবং পর দিন মগরাজ্যেরে তিচ্ছা করিয়া ও তিচ্ছাচর্য্য। হইতে অতিবিত্ত হইয়া ভিক্ষুবিগকে তাহারের কর্তব্য প্রবর্তনানন্তর গন্ধকটীয়ে প্রবেশ করিলেন। সন্ধাকালে তিচ্ছা ব্রহ্মসত্য বহিরা হবিরের তপস্বীকর্তন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন, “তাই, সারিপুত্র মহাপ্রজ্ঞা; তাহার প্রজ্ঞা বহুবিধিণী, উহা যেমন বেগবতী, তেমনি তীক্ষ্ণ, তেমনি তদ্বিনির্ভরস্বার্থ। বহুবল সংক্ষেপে প্রশ্ন করিয়াছিলেন তিনি বিবৃতিভাবে তাহার উত্তর বিবেচনেন।” এই সময়ে শাণ্ডা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারের আলোচনার বিচার জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “হিন্দুগণ, কেবল এখন ন হ, পূর্বেও ইনি সংক্ষেপে কথিত বিচারের সহিত অর্থ বলিয়াহিসন্দন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বেকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পরভ-বৃগ্গমোনিতে † জন্ম গ্রহণ-

\* হুনে ‘সংবতবর্তা’ এই পদ আছে। সংবত—সংস্কৃত। ইহাতে অর্থবিশেষে বুঝাইতেছে। ইহার অশৈল্যক, শৈল্যকবির বিলা সমাধি হয় নাই। ইয়া—চল চলন (ভূতীর বত্তের ২০০ পৃষ্ঠের টীকা এই)।

† পরত এক প্রকার করিত হুণ। ইহার আঁচ বানি পা এবং ইহা সিংহ অংশেপাত বশান্দ বলিয়া বর্ণিত।

পূর্বক বনে বাস করিতেন। রাজা সান্ত্বিত্য স্বপ্নায়ত্ত ছিলেন। তাঁহার দেহে এত বল ছিল যে, তিনি অল্প মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়াই গণ্য করিতেন না। তিনি এক দিন স্বপ্নায় গিয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “যাহার পার্থ দ্বিধা স্বপ্ন পলায়ন করিবে, জাণাকে (এইরূপ না এইরূপ) দণ্ড ভোগ করিতে হইবে।” অমাত্যেরা ভাবিলেন, লোকে সময় সময় গৃহের মধ্যে থাকিয়া ভাণ্ডার কোষ্ঠক দেখিতে পার না। \* স্বপ্ন যখন নিজ বাসস্থান হইতে উঠিবে, তখন যে কোন উপায়ে তাহাকে রাজ্যের অবস্থিতি স্থানে তাড়াইতে হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহার। যত্ন করিলেন এবং রাজাকে পথের এক প্রান্তে রাখিয়া দিলেন। অনন্তর তাঁহার। একটা বৃহৎ গুপ্ত পবিবেষ্টন করিয়া মৃদুগরাধি দ্বারা ভূমিতে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমেই শরভমুগ বাহির হইলেন। তিনি তিন বাঘ গুল্লের চারিদিকে ছুটিয়া পলায়নের অবকাশ খুজিলেন, দেখিলেন সকল দিকেই লোকে বাস্তব সঙ্গে বাহ যোগ করিয়া, ধূলকের সহিত ধূলক যোগ করিয়া এমন ঘনসন্নিবিষ্ট হইয়াছে যে, কোথাও তিল মাত্র ফাঁক নাই। কেবল রাজ্যের অবস্থিতি স্থানেই তিনি পলায়ন করিবাব অবকাশ দেখিতে পাইলেন। উন্নীলিত চক্ষু মধ্যে যেন বালুকা নিক্ষেপ করিতেছেন, এই ভাবে তিনি রাজ্যের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। † তাঁহাকে ক্রতবেগে আসিতে দেখিয়া রাজা শর নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু ঐ শব লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল।

[ শবভমুগো। নাকি শরের পথ হইতে আত্ম রক্ষা করিতে সমর্থ। যখন শর সম্মুখ দেশ হইতে আসে, তখন ইহার। বেগ বদ্ধ করিয়া স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া থাকে, পশ্চাদিক হইতে আসিলে ইহার। আরও বেগে দৌড়াইয়া উৎসর্গ অতিক্রম করিয়া যায়, উপর হইতে পড়িলে পৃষ্ঠ অবনত করিয়া উঠিয়া যায়, পার্শ্বদেশ হইতে আসিলে অপর দিকে একটু গতিয়া যায়, যদি কুণ্ডি দেশ লক্ষ্য করিয়া আসে তাহা হইলে উন্টিয়া শুইয়া পড়ে, এইরূপে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া শর যখন চলিয়া যায় তখন ইহার। উঠিয়া বাতচ্ছিন্ন মেঘখণ্ডের স্তায় ক্রতবেগে পলায়ন করে।] শরভমুগী বোধিসত্ত্ব যখন উঠিয়া পড়িয়া গেলেন, তখন শরভ বিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া রাজা চীৎকার করিলেন। শরভ তৎক্ষণাৎ উঠিয়া অস্ত্রধারীদিগের ব্যূহভেল পূর্বক বাতবেগে ধাবিত হইলেন। উভয়পার্শ্বে যে সকল অমাত্য ছিলেন, তাঁহার। শরভকে পলায়ন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্বপ্নটা কাহার অবস্থিতি স্থান লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়াছিল?” কেহ কেহ বলিল, “রাজ্যের অবস্থিতি স্থান লক্ষ্য করিয়া।” “রাজা না বলিতেছেন, ‘আমি বিদ্ধ করিয়াছি।’ তিনি কি বিদ্ধ করিলেন, তবে? আমাদের রাজ্যের বীখ্য বিকাশ হইয়াছে, তিনি স্তম্ভিত। বিদ্ধ করিয়াছেন।” তাঁহার। রাজ্যের সঙ্কে এইরূপে নানা পরিহাস করিতে লাগিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘ইহার। আমাকে পরিহাস করিতেছে। আমার যে কি ক্ষমতা তাহা ত ইহার। জানে না।’ অনন্তর তিনি কোমর বাড়িয়া ও খড়্গহস্তে লইয়া ‘শরভকে ধরিব’ এই বলিয়া পথপ্রবেশে ছুটিলেন। তিনি শরভকে নিজের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিবে না দিয়া তিন বোজন পর্যন্ত তাঁহার অগ্রদাবন করিলেন। ইহার পর শরভ একটা বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, রাজাও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। শরভ যে পথে

\* মোঘল ইহা একটা প্রবাহগাথ্য—যাহা সাধারণতঃ অসম্ভব, তাহাও সম্ভাব্য নহে। যদিও শব ভাষা সম্মুখ আছে লোকে সম্মুখিবে য তাহাও সম্ভবিত পার না এইরূপ ভাষণার্থ্য।

† রাজ্যের চোখ যেন বালুকা দিয়া—এইরূপ অর্থ বোধ হয় লেখকের উদ্দেশ্য। অথবা উন্নীলিত চক্ষুর মতো যাহা বায়ুকে নিক্ষেপ হইলে লোকে যেমন চমকিয়া উঠে, শরভের শর ক্রতবেগে যখন রাজ্যের পথে ইহা হইল।



বাইতেছিলেন, তাহার মধ্যে এক স্থানে বসিহস্ত গভীর একটা গর্ত ছিল। গলিত তরুণতা প্রভৃতি দ্বারা উহা নরকসদৃশ হইয়াছিল। উহাতে বিশ হাত গভীর জল ছিল; কিন্তু উপরে তৃণশৈবালাদি ভরিয়াছিল বলিয়া তাহা দেখিতে পাওয়া যাইত না। শরভ জলের গন্ধ পাইয়া বুঝিলেন, উহা একটা গর্ত, তিনি একটু পাশ কাটিয়া চলিয়া গেলেন। রাজা কিন্তু সোজা হুজি ছুটিয়া ঐ গর্তে পড়িলেন। রাজার পদশব্দ শুনিতে না পাইয়া শরভ মুগ ফিরাইলেন এবং তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া বুঝিলেন, তিনি ঐ নরকসদৃশ গর্তে পড়িয়াছেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, রাজা গর্তের মধ্যে গভীর জলে দাঁড়াইবার স্থান না পাইয়া হাবুডুবু খাইতেছেন। তখন তিনি রাজার অপরাধের কথা আর ভাবিলেন না, তাঁহার মনে বন্ধুতার স্ফূর্তি হইল, তিনি স্থির করিলেন, “আমার চক্ষুর সম্মুখে রাজা মারা যাইবেন, ইহা হইতে পারে না, আমি ইহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিব।” তিনি গর্তের ধারে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মহারাজ, ডুব নাই, আমি আপনাকে উদ্ধার করিতেছি।” অনন্তর, লোকে বেনন নিজের পুত্রের উদ্ধার করে, সেইরূপ উৎসাহের সহিত তিনি শিলার উপর ভর দিয়া দাঁড়াইলেন \* এবং যে দ্বারা তাঁহার বধের জন্ত আনিয়াছিলেন, তাঁহাকে বসিহস্ত গভীর সেই নরক হইতে উদ্ধার করিলেন। তিনি রাজাকে আশ্বাস দিয়া নিজের পৃষ্ঠে বসাইলেন, বনের বাহিরে লইয়া গেলেন, তাঁহার সেনার অধিনেতা নামাইয়া দিলেন, এবং উপদেশ দিয়া তাঁহাকে গুরুশীলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু মহাসত্বে ছাড়িয়া যাইতে রাজার তখন সাধ্য হইল না, তিনি বলিলেন, “এই শরভ-রাজ, আপনি আমার সঙ্গে ব্যাঘগসীতে চলুন, আমি আপনাকে বাঘশযোজন বিতীর্ণ ব্যাঘগসীর রাজত্ব দান করিব। আপনি সেখানে রাজত্ব করিবেন।” শরভ বলিলেন, “মহারাজ, আমাদের তিথ্যগণোনিতে জন্ম হইয়াছে; রাজ্যে আমাদের কি প্রয়োজন? আমার প্রতি আপনার যদি স্নেহ হইয়া থাকে, তবে আমি আপনাকে যে শীল শিক্ষা দিলাম, তাহা রক্ষা করিবেন, রাজ্যবাসীদিগের দ্বারাও শীল পালন করা যাইবে।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া মহানন্দে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন।

রাজা সাত্ত্বনয়নে মহাসত্বে গুণ স্রবণ করিতে করিতে সেনাকটকে উপনীত হইলেন এবং সেনাপরিত্র হইয়া নগরে গমন করিলেন। অনন্তর তিনি ধর্মভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন, “এখন হইতে রাজ্যবাসী সকলেই বেন গুরুশীল পালন করে।” কিন্তু মহাসত্বে তাঁহার যে উপকার করিয়াছেন, তিনি কাহাকেও সে কথা জানাইলেন না। তিনি নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসমুক্ত খাদ্য খাইয়া অলঙ্কৃত শয্যায় শয়নপূর্বক প্রভাত সময়ে মহাসত্বে গুণ স্রবণ করি দান এবং উদ্যান করিয়া পল্যক্রে উপবেশনপূর্বক ক্রীতপুণ্য ফলভে দ্রুত গাথার উদ্যান গান করিলেন :—

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| ১। ছাড়িওনা আশা, মর, | অনিপির, পণ্ডিত ৷ জন,   |
| ছিল বাহা অভিসার,     | পেয়ে পরিত্রুই বোর মন। |
| ২। ছাড়িওনা আশা, মর, | অনিপির, পণ্ডিত যে জন,  |
| দেব না, উষক হ'তে     | হলে উঠি লভিলু জীবন।    |
| ৩। উদোগী হও হে নর,   | অনিপির পণ্ডিত ৷ জন,    |
| ছিগ বাহা অভিসার,     | পেয়ে পরিত্রুই বোর মন। |
| ৪। উদোগী হও হে নর,   | অনিপির পণ্ডিত যে জন,   |
| দেব না উষক হতে       | হলে উঠি লভিলু জীবন।    |

\* মূল ‘তদন উদ্ধারণায় শিলার ঘোষণা করা আছে। ইহার অর্থ এরূপ হইতে পারে—তাঁহার উদ্ধারের জন্য অগ্রে পাথর নইরা কিন্তুগে উদ্ধার করিতে হইবে তাহা অন্তর্গত করিলেন।

- ৫। যদিও পতিত হয় ছুৎপারাবাসে, তথাপি হুৎপের আশা পতিত না ছাড়ে  
 নুৎপের ছুৎপের চিন্তা কতই প্রকার নিরত উদিত হয় চিন্তে সবাধার,  
 অতকিত ভাবে বৃত্তা উপহিত হয়, তবে বল আশাত্যাগে কি বা সন্দেহের ?
- ৬। ভাবি নাই কতু বাহা তাহাও ঘটয়া থাকে জাহার নিশ্চয়  
 ঘটবে বলিয়া বিশ্বাস করিহু বা মনে মনে, তাহা নাই হয়।  
 জাবনা বিকল, তাই নরনারী সকলের হুৎপের কাহণ  
 হুৎপে আশার পুঁথি বিয়ত উভয়নিল হও সর্বজন ।

রাজার উদানগান শেষ হইতে না হইতে অকস্মাৎ হইল। তাহার পুরোহিত প্রাতঃকালেই  
 তাঁহার স্বপ্নশয়ন জিজ্ঞাসার্থ গমন করিয়াছিলেন। তিনি ঘরে দাঁড়াইয়া সেই উদানগীত-  
 শব্দ শুনিতে পাইয়া ভাবিলেন, 'রাজা কাল যুগ্ম'র চিহ্ন ছিলেন, সেখানে, বোধ হয় তিনি  
 শব্দ যুগ্ম বিদ্ধ করিতে পাবেন নাই, তাহাতে অমাত্যেরা পরিহাস করিয়াছিলেন, এই  
 তাঁহার ক্রিয়াভিমান আঘাত লাগিয়াছিল, তিনি "যুগ্ম মারিয়া আনয়ন করিতেছি" বলিয়া  
 যুগ্মে অসুখাবন করিয়াছিলেন, তাহা করিতে গিয়া বহিঃস্থ গভীর নবকন্দ  
 পড়িয়াছিলেন, তখন শরভবাজ মর্যাদা হইয়া রাজার অপরাধের কথা মনে না  
 তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এই জন্তই বোধ হয় রাজা উদান গান করিতেছেন  
 বাজার শয়নঘরে উদানগুলি আদ্যন্ত শ্রবণ করিলেন বাজার ও শরভের কৃতকার্য  
 দর্পণে পতিত প্রতিবিম্বের জায় তাঁহার মানসপটে প্রকট হইল। তিনি নথাগ্রহ  
 আঘাত করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কে তুমি?" পুরোহিত উত্তর  
 "মহারাজ, আমি আপনার পুরোহিত।" তখন রাজা ঘাব খুলিয়া বলিলেন, "আমি  
 হউক, আচার্য্য।" পুরোহিত গুনককে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, "মহারাজের জর  
 আপনি অরণ্যে বাহা বাহা করিয়াছেন, আমি সে সব জানিতে পারিয়াছি। আ  
 শরভযুগ্মের অসুখাবন করিতে করিতে নরকে পতিত হইয়াছিলেন, সেই শরভ শি  
 ডর দিয়া আপনাকে উদ্ধার করিয়াছিল, আপনি এখন তাহাও গুণ স্বরণ করিয়া উ  
 করিতেছেন।

- ৭। একা তুমি পরভ্রমে হুৎপের গুরুত মারে শরভের পশ্চাতে ছুটিল;  
 প্রতিহি সা বৃত্তি বেব, ছিল না ক চিন্তে তার তাই তুমি জীবন লজিল।
- ৮। লিলার উপর ভর বিয়া বেই যুগ্মের উদ্ধারিল তোমার, রাজস,  
 ভীষণ নরক হতে যায় ওবে উঠি হলে পুনঃ তুমি পাইলে জীবন  
 দুহা যুগ্ম হতে চাষি উজ্জ্বলিতা যে, মূমি করিল তোমার আগ বান,  
 হি সা খেবোন সেই যুগ্মের সহিয়া তুমি বর্নি এবং করিতেছ গান।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'এ ব্যক্তি আমাব সঙ্গে যুগ্মের যান নাই, অথ  
 ঘটনাই জানিতে পারিয়াছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কি রূপে জানিলেন।' এই উদ্দেশ্যে  
 তিনি নবম পাণি বলিলেন:—

- ৯। সেখানে কি ছিল তুমি হে বিপ্র, তখন? বলিল একথা কি বা অস্ত্র কোন জন?  
 কিংবা সর্বদা তুমি কিছুই গোপন না থাকে সোমার বাচে? বল হে, ব্রাহ্মণ।  
 অপার তোমার জ্ঞান দেখি ভর পাচ, কিরণে জানিলা গুলি বল হে আদার।

পুরোহিত বলিলেন, “আমি সর্বজ্ঞ বৃদ্ধ নই, আপনি যে গাথাগুলি শ্রবণ করিলেন, তাহাদের শব্দসমূহ মনোযোগসহকারে শুনিয়া আমি এই অর্থগ্রহণ করিয়াছি।” নিজের মনের ভাব আরও স্থপষ্টভাবে ব্যক্ত করিবার জন্য পুরোহিত দশম গাথা বলিলেন :—

১০। না হিহু সেখান আদি তখন, রাজনু,      করি নাই কারো মুখে একথা শ্রবণ,  
গাথা বাহ্য, নরনাথ, করিয়াহ শ্রবণ,      তাহাই বুঝিয়া হৃদী এই অর্থ পাব।

ইহাতে সমস্ত হইয়া রাজা পুরোহিতকে বহু ধন দিলেন, এবং ঐ সময় হইতে দানাদি পুণ্যকর্মে নিরত হইলেন, তাহার প্রজাগণও পুণ্যান্ভিরত হইয়া মৃত্যুর পরেই স্বর্গলোক পূর্ণ করিতে লাগিল। অতঃপর এক দিন রাজা লম্বা বেধ করিবার জন্য পুরোহিতকে লইয়া উদ্ভানে গমন করিলেন। ঐ সময়ে দেবরাজ শক্র বহু নুতন দেব ও দেবকন্যা দেখিয়া ভাবিলেন, ইহার কারণ কি? তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, শরভমৃগ রাজাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে শীলে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তিনি বুঝিলেন রাজার অশ্রুভাব-বলে বহু লোকে পুণ্য কর্ম করিতেছে, সেই জন্যই দেবলোক পূর্ণ হইতেছে। রাজা লম্বা বেধ করিতে গিয়াছেন দেখিয়া তিনি হির করিলেন, ‘রাজার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া আমি সিংহনাথে শরভমৃগের গুণকীর্তন করিব; তাহার পর আমি যে শক্র, তাহা জানাইব, আকাশে আগুন হইয়া ধ্বংসেশন করিব এবং মৈত্রীর ও পঞ্চাশালের মহিমা শুনাইয়া আসিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি সেই উদ্ভানে উপস্থিত হইলেন। এদিকে রাজাও লম্বা বেধ করিবার অভিপ্রায়ে শরাসনে জ্যা আরোপণপূর্বক শর সজ্জান করিলেন। তখন শক্র রাজা ও লক্ষ্যের অন্তরে নিজের অহুভাববলে সেই শরভমৃগকে দেখাইলেন। তাহা দেখিয়া রাজা শর নিক্ষেপ করিলেন না, শক্র পুরোহিতের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া বলিলেন,

১১। পরবীৰ্য্যবাহী তব পশুদুতশর,      মণাবি বহুভেদ, বল বেশ, মনোবল  
করিতেছ ইংস্তেতঃ নিক্ষেপিতে যাব      যাব ইহা, বৎ নীর শরভের প্রাণ।  
জান তুমি, মতিমান একথা নিশ্চয়,—      রাজারই প্রকৃষ্ট বাণ্য দুখমালে বহ।

তখন রাজা বলিলেন,

১২। জানি যটে, যে ব্রাহ্মণ, একথা নিশ্চয়—      রাজারই প্রকৃষ্ট বাণ্য দুখমালে বহ,  
পূর্বকৃত উপকার করিয়া পরণ,      পরতে বধিতে কিছু পারি না এমন।

অনন্তর শক্র দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৩। এ নর পরত কৃপ, অনুর এ হর,      হারি এবে বর্ষরাজ্য লভিবে নিশ্চয়।  
১৪। বিরত ব্যাপি হও মারিতে ইহায়ে      মিত্র ভাবি, তবে তুমি বাবে বদমায়ে,  
হায়াপুত্ৰসহ সেবা বৈতরনী নীরে      ছুবিয়া ভীষণ ছায়া পাইবে পরীরে।।

ইহার উত্তরে রাজা দুইটি গাথা বলিলেন।

১৫। যাব জানি বনবাহক,      যাব বৈতরনী ভীষণ,      যাবাইতবিত্ত প্রজাবিত্ত;  
ছুবি তার তপ্ত জলে      হারিণ বহুশা মৌরা      পাইব দেখানে অররহ,  
নেত ভাল বলি মানি,      তথাপি পরতে আমি      বধিতে না পারিব কখন,  
যে আবার বিল প্রাণ,      কোন্ প্রাণে, আমি বল,      যিনাশিব তাহার জীবন?  
১৬। একাকী ভীষণ বনে      বিলস হইস বনে,      বহু মৌরে করিল উদ্ধার,  
কেমনে বধিব তারে,      বল তুমি, বিহবর,      পূর্বকৃত হারি উপকার?

অনন্তর শক্র পুরোহিতের শরীর হইতে নির্গত হইয়া শক্রভাব ধারণপূর্বক আকাশে আসীন হইলেন এবং দুইটি গাথার রাজার গুণকীর্তন করিলেন :—

- ১৭। হে মিজবৎসল, তুমি হও চিরজীবী ,      যথাযথ কর তুমি পালন পৃথিবী ,  
 যেহাতে ইন্দ্রজ নতি হও বরণতি ,      দিব্যানন্দনাসহ সুখে করহ বসতি ।
- ১৮। হও ক্রোধহীন, সদা হও সন্নমন ,      সর্ব অতিথির কর প্রার্থনা পূরণ ,  
 যথাগাথা করি দান, সাধি নিজ কার ,      অজিহা সুবশ লভ অনন্তসমায় ।

দেবরাজ শঙ্ক আবার বলিলেন, “মহারাজ, আমি তোমার পরীক্ষা করিবার জন্ত আসিয়াছিলাম। কিন্তু তুমি আমাকে ধরা দিলে না। তুমি অপ্রমত্ত ভাবে চলিও।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া শঙ্ক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

[কথান্তে পাণ্ডা বলিলেন “ভিক্ষুগণ কেবল এখন কহে পুণ্ড্রোত্তর নারিপুত্র ন দেখে উক্ত কথার বিস্তৃত অর্থ জানিতেম।

সম্বধান—তখন জানন্দ ছিলেন সেই রাজা নারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিত এব আমি ছিলাম সেই শয়তনুগ ।]

# জাতক

## প্রকীর্তক নিপাত

৪৮৪—শালিকেন্দার-জাতক ।

[ শান্তা যেতবনে অধিতিকালে অনেক মাতৃ পাতক তিনুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র শ্যানি জাতকে ( ৫০ ) লিখিত বলা বাইবে । শান্তা সেই তিনুকে ডাকাইয়া হিঙ্গানা করিয়াছিলেন, “কি যে তিনু, তুমি পুহিজনকে পোষণ কর এ কথা সত্য কি ?” তিনু উত্তর দিঃছিলেন, “সত্যই ভবত ?” “তাৎপা হোবার কে ?” “মাতা ও পিতা ।” “যেণ কহিতেছ ! প্রাচীন পতিতেরা হিংস্রবোধিতে শুকতপে লগ্ন গ্রহণ করিয়াও বৃদ্ধ মাতাপিতাকে কুসারে মঃগ্রহণত পুহিমা আহার আনয়নপূর্বক তাঁহাদের পোষণ করিতেন ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পূর্বেকালে রাজগৃহনগরে দগধাক নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন । তখন ঐ নগরের বাহিরে পূর্বোত্তরকোণে শালিনিক নামে এক ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল । ইহার আবার পূর্বোত্তর কোণে ছিল দগধাকৈত্র । \* সেখানে শালিনিকবাসী কৌশিকগোত্রজ এক ব্রাহ্মণ লহর্যকরীষ † পরিষিত কৈত্র লইয়া তাহাতে বাস্ত্র বণন করাইয়াছিলেন । যখন শত জন্মিল, তখন ব্রাহ্মণ কৈত্রের চতুর্দিকে দূর বৃত্তি নির্মাণ করাইলেন এবং নিজেয় লোকজনের উপর, কাছাকেও পকাশ করীষের, কাছাকেও বস্তু করীষের, এইরূপে পঞ্চশত করীষের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিলেন । অগ্নিষ্ট পঞ্চশত করীষের রক্ষার ভার তিনি একজন ভূতিত্ব লোক নিযুক্ত করিয়া তাহার হস্তে সমর্পণ করিলেন । সে ব্যক্তি সেখানে কুটীর নির্মাণ করিয়া বিবাহাত্র অবস্থিতি করিতে লাগিল । এই ব্যক্তিগোত্রের পূর্বোত্তর কোণে পরিতের মঃগ্রহণে এক বৃহৎ শালিবন ছিল , তাহাতে বহু শুকপক্ষী বস করিত ।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব উক্ত শুকপক্ষের মধ্যে শুকরাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি বুদ্ধপ ও বলবান হইলে তাঁহার দেহ শকটনাট্যপ্রমাণ হইল । তাঁহার পিতা তখন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন , তিনি বলিলেন, “আমি এখন দূর বাইতে অক্ষম , তুমিই এই শুকপক্ষের রক্ষণাবেক্ষণ কর ।” ইহা বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে শুকরাজ্য দান করিলেন । এই ঘটনার পরদিন হইতেই বোধিসত্ত্ব তাঁহর মাতাপিতাকে আর আহারংগ্রহার্থ বাহিরে যাঁতে দিলেন না ; তিনি নিজে শুকগণে পরিবৃত্ত হইয়া হিবালয়ে বাইতেন, সেখানে পুষ্পজাত শালিবনে প্রয়োজনমত শালি ভক্ষণ করিয়া কিরিবার কাণে মাতাপিতার অল্প পর্যাাপ্ত পরিমাণ শালি লইয়া আসিতেন । এইরূপে তিনি মাতাপিতার পোষণ করিতে লাগিলেন ।

এক দিন শুকেরা বোধিসত্ত্বকে বলিল, “পূর্বের এই সময়ে দগধাকৈত্রে শালি পাকিত । এখন কয়ে কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জানিয়া এস ।” অনন্তর তিনি ইহা জানিবার

\* ‘দগধাকৈত্র’ বলিলে কি বুঝাইবে ? ইহা কি শকোপাধনের ভূমি—যেখানে রাজগৃহন ও শালিনিকের লোকের চাপ করিত ?

† করীষ—প্রায় ৮ একার ।

জন্ম দুইটা শুক প্রেরণ করিলেন। ইহার মগধক্ষেত্রে গেল এবং যে অংশ সেই ভূতিভূক্ত ব্যক্তি রক্ষা করিতেছিল, তাহাতেই অবতরণ করিল। তাহার। সেখানে শালি খাইল, একটা শীষ লইয়া শাল্মলিবনে ফিরিয়া গেল এবং উহা মহাসম্মেদে পাণ্ডুলে রাখিয়া বলিল “মগধক্ষেত্রে এইরূপ শালি জন্মিয়াছে।” মহাসম্মেদ পরদিন শুকগণে পরিবৃত হইয়া মগধক্ষেত্রে গিয়া ঐ স্থানে অবতরণ করিলেন। শুক শালি খাইতেছে দেখিয়া সেই লোকটা ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া তাড়া দিতে লাগিল, কিন্তু খাওয়া বন্ধ করিতে পাবিল না। অন্তান্ত শুক শালি খাইয়া খালিমুখে ফিরিয়া গেল, কিন্তু শুকরাজ অনেকগুলি শীষ মুখে লইয়া গেলেন এবং মাতা পিতাকে দিলেন। ইহার পরদিন হইতে শুকেরা ঐ ক্ষেত্রে গিয়াই শাল ভক্ষণ করিতে লাগিল। তখন সেই লোকটা ভাবিল, “ইহার। যদি এইভাবে আরও কিছুদিন খ’র, তাহা হইলে সমস্তই ত নিঃশেষ হইবে। ব্রাহ্মণ তখন শালির নাম ধরিয়া আমাকে দারী করিবেন। বাই, তাঁহাকে গিয়া এ কথা জানাইয়া রাখি।” সে এক বৃষ্টি শালি এবং উপহৃত উপঢৌকন লইয়া ব্রাহ্মণের নিকট গেল তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম করিল এবং একান্তে দাঁড়াইয়া রহিল। ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে বাপু। ক্ষেত্রে বেশ শালি জন্মিয়াছে ত?” “হাঁ, ঠাকুর, বেশ জন্মিয়াছে” এই উত্তর দিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ১। জন্মিয়াছে শালি ভাল কিন্তু মহাশয় | শুকগণ আসি তাহা প্রতিদিন খায়।      |
| হইলাম অসমর্থ ইহা নিষাধিতে            | নিষেধন করি তাই সময় থাকিতে।        |
| ২। সব চরে যে শুকটা দেখি ত হৃদয়      | যেরি তার কাণ্ড বোঁর নাগে চণ্ডকার।  |
| খেয়ে বার পেট পূরে, আরও বার নিরে     | চকুতে পুরিয়া শালি দেখি সবিস্ময়ে। |

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মনে শুকরাজের প্রতি স্নেহ সঞ্চার হইল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু তুমি ফাঁদ পাতিতে জান কি?” “হাঁ, ঠাকুর, জানি।” ব্রাহ্মণ তখন তাহা ক এই গাথায় বলিলেন,

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ৩। যে কাদ প্রস্তুত হয় অবপুচ্ছলোকে, | তাই পাতি গিয়া সেই বিহঙ্গমে।     |
| যারিওনা আগে শারে জীবিভাবহার         | আনিয়া এবং নে তাহে দাঁও হে আমার। |

ব্রাহ্মণ যে শালির নাম ধরিয়া তাহাকে ধরি করিলেন না ইহাতে লোকটা বড় সন্তুষ্ট হইল। সে গিয়া অস্থলে য পাকাইয়া ফাঁদ প্রস্তুত করিল, এবং শুকেরা কোন্ দিন কোন্ স্থানে সম্ভবতঃ অবতরণ করিবে ইহা জানিয়া এবং শুকরাজের অবতরণের স্থান লক্ষ্য করিয়া পরদিন শ্রাতঃকালেই চাটুপ্রমাণ পক্ষর প্রস্তুত করিল, এবং ফাঁদ পাতিয়া ও হুটীরে বসিয়া শুক দিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। শুকবারও শুকগণসহ উপস্থিত হইলেন। তিনি গোষ্ঠী ছিলেন না “জন্ম পূর্বদিন সেখানে চরিয়াছিলেন, আশাও সেখানে অবতরণ করিয়া ফাংগে পা দিলেন।” শিল্পে পাশে বদ্ধ হইয়াছেন ইহা বুঝিয়া তিনি ভাবিলেন, “আমি বদ্ধ হইয়াছি, ইহা যদি বদ্ধরব \* দ্বারা ব্যক্ত করি তবে আমার জ্ঞাতিগণ ভয়বিহীন হইয়া আমার গ্রহণ না করিয়াই পলাইয়া যাইবে। অতঃপর বতক্ষণ ইহারের আহার শেষ না হয়, ততক্ষণ আমাকে নীরবে যত্না ভোগ করিতে হইবে” অনন্তর যখন বুঝিলেন, তাহার। পরীক্ষণক্রমাগে আহার করিয়াছে তখন ধরণভাষ্য তিনি ভিন বার বক্তব্য করিলেন। তাহা শুনিয়া তাঁহার অশুচরেরা সকলেই পলায়ন করিল। শুকরাজ ভাবিলেন, “আমার এত জ্ঞাতির মধ্যে একটা

প্রাণীও দুখ বিরাইরা আমার দিকে তাকাইল না। আমি কি পাপ করিমাছি ?' নিমি  
বলাপ করিতে করিতে বলিলেন,

- ১। খেয়ে, গিরে বর্ণানুগে বিদ্যমগন  
এক। আমি পাণে বস্ত্র হইছি হেথায়,      ২। বাহার হানে বেশ করিল পদম।  
কি পাণে পড়িল হার হেন দুর্দশায় ?

এদিকে ক্ষেত্রপাল শুকরাভ্যে বস্ত্রের এবং আকাশে পলায়নপূর বিহঙ্গপণের পক্ষধ্বনি  
শুনিয়া ব্যাপার কি জানিবার ভক্ত কুতীর হইতে অবতরণ করণ এবং যেখানে ফাঁদ পাতিয়াছিল,  
সেখানে গিয়া শুকরাভ্যকে দেখিতে পাইল। বাহার উদ্দেশ্যে ফাঁদ পাতিয়াছিল, সেই ধরা  
পাড়িয়াছে দেখিয়া সে বড় খুসী হইল, শুকরাভ্যকে পাশ হইতে মুক্ত করিয়া তাঁহার পদব্রজ  
একসঙ্গে বাহিল এবং তাঁহাকে লইয়া গিয়া শালিন্দক গ্রামে সেই ব্রাহ্মণকে দিল। ব্রাহ্মণ  
গাত্রে দেহবলে উত্তর হস্তে মহাসম্বন্ধে ভূতভাবে ধরিলেন এবং জোড়ে বসাইয়া ছুটী গাধার  
তাঁহার সঙ্গে আসাপে প্রদত্ত হইলেন :—

- ১। উত্তর সবারি আছে, কিন্তু মহোত্তর,  
খেয়ে বাও বস্ত্র ইচ্ছা, আরো বাও নিরে  
২। গোলাবর পুর কি বে ? কিংবা সঙ্গ মোর  
বন, সৌখ্য, সঙ্গ করি, দ্বিজাঙ্গি তোমার,      ৩। বাহার হানে বেশ করিল পদম।  
বোঝ হয়, একমাত্র আছে যে তোমার।  
তুতে পুরি পাশ ছুঁনি, শুনি সবিস্ময়ে।  
৪। গিরিহে শুক তব বৈদ্যনাথ ঘোর ?  
খাল লয়ে বাও তুমি কপিতে কোথায় ?

ইহা শুনিয়া শুকরাভ্য মহাভাবায় মধুরধরে সপ্তম গাথা বলিলেন :—

- ১। মাই মোর সেল বস, না করি পোষণ  
অন পোষ গিয়া করি পান্ডলি কাননে,  
সকর করিয়া কিছু খন ভবিষ্যতে  
২। পক্ষতা তোমার প্রতি, শুন, যে ব্রাহ্মণ।  
অন বান করি, আর রাখি সবতমে  
ক'হা হতে উপকার পারিব কতিতে।

তখন ব্রাহ্মণ দ্বিজাঙ্গি করিলেন :—

- ১। গণবান, গণবুজি কীদূপ তোমার ?  
বল সত্য কথা কিছু না করি পোষণ,  
২। কীদূপ সকর তব বন ভনি আর।  
এখনি এ পাশ হতে লভিবে মোচন।

ব্রাহ্মণকর্তৃক এইরূপে দ্বিজাঙ্গিত হইয়া মহাসম্বন্ধ চারিটী গাধার তাঁহার অভিপ্রায়  
বুঝাইয়া দিলেন :—

- ১। আমার অজ্ঞাপক যে সব সন্তান,  
২। বাহাণ্ডি বরাঙ্গীর্ণ বিপতমোবন,  
৩। অধিরা শালি তুতে বস্ত্র আনি পারি,  
৪। কৌপন, বনধীন গম্বী বহতর  
৫। তা'সবার পুরি পুণ্য করিতে অর্জন।  
৬। গণবান, গণনাথ নবুপ আবার।  
৭। ভাষ্যে(ই) পোষণে আসি করি গণ দান।  
৮। উদ্যেবের গণ পোষণ করি হ এখন  
৯। গণপোষ এর নাম, দেখ যে বিচারি।  
১০। বহু কষ্টে আছে সেই বনের ভিতর,  
১১। একত সকর ইহা কাল হখোজন।  
১২। কীদূপ সকর আনি করি, বিলম্বর।

ব্রাহ্মণ মহাসম্বন্ধের ধর্মকথা শুনিয়া প্রসন্নচিত্ত হইলেন এবং ছুটী গাধা বলিলেন :—

- ১৩। ভক্ত এই গম্বী, এর চরিত্র মন্দর,  
১৪। মাতৃদের মধ্যে, যাও বল কত জন  
১৫। ভক্ত হ'তে নিরবদেহ সহ জাতিগণ  
১৬। দেখা দিও পুণ্যকীর্তি, ২। শ্রিগণেশ্বর।  
১৭। পদম বাহিল এই বিহঙ্গপণ।  
১৮। এমন উত্তম ধর্ম করে আচরণ ?  
১৯। বস্ত্র ইচ্ছা শালি তুমি করহ গুণম।  
২০। তুমি তব কথা আনি হই ২। মন মন।

ব্রাহ্মণ এইরূপে মহাসম্বন্ধের নিকট নিজের প্রার্থনা জানাইলেন, শোভে যেমন প্রা  
প্তের দিকে দৃষ্টিপাত করে, সেউরূপ স্নেহে তাঁহাকে অবলোকন করিতে করিতে তাঁহার  
পাশ হইতে বন্দন খুলিয়া দিলেন, কতস্থানে শতপাক তৈল ও মাখাইলেন, তাঁহাকে ভক্ত

\* পতপাক তৈল, ২। তৈল পতবার পাক করা হইয়াছে : মহাত্মার এবং বৈদ্যনাথের এইরূপ তৈলের  
উল্লেখ আছে।

পীঠে বসাইয়া কাঞ্চনপাত্রে \* মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করাইলেন এবং শর্কবোদক পান করাইলেন । অনন্তর শুকরাজ তাঁহাকে অগ্রমন্ত ঋকিতে উপদেশ দিবার সময় নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

১৫। করিহু ভোজন পান আপায়ে ভোমার      লজ্জা আঁতি তব এতি জন্মিল অপার  
নিরীহ ধারিকে † দান করহ সন্তত      হও সধা বৃদ্ধ মাতাপিতৃ সেবারত ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ পবন পরিতোষ লাভ করিলেন এবং মনের আবেগে নিম্নলিখিত উদানটা গান করিলেন :—

১৬। অহা কি সৌভাগ্য আজি হইল ঘটন।      পাইলাম বিহঙ্গমবধের সঙ্গ ।  
শুকের হৃদয়ে বাণী করিয়া জ্ঞপন      করিব প্রচুর এবং পুণ্যের অর্জন ।

ব্রাহ্মণ মহাসত্ত্বকে নেই সহস্রকরীষ প্রমাণ শস্যক্ষেত্র দান করিতে চাহিলেন, কিন্তু মহাসত্ত্ব তাহা না লইয়া অষ্ট কবীর মাত্র গ্রহণ করিলেন । ব্রাহ্মণ সীমানির্দেশক তন্তু প্রোথিত করিয়া তাঁহাকে সেই অষ্ট করীষ ক্ষেত্র দান করিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে কৃতান্তলিপুটে বলিলেন, প্রভো আপনি স্বচ্ছন্দে প্রস্থান করিয়া সাশ্রনয়ন মাতাপিতাকে আশ্রিত করুন । ' মহাসত্ত্ব হৃষ্টমনে শালির গাছ মুখে লইয়া চলিয়া গেলেন এবং মাতাপিতার সম্মুখে উহা নিক্ষেপপূর্বক বলিলেন, 'মা, বাবা, আপনারা উঠুন । এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের অশ্রুস্রাবিতমুখেও হাস্য দেখা দিল ‡ তাঁহারা উঠিয়া বসিলেন । 'এদিকে শুকরাজ সেখানে সমবেত হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল, প্রভো আপনি কিরূপে মুক্তি লাভ করিলেন ?' মহাসত্ত্ব তাহাদিগকে সযত্নর সমস্ত কৃতান্ত বলিলেন । কৌশিকও শুকরাজের উপদেশ মত চলিয়া § ঐ সময় হইতে ধার্মিক জ্ঞান ও ব্রাহ্মণদিগকে মহাদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই ভাব ভ্রম্পষ্ট ভাবে বুঝাইবার জন্য শাণ্ডা শেষের গাথাটী বলিলেন :—

১৭। কৌশিক প্রহৃষ্টমনে প্রচুর প্রদান      প্রদত্ত করান অক্ষারের অঙ্গদান ।  
অঙ্গদান করি দান হৃদয়সর মনে      তুহিতেন সঙ্গ তিনি অমণ্ডল জ্ঞানে ।

[ কথান্তে শাণ্ডা বসিলেন "ভিক্ষুগণ মাতাপিতার স্তবন পোষণ পণ্ডিতজনের তিরস্করণ কাণ্ড । অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জ্ঞাতকের সমবধান করিলেন । ( সত্যব্যাখ্যাসময়ে সেই ভিক্ষু স্রোতাপত্তি বলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সমবধান—তখন বুদ্ধপিষ্যারা ছিলেন সেই সকল শুকপক্ষী মহারাজের বন্দীর হইয়াছিল। সেই শুকপক্ষীও শুকপিতা ছরৎ ছিলেন সেই ক্ষেত্রগাল আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই শুকরাজ । )

\* মূলে কাকন শুটুক আছে । শুটুক ( বাগালা ) টাট । শকটী হা বাতুল কি ?

† মূলে নিব্বিষজগতেশ্বর ধর্মারি দান " আছে । নিব্বিষজগত বসিলে যাঁহারা ধর্মারিধি অনিষ্টাচার ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে ( অর্থাৎ লমণ প্রভৃতি ) বুঝায় ।

‡ এখানে আমি হৃদয়সরে পাঠাই গ্রহণ করিলাম ।

§ মূল বদ্য আছে । খোদ হর ইহা বুদ্ধারের ক্রম । কথা এই পাঠ করিলে অর্থাবিরোধ ঘটে না ।

¶ ছয় বা ছন্দক মহানিষ্করণের রাস্তাতে রাজস্বজন হ'তে বুদ্ধবোধের সঙ্গে গিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রব্রাজ্য গ্রহণের পর বর্ণিলমততে তিরিখাছিলেন ।



## ৪৮৫—চন্দ্রকিরন-জাতক ।

(শান্তা কশ্মিরপুরের নিকটবর্তী ত্রয়োদশাশ্রমে অবস্থিত কালে রাজত্ববলে দিয়া রাহুলজাতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।)

এই জাতক দুইবিধান \* হইতে আরম্ভ করিয়া বলিতে হইবে। ঋতুক্রমে উল্লিখিতব্যপক্ষে শান্তা সিংহনামে দ্বাখা বলিয়াছেন, তৎপরে ত্ত নিবাসনকথা অপর জাতকে বলা হইয়াছে। তাহার পর কশ্মিরবস্ত্র বস্ত্র পঞ্চম অবস্থিষ্ট বৃত্তার বিবস্ত্র জাতকে (৪৪৭) অবস্ত্র হইবে।

শান্তা পিতৃভবনে বসিয়া আহার করিবার কালে মহাবর্ণপাল-জাতক (৪৪৭) বলিলেন, অনন্তর আহায়াতে তিনি দ্বিঃ কারলেন যে, রাহুলজাতার বাসগৃহে উপবেশনপূর্বক তদীয় ভগবৎনার্থ চন্দ্রকিরন জাতক বলিবেন। তিনি হাওয়ার হস্তে পাত্র এখানপূর্বক অন্নভোজনকালের মত রাহুলজাতার ভবনে বসন করিলেন। তখন রাহুলজাতার বিকটে চন্দ্র হাওয়ার নর্তকী বাস করিত, তাহারের মধ্যে এক হাওয়ার নকই অন্ন ছিল কল্লি-কড়া। শান্তা আগমন করিয়া জ্ঞানবিদ্যা রহলমাতা নর্তকীবিপক্ষে কাব্যরসের পরিধান করিতে বলিলেন, নর্তকীরা ভায়াই করিয়া। শান্তা দ্বিঃ তাহার অন্ন যে আসন সম্বিত হইয়াছিল, তাহাতে উপবেশন করিলেন তখন রথীয়া লক্ষণে একসঙ্গে কানিয়া তল্লি-লন, গৃহের মধ্যে নয়া পরিবর্তন-পথ ভণিত হইল। রাহুলজাতা পশিবেবদ্যতে শোভাপনে বনপূর্বক শান্তাকে এগান করিলেন, এখানে লোকে হাওয়ার মদু ব বেনন সনস্বানে অবস্থিত থাকে, সেইভাবে উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর হাওয়া তাহার গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তদন বলিলেন, “ভবন্ত, আবার পুত্রবধু বধন তামিলেন যে, আগনি কাবার বসন গায়ণ করিয়াছেন, তখন হনিত নিজে কাবার বস্ত্র পরিতে লাগিলেন, আগনি বায়ু প্রবৃত্তি পরিচাল্য করিয়াছেন আনিয়া হনিও বায়ুগারি পরিচাল্য পূর্বক ছবিবর্ণন আরম্ভ করিলেন। আগনি প্রভল্যা গ্রহণ করিলে হনি বিধবা হইলেন, কিন্তু অস্তিত্ব হাওয়া ইহাকে যে সমস্ত উপহার প্রেরণ করিলেন, ইহা সেগুলি গ্রহণ করিলেন না। হনি আপনায় প্রতি এমনই নিবদ্যচিতা।” হাওয়া এই গল্পনা ভাবে বলাবহার গুণকীর্তন করিলে শান্তা বলিলেন, “মহায়াত, আবার শেষ ল য় ইনি যে আবার সম্বন্ধে হেইদ্যা, নিবদ্যচিতা এবং অনন্তমেরা হইবেন, ইহা আশ্রয়ের বিবর ম.হ. পূর্বক তিথ্যগুণোন্নিতে অন্ন গ্রহণ করিগত হনি আবার সম্বন্ধে নিবদ্যচিতা ও অবদ্যবদ্য হইয়াছিলেন।” অনন্তর ওষোবনের আর্গনামুগারে তিনি সেই জাতক কথা আরম্ভ করিলেন :—)

পুত্রাকালে বারাগসীরাও ভ্রমণভেদে সমরে মহাসর হিমালয় পূর্বতে ‘কিরনবোনিতে’ অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন।† তদীয় ভাষ্যার নাম ছিল চন্দ্র। তাহার উভয়ে চন্দ্রনামক রজত পূর্বতে বাস করিতেন।

একদা বারাগসীরাও অন্যতানিগের উপর বাধ্যবশতার ভার দিয়া কাবার বস্ত্র পরিধানপূর্বক পক্ষাধুঃ‡ স্বসজ্জিত হইয়া একাকী হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন। তিনি যুগমা গ হাইতে থাইতে একটা ক্ষুদ্র নদীর গর্ভ অহুসরণপূর্বক উচ্ছদিকে অধিরোধণ করিলেন। চন্দ্র পূর্বতবাসী কিরনগণ বর্ষাকালে দেখানেই অবস্থিতি করে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে অধোগিকে অবতরণ করিয়া থাকে। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন চন্দ্র কিরন নিজেই ভাষ্যার সহিত অবতরণ করিয়াছিলেন। তাহার পাত্রে গন্ধ বিনেপন করিয়া পুষ্পগটের § অন্তর্দ্বার ও

\* নিবাসন কথাও উল্লিখিতব্যপক্ষে গ্রহণের উল্লেখ পত্রী ১৯ ও ২০ চিহ্নিত পৃষ্ঠা হইয়া।

† কিরন বা তিগুণ-সংকৃত সাহিত্যে কিরনগণ বোঝানিধি পথ—সুসংবদন এবং সমীচীনপুণ। পালিতে ইহারা ইতর ভাষ (তিগুণ) বলিয়া বলিত।

‡ পক্ষাধুঃ—ত.বাণি ‘ভিঃ, বহু’, পরন্তু ও বর্দ।

§ পুষ্পগট—সুসংকোশ কাণ্ড অধ্যায় ৪৪ কাণ্ডে পৃষ্ঠা দ্বায়া নানারূপের সুলভোপা থাকে। কিন্তু এখানে, যোগ বহু, পুষ্পগটিত বহু, এই অর্থই হইলক।

ও বহির্কাস পরিয়া এবং পুষ্পরেণু খাইয়া ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেন, এবং লতায় লতায় দোল খাইতেন। তাঁহারা সে দিনও মধুরস্বরে গান করিতে করিতে সেই ক্ষুদ্র নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন, উহার এক নিবর্তন স্থানে \* বলে নামির ফুল ছড়াইয়া জলকেলি করিলেন, পুষ্পপটের অন্তরীক্স ও বহির্কাস পবিলেন এবং রজতপট্টনিভ বালুকার উপর পুষ্পশয্যা রচনা করিলেন। চন্দ্রকিরণ এষ্টা যেণুদণ্ড † হস্তে লইয়া ঐ শয্যায় উপবেশন করিলেন উহা বাজাইয়া মধুরস্বরে গান আবন্ত করিলেন, নিকটে তাঁহার ভার্য্যা চন্দ্রা কুহুমকুমার বাহুদয় স্ফালন করিতে করিতে মৃত্যু ও গান করিতে লাগিলেন।

কিন্নরদ্বয়ের গীতধ্বনি শুনিয়া বাল্য মুছপাদবিক্ষেপে তাঁহাদের নিকটবর্তী হইলেন এবং কোন প্রতিচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া তাহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। তিনি কিন্নরীর রূপে মোহিত হইয়া স্থির করিলেন, ‘শরাঘাতে কিন্নরের জীবনাশ্ত কবিৎ এবং কিন্নরীকে নিজেই কলত্র করিয়া লইব।’ এই সংকল্পে তিনি কিন্নরকে শরবিদ্ধ করিলেন, চন্দ্র দাক্ষণ ব্যাথার অভিজ্ঞত হইয়া চারিটা গাথার নিজেই হুং খানাইলেন \*—

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| ১। সুখি বা খিচ্ছে চন্দ্রে | চিরস্বরে বটিল এবার              |
| রক্তপ্রাণে প্রাণ মিরে     | ওঠাগত হইল অ মীর                 |
| ২। অবসর হল বেহ            | সর্গ অ জ অসহ বেদনা।             |
| অলে গুড়ে পেন বুক ;       | কিত আমি সে কথা ভাবি না।         |
| এই বড় হুং মনে            | ববে আমি বাইব চলিয়া             |
| শোকে মোর তুনি             | চন্দ্রে কতই না বেড়াবে কানিয়া। |
| ৩। দ্বির তুণ দ্বিরমূল     | তব কি বা মরী জলহীন—             |
| সেই মত বুক মোর            | শুকাইল সে কথা ভাবি না :—        |
| এই বড় হুং মনে            | ববে অ মি বাইব চলিয়া            |
| শোকে মোর তুনি চন্দ্রে     | কতই না বেড়াবে কানিয়া।         |
| ৪। অগ্নিতেছে অক্ষ মোর     | গিরি পায়ে বৃষ্টিধারা বধা       |
| এ অশ্রুর হেতু কিত         | এ মিরে শরাঘাত বাধা।             |
| নাই অত হুং মার            | কানি শুধু এ কথা ভাবিয়া         |
| শোকে মোর তুনি চন্দ্রে     | কই না বেড়াবে কানিয়া।          |

মহাসম্ম এই চারিটা গাথার পরিদেবন করিয়া পুষ্পশয্যার শুইয়া পড়িলেন এবং সজ্জাহীন হইয়া পার্শ্ব পবিবর্তন করিলেন। রাজা সেই স্থানেই ঝাড়াইয়া রহিলেন। চন্দ্রা মৃত্যুগীতে মত্ত হইয়াছিলেন, মহাসম্ম যখন পরিদেবন করিলেন তখনও তিনি বুদ্ধিতে পারেন নাই যে তাঁহার ঐ পঞ্চ শরবিদ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু যখন মহাসম্ম নিঃসঙ্গ হইয়া পার্শ্ব পরিবর্তন করিলেন, তখন চন্দ্রা স্বামীর কষ্টের কারণ জানিতে ব্যগ্র হইলেন। তিনি দেখিলেন কতদূর হইতে শোণিতস্রাব হইতেছে। প্রিয় পতির এই দাক্ষণ বিপত্তিতে তিনি বৈধা হারানিয়া মহাশব্দে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এ দিকে রাজা ভাবিলেন, কিন্নর মরিয়াছে, তিনি নিজস্ব হইয়া সেখানে দর্শন দিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই চন্দ্রা বুঝিলেন, ‘এই চোরই আমার প্রিয় পতির প্রাপত্ত করিয়াছে।’ তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে পলায়ন

\* নিবর্তটান—বিলাহহান। নদীর স্রব হুং ইহা বাকের মাথা (অর্থাৎ বেগান হইতে প্রোত বিপত্তরে নিগাহে) বুঝায়।

† বেণুদণ্ড—এখানে এই পঞ্চটা বাশের বাণী এই অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে।

করিলেন এবং একটা পর্দাতন্তুরের উপর দাঁড়াইয়া রাজাকে পাঁচটা পাখার অভিশাপ দিলেন :—

- ১। ওর ছুরাচার রাজকুলদ্বার  
কি হেতু বিধিনির্দেশে পাবার ?  
পরাধাতু হোয় বনতর মূল  
অনাথার পশি পড়িত ভুল !
- ২। কিসের রহে বে দু খে আবার  
কাট বার বুক ওর ছুরাচার  
পার যেন মত মননী রে হোর  
টিক হই বত দু খ নহাযোর।
- ৩। কিসের বিয়ত বে দু খে আবার  
কাট বার বুক ওর ছুরাচার  
পার যেন ভায়া অগ্নিরে রে হোর  
টিক সেই প দু খ নহাযোর।
- ৪। হালি কানাসক্ত যে বরা আবার  
বিনা যোনে তাই বহিলি কিসেরে  
এই পাশে পাশী যা যেন রে হোর  
পতিপুল্পে পায় নহাযোর।
- ৫। হালি কানাসক্ত যে বিয়া আবার  
বিনা যোনে তাই বহিলি কিসেরে  
এই পা প পাশী জায়া যেন হোর  
পতিপুল্পে পায় নহাযোর।

পর্দাতন্তুরকোপরিয়া কিসের উক্ত পাঁচটা পাখার পরিবেশন করিলে রাজা তাঁহাকে আশ্বাস দিবার অত বলিলেন —

- ১। ক নিওমা আর ওলো হুগোচে \*  
কি হুখ পাইবে থাকি এই বনে ?  
ভায়া শবে দু খি আবার যগনে  
পাবে গুলাগদা রাজার ভবনে।

এই কথা শুনিয়া চন্দ্রা বলিলেন তুমি আমার কি বলিলি ?<sup>১</sup> তিনি নি হনাগে গর্জন করিয়া এই পাখা বলিলেন —

- ১১। তামিৎ পরাণ রাজকুলদ্বার  
তবু ভায়া শোর না হব কখন।  
হালি কানাসক্ত যে বিয়া আবার,  
বিনা যোনে তাই বহিলি কিসেরে।

চন্দ্রার ভৎসনায় রাজার অরূপ বিমূঢ় হইল। নি বলিলেন —

\* মূলে বনতিবিরমতক বি এই পাখা আছে। চীকাকার ই রি অর্থ করিয়াছেন বনতিবির পুণকদমাবন্ধী। বনতিবির পুণ কি ? পকব ব ওর বুরহসোম চান্দকের পকবণ পাখাতেও এই বিশেষণটা দেয়া যায়। সেখানে চীকাকার বলেন, বনতিবির—সি কবিতা তিনি কোবিদগণতবন্ধী এই পার্থক্যরও বিদ্যছেন। কোবিদার—আবুদুদ। আবার বোধ হয় এই পার্থক্য সমীচীন। ইং পূর্বে কাকবর্তী-জাতকেও তিবির পুণের উল্লেখ পাওয়া বিদ্যছে।

করিলেন এবং একটা পর্বতশৃঙ্গের উপর পাড়াইয়া রাজাকে পাঁচটা পাখার দ'তশাপ  
বিলেন :-

- ৬। ওঁহি হুতাশির তত্ববুদ্ধিসার,  
কি হেতু বিধিগিঞে পণ আচার  
পাৰ্বত্যে হৌর বহরক মূল  
অনাখার পতি পতিত হুতক ।
- ৭। হিহুতাশিরহে বে হু পে আশার  
কটি বার বুক ওঁহি হুতাশির,  
পাৰ বেব সত্য মননী রে হৌর  
শ্রিক এই বত হু-ব মহাধৌর ।
- ৮। হিহুতাশিরহে বে হু পে আশার  
কটি বার বুক ওঁহি হুতাশির,  
স'র বন জার অগ্নিরে রে হৌর  
শ্রিক সেই বত হু-ব মহাধৌর ।
- ৯। হ'লি আশাসক বেধো আশাসর,  
কিনো যোনে তাই ব'গিণি কিতোর,  
এই পা.প, পা.পি, তা বেব রে হৌর  
পতিপুত্রশোক স'র মহাধৌর ।
- ১০। হ'লি আশাসক বেধো আশাসর,  
কিনো যোনে তাই ব'গিণি কিতোর,  
এই পা.প, পা.পি, তা বেব হৌর  
পতিপুত্রশোক পাৰ মহাধৌর ।

পূর্বদিকবাহিনী দ্বিতীয় উক্ত পাহাড় পথদ্বয় বহির্ভূত করিলে রাজা ওঁহাদের  
সামান্য বিদায় প্রদান করিলেন :-

- ১০। ক বিক্রম জাতি, বলো হুগুংনে, এ  
কি হুগুংনে বাকি এই ধরন ?  
তারা হুগুংনে জাতি, বলো,  
জাতি হুগুংনে হুগুংনে হুগুংনে।

এই কথা শুনি। চন্দা বলিলেন, “তুই আমায় কি বলিলি?” তিনি সিঁহনন্দ  
গর্জন করিয়া এই পাতা বলিলেন :—

- ১১। আঁজিৎ প্যাণ, রাজকুমাংর,  
তহু আঁজিৎ প্যাণ মা হব কখন।  
হলি কান্দাস্ত বেবিয়া অংগারে,  
খিনা যোবে আঁজিৎ প্যাণ বিদ্যারে।

हस्तार्थं चर्यायां दायादं चर्यायां विज्ञानं हरेत् । त्रिभिः दण्डिभिः :-

[illegible]

১২। রাবিত পূর্ণ বসি ভীষ চাও,  
সিঁদা হিসালয়ে যথেষ্টা বেড়াও।  
ত'লভগরে পাঠা বাতা খাও,  
হেন যুগ শুখ বনে খুণ পায়।\*

ইহ বলিয়া রাজা বীতাহুয়াগ হঠাৎ সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। তিনি গিয়াছেন দেখিয়া চন্দ্রা পর্ত্তনিকথর হইতে অবতরণ করিলেন, পতিকে কোলে লইয়া আবার সেখানে আরোহণ করিলেন, তাঁহাকে বিপাতনে রাখিয়া দিলেন, এবং নিজের উত্তর উগরি তাঁহার মস্তক রাখিয়া হৃদয়টা গাধায় মহা গরদেবন করিলেন :—

১৩। এই মণীষত,	এ সব কলর,	ভয়া মনোহর,	সকলি হরিবে,
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৪। বাপক-সমিত,	পদ্মে আতুত,	হয়া বনহনী,	সকলি হরিবে,
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৫। বাপক-সমিত	কুহুবে আতুত	হয়া বনহনী	সকলি হরিবে,
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৬। এসরসলিলা	দ্বিগ্নবীষণ	কমল কুহুবে	এমনি শোভিবে,
অবর্ণন তব	জ্বরবরত,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৭। মৌল ফুটামি	পরিচা বাধার	এই হিসাল	সহ্য বিচাৰিবে,
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৮। অরণটবরে	হিরাত্রিধির	কাকিনর মত	বধন ভাঙিবে
অবর্ণন তব,	জ্বরবরত	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৯। বিরা অবলানে	চক্ৰি বরণে	হিরাত্রিধির	বধন লাগিবে,
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
২০। তুল সুবচাৰি	অতি মনোহর	দুষ্টিপথে, হার,	বধন পড়িবে,
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
২১। তুমারমণ্ডিত	গুণ বুটামি	দুষ্টিপথে, হার,	বধন পড়িবে,
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
২২। হিরাত্রি শোভা	অতি মনোমোহা	দুষ্টিপথে হার	বধন পড়িবে,
অবর্ণন তব	জ্বরবরত	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
২৩। ওবি শে ভিত	বক্সিগতুনি	সকলারনের	বিক ভাঙাইয়া
অবর্ণনে তব,	জ্বরবরত	অনাথার কেমনে	বাঁচিবে বাঁচিবে ?
২৪। ওবি শে ভিত	বক্সিগতুনি	সকলারনের	বিক ভাঙাইয়া
অবর্ণনে তব	জ্বরবরত,	অনাথার কেমনে	বাঁচিবে বাঁচিবে ?

হৃদয়টা গাধায় এইরূপ বিকপের পর চন্দ্রা হস্ত বাতা মহাশয়ের বসঃবল স্পর্শ করিয়া যেখিনে উহা তখনও গরম আছে। ইহাতে তিনি বুঝিলেন, ‘‘এখন এখনি ভীষিত আছে।’’ তিনি ভাবিলেন, ‘‘আনি এখন যেবতাবিগকে অবিচারের জন্য ভয়ব্দনা করিয়া ইহাকে পুনর্ভীষিত করিব।’’ এই উদ্দেশ্যে তিনি বগিতে লাগিলেন, ‘‘এখন কি কোন শোকপাল নাই, অথবা তাঁহার প্রবসে গিয়াছেন, কি নাহা গিয়াছেন, যে তাঁহার আমার শির পতিকে রাখা করিয়েছেন না ?’’ চন্দ্রা যেবতাবিগকে এইরূপ উল্লাস করিলে তাঁহার শোকপালে শরাসিন উত্তপ্ত হইল শর চিত্রা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং আশ্রয়ের বেশে আবর্তিত

\* অবর্ণনে তব কলর, হোমরা হারজবনর দু পর মর্গ বুঝিবে কেমন ?

† বসঃবসিত হইল কি হয়া হইতে পায় ?

হইয়া কখনই ইতে জল গ্রহণপূর্বক উঃ মহাস বর দেখ প্রাকণ করিলেন । অমনই বিধ  
অস্থিহিত ০ হইল, দেহের খাতিবিক বর্ণ দিহিয়া আদ্য, কেন স্থানে যে আঘাত লাগিয়াছিল,  
তাঃ পর্যন্ত আর বুঝিতে পারা গেল না । মহাসব স্বজ্ঞনে শয্যা হইতে উঠিলেন ; গৃহকে  
স্বত দেখিয়া চন্দ্রার অশার অনিন্দ হইল তিনি সজ্ঞে চরণে প্রণীত করিয়া বলিলেন :—

২২। এণ্ডি চরণ      ভব বিপ্লোড়ন,      শ্রিয় গতি ছুনি      বিলে জনাবার,  
অবুজ-সেচনে      বাঁচা'লা ডায়ে,      খটন বিনন      শোয়ারি কুপার।

শুরু কিংবদন্তীতে উদ্দেশ্য নিনেন, “ভেদনা এখন হইতে চন্দ্র পরিত হইতে  
অবতরণ করিও না, মহাশয়ও বাইও না। চন্দ্রপর্কটেই সর্বদা অবস্থান করিও”। তিনি আবার  
একবার এই কথা বলিয়া স্বহাস্য প্রতিগমন করিলেন। তখন চন্দ্র বলিলেন, “বাহিনী  
আমাদিগের এইরূপ বিদ্রোহকুল স্থানে থাকিব, কি প্রয়োজন? চলুন, আমরা চন্দ্রপর্কটেই  
দিব্রি বাই।”

২০।	কলকলকল ভবন'রি ছলি চলি ছলি বাগিচা জীবন	হৃদয়ভিত্তি কত দলভিহীনোনে বিহরি দেখানে, দুঃখ ভরকণ,	বহু প্রোভবতী ছদ্ম প্রবণ হাস্যের লব করি পরশর	সেই দিগ্বিহরে, দুঃখের পরে, কহি বর্জনে, প্রিয়সত্তাবণ
-----	--	---	--	---

【 এইরূপে ধর্মবিশ্ববিশ্বকর্ষক শাস্তা বহিঃস্বতঃ, "কেশব এখন বহু, পুরোঁও ইনি আবার সত্যের বিবহ  
চিত্তা ও অন্তঃস্বতঃ হিলেন ।" ]

সম্বন্ধান—তখন ব্রাহ্মসভা হিগেন চলা এবং আদি হিগাব চলকিয়ার ।

856-মহোৎসবের আওতা

[illegible]

কুমুদ এই উপদেশ দিত চন্ডি। সর্গদেব চারিজন দ্বারবানকে সহিত বন্ধু করিলেন। অতঃপর তিনি কন্যাবত সর্গদেব, পর্জন্য, বংশাবত প্রভৃতির এমনি কি সেনাপতি ও উপদেষ্টার সহিত বৈদ্যোদয়ন করিলেন এবং বিহত ইঁহা বহু সনে সনে থাকিত। রাজ্যেরও শ্রিতপাত হইলেন। পরিশেষে তিনি অসীম হইবিরের এবং হুবির আবেশের স্রোতভাষন হইত। তাঁহাদের সাহায্য ও আশ্রিত্যও বিহত হইলেন। তৎপরে তাঁহাদের বন্ধুগণেরও সীমাসমূহ প্রতিষ্ঠিত করিলেন, রংগী তাঁহাদের ইহঁদী হিলেন। সেন্যে তাঁহাদের দিব্যতম এই দ্বার বিল।

রাধা বিব্রতবককে একদী বৃহৎ অট্টালিকা দান করিয়া সেখানে তাঁহার বিবাহোৎসব সম্পাদন করাইলেন। এতদুপলক্ষ্যে, রাধা হইতে সাধারণ নগরবাসী পর্যন্ত অনেকেই নানাবিধ উপহার পাঠাইলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা রাধাশ্রেষ্ঠিক উপহার, উপহাভ শ্রেষ্ঠ উপহার সেনাপতি-শ্রেষ্ঠিক উপহার ইত্যাদি অনেক নগরবাসীরাই উপহার গ্রহণ করিয়া তাঁহানিকে আত্মীয়তাপুত্রে বহু করিম্মন; বিবাহের সপ্তম দিনে নগরেশ্বরী হাসান দ্বার নগরদকে বিব্রত করিয়া লইয়া বেগুন এবং মুক্তবুধ পুষ্পতর্পিত জিন্দ-

• ইহাট দ্বি-চক্রে ১৯৫৭-৫৮ সালে চালু করা হয়।

সন্ধ্যা বহুবিধ জ্বালা দান করিলেন। আহা! শেষ হইলে শান্তি বে অনুভব করিলেন, তাহা তবিশা তাহারা উভয়ে শ্রোতাগতিফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

ধর্মসভার ভিত্তির মধ্যে এই সময়ে কথোপকথন হইতে লাগিল। তাহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেশ তাই, মিত্রগণক তাহার ভাষ্টির উপদেশনত সকলের সঙ্গে মধ্যস্থানপূর্বক রাজার নিকট মহানন্দান পাইয়াছেন, শান্তার সহিত বিদ্রোহ করিয়া এখন বাসিন্দা উভয়েই শ্রোতাগতিফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।” এই সময়ে শান্তি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলে এবং বলিলেন, “ভিত্তিগণ কেবল এখন মাত্র, পুণ্ড্রও এ ব্যক্তি এই রমণীর পরামর্শনত চলিয়া মহানন্দান লাভ করিয়াছিল। পুণ্ড্র এ যখন তিষ্ঠাগণোনিতে মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিল তখনও এই রমণীর পরামর্শে বহু প্রাণীর সহিত মৈত্রী করিয়া পুণ্ড্রশোকভর হইতে মুক্তি পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :- ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে কতিপয় প্রত্যন্তবাসী যেখানে যেখানে প্রচুর মাংস পাওয়া যাইত, সেখানে সেখানে (কিয়দিনেব জন্ত) ঘর বাড়ী প্রস্তুত করিত। তাহারা বনে বনে বিচরণ করিয়া যুগাদি মারিত এবং মাংস আহরণ করিয়া পুত্রদারাদি পোষণ করিত। তাহাদের গ্রামের অতিদূরে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ ছিল। ঐ হ্রদের দক্ষিণ তীরে এক শ্বেনপক্ষী, পশ্চিম তীরে এক শ্বেনপক্ষী, উত্তর তীরে এক পশুরাজ সিংহ এবং পূর্ব তীরে পক্ষীদিগের রাজধানীর এক উজ্জ্বল পার্বত্য। উহার মধ্যভাগে এক ঘোঁষে বাস করিত একটা কচ্ছপ।

একদা শ্বেন শ্বেনীকে বলিল, “তুমি আবার তথ্য হও।” শ্বেনী জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কোন মিত্র আছে কি?” “না, শুধু, আমার কোন মিত্র নাই।” “এমন কোন মিত্র লাভ করা আবশ্যিক, যিনি আমাদের ভাব কারণ উপস্থিত হইলে বা বিপদ ঘটিলে তাহা হরণ করিতে সমর্থ। অতএব অগ্রে মিত্র লাভ কর।” “কাহার সঙ্গে মিত্রতা করিব, ভগ্নে?” “পূর্বতীরবাসী উজ্জ্বলপার্বত্যের, উত্তরতীরবাসী সিংহের এবং হ্রদমধ্যবাসী কচ্ছপের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন কর।”

শ্বেনীর প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া শ্বেন তাহাই করিল। অনন্তর তাহারা পরিপূর্ণ হইয়া বহু হইল, এবং হ্রদমধ্য একটা ঘোঁষে চতুর্দিকে জগবেষ্টিত কোন কদম্ববৃক্ষে কুল্যায়নির্মাণ-পূর্বক একত্র বাস করিতে লাগিল।

কিয়ৎকাল পরে তাহাদের দুইটা শাবক জন্মিল। শাবকদ্বয়ের পক্ষ সজাত হইবার পূর্বেই একদা ঐ জনপদের কয়েকজন লোক বিধাতাগে সহস্রবনে যুগিয়া যুগিয়াও কিছু সংগ্রহ করিতে পারিল না। তাহারা ভাবিল, “খালি, হাতেও ত ঘরে কিরিতে পারি না, মাছ হটক, কাছিম হটক, একটা কিছু ঘরিতেই হইবে।” হহা হির করিয়া তাহারা সরোবরে অবতরণ-পূর্বক ঐ ঘোঁষে গমন করিল এবং সেই কদম্ববৃক্ষের শূলে শয়ন করিল। এখানে মশকাদির মংশনে উৎকত হইয়া উহাদিগকে তাড়াইবার ক্ষমতা তাহারা অপ্রদর্শন করিয়া আগুন আলিল এবং তাহা হইতে ধূম উৎপাদন কর বল ধূম ডখিত হইয়া পক্ষীদিগকে উদ্বেষিত করিল,

\* এক প্রকার নিকটী পক্ষী। ইহারো oaglo নাম। পরে দেখা যায়, ইহার আর একটা নাম ছিল ‘কুরব।’

মূল ‘বিলটা’ এই পদ আছে। ইহা ‘য়েচ্ছ’ নয় কি? সীতাকার কিত ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘জনপদবাসী’।

শব্দ হইল আঁঠু বঁকে লাগিল। জনগণবাসীরা তাহা শুনিয়া বলিল ‘এ যে পানীশাবকের শব্দ।’ উঠ, উঠা বাক্স এত দ্রুত পেটে রাখিয়া কি শুইয়া থাকিবে পায়ের বাহ ৭ পায়ের মাংস খাইয়া শোওয়া বাইবে।’ ইহা বলিয়া তাহার আঙুল লাগিল ও উঠা বাহিল। তাহার শব্দ শুনিয় শ্রেনী ভাবিল, ‘ইহারা আমদের শব্দ হইটাকে বইতে চায়, এইরূপ ভয়ের হরণার্থই আমরা বন্ধু স গ্রহ করিলাম, আমার খানিকে উৎকোশরাজের নিকট পাঠাইতেছি।’ সে বলিল “স্বামিন্, বাও, উৎকোশরাজকে উপস্থিত বিপদের কথা বল গিয়া।

১। ইপে আমি উঠা বঁকে জনগণ

শব্দ হইল চার করিতে ভয়।

গিয়ার নিকটে বাও তাঁরে এ স বাব দাঁত

পড়েছে বিপদে পক্ষীর জাতিগণ

১। রছিলে তিনি হবে এদের মরণ।

শ্রেনী ক্রতবেগে উৎকোশের বাসস্থানে গেল শ্রেনবৎ আপনায় আগমনবার্তা জানাইল এবং অমুমতি পাইয়া উৎকোশের নিকটে গিয়া তাহাকে বন্দনা করিল। উৎকোশ জিজ্ঞাসিল, “তুমি কি জন্তু আসিয়াছ?” শ্রেনী উত্তর দিল,

২। পক্ষিকুলে রাজা তুমি যে বিশ্ববর

লোক ইপে পেতে চায় জনগণ

লইছ উৎকোশের জ মরণ গোয়ার।

আমার শব্দ হইল রক হে রা নু।

উৎকোশরাজ শ্রেনীকে বলিল, “কোন ভয় নাই।” সে তৃতীয় গাথার তাহাকে আশ্বাস দিল :—

৩। স্বপ্নের আশার কালে সকালে সতত

সাবিধ নিকট তেন এ কাণা তোবার

স্বপ্নের হর নিবন্ধন রত।

সাপুত্র নবুৎ সেই করে উপকার।

অনন্তর উৎকোশ জিজ্ঞাসা করিল, “তাই জানপদেরা কি গাছে উঠিয়াছে?” শ্রেনী বলিল, “এখনও উঠে নাই, উঠা বাহিতেছে।” “তবে তুমি শীঘ্র গিয়া আমার স্বামীকে আশ্বাস দাও বল যে আমি আসিতেছি।” শ্রেনী তাহাই করিল। উৎকোশরাজ গিয়া জানপদেরা বন্ধন আরোহণ করে তাহা দেখিবার ভিত্তি ঐ বন্ধনবন্ধের অবস্থার অত একটা বৃক্ষের উপর বসিল এবং বন্ধন একজন আরোহণ করিয়া কুলারের নিকটে গেল, তখনই সরোবরে ডুব দিয়া মুখে ও পক্ষে বত পারিল জন লইয়া উড়ার উপর বরণ করিল। তাহাতে উড়ট নিবিয়া গেল। জানপদেরা বলিল, “এটাকে খাইব বাজটার ছানি চুটাকে খাইব।” তাহার বৃক্ষ হইতে অবসরণ করিয়া আবার উড়া লাগিল, আবার আরোহণ করিল এবং উৎকোশ তাহা আবার নিবাইল। জানপদেরা এক এক বার উড় বাহিয়া আঙুল জালে, আর উৎকোশ তাহা নির্দোষ করে—এইরূপে অর্ধরাত্রি গত হইল। তখন উৎকোশ নিদ্রাত্যক্ত হইয়া পড়িল, অগ্নির উত্তাপে তাহার উদরের মধ্যে আগুন জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। ইহা দেখিয়া শ্রেনী তাহার বাবাকে বলিল, “স্বামিন্ উৎকোশরাজ অতিশয় হইয়াছেন কিরূপে বিশ্রাম দিবার ভিত্তি চক্ষুরাজকে গিয়া বল।” তাহার কথা শুনিয়া শ্রেনী উৎকোশরাজের নিকটে গিয়া বলিল,

৪। সাধুর হিতার্থ সাধু করে যেই কাজ

আদর্য্য কর এবে করিনো আর

শব্দ আবার গাব কিন্তু ভোমা নর

বেচে থাক এ কামরা করি আমি তাই

বহুদলে তুমি তাহা করিয়াছ আর।

তখনই বহু নিম্ন শরীর ভোমার।

মিত্রতা ভাষা আর যদি না হবে।

বহু শব্দ এবে হু বতাই নাই।



এই কথা শুনিয়া উৎকোশবাজ গিহনায়ে গকম গাথা বলিল :—

৫। হকিতে শাবক ভব বেহগাত বহি হর,  
তথাপি তাহাতে আমি পাইব না কোন ভর।  
সাপু ব ইহাই বর্ণ, সখার হিতের তরে  
অজানবধনে সেই নিজ প্রাণ ভাগ্য করে।

শতা অতিমদু হইয়া বট গাখার উৎকোশের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

৬। উৎকোশ বিহনমায়, অশ্রু জল তার, করিল দুহর কার্য কিন্তু চবৎকার,  
বতকণ নিদ্রিখ না হল সমাপ্ত তেনের শাবক সেই র ক এই মত।

জেন বলিল, “উৎকোশ, তুমি, ভাই, একটু বিশ্রাম কর।” জনস্তর সে কচ্ছপের নিকট গিয়া তাহাকে তুলিল এবং কচ্ছপ তাহার আগমনের কারণ বিজ্ঞানা করিলে তাহার বিপদের কথা জানাইল। সে বলিল, ‘উৎকোশবাজ প্রথম যাব হইতে অরস্ত করিয়া এ পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। এখন তিনি ক্লান্ত হইয়াছেন দেখিয়া তোমাব নিকটে আসিয়াছি।

৭। কর্দমোষে ধন, বন যদি বারো বার, পুনঃ সে প্রতিষ্ঠা লভে মিথের কুপার।  
শাবক বিপন্ন মোর, লইব পরণ, মিহকৃত্য ভলচর স্বর সম্পাদন।”

ইহা শুনিয়া কচ্ছপ একটা গাথা বলিল :—

৮। বিরা ধন বিরা দাক্ত, বিরা নিজ প্রাণ মিথের সহাযা সধা করে মতিমান্দ।  
সাবিব নিশ্চর, জেন এ কার্য তোমার সাধু ব, সাধুর সেই করে উপকার।

কচ্ছপের পুত্র নিকটে শুইয়া গিটার কথা শুনিয়াছিল। সে ভাবিল, ‘বাবাকে কষ্ট পাইতে হইবে না, আমিই তাহার কৃত্য সম্পাদন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে নবম গাথা বলিল :—

৯। ধাতুন নিকন্ত হোষা মনক আহার,  
পুত্রের কর্তব্য গিতু হুটি সম্পাদন,  
আগিই সাবিব এই কাব্য আপনার,  
জেনের শাবক আমি করিব রক্ষণ।

তাহার পিতা তাহাকে এই গাথা বলিল :—

১০। বরিবে গিটার কার্য পুত্র সম্পাদন,  
সাধুদের বর্ণ, বৎস্ত ইহাই নিশ্চর  
কিন্তু জানগদগণ করিলে ধ্বনি  
আমার বিশাল বগু পেতে পারে ভর।  
না যদি শাবক ছুটি বেতে তারা গা র,  
সে কারণ যে ত হবে নিজেই আবারে।

জনস্তর মহাকচ্ছপ জেনকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “ভাই, তর নাই, তুমি অগ্রে চল, আমি এখনই তোমার অনুগমন করিতেছি।” জেনকে প্রেরণ করিয়া সে জলে পড়িল, কিছু বর্ধম একত্র করিয়া সঙ্গে লইল এবং সেই ধাপে গিয়া আগুন নিবাইয়া স্থির হইয়া রহিল। জানপরেদা বলিল, “জেনশাবকে প্রয়োজন কি? এই কৃকবর্ণ কচ্ছপটাকে উন্টাইয়া মারা যাউক, ইহার মাংসেই আমাদের সকলের পর্য্যাপ্ত পোজন হইবে।” তাহারা কতকগুলি লতা ছিড়িয়া আনিয়া তাহাতে রজু প্রস্তুত করিল, কেহ কেহ নিষের কাগড় ছিড়িয়া বচ্ছপের শরীরের নানা

স্থান বাকিল, কিন্তু তাহাকে উঠাইতে পারিল না। বরং কচ্ছপই তাহাবিগকে টানিয়া লইয়া গেল এবং গভীর জলের মধ্যে গিয়া পড়িল। জানপদেরাও কচ্ছপমাসের গোতে তাহার সঙ্গে সঙ্গে জলে পড়িল কিন্তু হাড়ভূবু ধাওয়া তাহাদের উদ্ধার জনপূর্ণ হইল। তাহার রাহ-দেহে উপরে উঠিল এবং বলিতে লাগিল, “যেখনি, ভাই, উৎকোশটা অর্ধরাত্রি পর্যন্ত আমাদের উকা বর বার নিবাইল। এখন আবার এই কচ্ছপটা আমাদেরকে ওলে ফেলিল, জল খাইয়া আমাদের পেট ফুলির উঠিয়াছে। আর, আমরা আবার আগুন জালি, এখন সূর্য্য উঠিবে, তখন স্কেনের ছানাগুলির মাংস খাওয়া যাইবে।” অনন্তর তাহার আবার আগুন জালিতে প্রস্তুত হইল। তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া স্কেনী বলিল, “বন্ধু, লোকগণ, যত বেলাই চটক না কেন, আমাদের শাবক দুইটা না খাওয়া যাবে না। তুমি একবার আমাদের বন্ধু সিংহের নিকট যও।”

স্কেন তখনই সিংহের নিকট গেল। সিংহ জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি এমন অসময়ে আসিলে কেন।” স্কেন তাহার নিকট আদ্যন্ত সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া একাদশ গাথা বলিল :—

- ১১। যুগ্মমূলে স্রেষ্ঠ তুমি নিজ বীৰ্য্যবলে,      পত্ন মর ভয় করে শোনার সকলে।  
 স্রেষ্ঠ বেই, তা যি করে আহার গ্রহণ,      আশ্রিত হৈবার ঠাই আমি সে কারে।  
 শাবক বিপন্ন যোহ, সেইহু মরণ,      রাহা তুমি, কর স্থবী দিককে এখন।

ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল :—

- ১২। ‘সাধব একাধা স্কেন নিশ্চয় তোহার,      চল করি গিয়া ভব পঙ্কর সাহার।

বিস্ময় বিস্ময় আমি, উচ্চারিত থাকে      বিজয় ব্যক্তি নিশ্চয় কি কোন কালে থাকে।

সিংহ, স্কেনকে অগ্রে গিয়া শাবক দুইটাকে আশ্রয় দিতে বলিল এবং তাহাকে পাঠাইয়া বরং স্ফটিকখন্ড জল খর্দন করিতে করিতে যাইতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া জানপদেরা ভাবিল, “উৎকোশ আমাদের উকা নিবাইয়াছে, কচ্ছপ আমাদের পরিহিত বস্ত্র পর্যন্ত লইয়া গিয়াছে, এখন দেখিতেছি আমরা প্রাণ পর্যন্ত হারাইব, সিংহ আমাদের জীবনান্ত করিবে।” ইহা ভাবিয়া তাহার মরণশ্রমে যে, যে বিকে পারিল, পলায়ন করিল। সিংহ যুগ্মমূলে গিয়া কাছাকেও দেখিতে পাইল না।

অনন্তর উৎকোশ, কচ্ছপ ও স্কেন সিংহের নিকটে গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল, সিংহ তাহাবিগকে মিত্রতার উপযোগিতা বুঝাইয়া বলিল, “তোমরা এখন হইতে অগ্রমত্তভাবে মিত্রবর্ধন অকুর রাখিবে।” এই উপদেশ দিয়া সিংহ প্রস্থান করল। তাহারও বর স্থানে চলিয়া গেল।

স্কেনী নিজের শাবকবিপদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “বন্ধুবিপদের সাহায্যে আমরা পুস্ত্রবয়স জীবন লাভ করিলাম।” সে এই হৃৎকর সময়ে স্কেনের সহিত আলাপ করিতে করিতে মিত্রবর্ধন বাখ্যা করিয়া ছয়টি গাথা বলিল :—

- ১৩। যত মিত্র সবতনে লয়ে বন্ধুগণ  
 থাকে যে নিঃশঙ্কচিত্তে নিজের আলয়ে,  
 লত তাঁরে মিত্রতাপ, যতই যে জন  
 পায়বে নিশ্চয় সুখ তাঁহার আশয়ে।  
 বন্ধে বলা সর্বজন্য করি আচ্ছাদন  
 প্রতিপত্ত করে লোকের করা ভর বাণ,  
 মিত্রের সাহায্য পেয়ে আমরা তেমন  
 আছি যবে রক্ষি দুই শাবকের মাণ।

- ১৫। করিছে অজ্ঞাতগন্ধ একদী পাবক  
 যদুর কুলন, অতি কল্যাণীক,  
 শতিকুলনের ঘাটা, শুন পরে তার  
 অপরদী করে বাজ্ঞ হুৎ আপনার—  
 বকুদের শুণ বেন করিয়া স্বরণ,  
 যকিলেন বাঁহারী, না করি পলায়ন ।
- ১৬। বিশ্বে দ্বিভের কাছে সাহায্য বে গাঁর,  
 ধন, পুত্র, পুত্র সেই ভুলে নিয়ন্তর ।  
 হের কি সৌভাগ্য মোর দ্বিভের কুণার  
 গতিপুত্রসহ আমি করিতেছি ঘর ।
- ১৭। মাঝা আঁর বীর চাই করিতে রক্ষণ ।  
 অকৃত দ্বিভতা লাভ করে বেই জন  
 পায় সে এঁদের দ্বারা পড়িলে পদটে,  
 ইহ চোকে সদা তার সৌভাগ্য একটে ।  
 চাও যদি হুতী হতে, হও দ্বিভবানু  
 দ্বিভকারী হতে বেই দ্বিভের সহান ।

১৮। দ্বিভ বে, সেও, স্তেন, দ্বিভ লাভ করে বেন  
 যথান্য্য করিয়া বস্তন  
 দ্বিভের দ্বারা আঁর লভিয়া পাবক দুটী  
 হুতী মোরা হইতু কেবল ।

১৯। শূরের, বণীর সঙ্গে দ্বিভপুত্র বেই  
 যে হুৎ আঁরা হুতী, সে হুৎ সে পাইবে দ্বিভ ।

স্তেনী এই রূপে হরনী গাথার দ্বিভধর্মের শুণ বর্ণনা করিল। সেই দ্বিভতাব্দ আশিচতুর্দশ  
 দ্বিভধর্ম অকুল রাধিয়া চিরজীবন সেখানে বাস করিল এবং তাহার পর কর্ম্মরূপ গতি আশু  
 হইল।

[ এইরূপে বর্ণনেন করিয়া গাঁরা বকিলেন, “ভিকুলন” এই ব্যক্তি কেবল এখন মনে, পূর্বেও তাহার  
 হুতির শুণ হুৎ পাইয়াছিল।”

সম্বধান—তখন এই দ্বিভতী ছিল সেই স্তেন ও সেই স্তেনী রাহন ছিল সেই কল্যাণপুত্র, মোগ  
 ল্যারন ছিল সেই মহাকল্প, সারিপুত্র ছিলেন সেই উৎস্রোণ এবং আমি দ্বিভাম সেই দ্বিভ। ]

### ৪৮৭—উদ্দালক-জাতক ।

[ শান্তা স্তেনবলে অবস্থিতকালে স্তেন প্রতারকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ ব্যক্তি  
 নির্দোষ প্রদ শাসনে প্রত্যা হুৎ করিয়াও ভিকুলন ব্যবহা চতুর্বিধ প্রকারে অস্ত্র \* দ্বিভ প্রতারণার † শাস্ত

\* চতুঃপুত্র অর্থাৎ চার পুত্র, শব্দান্ত্রৈবিক্য ।

† দ্বিভ প্রতারণ, অর্থাৎ (১) পক্ষপাতিসেধন ( নিম্নের নিম্নোক্ত গাথার অস্ত্রের নিকট বসী উপহার  
 পাইবার অভিপ্রায়ে চারপাশে প্রত্যক্ষ প্রদ করিতে অনিচ্ছা প্রদর্শন, (২) সামন্তসেধন ( পরোক্ষভাবে অর্থাৎ  
 ঘুরাইয়া চিরাইয়া এমন ভাবে কথা বলা যে, তাহাতে নিম্নের শুণই একাশ পায় ), (৩) ইরিপাশেধন ( বিপাকন  
 চোলেলে অস্ত্রের তাক সাঁরাইয়া দেওয়া ) ।

হিল। অনন্তর একদিন তিসুয়া বর্ষগভীর ইহার অল্প প্রকাণ্ড করিয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেশ, তাই, যমুক হিঙ্গু এবং বিব নির্লাপময় বৃদ্ধশাসনে মন্ত্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও প্রভাৱণা অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্লাপ করিতেছেন।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আনোচ্যমান বিষয় মাঝিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “কিন্তু, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই লোকটা প্রভাৱক ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বরাণসীগ্রাম স্রব্ধবস্তুর সময়ে বে দিবস তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। তিনি সুপণ্ডিত এবং বহুশাস্ত্রাধ্যয়নী ছিলেন। এক দিন তিনি আষাঢ়মাসের মঙ্গল উদ্যানে গমন করিয়া সেখানে এক রূপবতী গণিকা দেখিতে পাইলেন এবং তাহার প্রতি আগ্রহ হইয়া তাহারই সঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন। বোধিদয় ঠরসে ঐ রমণী গর্ভবতী হইল। গর্ভধারণ করিয়াছে বুঝিয়া যে বোধিদয়কে বলিল, “হামিন, আমার গর্ভধারণ হইয়াছে। সন্তান কৃষ্টি হইলে যখন তাহার নামকরণের সময় আসিবে, তখন আমি তাহাকে তাহার পিতামহের নাম দিব।” বোধিদয় ভাবিলেন, বর্ষদ্বাবীর গর্ভদ্বাত সন্তান সংকুলের নাম ধারণ করিবে, ইহা হইতে পারে না। তিনি বলিলেন, “তবে, ঐ যে বাতঘাতক বৃদ্ধ ০ দেখিতেছ, উহার আর একটা নাম উদালক। এখানে গর্ভ হইয়াছে বলিয়া তোমার ঐ সন্তানটির উদালক নাম রাখিবে। অনন্তর তিনি ঐ রমণীকে নিজের নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক দিয়া বলিলেন, “যদি সন্তানটা বজ্র হয়, তবে এই অঙ্গুরীয়ক বিক্রয় করিয়া তাহার পোষণ করিবে, আর যদি পুত্র হয়, তবে সে বঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে আমার নিকট লইয়া বাইবে।”

রমণী যথাকালে একটা পুত্র প্রসব করিল এবং উহার ‘উদালক’ এই নাম রাখিল। উদালক বঃপ্রাপ্ত হইয়া মাতাক জিজ্ঞাসা করিল, “আমার বাবা কে?” রমণী বলিল, “রাজপুরোহিত তোমার জনক।” বলক ভাবিল, “যদি তাহাই হয়, তবে আমি বেদসমূহ অধ্যয়ন করিব।” সে মাতার হস্ত হইতে সেই মুদ্রা ও আচার্য্যকে দিবার অঙ্গ দক্ষিণা লইয়া তৎকালিয়ার গমন করিল, এবং সেখানে কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিল। অধ্যয়নকালে এক দল তপস্বী দেখিয়া সে ভাবিল, ‘ইহারা নিশ্চিত কোন উৎকৃষ্ট বিদ্যার অধিকারী। আমাদের তাহাও শিখিতে হইবে।’ সে বিদ্যার লাভে প্ররোচ্য গ্রহণ করিয়া ঐ যোগীদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিল এবং প্রার্থনা করিল, ‘আচার্য্যগণ, আপনাদের বিদ্যা জানেন, দয়া করিয়া আমার তাহা দান করুন।’ তপস্বীরা তাহাকে বখাঝান শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কিন্তু ঐ পঞ্চশত তপস্বীর মধ্যে কেহই উদালক অপেক্ষা অধিকতর প্রাজ্ঞ ছিলেন না। উদালকই তখন সেই সন্তানবরের শীর্ষস্থানীয় হইল, ইহা দেখিয়া তপস্বীরা সমবেত হইয়া তাহাকেই আচার্য্যের পদে বরণ করিলেন।

এক দিন উদালক তপস্বীদিগকে বলিল, “মারিবরণ, আপনারা বস্ত্রকলমূল আহাৰ করিয়া তিরদিনই বনে বাস করিতেছেন। আপনারা লোকসমাজে বান না কেন?” তপস্বীরা উত্তর দিলেন, “মারিব, লোকের দান করিয়া অনুমোদন প্রত্যাশা করে, স্বর্গকথা বলাইতে চায়, মানরূপ প্রের জিজ্ঞাসা করে। আমরা সেই ভয়ে লোকগণের বাই না।” “মারিবদয়, আপনারা যদি আমাদের লইয়া বান, তবে চক্রবর্তী রাজা হটন না কেন, তাঁহার সন্তোষ আশাপের ভার আমরা, আপনারা ভর পাইবেন না।” ইহা বলিয়া উদালক ঐ সকল

তপস্বীর সঙ্গে ভিক্ষার্থী করিতে করিতে অবশেষে বারানসী নগরে উপস্থিত হইল এবং রাজাদ্বায়ে অবস্থিতি করিয়া পরদিন সমস্ত অশুচরসহ নগরদ্বারসম্মুখিত প্রায়ে ভিক্ষা করিল। লোকে তাহাদিগকে প্রচুর দান করিল। ইহার পরদিন তাঁহারা নগরে ভিক্ষা করিলেন। সে দিনও লোকে তাহাদিগকে প্রচুর ভিক্ষা দিল। ভিক্ষালভের সময়ে উদালক অহুমান করিত, দাতাদিগকে আশীর্বাদ করিত এবং তাহাদিগের প্রশ্নের উত্তর দিত। ইহাতে লোকে প্রশংসা হইয়া রাশি রাশি ভিক্ষাবস্তু প্রদান করিত। সমস্ত নগরে প্রচার হইল যে, একজন গণনাভা মহাপণ্ডিত ধার্মিক তপস্বী আসিয়াছেন। এ কথা রাজার কর্ণগোচর হইল। রাজা ‘জ্ঞানাসা’ বলিলেন, “তিনি থাকেন কোথা? লোকে বলিল ‘উদ্যানে।’ তখন রাজা বলিলেন “বেশ আমি আশা এই তপস্বীদিগকে দেখিতে বাবে” এক ব্যক্তি গিয়া উদালককে জামাইল, ‘শ্রমিতেন্দি রাজা না কি আজ আপনাদিগকে দেখিতে আসিবেন।’ উদালক তাপসগণকে সম্মুখীন করিয়া বলিল, ‘সারিবগণ, রাজা আসি বন; এক দিন যাত্রা বড় লোকের আরাধনা করিতে পারিলে যাবজ্জীবন নিশ্চিন্ত থাকি যায়।’ তপস্বীরা বলিলেন, “আচার্য্য, আমরা দিগকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।’ উদালক উত্তর দিল, ‘আপনারা কেহ কেহ বস্ত্রলিঙ্গ গ্রহণ করিয়া অংশুরে স্নান করুন, কেহ কেহ উৎকৃষ্ট আসনে ধ্যাননিরত হউন, কেহ কেহ কষ্টকর্ম্ম করুন, কেহ কেহ পঞ্চতপের ১ অমুষ্ঠান করুন, কেহ কেহ জলে নান্দ্রা স্নান করিতে থাকুন, কেহ কেহ বা ইত্যন্তত বেড়াইয়া বেশ মজা আনুভূতি করুন।’ উদালক বাহা বাহা বলিল, তপস্বীরা সম্মত হইয়া গেলেন। সে নিজে আট দশ জন তর্কজ্ঞান পণ্ডিতসহ উপদানযুক্ত ১ গুরুচিত আসনে উপবেশন করিল, তাহার সম্মুখে মনোহর আধারে একখানি সুন্দর পুস্তক রাখিল এবং অন্তঃস্বাসিগণ তাহাকে বেটন করিয়া বলিল। এই সময়ে রাজা প্রয়োজিতক লইয়া অশুচরসহ উদ্যানে উপস্থিত হইলেন এবং তপস্বীদিগের মিথ্যাতপস্বী দেখিয়া ভাবিলেন ‘অহো! ইহারাই অগতির ভয় হইতে মুক্ত হইয়াছেন।’ তিনি প্রশংসা হইয়া উদালকের নিকট গমন করি। তাহাকে অভিনন্দন করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া মনের আনন্দে পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ করিবার বালে প্রথম গাথা বলিলেন—

১। কর্ণ অগ্নি বাস	সমুদ্রে অটর ভাষ
বস্তুভাষে পকে লিপ্ত বস্তু	
রক্তবেশ রক্তবেশ —	এক কষ্ট সহি এ রা
বস্তুভাষে আছেন নিরত	
সাহসের কার্য্য বাহা	সমুদ্রে সাধবাসে
করিছেন সধা সম্পাদন	
অগ্নি হইতে মুক্তি	কি কি জাগরণ
পাইবেন এ রা সে করণ	

\* উপরে পূর্বে চারিদিকে প্রস্তুত অগ্নি। ইহার মধ্যে বসিয়া তপস্বীর নাম পঞ্চতপ। সাধারণত তপস্বীরা যে সকল অমুষ্ঠান করিয়া লোকের মন জুলাই উদালক অশুচরদিগকে সেই সমস্ত করিতে বলিতেছে। তৃতীয় খণ্ডে ১০৭ন পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য। বস্তু=বস্তু। বস্তুলিঙ্গ বস্তুকে বাহুড়ের মত অধোমুখ হইয়া স্থা রাখা।

† মূলে সপসময়ে আছে। বোধ হয় ইহা সপসময়ে হইবে—সপসময় অর্থাৎ প্রত্যহ্ন। সা বা বাহা ঠেস দিবার জন্য বালিশ বা ভাকিহাকে বোধ হয় প্রসন্ন বলা বাহতে পারে। পূর্বে কষ্টকর্ম্মের অপ্রত্যয় হইবার কথা আছে।

‡ প্রথম হইতে চতুর্থ গাথা তৃতীয় খণ্ডের পঞ্চতপের ( ৩৭৭ ) দেখা যায়।

রাজার প্রশ্ন তনিয়া পুরোহিত ভাবিলেন, ‘রাজা অস্থানে এস্বর হইয়াছেন, এ অবস্থায় আমি নীরব থাকিলে চলিবে না’ তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। সঙ্গীত পারদর্শী, অথচ জ্ঞান      পাশে রক্ত, বস্ত্রপাশে চরে না কখন,  
সঙ্গীতার বেই মন না পারে রাখিতে, \*      সহস্র বেসেও তারে না পারে রাখিতে।

পুরোহিতের কথা শুনিয়া উদ্দালক ভাবিল, ‘যে ভাবেই হউক, রাজা স্বমিগণের প্রতি প্রশ্ন হইয়াছেন, কিন্তু পুরোহিত ক্ষতগামী বৃষভের ভূম্বু আঘাত করিতেছেন, বাড়া ভাতে ছাই ফেলিয়াছেন, ইহাকে কিছু বলিতে হইতেছে।’ ইহা ভাবিয়া সে পুরোহিতের নদ্রে আলাপ করিবার কালে তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। সহস্র বেসেও যদি না পারে রাখিতে      সঙ্গীতার ভট্টমনে লগ্নায় হইছে,  
যেব অগ্নয়ন হবে নিষ্ঠার নিফল।      সভ্য সঙ্গীতার আর স বয় কেবল।

ইহার উত্তরে পুরোহিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। বিফল না হয় কছু যেব অগ্নয়ন,  
সভ্য যে সৎবন, শিশু, ইহাও নিষ্ঠার  
যেব-অগ্নয়নে হয় ক’ গিরি অশ্রব,  
শীল স ব বয় কলে নাশি কোলে পাচ।

ইহা শুনিয়া উদ্দালক ভাবিল, ‘এই ব্যক্তির সহিত প্রতিপত্তাবে থাকা যুক্তিযুক্ত নহে, আমি ইহার পুত্র, এ কথা বলিলে ইনি আমাকে শ্রেষ্ট না করিয়া পারিবেন না। অতএব আমি ইহাকে নিজের পুত্রের জানাইতেছি।’ ইহা স্থির করিয়া সে পঞ্চম গাথা বলিল :—

৫। যাচা, গিচা, পুষ, জাতিবক্ষণ,  
করিব এদের বহনে গোবন  
অন্তেষায়া ওনি পুত্র ও জনক,  
শোভিষৎশব্দ অগ্নি উদ্দালক।

পুরোহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উদ্দালক?” উদ্দালক বলিল, “আমিই উদ্দালক।” “আমি তোমার গর্ভধারিণীকে একটা অভিজ্ঞান দিয়াছিলাম, তাহা কোথায়?” “তাহা এই।” ইহা বলিয়া উদ্দালক সেই অদূরীয়কটা আপনের হাতে স্থাপন করিল। পুরোহিত উহা চিনিলেন এবং বলিলেন “তুমি প্রকৃতই ব্রাহ্মণ, কিন্তু তুমি ব্রাহ্মণ ধর্ম জান কি?” পুরোহিত ষষ্ঠ গাথায় ব্রাহ্মণ ধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৬। প্রকৃত ব্রাহ্মণ কেমনে হয় কি একারে?      পূর্ব বসুধাতা গেছে কি উপারে পারে?  
কিভাবে নিকৃষ্ট জাতি হয় সংবটন?      প্রকৃত বর্ষর তুমি বল কোন জন?

উদ্দালক সপ্তম গাথায় ইহার উত্তর দিল :—

৭। অগ্নি সবে লয়ে বেই গৃহ ছাড়ি চ’ল যার  
নিচা প্রাণে সখা বার বেহমম শুভ হয়  
অথবেষ আদি মহাবজ্র করি সঙ্গাধন  
বর্ণবর্ণ সমুচ্ছিত করে বহু বেই মন,  
প্রকৃত ব্রাহ্মণ সেই তনি, সবলের সুখে,  
করিলে এ সব কর্ত্তব্য ব্রাহ্মণ থাকেন স’ধ।

পুরোহিত উদ্দালক বর্ণিত ব্রাহ্মণ ধর্মের নিন্দা করিয়া অষ্টম গাথা বলিলেন :—

১। বি-ক্তি বৈবন্ধ্য ক্ষাতি, মোরতা \* নির্বাণ— গরু কি এসব লোকে করি নিত্যান্ন ?

ইহা শুনিয়া উদ্দালক বলিল, “যদি এহ সব করিলে ব্রাহ্মণ না হওয়া যায়, তবে ব্রাহ্মণ হইবার কি উপায় আছে ?” সে নবম গাথাও এই প্রশ্ন করিল ।

২। প্রকৃত ব্রাহ্মণ লোকে হয় কি অকারে ? পূর্ণ ব্রহ্মার পেতে কি উপায় পারে ।  
কি রূপে নির্বাণ লাগি হয় স ঘটন ? প্রকৃত ধর্মস্থ তুমি বল কোন জন ?

পুরোহিত এই প্রশ্নের উত্তরে অপর একটা গাথা বলিলেন :—

১০। অকিঞ্চন অবাচ্য বাসনারহিত অমর মিলোভ, সর্বগাণ বিধিরিত  
যৌত অমুরাগ কি বা ধবে কি জীবনে প্রকৃত ব্রাহ্মণ তাঁরে বলে সবজন ।  
তিনিই ভূষণধর্মে সবা প্রতিষ্ঠিত কল্যাণভাজন তিনি জানিবে নিশ্চিত ।

অনন্তর উদ্দালক এই গাথা বলিল :—

১১। ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ পুত্র এই চারি জাতি,  
চণ্ডালাদি অন্ত্যজ বাহারা  
হয় যদি ক্ষান্ত দান্ত নির্বাণ লভিতে পারে  
নিঃশয় সবাই তাহারা  
একগ অহং বীর। তাহাদের মধ্যে কোন  
জাতিগত ভেদ কি আছে ?  
কেহ উচ্চ কেহ নীচ একগ সর্বাধাতের  
আছে কিহে অর্হণ সমানে ?

অর্হণপ্রাপ্তির পরে হীনতা বা উৎকৃষ্টতা থাকে না, ইহা বুঝাইবার জন্য পুরোহিত দ্বাদশ গাথা বলিলেন :—

১২। ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈজ্ঞ পুত্র এই চারি জাতি,  
চণ্ডালাদি অন্ত্যজ বাহারা,  
হয় যদি ক্ষান্ত দান্ত নির্বাণ লভিতে পারে  
নিঃশয় সবাই তাহারা ।  
একগ অহং বীর। তাহাদের মধ্যে কত  
জাতিগত ভেদ কোন নাই  
কেহ উচ্চ কেহ নীচ, একগ সর্বাধাতের  
নাই কিছু অর্হণের ঠাই ।

উদ্দালক এই যন্তের নিন্দা করিয়া দুইটা গাথা বলিল :—

১৩। ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ বৈজ্ঞ পুত্র এই চারি জাতি  
চণ্ডালাদি অন্ত্যজ বাহারা,  
হয় যদি ক্ষান্ত দান্ত নির্বাণ লভিতে পারে  
নিঃশয় সবাই তাহারা ।  
১৪। একগ অর্হণ বীর। তাহাদের মধ্যে কত  
জাতিগত ভেদ কোন নাই —  
ব্রাহ্মণ হইয়া তুমি কোন মুখে ছেন কথা  
বলিলে যে ভাবিয়া সা পাই ।

\* পুরোহিত এই গাথায় উদ্দালক বর্ণিত উ-র ক্ষত্রিয় সম্বন্ধে কেবল একজনের ঘোষ দেখাইলেন। ইহাতে বুঝিতে হইবে, যে তাহার অনুমোদিত অন্য উপায়গুলিও ঘোষিত। মৌর্য—(পালি মৌরচ চ) দয়া বা দয়াহৃতি ।

এণ্টে ব্রাহ্মণ ধর্ম

হে ছে ভোমার, পিতঃ

বিষকূলে জন্ম তব বুঝা,

অহংগণ তের গর

চঞ্চাল ব্রাহ্মণ সম —

বিষ হয়ে বল এই কথা।

পুরোহিত তখন উপমা প্রয়োগ দ্বারা উদ্দালককে বুঝাইবার জন্য দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৫। নীলশীতলোহিতাবি বিবিধবরণ      বস্ত্র ময়ে করে লোক বওণ পঠন।  
 ১৬। হায়া কিন্তু মওণের এক বর্ণ হয়,      বস্ত্রের নিচুয়ার তাহাতে না হয়।  
 ১৭। চরিত্রের বলে বোকে শুদ্ধ খাঁয়া হন,      বস্ত্রের তাহাদের থাকে না কখন।  
 শুণ্ডগ্রাম তাহাদের আবি মনে মনে      বোন্‌ আতি, এ এমন না করে স্থীগণে।\*

উদ্দালক ইহার প্রতিবাদ করিতে না পারিয়া নীরব রহিল। তখন পুরোহিত রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, ইহারা সকলেই প্রেতারক। ইহাদের ঘৃণতার সমস্ত সমুদ্রোপ বিনষ্ট হইবে। আপনি উদ্দালককে প্রেতজ্ঞা ত্যাগ করাইয়া উপপুরোহিতের পদে নিযুক্ত করুন, অত্যাচারিতদিগকে প্রেতজ্ঞা পরিহার করাইয়া অসিচ্ছাদি দিন এবং নিজের সেবকশ্রেণীকৃত করিয়া লউন। “উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছেন, আচার্য্য” ইহা বলিয়া রাজা তাহাই করিলেন, ঘৃণগণ রাজার সেবার জীবন যাপন করিল।

[ এইরূপে ধর্মসম্পন্ন করিয়া শান্তা বলিলেন “তিক্ষুপণ, এ ব্যক্তি কেবল এখন মনে, পূর্বেও ঘৃণ ছিল।”

সহধর্মাস—তখন এই ঘৃণ তিক্ষু ছিল উদ্দালক, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পুরোহিত। ]

## ৪৮৮—বিস-জাতক

শান্তা যেতবনে অবস্থিত কালে কোন উৎকর্ষিত তিক্ষু সন্দেশে ঐ কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু কুশ জাতকে (৫০১) বর্ণা হইবে। শান্তা ঐ তিক্ষুকে সিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিক্ষু উত্তর দিগাছিলেন, “হাঁ ভগবন্‌।” “কি নিমিত্ত?” “তিক্ষুপণে।” \* “তুমি এতপ নির্দোষপ্র শাসনে প্রেতজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও তিক্ষুপণে উৎকর্ষিত হইতেছ কেন? যখন সুক্ষণাসম্বের উৎপত্তি হয় নাই, তখন প্রাচীন পতিতরা বৌদ্ধের শাসনে প্রেতজ্ঞা অবলম্বন করিয়াও বাহ্যাত বস্ত্রকাষবা অর্থাৎ মোতরণ স্বেপের সম্ভাবনা আছে, কেবল ই দিতে ইহা বুঝিবারাত্র শূণ্য দ্বারা তাহা পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই জটীত কথা আঁচ করিলেন :—]

\* সহান্বিত কবীরও বলিতেন,

সাপুর কি আতি বোজ      এ জিজ্ঞাসা করে নুত জন,  
 অচিন্তাল সকলেই      অপূরণে করে অদেবণ।  
 তার সাক্ষী কুইকাস,      চরিত্রকূলে জন্ম খাঁস,  
 পবিত্র চরিত্রবলে      অধিত্য পুণ্ড্রা সবাকার।  
 কি হিন্দু, কি মুসলমান,      ময়ে ময়ে লতে তত্ত্বজান  
 থাকে না তখন ভেদ,      সাধুজন সবাই সমান।

† পালিগত “কিলেস” ত্রেণী শব্দ যত্নসিদ্ধি পণেকাও বেশী বুঝায়। বাহ্যতে বৈশিষ্ট্য অবশ্যি ব’ট এবং নোকে পাণ করে, তাহাই কিলেস। কিলেস ধর্মবিধ—মোত, বেদ, মোহ, মান, পুষ্টি (বিখ্যা ধর্মে আস্থা), বিচিকিৎসা (সংসার), ত্রান (বীন) অর্থাৎ ভাড়া, উদ্ধতা, নির্লজ্জতা (অধিরিক) এবং অনৌতাগ্য অর্থাৎ নিষ্ঠুরতা। উৎকর্ষিত বলিলে অনুনী বা বিবর, এইরূপ অর্থ বুঝায়।



পুরাকালে বারানসীমাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অশীতিকোটি বিভবসম্পন্ন ব্রাহ্মণ মহাশয়ের \* পুত্ররূপে গৃহস্থচরণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম ছিল মহাকাঞ্চন কুমার । তিনি যখন হাঁটিতে শিখিলেন, তখন ঐ ব্রাহ্মণের আব এষ্টী পুত্র জন্মিল । তাহার নাম হইল উপকাঞ্চন কুমার । এইরূপে একে একে ব্রাহ্মণের সাতটি পুত্র জন্মিল । তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ সন্তান হইল একটা কন্যা, ইহার নাম কাঞ্চনদেবী ।

মহাকাঞ্চনকুমার বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তক্ষশিলায় গিয়া সর্ববিদ্যাশিক্ষারম্ভ হইলেন এবং সেখানে হইতে গৃহে ফিিলেন । তখন তাঁহার মাতা পিতা তাঁহাকে পার্হস্যবন্ধনে বদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “আমাদের সমান আঁঠি ও কুল হইতে কন্যা আনিব এবং তোমাকে গৃহস্থরূপে প্রতিষ্ঠিত করিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যেখুন, আমার গার্হস্থ্য ধর্ম্মে ক্ষতি নাই, আমার নিকট ভবতরু \* অগ্নিবৎ জীবন, কারাগারবৎ বাধ্যদায়ক, মলকুমিবৎ নাকারজনক । আমি যত্নেও এত কাল মধুনুধর্ম্ম অলুচব করি নাই । আপনাদের অস্ত্র অনেক পুত্র আছে, তাহাদিগকে গৃহস্থধর্ম্ম-পালনের জন্য আদেশ দিন ।” বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা পুনঃ পুনঃ তাহার সম্মতি যাচঞা করিলেন, তাঁহার সম্বাদিগকে পাঠাইয়া তাহাদিগের দ্বারা অলুরোধ করাইলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই গৃহস্থ হইতে ইচ্ছা করিলেন না । সখারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই, তুমি কি চাও, বল ত, যে কাম ভোগ করিতে ইচ্ছা কর না ?” তিনি তাহাদিগকে নিজের নিজস্বাধের অভিপ্রায় জানাইলেন । ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতাপিতা অপর পুত্রদিগকে গৃহস্থধর্ম্ম গ্রহণ করিতে বলিলেন, কিন্তু তাঁহারাও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন । এমন কি কাঞ্চনদেবীও মাতাপিতার প্রভাবে সন্তত হইলেন না ।

কালসহকারে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পত্নী, দুইজনেরই মৃত্যু হইল । মহাকাঞ্চন পণ্ডিত তাঁহাদের উর্দ্ধসৈনিক কৃত্য সমাপন করিলেন, মহাধানে প্রবৃত্ত হইয়া অশীতিকোটি ধন দরিদ্র ও পান্থদিগকে বিতরণ করিলেন, এবং ছয় ভাই, ভগিনী, এক ভাস, এক দাসী ও এক সখা মাজ লইয়া মহাভিনিক্ষমণ-পূর্ব্বক হিমবন্তে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার সেখানে এক পদ্মসরোবরের তীরে রমণীয় ভূত্যাগে আশ্রম নির্মাণপূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং বহুবলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । বন প্রবেশ করিবার কালে তাঁহার এক এক জনে এক এক দিকে যাউতেন, কেহ কোন ফল বা পত্র ঘোঁষলে তিনি অপর সকলকে আহ্বান করিতেন এবং নিজে যাহা দেখিয়াছেন, বা শুনিয়াছেন, তাহা বলিতে বলিতে উহা চরন করিবেন । ইহাতে ঐ স্থান পল্লীগামের বাজাবের স্তায় প্রতীয়মান হইত ।

এক দিন আচার্য্য মহাকাঞ্চন পণ্ডিত চিন্তা করিলেন, “আমরা অশীতি কোটি ধন ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছি । আমাদের পক্ষে বস্ত্র ফলের জন্য এক্ষণ লোভবশে বিচরণ বড়ই বিপদশ । এখন হইতে কেবল আমিই ফলমূল আহরণ করিব ।” তিনি আশ্রমে ফিরিয়া শ্রামকালে সকলকে এক স্থানে সমবেত করিলেন এবং নিজেব সঙ্কল্প জানাইয়া বলিলেন, “তোমরা এখানে থাকিয়া শ্রামণ্য ধর্ম্ম পালন কর, আমি তোমাদের জন্য বহুবল আহরণ করিব ।” ইহা শুনিয়া উপকাঞ্চন এবং অস্ত্র সকলে বলিলেন, “আচার্য্য, আমরা আপনার

\* মহাশয় বা মহাশাল—একুই বৈবর্তসম্পন্ন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৃহণতি ভেদে মহাশয় তিন প্রকার । অশীতি কোটিবিবসম্পন্ন বলিলে বর্ধন মহাচা বুঝায়, বর্ধন মহাশয় পত্নী পুনরুক্তিমাজ ।

† কামতর, রূপতর, অঙ্গপতর অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও অঙ্গলোকে সম্বাদ । অর্হদেয়া ভবপারগ ধর্ম্মে তাঁহার ভবপারগ পার হইয়াছেন, তাহাদিগের আর ভয় হইবে না ।

আশ্রয়ে প্রভাষা গ্রহণ করিয়াছি। অগনি আশ্রমে থাকিয়া শ্রাদ্ধার্থে পান্ন করুন, আন-  
 নের ভণ্ডিনীও এখানে থাকুন, দাদী ভাণ্ডার সঙ্গে বহুত, আনন্দা আঁট ভনেই পালা করিয়া  
 বন হইতে ফল আনয়ন করিব, আপনারা তিন ঘন বারমুখ থাকিবেন।” মহাশয় ঐ  
 প্রভাবে মনস্ত হইলেন।

তখন হইতে আট ঘনের এক এক ঘন এক এক বায়ে কণ আনয়ন করিতে লাগিলেন। অপর সকলে য য ভাগ গ্রহণ করিয়া আপনাদের বাসস্থানে যাইতেন এবং নিম্ন নিম্ন পর্ব-  
স্থানের মধ্যেই থাকিতেন, অকারণে সকলে এক স্থানে সববেত হইতে পারিতেন না।  
আশ্রমে একটা স্থান কৃষ্টি দ্বারা ঘেরা ছিল। যে দিন ঈহার বার আসিত, তিনি কল অহরণ  
করিয়া উহার মধ্যে একটা পায়ালকন্ডের উপর সেতলি এগার ভাগ করিতেন, বটী  
বাঝাইয়া সন্ধ্যাকৈ তানাইতেন, ০ নিজের ভাগ লইয়া বাসস্থানে প্রবেশ করিতেন, অপর  
সকলে সন্ধ্যা গুলিয়া নিঃশব্দে বাহির হইতেন, ঘোরভাবে য য ভাগ গ্রহণ করিয়া য য স্থানে  
কিহিয়া যাইতেন এবং উহা আহরণ করিয়া প্রানপাথর পালন করিতেন। এইরূপে ক্রিয়াকাণ্ড  
অতিবাহিত হইলে ঈহার দ্বপাল আহরণ করিয়া উহা ভোজন করিতে লাগিলেন, পকত  
ইত্যাদি কঠোর তপস্তার প্রকৃত হইলেন এবং ইন্দ্রিয় সম্পদপূর্বক ক্রিয়াকাণ্ড করিতে  
লাগিলেন।

এই তপস্বীসিংহের ঈশ্বরেতে শেষে শরৎকাল কলিত হইল। "স্বপ্ন ভাবিলেন, "ইহারা কি প্রকৃতই কামবিন্দু, না সাধারণ স্ববিন্দু? ইহাদিগকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা যাক।" তিনি নিজের অশুচাবল্যে উপযুক্তগরি স্নান বিন মহাস্থের ভাগের মূল্য অতর্কিত করিলেন। মহাস্থ প্রথম স্নান নিজের ভাগ বেধিতে না পাইয়া ভাবিলেন, 'বোধ হয়, ব্রহ্মকমে আমার ভাগ রাখে নাই।' দ্বিতীয় দিনে তাঁহার মনে হইল, "হয় ত ইহা আমার গোবেই বটীয়াছে, আমি যে শেষ করিয়াছি, তাহার প্রমাণস্বরূপ, বোধ হয়, আমার ভাগে কিছু রাখে নাই।" তৃতীয় দিনে তিনি ভাবিলেন, 'কি কারণে আমার ভাগ রাখে না? যদি আমি কোন অপরাধ করিয়া থাকি, তবে কহা প্রার্থনা করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি শঙ্কাকালে বটীয়াচছায়া সজ্জা গিলেন এবং উহা শুনিয়া অস্ত্র সময়ে সময়ে হইয়া বিজ্ঞান করিলেন, "কে সজ্জা গিলে?" মহাস্থ বলিলেন, "বৎসপণ, আমিই গিয়াছি।" "আজ্ঞা, আপনি কি অস্ত্রপ্রাণে সজ্জা গিলছেন?" "বৎসপণ, অস্ত্র হইতে তৃতীয় বিবসে কে ফল আদ্রণ করিয়াছিল?" "এক জন সঙ্গুনে উঠিয়া বলিলেন, "সে বিন আমিই ফল আনিয়াছিলাম।" "তিনি যখন ভাগ করিয়াছিল, তখন আমার ভাগ রাখিয়াছিল কি?" "নিশ্চয়, আজ্ঞা। আমি জ্যোতের ভাগ রাখিয়াছিলাম।" "কাল কে ফল আনিয়াছিল, বৎস?" আর এক জন সঙ্গুনে উঠিয়া বলিলেন, "আমি আনিয়াছিলাম।" "আমার কথা মনে ছিল কি?" "আমি আশ্রয়ভর জ্যোতের ভাগ রাখিয়াছিলাম।" "আর কে আনিয়াছে, বৎস?" তৃতীয় এক ব্যক্তি উঠিয়া প্রত্যেক প্রশ্ন করিলেন। মহাস্থ বিজ্ঞান করিলেন, "ভাগ করিবার কালে আমার কথা মনে ছিল কি?" "আশ্রয়ভর জ্যোতের ভাগ রাখিয়াছিলাম।" "বৎসপণ, আমি এক একে এই দিন বিন কোন ভাগ পাই নাই। এখন বিন ভাগ বেধিতে না পাইয়া ভাবিয়াছিলাম."

\* १६ मङ्गल-दिनां चत्वारि वर्यः सन्ति । एतेषां दिनां चत्वारि वर्यः ।

হয় ত ভ্রমক্রমে উহা রাখা হয় নাই, দ্বিতীয় দিনে মনে হইল হয় ত আমি কিছু দোষ করিয়াছি, আজ ভাবিলাম যদি দোষ করিয়া থাকি, তবে ক্ষমা প্রার্থনা করিব। এই জন্তই ঘণ্টাসংজ্ঞা দ্বারা তোমাদিগকে সমবেত করিয়াছি। তোমরা বলিতেছ, আমার দস্ত মৃণালের এই সকল ভাগ বাখিয়া দিয়াছিলে, আমি কিন্তু কিছুই পাই নাই। কে এ সকল ভাগ অপহরণ করিয়া আহার করিয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক। মৃণাল অতি তুচ্ছ বস্তু। কিন্তু যাহারা বিষয়ভোগেচ্ছা পরিহারপূর্বক গম্ভীরা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে ইহা অপহরণ কবাও বড় বিসদৃশ।’ মহাসত্বে কবা শুনিয়া সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “অহো! কি ভয়ানক বাজ।” তাহারা সকলেই নিতান্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন।

ঐ আশ্রমের সর্কোপেয়া বৃহৎ বনস্পতিতে এক দেবতা জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি স্বকীয় বিমান হইতে অবতরণ কবিয়া তপস্বীদিগের নিকটে উপবেশন করিলেন। একটা হস্তাকে ধর্য করিবার কালে সে দুঃখ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া আলান ভাদিয়া পলায়ন করিয়াছিল; সে বনে প্রবেশ কবিয়া কখনও কখনও ঋষিদিগকে বন্দনা করিত। সেও আসিয়া ঐ সময় সেখানে উপস্থিত হইল এবং এবাস্তে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একটা মর্কট সাপ লইয়া খেলা করিতে শিখিয়াছিল। সে অহিতুত্বকের হস্ত হইতে মুক্তিয়াত করিয়া অরণ্যে প্রবেশপূর্বক ঐ আশ্রমে বাস করিত সেও ঐ বিন ঋষিদিগকে প্রণাম করিয়া একান্তে বসিয়া রহিল। শত্রু ঋষিদিগের পরীক্ষার্ব অদৃশ্যমান দেহে তাঁহাদিগের নিকটে রহিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ উপকাঞ্চন কুমার আসন হইতে উঠিও হইয়া বোধিসত্ত্বকে বন্দনা বলিলেন এবং অপর সকলের প্রতি বখাযোগ্য সম্মান দেখাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য অস্ত্রের কথা বলিতে পারি না আমি নিজের নির্দোষতাব প্রতিপন্ন করিতে পারি কি?” “নিশ্চয় পাব।” তখন উপকাঞ্চন কুমার ঋষিগণের মধ্যে দাঁড়াইয়া “আমি যদি মৃণাল খাইয়া থাকি, তবে আমি যেন এইরূপ এইরূপ হই,” এবং বিধ শপথ করিবার উদ্দেশ্যে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। অথ গো জেষ্ঠ স্বর্ণ ভাণ্ডা বনোত্তম  
গ্রী পুত্র লইয়া ভোগ বরঞ্চ দে জন

ধরাধামে আর এর বস্ত্র আছে দত্ত,  
বে করিল দ্বিষ্ট তব মৃণাল হরণ। \*

হহা শুনিয়া ঋষিরা কাণে হাত দিয় বলিলেন “মাবিব আপনি এমন কথা বলিবেন না, আপনি অতি ভয়ানক শপথ কবিয়াছেন বোধিসত্ত্বও বলিলেন “বৎস, তোমার শপথ অতি ভীষণ, তুমি নিশ্চয় আমার মৃণাল খাও নাই তুমি তোমার পত্রাসনে উপবেশন কর।’ উপকাঞ্চনকুমার শপথগে উপবিষ্ট হইলে দ্বিতীয় ভ্রাতা উদ্ভিগ্ন মহাসত্ত্বকে বন্দনা করিলেন এবং শপথ দ্বারা আত্মশুদ্ধির অত্র দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। সাল্য ও চন্দন বস্ত্র বরাণী ইত্যাদি  
বিষয় বাসনা তীর থাকে যেন তার

পত্রক সে হৌক তার পুত্র পুত্র পুত্র  
মৃণাল করিল দ্বিষ্ট যে জন তোমার।

তিনি উপবিষ্ট হইলে অপর সকলেও স্ব স্ব মনোভাব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত প্রত্যেকে এক একটা গাথা বলিলেন :—

\* এই ঐ এবং পরবর্তী শপথগুলি দুই দৃষ্টেই আশঙ্কাজনক হইলেও প্রকৃতপক্ষে অভিশাপ কারণ প্রিয়বস্ত্র বস্ত্রই তোষ করা আর তাহার বিপরীতে ততই দুঃখ ঘটে। এই গাথার বস্ত্রকামনার নিদা করা হইয়াছে।

১৪। অন্তঃ হেরেছে নষ্ট বলে খেই জন,  
আসক্ত বিষরতোগে থাকি আশ্রয়ন  
সত্য এ শপথ, যদি মিথ্যা ভাব মনে,

হয় যেন চরিতার্থ তার যিপুশণ,  
হয় যেন গৃহবাসে তাহার মরণ ।  
তোমারও এ অগতি পাবে সর্বস্বনে

শপথ করিলে শত্রু ভাবিলেন, 'ভয়ের কারণ নাই, আমি ইহাঙ্গের পরীক্ষার নিমিত্ত  
মৃণালগুলি অস্ত্রীকৃত করিয়াছিলাম। ইহারা কাম্যবস্ত্রমুখ বহিনি দ্বিগুণ স্বেচ্ছাপিণ্ডবৎ  
মুণার্হ মনে করিয়া এবং তাহাদের দোষ কীর্তনপূর্বক শপথ করিলেন। কাম্যবস্ত্রগুলি এত  
নিম্ননীয় কেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।' এই সম্বন্ধ করিয়া তিনি দৃশ্যমান দেহ  
পরিগ্রহ করিয়া বোধিসত্ত্বকে বন্দনপূর্বক একটি গাথাও প্রেরণ করিলেন :—

১৫। ছুটাছুটি করে লোকে বাহা পাইবার তরে,  
দেবতা, মনুষ্য বাহা ইষ্টকান্ত মনে করে  
প্রিয়, মনোহর বাহা ভাবিলোকে, কথিগণ,  
হেন কাম্য বস্তু সব কর নিশা ক কারণ ।

মহাসত্ত্ব দুইটি গাথাও এই প্রস্তের উত্তর দিলেন :—

১৬। কাম দত্তাভ্যন্তে জীব সমা ব্যাধ্য পার, কামনাগে বদ্ধ হয়ে মুগ্ধি হারায়,  
কামে ছুঁপ, কামে ভর, হয়ে কামদত্ত করে জীব পুতনাথ, মহাপাপ কত । \*  
১৭। পাপে পাপ বৃদ্ধি পায়, যেহাতে পাপীর নিষ্কর হইবে প্রাপ্ত নরক গভীর।  
কামের এ সব দোষ করি নিরীক্ষণ, কাম্যবস্ত্র অপসার না করে স্থবীরন ।

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া শত্রুর চিন্তোদ্বেগ অরিল এবং তিনি আর একটি গাথা  
বলিলেন :—

১৮। পরীক্ষিতে কবিরের চরিত কেমন, মৃণাল তোমার, কথি, করিছ হরণ।  
সমোদরতীরে তাহা আছিল পড়িয়া, রেখেছি নিহত হানে আমি সুদাইয়া।  
নিষ্পাপ বিত্তভরতি এই কথিগণ, করহ তোমার এই মৃণাল গ্রহণ ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

১৯। নহি যোরা নট—পাত্র ঠাটা তামাসার, নহি যোরা বজু কিংবা সখা হে তোমার  
কি সাহসে তবে বল, সহস্রবরন, জাবল কথিয়া পরিহাসের তামর ?

শত্রু কমা পাইবার অন্ত বি শ গাথা বলিলেন,

২০। আচাধ্য আচার ভুবি, পিতার স্থানীর, সে যেহু আচার এই বোধ সার্বজনীর।  
কহেছি, একটি মোহ আমি মহাপর, কর কমা, পতিত না ক্রোধবৎ হয় ।

মহাসত্ত্ব সেবরাজ শত্রুকে নিজে কমা করিয়া কবিদিগকেও কমা করিতে অহুরোধ  
করিলেন :—

২১। কথিয়া হুঁপ এ নিশি করিল ধাপন, পুতপতি বঙ্গবের পাইয়া বর্ণন।  
প্রসন্ন, ভবভরণ, হও সর্বজন, পাইলার অপরূপ মৃণাল এখন ।

শত্রু কবিদিগকে বন্দনা করিয়া মেঘলোকে প্রেহান করিলেন; কথিয়া ধ্যানসিদ্ধি ও  
অতিজ্ঞাসুহ লাভ করিয়া অমলোক প্রাপ্ত হইলেন ।

[ শাস্ত্র এই বর্ণন করিয়া বলিলেন, "তিসুপণ প্রাণীক পতিততা এইজন্য শপথ করিয়া পাপ পরিহা-  
র করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সমস্তমুখ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই উৎকৃষ্ট তিহু প্রাতঃপত্রিক ল  
কর্তব্য হইলেন। এই কাণ্ডের সমাপ্তিও এই শাস্ত্রের পাতা বলিলেন :—

“আমি এখন নিম্নের ভগবানের নিকট বর প্রার্থনা করিব।” ভগবান্ বলিলেন “বিশাখে, তথাপতগণ অতিক্রান্তবর” (অর্থঃ লোকে কি চাও, তাহা অত্রে না জানিলে তাঁহার বর লেন না)। “তদন্ত, আমি সেই সকল বর চাই, যে তুমি ভায়সম্বত, যেগুলি অনিন্দ্যবর” “বল, তবে, কি চাও।” ভগবান্, আমি চাই যে, যতদিন বাঁচিব, তিক্তস্বাদকে বর্ষাৎ সোণযোগী বস্ত্র দিব আগন্তকদিগকে ভোজ্য জব্য দিব যাহারা কোথাও যাইবেন, তাঁহাদিগকে ভোজ্য জব্য দিব, যাহারা পীড়িত, তাঁহাদিগকে পথ্য দিব, যাহারা পীড়িতদিগের সেবা করিবেন তাঁহাদিগকে ভোজন করাইব, পীড়িতদিগকে ঔষধ দিব, অবিরত যাগু দান করিব এবং যাবজ্জীবন তিক্তস্বাদকে কাননবস্ত্র দিব।” ইহা শুনিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “বিশাখে, তুমি কি কণের দিকে লক্ষ্য করিয়া তথাপতের নিকট এই আটটি বর প্রার্থনা করিতেছ?” বিশাখা তাঁহার নিকট আটটি বরের স্বকল নিবেদন করিলেন। তখন শান্তা বলিলেন, ‘সাবু, বিশাখে, সাবু! তুমি যে এই জ্বলনের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তথাপতের নিকট আটটি বর চাহিয়াছ, ইহা উত্তম হইয়াছে। আমি তোমাংকে এই সকল বর দিলাম।’ অনন্তর বিশাখাকে আটটি বর দিও এবং তাহার কৃতকর্মের অঙ্গমোক্ষন করিও শান্তা স্নেহবশে প্রতিশ্রুতি করিলেন।

শান্তা যখন পূর্বারামে বাস করিতেছিলেন, তখন এক দিম তিক্তস্বাদ বসন্তভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘দেখ, ভাই, মহোপাসিকা বিশাখা মারী হইচাও মণবলের নিকটে আটটি বর প্রাপ্ত করিয়াছেন। অহো! বিশাখা কি গুণবতী!’ এই সময়ে শান্তা উপাতি হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিনুগুণ, কেবল এখন নহে পূর্বেও বিশাখা আমার নিকট বর প্রাপ্ত করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে যিথিলার স্বকৃতি নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি পুত্র লাভ করিয়া তাহার নাম রাখিয়াছিলেন স্বকৃতি কুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে স্বকৃতি কুমার বিজ্ঞানশিক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তক্ষশিলায় গমন করিলেন এবং নগবেষ দ্বারদেশস্থ পাশ্চালায় বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে বারাণসীরাজপুত্র ব্রহ্মদত্তকুমারও সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বকৃতিকুমার যে ফলকালনে উপবিষ্ট ছিলেন, তাহাতেই গিয়া বসিলেন। কিয়ৎকাল আলাপের পর তাঁহাদের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিল। তাহারা এক সন্ধ্যাই কোন আচার্য্যের নিকট গেলেন এবং আচার্য্যভাগ † প্রবানপুস্তক বিজ্ঞার্থী হইলেন। তাঁহার অধিরে সর্ববিজ্ঞান পারদর্শিতা লাভ করিলেন এবং আচার্য্যের অমুমতি লইয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার কিয়দূর এক সঙ্গে গমন করিলেন, পবে যেখানে উপস্থিত হইলেন সেখানে পথ দুই-ভাগে বিভক্ত হইয়া তাঁহাদের দুই জনেব বাজ্যভিমুখে গিয়াছিল। তাহার ঐ স্থানে দাঁড়াইয়া পরস্পরকে আনিয়ন করিলেন এবং বাহাতে তাঁহাদের মিত্রতা চিরস্থায়ী হয়, সে অস্ত্র অঙ্গীকার করিলেন, ‘যদি আমার পুত্র ও তোমার বক্তা জন্মে, অথবা আমার কন্যা এবং তোমার পুত্র জন্মে, তবে আমরা তাঁহাদিগকে পরস্পর পবিত্রস্বস্ত্রে বন্ধ করিব।’

রাজকুমারবয়স যথাকালে রাজপদ পাইলেন। স্বকৃতি মহারাজের এক পুত্র জন্মিল, তাঁহার ‘স্বকৃতি কুমার’ এই নাম রাখা হইল। মহারাজ ব্রহ্মদত্তের জন্মিল এক কন্যা, তাহার নাম হইল অমোঘা। স্বকৃতিকুমার বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা করিলেন এবং রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। স্বকৃতি মহারাজ পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়া তাবিলেন, ‘আমার বন্ধু বারাণসীরাজের নাবি একটা কন্যা আছে; তাহাকেই

\* স্থিতে হইবে যে শান্তার অভিপ্রেত যাইবার সময়েই তিনুগুণের চীৎকার শুক হইয়াছিল।

† আচার্য্যকে দক্ষিণাধরপ অত্রিম বাহা দেওয়া হইত, তাহার নাম ছিল আচার্য্যভাগ।

আমার পুত্রের অগ্রমহিষী করিতে হইবে।" তিনি ঐ কথা প্রার্থনা করিবার লগ্ন বহু উপলোভন সহ কতিপয় অমাত্য প্রেরণ করিলেন। ইহাদের পৌছিবার পূর্বেই বারাগমীরাহ্ন একদা তাঁহার অগ্রমহিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভগ্নে, স্বীকৃত্যের পক্ষে সর্বাপেক্ষা অধিক ছুঃখ ঘটে কিনে?" মহিষী উত্তর দিলেন, "আর্য্যপুত্র, সপত্নীবিষেই নারীজাতির পক্ষে সর্বাপেক্ষা অধিক ছুঃখের কারণ।" "বদি তাহাই হই, তবে হুমেধা দেবীকে ত এই মহাছুঃখ হইতে আশ করিতে হইবে। সে আশার একমাত্র কল্পা। যে কেবল হুমেধাকেই বিবাহ করিবে এবং পত্নাস্থর গ্রহণ করিবে না, তাহাকেই আমি কল্পা দান করিব।"

অতঃপর মিথিলার অমাত্যেরা বারাগমীতে উপনীত হইয়া হুমেধার সঙ্গে সুকৃতি কুমারের বিবাহ-প্রস্তাব উপস্থাপন করিলেন। বারাগমীরাহ্ন বলিলেন, "ভগ্নগণ। পূর্বেই কথা সম্প্রদান করিব বলিয়া আমার বক্তব্য নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু আমার ইচ্ছা নাই যে ইহাকে মহাবরোধের মধ্যে নিদ্রণ করি। দিনি কেবল ইহাকে বিবাহ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিবেন, তাহাকেই আমি এত কথা সম্প্রদান করিব।"

অমাত্যেরা মিথিলার গিন্না রাজাকে এই কথা জানাইলেন। কিন্তু মিথিলার রাজা ইহা শুনিয়া অসন্তুষ্ট হইলেন। তিনি বলিলেন, "মান্য এই রাজ্য বিশাল, মিথিলা নগরী সপ্ত-যোজনব্যাপিনী এবং মিথিলা রাজ্যের পরিধি ত্রিশতাযোজনব্যাপিনী; একজন রাজ্যের অধীশ্বরের ন্যূনতমে দ্বাদশ সন্তান ভাৰ্য্যা না থাকিলে চলিবে কেন?"

কিন্তু সুকৃতি কুমার হুমেধার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়াছিলেন এবং কেবল তিনিই তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। তিনি মাতাপিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন, "আমি কেবল হুমেধাকে বিবাহ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিব, আমার বহু পত্নীর প্রয়োজন নাই; আপনারা হুমেধাকেই আনয়ন করুন।" রাজা ও রাজমহিষী পুত্রের ইচ্ছার বাধা দিলেন না, তাঁহারা বহু মণিহুতা উপহার দিয়া এবং বহু অহুতর পাঠাইয়া হুমেধাকে মিথিলার আনাইলেন, তাহাকে কুমারের অগ্রমহিষী করিলেন এবং এক সঙ্গে উভয়ের অতিথৈক-ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।

অতঃপর কুমার সুকৃতিনামক এই নাম ধারণপূর্বক বর্ণাধর্ম রাজহ আচরণ করিলেন। হুমেধার সহবাসে তিনি পরমহুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু হুমেধা মনসহস্য বৎসর রাজত্ববনে অবস্থিতি করিয়াও পুত্র বা কন্যা লাভ করিলেন না। ইহাতে নগরবাসীরা বিচলিত হইয়া রাজ্যদণ্ডে সন্দেহ হইল এবং আপনাদের অসুখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, "ব্যাপার কি?" নাগরিকেরা বলিল, "হুমেধা, আপনার অস্ত্র কোন দোষ নাই; কিন্তু আপনার পুত্র নাই যে, বৎসরকাল হইবে। আপনার একটি বহু পত্নী; কিন্তু রাজহুলে ন্যূনতমে দ্বাদশ সন্তান লাভ করিতে। আপনি বহু পত্নী গ্রহণ করুন; তাহাদের মধ্যে কোন না কোন পুত্রবতী পুত্র লাভ করিবেন।" রাজা বলিলেন, "ভগ্নগণ, তোমরা এ কি কথা বলিতেছ? আমি পুত্রের প্রত্যাশা করি, এই প্রত্যাশা করিয়া হুমেধাকে আনিয়াছি, এখন আমি কি করে হুমেধার পুত্রবতী হইব? আমার বহু পত্নীর প্রয়োজন নাই।" রাজা এইরূপ প্রস্তাব দিলেন নতদ্বিধে, বহু বহু করিল।

হুমেধা এই ইচ্ছা জানিতে পারিল, কিন্তু, কিন্তু, সন্তান লাভ করিতে পারিলেন না।

গ্রহণ করিতেছেন না, কিন্তু আমিই তাঁহার জ্ঞাত বহুপত্নী আনয়ন করিতেছি ।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি যুগপৎ রাজ্যের মাতৃস্থান ও পত্নীস্থান অধিকার করিলেন এবং সহস্র ক্রিয়াকল্প, সহস্র অমাত্য কল্প, সহস্র গৃহপতি কল্প এবং সহস্র সর্ববিধ নর্তকীকল্প, সর্বশুদ্ধ চতুঃসহস্র বস্ত্র আনয়ন করিলেন (এবং রাজ্যের সহিত ইঁহাদের বিবাহ দিলেন ।) ইঁহারও দশসহস্র বৎসর রাজ্যান্তঃপুরে বাস করিলেন, কিন্তু কেহই পুত্র বা কন্যা লাভ করিলেন না । ইঁহার পর উক্ত উপায়ে হুমৈধা প্রতিবারে চতুঃসহস্র কল্প আনাইয়া আরও তিন বার রাজ্যকে দান করিলেন, কিন্তু ইঁহাদের মধ্যেও কাহারও পুত্র বা কন্যা জন্মিল না ।

হুমৈধা উক্তরূপে রাজ্যকে বোড়শ সহস্র রমণী দিয়াছিলেন, এবং একে একে চল্লিশ হাজার বৎসর কাটয়া গিয়াছিল—কেবল হুমৈধাকে ল'রা রাজা যে ৭৭ হাজার বৎসর গৃহ ধর্ম করিয়াছিলেন, তাহা ধবিলে ত পঞ্চাশ হাজার বৎসরই বলা যায় । রাজা এত কাল অপুত্রক থাকায় নাগবিকেরা আবার সমবেত হইয়া আপনাদের অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিল । রাজা ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলিল, “হাজার জ, আপনি রাণীদিগকে পুত্র প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা দিন ।”

রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহারই ব্যবস্থা করিতেছি ।” অনন্তর তিনি রাণীদিগকে পুত্র প্রার্থনা করিতে বলিলেন । তদবধি রাজ্যেরা পুত্রকামনার নানা দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, নানা ব্রতের অহুষ্ঠানে নিরত হইলেন । কিন্তু কেহই পুত্রবতী হইলেন না । তখন রাজা হুমৈধাকে বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি দেবতাগণের নিকট পুত্র প্রার্থনা কর ।” হুমৈধা “যে আজ্ঞা” বলিয়া পঞ্চদশী দিন অষ্টাদশ \* গোবধ গ্রহণপূর্বক ক্রীর্ণভে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে তৎকালোচিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া শীল চিন্তা করিতে লাগিলেন । অজ্ঞাত রাণীরা কেহ ছাগবলি কেহ বা গোবলি দিবার জ্ঞাত ও উজ্জানে গমন করিলেন । হুমৈধার শীলভেদে শঙ্কভয়ন কম্পিত হইল । শত্রু চিন্তা করিয়া দেখিলেন, হুমৈধা পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন । তিনি স্থির করিলেন, ‘হুমৈধাকে পুত্র দিতে হইবে, কিন্তু তাঁহাকে যে সে পুত্র দিলে চলিবে না ।’ তাঁহার উপযুক্ত পুত্র বোধায় পাওয়া যায়, ইহা অহুসন্ধান করিয়া শত্রু নলকায় ঘেবপুত্রকে দেখিতে পাইলেন । এই পুণ্যাত্মা কোন পুর্কজয়ে বারাপসীতে বাস করিতেন । একদা বীজবগনকালে যেত্রৈ যাইবার সময়ে তিনি কোন প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিয়া দাস ও ভৃত্যাদিগকে বগনের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন, নিজে প্রতি মন পূর্বক প্রত্যেকবুদ্ধকে গৃহে হইয়া গিয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে ভোজন করাইয়া পুনর্বার গদাভীরে আনয়ন করিয়াছিলেন । সেখানে তিনি ও তাহার পুত্র একটা পর্ণশালা নির্মাণ করিয়াছিলেন । উহার ভিত্তি প্রস্তুত হইয়াছিল উভয়রূপে দ্বারা এবং বৃত্তি প্রস্তুত হইয়াছিল মল দ্বারা । তিনি উহাতে একটা দ্বার যোগ করিয়া দিয়াছিলেন এবং চতুঃমুখের জ্ঞাত একটা পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন । তিনি প্রত্যেকবুদ্ধকে এই পর্ণশালায় তিন মাস রাখিয়া বর্ষান্তে বিদায়ের সময়ে পিতাপুত্রে মিলিত হইয়া জিহীবার দ্বারা তাঁহার দেহ আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন । এই রূপে তাঁহার ঐ পর্ণশালায় একে একে সাত জন প্রত্যেকবুদ্ধের সেবা করিয়া তাঁহাদিগকে

\* অর্থাৎ তিনি অষ্টদশ গ্রহণ করিলেন । সাধারণের পক্ষে পঞ্চদশগ্রহণের বিধি আছে । গ্রহণ যতঃ ২৪ পুণের পাদমীকা হইবে ।

† পুণ্যকালে যজ্ঞার্থ গো বলি দিবারও প্রথা ছিল ।

জীবনের দান করিয়াছিলেন। আবার বেহ কেহ বলেন যে, পিতাপুত্র, উভয়েই নলকার ছিলেন এবং গদাভীয়ে বেণু সংগ্রহ করিবার কালে এক অধ্যেকবৃত্তকে দেখিতে পাইয়া ঐ রূপে তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। দেহত্যাগের পর তাঁহারা উভয়েই ত্রয়ঙ্গিংশ ভবনে স্নানান্তর ষাটপূর্বক ঘটকাম্বর্ণে অমূল্য-প্রশিলামরুতে দেবৈবধ্যা ভোণ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন। \* তাঁহাদের ইচ্ছা ছিল যে, কাম্বর্ণে দেবলীলা সংবরণান্তর তাঁহারা উর্দ্ধতন দেবলোককে জয়গ্রহণ করিবেন। শত্রু দেখিলেন, তাঁহাদের এক জন উত্তরকালে তথাগত হইবেন। তিনি ঐ দেবতার বিমানদ্বারে উপস্থিত হইলেন, দেবতা অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। শত্রু তাঁহাকে বলিলেন, “মারিষ, আম্মাকে এখন মন্বল্যলোকে বাইতে হইবে।” ইহা শুনিয়া ঐ দেবতা বলিলেন, “স্বহারাভ, মন্বল্যলোক অত দূরার্ঘ ও অপবিত্র, যাহারা সেখানে থাকে, তাহারা ধানাবি পূর্বকর্ম করিয়া দেবলোকপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করে, আমি সেখানে গিয়া কি করিব?” শত্রু বলিলেন, “মারিষ বে ঐশ্বর্য কেবল দেবলোকেই ভোগ করা যায়, আপনি মন্বল্যলোকেও তাহা ভোগ করিবেন, আপনি পর্বৎশক্তি যোজন উচ্চ রত্নময় প্রাসাদে বাস করিবেন, আপনি আমার প্রসাবে স্তুতি দিন।” এই কথায় দেবপুত্র সন্তুষ্ট হইলেন।

দেবপুত্রের অসীকার লাভ করিয়া শত্রু পবিত্র ধারণপূর্বক রাজার উদ্দেশ্যে প্রবেশ করিলেন এবং ঐ সূচন রঞ্জিত উপস্থিত আকাশে চন্দ্রমা করিতে করিতে অপ্রকাশ করিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “কাহাকে পুত্রবর + দিব? কে পুত্রবর গ্রহণ করিবে?” ইহা শুনিয়া ঐ রমণীগণ, “ভদ্র, আমার দিন, আমার দিন, বলিয়া একসঙ্গে সহস্র হস্ত উত্তোলন করিলেন। তখন শত্রু বিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ঈহারা শীলবতী, আমি কেবল তাঁহাদিগকে পুত্র দান করি, তোমাদের কাহার কি শীল, কাহার কি আচার, তাহা আমার বল।’ এই কথায় রাজ্ঞীরা তৎক্ষণাৎ সেই সহস্র হস্ত অবনত করিলেন, এবং শত্রুকে বলিলেন “যদি তোন শীলবতীকে বর দিতে চান, তবে স্নেহের নিকটে যান।” শত্রু আকাশপথেই গমনপূর্বক স্নেহধার স্নেহগৃহের বাতায়নের নিকটে উপস্থিত হইলেন। দাস দাসীরা গিয়া স্নেহধোকে জানাইল, “চলুন, দেখি, দেখিবেন গিয়া, এক সেবক ‘তোমাদিগকে পুত্রবর দিতে আসিয়াছি,’ বার বার এই কথা বলিত বলিতে আকাশ পথে বিচরণ করিয়া এখন আপনার বাতায়নের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া স্নেহধা সেখানে মণসমারোহে গমন করিলেন এবং বাতায়ন উন্মোচনপূর্বক বিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, আপনি লতাই কি শীলবতী নারীকে পুত্রবর দিবেন?” শত্রু বলিলেন, “হাঁ, আমি দিব।” “তবে আমাকে ঐ বরটা দিন।” “বল দেখি, তোমার শীল কি কি? যদি সে গুলি আমার প্রীতিজনক হয়, তবে তোমাকে পুত্রবর দান করিব।”

শত্রুর কথা শুনিয়া স্নেহধা উত্তর দিলেন “তবে শ্রবণ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গনরতী গাথার নিম্নের শ্লোকের পরিচয় দিলেন :—

১। সর্গাগ্রে সহী কবি	আনিলেন শুকচি আখার;
যাপিসু অমৃতবর	একধরী তাঁহার সেবার।

\* অর্থাৎ কখনও উর্দ্ধতন দেবলোক হইতে অবনত দেবলোকে কখনও বা তাহার বিপরীতমতে।  
যে ধরে পুত্র লাভ করিত গারী দার।



## প্রকীর্ণক নিপাত ।

- |  |  |
|--|--|
| ২। বিবেকের পতি তিনি,<br>উন্নয় বে তাঁর প্রতি<br>স্বক্কে, পরোক্ষ, কারে,<br>সত্য বলি, বিষবর, | বিধিলার তিনি নরোত্তম,<br>অশ্রুতার ভাব মনে মন<br>মনে, বাক্যে হঠেছে কখন,<br>হেন কথা না হয় শ্রবণ ।     |
| ৩। সত্য বহি বলি আমি<br>বিখ্যা বহি বলি, শির   | হই যেন পুত্রের জননী<br>চূর্ণ হোক শতধা এখনি   |
| ৪। স্বভাব, শান্তভী মোর,<br>ছিলেন এ মর্ত্য বাসে<br>মেহন্তরে সবতনে<br>বা কিছু আশাতে ভাল      | আগেপের শিতামাতা যার।<br>যতদিন জীবিত তাঁহারে,<br>পিখালেন বিনয় আস র<br>সবই শুধু তাঁয়ের বুপায় ।      |
| ৫। অহিস্যার পাই হৃৎ<br>নিবাসায় সাধবানে  | ভগি ধন্য আপন ইচ্ছার<br>রত ছিনু তাঁয়ের সেবার ।   |
| ৬। সত্য বহি বলি আমি<br>বিখ্যা বহি বলি শির  | হই যেন পুত্রের জননী,<br>চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।  |
| ৭। বোড়শ সহস্র মোর<br>কির কারো প্রতি কড়ু  | হইবাছে নগদী এখানে,<br>ইয়া ক্রোধ জগেনি ক মনে ।   |
| ৮। সত্য সপত্নীগণে<br>সবাই কৃপার পায়,<br>দেখিলে তাঁদের স্বপ্ন,<br>সকলেই প্রিয় মোর         | আশ্রয়ণ বহি আমি জ্ঞান;<br>মোর কাছে সবাই নহান ।<br>বড় হৃৎ পাই আমি মনে,<br>অগ্রিম না ভাবি কোন জনে ।   |
| ৯। সত্য বহি বলি আমি,<br>বিখ্যা বহি বলি, শির  | হই যেন পুত্র জননী,<br>চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।  |
| ১০। হাস, ভূতা প্রেমা * অহি<br>সহস্র বৎসর সভা   | আছে বত অমৃতজীবন<br>বখাধর্ম করি হে পোষণ ।   |
| ১১। সত্য বহি বলি আমি,<br>বিখ্যা বহি বলি, শির   | হই যেন পুত্রের জননী,<br>চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।  |
| ১২। অমর, ব্রাহ্মণ অহি<br>মুহুর্তে : অরণ্য  | ভিক্ষা হেতু আসে বত জন,<br>বিধা ভুবি নকলের মন ।   |
| ১৩। সত্য বহি বলি আমি<br>বিখ্যা বহি বলি শির   | হই যেন পুত্রের জননী<br>চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।   |
| ১৪। বৃক্ষ চতুর্দিক তিথি<br>উপোসথ-দিনে পালি<br>প্রাতিহার্যপক্ষ ৫ অহি<br>পীলে প্ররক্ষিত সলা  | গুণিমা, অষ্টমী এই চার ।<br>অষ্টমীল থাকি শুদ্ধাচার ।<br>অষ্টমীল পালি সবতনে,<br>থাকি তাই পাণ নাই মনে । |
| ১৫। সত্য বহি বলি আমি,<br>বিখ্যা বহি বলি শির  | হই যেন পুত্রের জননী<br>চূর্ণ হোক শতধা এখনি । ৭   |

\* প্রেমা—বাহ্যিককে কোন চিহ্ন বা খবর দিয়া পাঠান বার, আশ্রিত ।

† অথবা বৌতহতে ।

‡ অষ্টমী—শুক্রা ও কুকা ।

§ প্রাতিহার্যপক্ষ—(১) বর্ষার তিনমাস । এই সময়ে নিয়ত অষ্টমীল পালন করিতে হয়; (২) বর্ষাব  
শাসনের অব্যবহিত পরমতী বাস, (৩) ঐ বাসেরই ৪ দিন । এই সকল সবরূপে অষ্টমীল পালনীয় ।

¶ হৃদেবার শুভাবলী শুনিবে পতিপুং বনোচ্ছতা শকুন্তলার প্রতি কণ্ঠের উপদেশের কথা মনে  
পড়ে :—

‘তদ্রথ শুকনু, কুর সখীবৃত্তি: সপত্নীজনে’ ইত্যাদি ।

ফলতঃ এইরূপ শত কি সহস্র গাথা ঘাৱাও স্বমেধার গুণবান্ধির পরিমাণ পাওয়া দাচশাবাজ তিনি যখন কেবল পুনরুটী গাথার আশ্রয়ণ বর্ণন করিতে লাগিলেন, তখন শত্রু নিজের করণীয় অল্প বহু বিষয় থাকিলেও তাঁহাকে বাধা দিলেন না । অনন্তর তিনি বলিলেন, “তোমার গুণগুলি অদ্বুত ও অপ্রমেয়” । তিনি স্বমেধার প্রশংসা করিয়া দুইটী গাথা বলিলেন :—

- ১০। বশবিনি রাজপুত্রি, নিজস্ববে করিলে কীর্তন  
সে সকল বর্গগণ, সবই তব চরিত্রভূষণ ।  
১১। পুত্র এক গুণবান্ধ  
অধিবে করিয়া লাভ সবকান পূর্ণ হবে তব ।  
পাণ্ডিবে বিবেক হান্ধা বশাবর্গ তব চোমার,  
সাইবে ত্রলোকে, তব, কীর্তিগাথা সবলে তাহার ।

শত্রুর কথা শুনিয়া স্বমেধা অপার আনন্দ লাভ করিলেন এবং দুইটী গাথার তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১৮। কে তুমি অস্ত্রপত্রক ? অদ্বুত পিতৃ ভব,  
দুষ্টি-পতঙ্গের কলেশব,  
অপ্সর মধুর ভাবে তুমিলে আবার মন,  
তুমি তুণ হইল অস্তর ।  
১৯। যেহেতু কি তুমি, যশ, বর্ষ হ'তে এলে হেথা ?  
কিহেতু বদ্বিমান্ধ তপোধন ?  
যেহেতু পরিচয়, কে তুমি বন নিশ্চয়,  
কর যৌর মনোহর গল্পন ।

শত্রু ছদ্মটী গাথার আশ্রয়পরিচয় দিলেন :—

- ২০। স্বপূর্ণা প্রাণসে হয়ে সমবেত যৌবন  
করে বঁচি সান্নিধ্যের অর্জব,  
তোমার দিব্যটে আসি উপস্থিত এবে, তব,  
সেই শত্রু সহস্রদোচন । \*  
২১। আচারে সতত শুদ্ধ, বুদ্ধিবতী, গম্ভীরতা,  
পালনবতী স্বত অগ্রে নারী,  
সতত যৌবহাজানে সেবে স্বায়া বস্ত্রধনে,  
নারী তারা, ইহা না বিচারি,  
২২। তাহারের তপে সুদৃঢ় হন সখা যৌবন,  
অচরিতকল গাথা গাঁথ  
যজ্ঞ হবে অমরের স্বয়ম্ভব, রাজপুত্রি,  
এই সত্য বলিলু নিশ্চয় ।  
২৩। ঈশ তব রাজহুলে হয়েচে এ ধরাধামে,  
পূর্ণাঙ্গিত সুকর্ণের ফলে,  
সর্ব কাশনার বস্ত্র এবে হে অদ্বুত তব,  
সে কেবল পূর্ণ পুণ্যবলে ।

\* যৌবমতে ‘সহস্রদোচন’ শব্দের অর্থ, যিনি দুঃপং সহস্র অর্থ বা বিষয় যেখিতে বা বুদ্ধিতে পারেন ।

- ২৪। তুমি হুচরিত বলে, উভয় রাজপুত্রি,  
করিতেছ সকল অর্জন  
ইহলোকে স্বীকৃতি লাভ, দেবলোকে দর পূবঃ  
হবে যবে এ দেহ গতন ।
- ২৫। নিরত হুমেধে, তুমি হও হুদী, এইরূপে  
বর্ষণে করি বিচরণ,  
দেখিয়া হোমার আর পাইনু অগার ঐতি,  
অর্থে আমি যাইব এগন ।

“দেবলোকে আমার এখন অনেক কাজ করিতে হইবে, সেই জন্ত যাইতেছি । তুমি অগ্রমুখ হইয়া চলিবে,” হুমেধাকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু প্রস্থান করিলেন । নলকার দেব প্রত্যাধিকালে দেবদেহ ত্যাগ করিয়া হুমেধার গড়ে জন্মান্তব গ্রহণ করিলেন । ইহা বুঝিতে পারিয়া হুমেধা রাজকে জানাইলেন । রাজা গর্ভরক্ষার্থ সংহারসমূহ যথাসীতি সম্পাদন করিলেন । দশম মাসে হুমেধা একটা পুত্র প্রসব করিলেন, ঐ পুত্রের নাম হইল মহাপ্রসাদ । বিদেহ ও বারাগণী উভয় রাজ্যের অধিবাসীরাষ্ট, ‘প্রভু আমরা আপনার পুত্রের জন্ত হুমেধার মূল্য আনিয়াছি’ বলিয়া প্রত্যেক রাজ্যে এক একটা কার্ষাপণ নিবেশন করিতে লাগিল, ইহাতে সেখানে এক একটা কার্ষাপণপুত্র হইল । রাজা উহা গ্রহণ করিতে চাহিলেন না, কিন্তু প্রজারা উহা প্রতিগ্রহণ করিল না, ‘মহারাজ, আপনার পুত্র যখন বড় হইবেন, তখন এই ধনে তাঁহার শিক্ষাবিধানের ব্যয় নির্বাহ হইবে,’ ইহা বলিয়া চলিয়া গেল ।

রাজকুমার মহাশক্তে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর অর্থাৎ বোড়শবর্ষ যুগ্মেই সর্ববিজ্ঞায় পারদর্শিতা লাভ করিলেন । পুত্রের বয়ঃক্রম দেখিয়া রাজা হুমেধাকে বলিলেন, “দেবি, আমার পুত্রের রাজ্যাভিষেক কালে তাহার বাসেব জন্ত একটা রমণীর প্রাসাদ নির্মাণ করাইব, সেখানেই তাহার অভিষেক হইবে।” হুমেধা এই প্রস্তাব অস্বীকার করিলেন । তখন রাজা বাস্তবিকচাচাধিগকে ডাকিয়া আদেশ দিলেন, “বাপু সকল, একজন বর্দ্ধকী লইয়া \* আমাব বাসভবনের অবিদূরে আমার পুত্রের জন্ত একটা প্রাসাদ নির্মাণ কর, আমি তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিব।” তাঁহার ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া প্রাসাদ-নির্মাণের জন্ত কোন্ ভূমি প্রশস্ত, তাহা দেখিতে লাগিলেন । সেই সময়ে শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল । ইহার কারণ বুঝিয়া শত্রু বিশ্বকর্ষাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “যাও, বৎস, মহাপ্রসাদের জন্ত দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে অর্দ্ধবোজন পরিমিত এবং পঞ্চবিংশতি যোজন উচ্চ এক রত্নময় প্রাসাদ নির্মাণ কর।” বিশ্বকর্ষা বর্দ্ধকীর বেশে বর্দ্ধকীদিগের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “তোমরা প্রাতরাশ সমাপন করিয়া আইস।” এইরূপে তাহাদিগকে সেখান হইতে পাঠাইয়া তিনি দণ্ডদ্বারা ভূমিতে আঘাত করিলেন, অর্জন উক্তপ্রকার সপ্ত ভূমিক প্রাসাদ উৎখিত হইল ।

মহাপ্রসাদের প্রাসাদ-প্রবেশোৎসব, রাজচ্ছত্র গ্রহণোৎসব এবং পবিত্রোৎসব, এই তিন উৎসব একসঙ্গেই সম্পাদিত হইল । উৎসব শেষে উভয় রাজ্যেরই অধিবাসীরা সমবেত হইয়া সপ্তবর্ষকাল আমোদপ্রমোদে অতিবাহিত করিল, তথাপি অশ্রুতি তাহাদিগকে বিদায় দিলেন না । তাহাদের বজ্রাভরণ, বাঘা ভোজ্য ইত্যাদি সমস্তই রাজসমার হইতে প্রদত্ত

\* এখানে বর্দ্ধকী শব্দে বোধ হয় এখানে হুগতিক বুঝাইতেছে ।

হইতে লাগিল। সপ্তসংবৎসর অতীত হইলে তাহার অসহ্যবের চিহ্ন দেখা গেল, মহারাজ সুৰুচি ইহার কারণ বিজ্ঞাসা করিলে তাহার বলিল, “মহারাজ, উৎসবে মন থাকিয়া আমরা সপ্তসংবৎসর অতিবাহিত করিলাম, কবে এ উৎসবের অবসান হইবে বলুন।” রাজা উত্তর দিলেন, “বাপু সুন্দর, এতকালের মধ্যে একবারও আমার গুল্লের মুখে হাত দেখা যায় নাই। যখন তিনি হাসিবেন, তখন তোমরা খ খ গৃহে প্রতিগমন করিবে।”

তখন বহু লোকে ভেরী বাধন ধারা নটদিগকে সন্বেত করিল। সহ্য সহ্য নট আসিল, তাহারা সাতটা দলে বিভক্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই রাজাকে হাসাইতে পারিল না। মহাপ্রণাব পূৰ্ণজন্মে দিব্য নটগণের নৃত্য দেখিয়াছিলেন, কাজেই ইহাদের নৃত্য তাঁহার মনোহর হইল না। অন্যর ডকুৰ্ণ ও পাণ্ডুৰ্ণ নামক দুইজন হুনিপু নট বলিল, “আমরা রাজাকে হাসাইব।” ডকুৰ্ণ রজমারে অতুলনৈব এক বিশিষ্ট আশ্রয় উৎপাদন পূৰ্ণক যজ্ঞপ্রতিকা নিক্ষেপ করিয়া তাহার শাখার শালয় করিল এবং ঐ যজ্ঞ অবস্থান করিয়া অতুলার হৃদে আরোহণ করিল। অতুলার নাকি বৈশ্রবণের বৃক। বৈশ্রবণের দাসেরা ডকুৰ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদনপূৰ্ণক নিয়ে নিক্ষেপ করিল, অন্য নটেরা ঐ সমস্ত বখান্ধানে লামাইয়া সেগুলির উপর জল ছিটাইয়া দিল, অমনি ডকুৰ্ণ পুশবাস পরিধান করিয়া এবং পুশাচ্ছাদনে সেই আবৃত করিয়া নৃত্য করিতে করিতে উখিত হইল। মহাপ্রণাব এই কাণ্ড দেখিয়াও হাসিলেন না। পাণ্ডুৰ্ণ রাজামুখে কাঠের চিতা প্রস্তুত করাইল এবং অমৃতবিগের সহিত সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিল। যখন অগ্নি নির্কাপিত হইল, তখন লোকে ভদ্রাশির উপর জল ছিটাইয়া দিল। অমনি পাণ্ডুৰ্ণও পুশবাস অন্তরীক ও বহির্কাস পরিধান করিয়া নৃত্য করিতে করিতে উখিত হইল। কিন্তু ইহাতেও রাজার মুখে হাত দেখা দিল না। লোকে যখন কিছুতেই মহাপ্রণাবকে হাসাইতে পারিলেনা, তখন তাহার অসহ্য হইল। ইহা দেখিয়া শত্রু এক দেবনটকে বলিলেন, “খাও, বাপু, মহাপ্রণাবকে হাসাইয়া আইস।”

দেবনট আসিয়া রাজামুখে আব্রাশে অবস্থিতি করিলেন এবং উপাৰ্ছয়ঙ্গ দেখাইলেন। তাহার এক খানি হস্ত, এক খানি পাব, একটা চক্ষু ও একটা বস্ত্র নৃত্য করিতে, চলিতে ও স্পন্দন করিতে লাগিল, অবশিষ্ট অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি নিষ্কণ্ড রূপে। ইহা দেখিয়া মহাপ্রণাব স্নেহে হাসা করিলেন। উপস্থিত অন্ত সমস্ত বর্ষক কিন্তু অবিরত হাত করিতে লাগিল, তাহার কিছুতেই হাত সংবরণ করিতে পারিল না। হাস্যপ্রভাবে তাহার উন্নতবৎ হইল, তাহার হাত পা শিথিল হইল, তাহার রাজামুখে প্রভাগাত গিঁটে লাগিল। এইরূপে তখন উৎসবের অবসান হইল।

এ আধ্যাতিকার অবশিষ্ট অংশ,

“প্রাণে বাহক হিমেব সুপতি,

প্রাণে বাহক হিমেব সুপতি,” ইত্যাদি

মহাপ্রণাব জাতকে (২৬৩ বর্ণিত হইয়াছে। রাজা মহাপ্রণাব দানবি পুণ্যতরানপূৰ্ণক আত্মদান পূর্ণ হইলে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন।

[ধর্মপেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, 'হিন্দুধর্ম বিখ্যাত পুর্বেও এইরূপে জাতির নিকট বর লাভ করিয়াছিলেন।'  
সম্ভবান—তখন ভক্তজিৎ ছিলেন মহামণ্ড্য, বিশাখা ছিলেন হুবেখা দেবী; জিন্দা ছিলেন বিশ্বকর্মা  
এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

### ৪১০—পঞ্চপাশসহ-জাতক \*

[শান্তা হেতবনে অধিকৃতিকালে পঞ্চপাশ গোবদীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।  
এইদা শান্তা ধর্মপেশন চতুঃশ্রেণীর পরিচর্য + মধ্যে অলঙ্কৃত বৃদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া পর্যটনিত্ত সত্যবিগের  
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, 'জন্ম, উপাসকবিগের কথা অবলম্বন করিয়া ধর্মপেশন হইবে।' ইহা  
বুঝিয়া তিনি উপাসকবিগকে সোধোদয়পূর্বক বলিলেন, 'উপাসকবিগ, তোমরা গোবদ গ্রহণ করিয়াছ কি?'  
তাহার উত্তর দিলেন, 'হাঁ, ভগবৎ, আমরা অভ গোবদী।' 'তোমরা অতি উত্তম কার্য করিয়াছ। গোবদ  
পূরণপণ্ডিতবিগের কুলত্রয়গত ব্রহ্ম। তাহার কাব্যদি রিপু দমন করিবার জন্য গোবদরত পালন  
করিতেন।' অনন্তর সত্যবিগের অহুযোগে তিনি সেই অজীত কথা বর্ণিতে লাগিলেন:—]

পুরাকালে মগধ প্রভৃতি তিনটা রাজ্যের সাধারণ দীমার একটা বন ছিল। বোধিসত্ত্ব  
মগধের এক আদ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বঃপ্রাণ্ডির পর বিবয়বাসনা ত্যাগ  
করিয়াছিলেন এবং নিজসম্মানস্তর সেই বনে গিয়া আশ্রম নিশ্চায়পূর্বক বাস করিতেছিলেন।  
তাহার আশ্রমের অনুরে কোন বেগুণের এক কপোত তাহার ভাব্যাসহ বাস করিত, কোন  
বন্দীকে একটা সর্প, কোন জন্তুর ভিতর একটা শূণাল এবং অপর কোন জন্তুর ভিতর  
একটা ভল্লুক থাকিত। এই প্রাণিচতুষ্টয় সময়ে সময়ে ঐ কবিব নিকটে গিয়া ধর্মকথা  
তুলিত।

এক দিন কপোত তাহার ভাব্যাসকে লইয়া আহারাধেধনের জন্য কুল্যাস হইতে বাহির  
হইল। কপোতী কপোতের পশ্চাতে বাইতেছিল; এদটা জেন তাহাকে ধরিয়া লইয়া পলায়ন  
করিল। তাহার আর্জনাদ তিনটি কপোত মুখ ফিরাইল এবং দেখিল জেন তাহাকে  
লইয়া বাইতেছে। কপোতী আর্জনাদ করিতে লাগিল, জেন সেই অবস্থাতেই তাহাকে  
য়ারিয়া উন্নয়ন করিল। তাহার বিরহে কপোত কামানলে বদ্ধ হইতে লাগিল। সে  
তখন চিন্তা করিল, 'এই কামরিপু আমাকে বড়ই যত্নপা দিতেছে, এখন ইহাকে দমন না  
করিয়া আদ্য চিতে যাইব না।' অনন্তর সে চবা বদ্ধ করিয়া তাপসের নিকটে গেল  
এবং কামদমনার্থ পোষ্য গ্রহণ করিয়া এক পাশে শুইয়া রহিল।

সর্পও খাত্তাধেধনে যাইবার জন্য ঐ দিন তাহার বন্দীক হইতে বাহির হইয়া কোন  
প্রত্যন্ত গ্রামে গোচারণ-ক্ষেত্রে খাবার খুঁজিতে লাগিল। ঐ সময়ে গ্রামভোজকের  
এক সর্কসিহন্দর ও সর্কসেতবর্ণ বৃষ ঘাস খাইয়া একটা বন্দীকের মূলে জাহুর  
উপর ভর দিয়া শূন্যতার মূৎখনন-ক্রীড়া করিতেছিল। সর্প গরুগুলার পার্শ্ব শব্দে ভীত  
হইয়া ঐ বন্দীকে প্রবেশ করিবার জন্য ছুটিয়াছিল; সে বন্দীকের মূলে উপস্থিত হইলে  
বৃষটা হঠাৎ তাহার গায়ে পাদপ্রহার করিল, ইহাতে জুড় হইয়া সর্প তাহাকে দংশন করিল;

\* অর্থাৎ কপোত, সর্প, শূণাল, ভল্লুক ও বদি এই পঞ্চ প্রাণীর উপাসকের কথা।

† হিন্দু, হিন্দুী, উপাসক ও উপাসিকা।

বৃষট্টা সেখানেই তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল। বৃষট্টা মারা গিয়াছে তুমিরা গ্রামবাসীরা সকলে এক সঙ্গে সেখানে উপস্থিত হইল, কান্দিতে লাগিল, গন্ধমালাদি দ্বারা তাহার মৃতদেহ পূজা করিল এবং উহা একটা গর্ভে পুতিয়া চলিয়া গেল। তাহ'রা শ্রদ্ধান করিলে সর্প বন্দীক হইতে বাহির হইয়া ভাবিল, 'আমি হোদধবশে ইহার প্রাণহানি করিয়া বহুকালকে শোকসম্পন্ন করিলাম, এখন এই ক্ষেত্রে ধমন না করিয়া আর চরিতে বাইব না। ইহা স্থির করিয়া সে ফিরিয়া এবং আশ্রমে গিয়া হোদধবমনের স্রষ্টা পোষক গ্রন্থ পূরক এক পাশে শুইয়া রহিল।

শূণালও খাচ্চাধেনশে বাহির হইয়াছিল। সে একটা মৃত হতী দেখিয়া ভাবিল, • "অহো! আমি কি প্রচুর ঝাড়াই লাভ করিলাম। সে দৃষ্টান্তে উহার নিকটে গিয়া প্রথমে শুটো দংশন করিল, কিন্তু বোধ হইল, যেন সে তন্ত্রে দংশন করিতেছে। শু'ও কোন আঘাত না পাইয়া সে দৃষ্ট দংশন করিল, ইহাতে তাহার মনে হইল, যেন পাখা ৭ দংশন করিয়াছে। তাহার পর সে কুক্কি দংশন করিল, উহা শতভাণ্ডে দংশনের ন্যায় বোধ হইল, লাঙ্গুলে দংশন করিল, কিন্তু বেধিল, উহাও লৌহস্থাপিতে দংশনের মত। সর্পপেশে সে মলবারে দংশন করিল—দেখিল, যেন সে বৃত্তপক্ষ পিঠকে দংশন করিতেছে। তখন সে লোভবশে খাইতে খাইতে মৃত হতীটার কুক্কির ভিতর প্রবেশ করিল। সেখানে সে দুয়ার সময় মা'স খায়, গিগাসার সময় রক্তপান করে, শুইবার সময় অন্ন ও দুগ্ধসূসের আতরণের উপর শুইয়া থাকে। সে শু বিল, বেশ শু, এখানেই আমি অরণ্যে পাইতেছি, এখানেই আমার শয়ন নির্ঝাঁক হইতেছে, অন্যত্র বাইয়া কি করিব?" ইহা স্থির করিয়া সে বাহিরে না গিয়া পরম শ্রীতির সহিত গম্ভীর ভিতরেই অবস্থিতি করিল। কিয়ৎকাল পরে ব্যাতভণ্ডে হতীটার মৃতদেহ শুক হইল এবং মলবার শুক হইয়া গেল। শূণাল তখন কুক্কির ভিতরে থাকিয়া মহাৎকরা তোগ করিতে লাগিল—তাহার রক্তমা'স কমিয়া গেল, শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইল, যে নির্গমন র পথ পাইল না। অতঃপর এক দিন অকালে মেঘবর্ষণ হইল, হতীর মলবার অলসিত হইয়া কোমল হইল এবং সেখানে বিবর দেখা গেল। ছিন্ন বেধিয়া শূণাল ভাবিল, 'বহুকাল কষ্ট পাইয়াছি। এখন এই বিবর দিয়া পলায়ন করিব।' সে মৃতকদ্বারা হতীর মলবারে আঘাত করিল, কিন্তু ছিন্নটা সর্কণ বলিয়া বেগে নির্গমনকালে তাহার দম্বাক শরীরের সমস্ত লোম সেখানে লাগিয়া থাকিল, সে যখন বাহির হইল, তখন তাহার দেহটা তালস্কন্ধের ন্যায় নিলোম হইয়াছে। সে দেখিল, লোভবশেই তাহাকে এত দুঃখ পাইতে হইয়াছে। এখন্য সে স্থির করিল যে, লোভ ধমন না করিয়া আর আহা'রাধেনশে বাইবে না। সে আশ্রমে গিয়া লোভদমনার্থ পোষক গ্রন্থ-পূরক এক পাশে শুইয়া রহিল।

ভল্লুকটাত বন হইতে বাহির হইয়া খাচ্চলোভে মলবারের † এক প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়াছিল। ভল্লুক আসিয়াছে তুমিরা গ্রামবাসীরা ধনুক, দণ্ড প্রভৃতি লইয়া বাহির হইল, এবং সে যে গুলে প্রবেশ করিয়াছিল তাহা ঘিরিয়া ধাঁড়াইল। সে দেখিল, বহুকালকে তাহাকে বেটন করিয়াছে, এখন্য গুল হইতে বাহির হইয়া পলায়নপর হইল। ঐ সময়ে

• ১ম খণ্ডের শূণাল জাতক (১৪৮) অষ্টম।

† মলবার্য কি।

লোকে তাহাকে ধ্বংস ও লুপ্ত প্রকৃতি দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। তাহার মাথা ফাটিয়া গেল, সর্বশরীর বক্রপ্রাণিত হইল। এইরূপে অতি কষ্টে নিষেব বাসস্থানে ফিরিয়া সে ভাবিল ‘অতি লোভবশতঃ আমি এই দুঃখ পাইলাম। এখন এই লোভ দমন না করিয়া আর চরিতে যাইব না।’ সেও ঐ আশ্রমে গিয়া অতিলোভ দমনার্থ পোষ্য গ্রহণ করিল এবং একপাশে শুইয়া রহিল।

পরিশেষে সেই তাপসের কথা বলা যাইতেছে। তিনি উচ্চ জাতিতে জন্মিয়াছেন, এই গর্ভবশতঃ ধ্যানসমাপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। অনন্তর এক প্রত্যেকবুদ্ধ তাহার গর্ভিত ভাব লক্ষ্য করিয়া ভাবিনন, “এই ব্যক্তি সাধারণ প্রাণী নহেন, ইনি বুদ্ধাভূর, বর্তমান কালেই ইনি সর্বজ্ঞতা লাভ করিবেন, অতএব যাহা হইবে ইনি গর্ভ দমন পূর্বক সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।” এই উদ্দেশ্যে, বোধিসত্ত্ব যখন পর্বশালায় উপবিষ্ট ছিলেন সেই সময়, উক্ত প্রত্যেকবুদ্ধ উত্তর হিমবন্ত হইতে সেখানে গমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্বেরই পাষাণফলকে উপবেশন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বাহিরে আসিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে নিম্নব আসনে উপবিষ্ট দেখিয়া গর্ভভরে আশ্চর্যবরণ করিতে পারিলেন না। তিনি প্রত্যেকবুদ্ধের নিকটে গিয়া অঙ্গুলি ছোটন করিতে করিতে বলিলেন, “নিপাত যা, বৃল, অরে জলকণ, সুত্তিত মন্তক প্রমণক, তুই কি ভাবিয়া আমার বসিবে আসনে বসিয়াছিস ?” প্রত্যেকবুদ্ধ উত্তর দিলেন, ‘হে সাধো! আপনি কি কারণে অহঙ্কারে এত মত্ত হইয়াছেন? আমি প্রত্যেকবোধি লাভ করিয়াছি। \* আপনি এই কারণে সর্বজ্ঞ বুদ্ধ হইবেন এখন আপনি বুদ্ধাভূর, পারমিতাসমূহ পূর্ণ করিয়া এত দিন (একটা নির্দিষ্ট কাল, এখানে তাহাব উল্লেখ নাই) অতিবাহিত করিলে আপনি বুদ্ধ হইবেন। বুদ্ধপ্রাপ্তিব জন্মে আপনার নাম হইবে সিদ্ধার্থ।’ ইহাব পব প্রত্যেক বুদ্ধ তাবী বুদ্ধের নাম, গোত্র, কুল অগ্রশ্রাবাদির নাম প্রকৃতি সমস্ত বিজ্ঞাপন করিলেন, এবং তাপসকে উপদেশ দিলেন, “কেন আপনি অহঙ্কারে মত্ত হইয়া এত রুচিব্যভাব হইয়াছেন? ইহা সর্বতোভাবে আপনার অযোগ্য। কিন্তু তিনি এইরূপ বলিলেও তাপস তাহা’ক প্রণাম করিলেন না, কখন বা কোথায় তিনি বুদ্ধ হই বন, এরূপ কোন কথাও জিজ্ঞাসা করিলেন না। তখন প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন, “দেখ, তোমার জাতিই বড়, না আমাব শুধ বড়। যদি সাধ্য থাকে, তবে আমার মত আকাশে বিচরণ কর।” ইহা বলিয়া তিনি আকাশে উৎপতন পূর্বক তাপসের জটামণ্ডলে নিজের পদধূলি বিকিরণ করিলেন এবং উত্তর হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন। তাহাকে এইভাবে যাইতে দেখিয়া তাপসের মনে অত্যাশঙ্ক জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘এই শ্রমণ এমন গুরু শরীর লইয়া বায়ুমুখে তুল্যখণ্ডের স্তায় আকাশে বিচরণ করেন, আমি জাত ভিষানে এতদূশ প্রত্যেকবুদ্ধের পাদবন্দনা করিলাম না। কখন যে আমি বুদ্ধ হইব, এ কথাও জিজ্ঞাসা করিলাম না। কিন্তু আমার জাতিতে কি লাভ? ইহলোকে শীলাচারই শ্রেষ্ঠ, আমাব এই পূর্ব বুদ্ধি পাইয়া শেষে আমাকে নিরয়গামী করিবে। এই অহঙ্কার দমন না করিয়া আমি আর বক্রফলমূল আহরণের জন্ম যাইব না।’ এই প্রতিজ্ঞা করিয় তিনি পর্বশালায় প্রবেশ করিলেন এবং অহঙ্কারদমনের জন্ম পোষ্য গ্রহণপূর্বক কাষ্ঠাগনে উপবেশন করিলেন। সেখানে এই মহাত্ম্যগী কুলপুত্র অহঙ্কার দমন

করিয়া ক্রম্য ভাবনা করিলেন, অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া কুটীরের বাহিরে আসিলেন এবং চক্ৰমণ প্রাপ্তস্থ পঞ্চাঙ্গদলকে উপবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর কপোতাদি প্রাণিচক্ৰেয় তাঁহার নিকটে গিয়া প্রণাম করিল ও এক পাশে বসিল । মহাসর কপোতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ত অল্প দিন এ সময়ে আস না, এ সময়ে তুমি খাত্তায়েষে নিরত থাক । আজ কি তুমি পোষ্যী হইয়াছ ?” কপোত বলিল, “হী, ভবন্ত ।” মহাসর জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার কারণ কি ?

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ১। আমি যে বিশেষত্ব তুমি র হস্ত, কপোত ? | হয়েছে যে, বিহবস তোম ন বিহত ?     |
| করিতহ সুখাত্তা তোম কি কারণ ?           | কি নিবিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?” |

ইহার উত্তরে কপোত দুইটা পাখা বলিল :—

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ২। দোতবশে পূর্বে হেথা কপোতীর সহ | করিতাম বিহার কই অহরহ,      |
| ভেন আসি আত্ম তার হরিণ জীবন      | বিহব ত'হার আ'ব অকারী এমন । |
| ৩। বিহবে তাহার আর অন্তরে অন্তরে | বিনন বেবনা পাই অশেষ একারে  |
| তাই এবে করিলাম পোষ্য গ্রহণ,     | কাবল্য আর বেন হই না কখন ।  |

কপোত নিজের পোষ্যকার্যের কারণ বর্ণনা করিলে মহাসর সর্পাদিকেও একে একে পোষ্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহার ও বর্ণনাক্রমে উত্তর নিম্ন :—

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ৪। “ভুজঙ্গ উরগ সর্প বোঝাবিষয়           | বিজ্ঞান যশসাম্ব, অতি ভয়ঙ্কর,      |
| করিতহ সুখাত্তা তোম কি কারণ ?            | কি নিবিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?”  |
| ৫। “এবিত্তোহমকের ছিল বুঝ বলবান্         | পূর্বমহাক্ষত্রবহ চন্দ্রকসুহান্     |
| বলিল আহার পায়ে, ব শিশু তাহার           | ভবনি সে তামে আ'ব বিবসর আসার ।      |
| ৬। পে'ত সে স হার শোকে কান্দিতে কান্দিতে | প্রাণের বাহিরে এল বুঝকে দেখিতে ।   |
| তাই এ'ব করিলাম পোষ্য গ্রহণ              | দোষবশ আর বেন চই না কখন ।”          |
| ৭। “শ্রমানে কুশের মা স রয়েছে প্রচুর,   | সুখ লের পক্ষে তাই পাণ্ড লুপ্তহুর । |
| সুখাত্তা ভোগ তবৈ কর কি কারণ             | কি নিবিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?”  |
| ৮। “ত লবানি মা স দূত জীবের গাইতে,       | গেহু তাহ দূত মাংসজের কৃকিতে        |
| গরম স'লা ত হার । ত প্রযানু আর           | এতও স্নেহের কর যে বে মণহার,        |
| ৯। নির্গমর খ কোন না প'র মেঘার           | হইল ভবন্ত পাণ্ডবর্ণ, পু'কার ;      |
| অকস্মাৎ মহা ম্হ করিল বণ,                | মহাভার সিক্ত হ'ল সে জাল তবর ।      |
| ১০। হাহার ববর হ তে প'রমা বেবন           | ক্রিষ্ট ত ভাষ্য, আমি হইলু তবন ।    |
| তাই এ'ব করিলাম পোষ্য গ্রহণ ;            | লোভবশ আর বেন হই না কখন ।”          |
| ১১। “করিত তমুজ তুমি ত পে বদ কের         | পে'র গিশীলিকা রক্য নিম্ন পটীরে     |
| করিতহ সুখাত্তা তোম কি কারণ ?            | কি নিবিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?”  |
| ১২। “অতি লোভ করিলাম তাম নিম্নালায়,     | মল্লত ও সোলাব আমি প'জের আল         |
| বাহির হইল লোকে নানা অস্ত্র হতে,         | চুরমার হল সেই কোষে আ'ব'তে ।        |
| ১৩। ভাবিল মাখার খুলি পেন্দিভাক কার      | অতি কষ্টে আ'দলাব ক'র নিম্নালায়,   |
| তাই এ'ব করিয়া ছ পোষ্য গ্রহণ            | অতি লোভ আর বেন হই না কখন ।”        |

এইরূপ চারিটি গল্পই স্ব স্ব পোষ্যের হেতু বর্ণন করিল এবং তাহারা আসন হইতে উঠিয়া মহাসরকে প্রাণিগতপূর্ণক জিজ্ঞাসা করিল, “তবন্ত, আগনিও ত অল্প দিন এই বেলায় বস্ত্র ফলাদি আহার্য করিয়াছ ও ত্র বাহিরে গিয়া লবেন । অস্ত্র না গিয়া পোষ্যী হইয়াছেন কেন ?



১৪। জানিতে চাহিয়া তুমি বাহা মহাপ্র,  
আমরাও শুধাই, তবন্ত, কি কারণ

যথাজ্ঞান বলিলাম মোরা সমুদায়।  
নিজে উপদেশ ব্রত করিয়া গ্রহণ ?”

মহাসত্ত্ব ইহা বুঝাইবার জন্য বলিলেন,

১৫। আশ্রমে প্রত্যেকবৃদ্ধ আগ্নি একজন  
সর্গপাপ বিনিস্কৃত, জ্ঞানবলে বলী,  
কোন গোত্র, কি নামে জন্মিব পুনর্বার,

বিস্ময় সুদূরত তরে যোরে বংশন,  
ভূত ভবিষ্যৎ যোরে বলিলা সকলি—  
কিরূপ চরিত্র গরে হইবে আমার।

১৬। তথাপি না বলিলাম চরণ তাঁহার  
তাই এবে করিয়াছি পোষণ গ্রহণ,

না করিসু সজাবণ—হেন অহঙ্কার !  
অবকার আর বেশ ঘটে না করন।

মহাসত্ত্ব এইরূপে নিজের পোষকের কারণ বলিলেন এবং তাহারিগণকে সত্বদশে দানপূর্যক বিদায় দিয়া পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন। প্রাণী চারিটাও স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। অতঃপর মহাসত্ত্ব অপরিহীন ধ্যানবলে ত্রাণলোক পবায়ণ হইলেন, ইতর প্রাণী কয়টাও তাঁহার উপদেশমত চলিয়া স্বর্গবাসের উপযুক্ত হইল।

[ এইরূপ পূর্ণদশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, পোষণপালন পূরণ পণ্ডিতদিগের চিরচরিত্র ব্রত। সকলেরই পোষণ পালন করা কর্তব্য।”

সমবধান—তখন [অদ্বৈত ছিলেন সেই বণোত, কল্প ছিলেন সেই ভল্লুক, মৌল্যলাগন ছিলেন সেই শূগাল, সারিপুত্র ছিলেন সেই সর্প এবং আদি ছিলাম সেই ডাণ্ড। ]

## ৪৯১—মহামন্ত্র-জাতক ।

[ শান্তা ভেতরনে অবস্থিতকালে কোন উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা ঐ ভিক্ষুকে নিচ্ছাসা করিলেন, “কি হে ভিক্ষু তুমি কি সত্য সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্র, একথা মিথ্যা মনে।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ইন্দ্রিয়হেতু তোমার মত লোক ক’ বিচলিত না করিব কেন ? যে বাবুপ্রবাহ স্বয়ংক্রমে উৎপাটন করিতে সমর্থ, তাহা কি কখনও শুষ্কপত্রের কাছে জড়া পায় ? পুরাকালে বাঁহায়া সপ্তসহস্র বৎসর মানসিক হিপুধ ধমন করিয়া অবস্থিত করিয়াছিলেন, সেই সকল বিপুল সত্ত্বও কাম হিপুধ এভাবে বিচলিত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূথাকালে বারাগসীবাঈ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব প্রত্যন্ত প্রদেশে এক ময়ূরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ময়ূরীর যখন গর্ভপূর্ণ হইয়াছিল, তখন সে বিচরণক্ষেত্রে একটি অণু পাত করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। প্রস্থতির যন্নি কোন রোগ না থাকে, তবে না কি ( সর্পাদি কোন প্রাণী বিজ্ঞমান না থাকিলে ) অণু বিনষ্ট হয় না। এই নিমিত্ত সেই অণু ক্রমে কর্ণিকার মুকুলের জ্বর স্ববর্ণবর্ণ হইয়া যথাকালে আপনা হইতেই ভিন্ন হইল এবং তাহার অভ্যন্তর হইতে স্ববর্ণবর্ণের এক ময়ূরশাবক নির্গত হইল। ইহার চক্ষু দুইটা হইল গুঞ্জা ফলঃ মত, তুণ্ড হইল প্রবালবর্ণ, এবং তিনটা রক্তবর্ণ রেখা ইহার গ্রীবাদেশ বেটন-পূর্যক পৃষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত বিস্তার করিতে লাগিল। শাবকটা যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন তাহার অন্তর তেইটা পণ্যবাহিনকট-পরিমিত হইল। নীল ময়ূর সকল এই সময়ে তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহাকে রাজপদে বরণ করিল।

এক দিন ময়ূররূপী বোধিসত্ত্ব নির্বরে জলপান করিবার কালে নিজের রূপলাবণ্য দেখিয়া

ভাবিলেন, ‘আমি অল্প সকল ময়ূর অপেক্ষা বহুতরুণে রূপবান্, আমি যদি ইহাদের সহিত মনুষ্যপথে বাস করি, তাহা হইলে আমার বিপদ ঘটবে। আমি ‘হিমবতে গিয়া সেখানে কোন মনোহর স্থানে একাকী বাস করিব।’ এইরূপ মন্তন করিয়া রাত্রিকালে বধন অল্প ময়ূরসকল স্বয়ং কুলে গিয়া লীন হইয়াছিল সেই সময়ে, কাহাকেও না জানাইয়া তিনি হিমবতে প্রবেশ করিলেন এবং একে একে তিনটী পর্কতশ্রীলী অতিক্রম করিয়া গেলেন। চতুর্থ পর্কতশ্রীতে কোন অরণ্যে পরগণাভিত এক বৃহৎ হ্রদের অবদ্বারে একটী পর্কত ছিল। ঐ পর্কতের নিকটে একটী প্রকাণ্ড বটুকের শাখায় তিনি অবতরণ করিলেন। উক্ত পর্কতের দ্বাভাগে একটী সুন্দর গুহা ছিল। বোধিসত্ত্ব অতঃপর তাহার মধ্যে বাস করিবার ইচ্ছায় ঐ গুহার পুরাতাগে পর্কতহস্তে গিয়া অন্তরণ করিলেন। কাহারও নাথ্য ছিল না যে ঐ স্থানে নিরসেণ হইতে অংগোহণ করিতে, কিংবা উর্দ্ধগমন হইতে অবতরণ করিতে পারে। সেখানে স্তম্ভী, বিড়াল, সর্পাদি সর্গীয়স এবং মাংস - কোন স্রাণী হইতেই ভয়ের সম্ভাবনা ছিল না। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, আমার বাসের জন্ত এই স্থানটীই পরমসুখকর হইবে। তিনি সে দিন সেখানেই বাস করিলেন, পরদিন পর্কতগুহা হইতে উৎখত হইলেন এবং পর্কতমস্তকে পূর্বাভিমুখে অবস্থানপূর্বক উদীয়মান সূর্য্যমণ্ডল দেখিয়া বিরাভাগে আশ্চর্য্যকর জন্ত “চক্ৰবান একরাজ উদিলেন অই” ইত্যাদি গাথার আপনাকে নিরাপদ করিলেন। \* অতঃপর তিনি বিচরণ-ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া চরিতে লাগিলেন এবং চরাণেব হইলে সাংসারাল সেই পর্কতমস্তকে পশ্চিমাভিমুখে উপবেশনপূর্বক অন্তর্গমনোন্মুখ সূর্য্যমণ্ডল দেখিয়া রাত্রিকালে আশ্চর্য্যকর “চক্ৰবান একরাজ অন্ত বান অই” ইত্যাদি গাথার আপনাকে নিরাপদ করিলেন। তিনি এইরূপে সেখানে বাস করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে এক দিন এক ব্যাধগুস্ত্র অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে পর্কতমস্তকে আগীন বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল। সে গৃহে কিরিয়া মুত্থাক বন পুত্রকে বলিল, “বৎস, হিমালয়ের চতুর্থ পর্কতরাশিতে বনমধ্যে এক সুবর্ণবর্ণ ময়ূর আছে। রাজা কখনও এ সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তাহাকে এই কথা জমাইবে।”

ইহার পর একদিন বারাগসীয়ারাজের অগ্রমহিষী কেশা প্রভাবতালে এক অদ্বিতীয় বপ্ন দেখিলেন। বপ্নটী এই :- এক সুবর্ণবর্ণ ময়ূর বর্ষ বেশন করিল, তিনি সাধুকার প্রদান পূর্বক তাহা শ্রবণ করিলেন। অবস্থর, বেশনাস্তে ময়ূর বধন যাইবার জন্ত উঠিল, তখন তিনি বশিলেন, “ময়ূররাজ বাইতে ছন, উহাকে ধর।” এই কথা বলিতে বলিতেই তিনি জাগিয়া উঠিলেন, এবং জাগিবার পর বুঝিলেন যে তিনি বপ্ন বোধিতে-ছিলেন। কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি যে বপ্ন দেখিয়াছি, তবে রাজা হত ইহা হাসিয়া উড়াইয়া দিবে। কিন্তু ইহা আমার যোগ্য, এরূপ জানিলে তিনি আমার ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন।’ এইরূপ ভাবিয়া তিনি পতিব্রতশের জায়গা ধর ভাব দেখাইয়া শুইয়া রহিলেন। রাজা তাহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে, তোমার কি অগ্রহ করিয়াছে?” কেশা বলিলেন, “নাথ, আমার যোগ্য জন্মিয়াছে।” “তুমি কি চাও বল ত?” “সুবর্ণবর্ণ ময়ূরের মুখে বর্ষকথা শুনিতে চাই।” “সেব্রুপ ময়ূর কোথায় পাইব, তবে?” “নাথ,

না পাইলে কিন্তু আমার জীবন রক্ষা হইবে না।” “ভদ্রে, তুমি নিশ্চিত থাক, যদি একুশ ময়ূব কোথাও থাকে, তবে তুমি নিশ্চিত পাইবে।”

মহিষীকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া রাজা সভায় গমন করিলেন এবং সিংহাসনে উপবেশন করিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহ, দেবী স্ববর্ণবর্ণ ময়ূরের মুখে ধর্মকথা শুনিতে চান, ময়ূর কি স্ববর্ণবর্ণের হয়?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, ব্রাহ্মণেরা এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন।” রাজা তখন ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার বলিলেন, “মহাবাজ, আমাদের লক্ষ্যশাস্ত্রে বলে যে, জনজ প্রাণীদিগের মধ্যে মৎস্ত, কচ্ছপ ও কর্কট, স্থলজ প্রাণীদিগের মধ্যে শূগ, হংস, ময়ূব ও তিল্লি—তীর্থাগজাতীয় এই বয়টী প্রাণী এবং ময়ূষ্য স্ববর্ণবর্ণের হইতে পারে।” ইহা শুনিয়া রাজা স্বীয় অধিকারস্থ ব্যাধ দিগকে সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কেহ কি স্ববর্ণবর্ণ ময়ূর দেখিয়াছ?” একজন ব্যতীত আর সকলেই বলিল, “না, মহাবাজ, আমরা কখনও দেখি নাই।” যে ব্যাধের পিতা স্ববর্ণবর্ণের ময়ূরের কথা বলিয়া গিয়াছিল, সে উত্তর দিল, “আমিও দেখি নাই, কিন্তু বাবা বলিয়াছিলেন, অশুক স্থানে স্ববর্ণবর্ণ ময়ূব আছে।” তখন রাজা বলিলেন, “ভদ্র, উহা আনিতে পারিলে আনাকে ও দেবীকে প্রাণহান কবা হইবে। তুমি গিয়া উহাকে ধরিয়া আন।” অনন্তর তিনি তাহাকে বহু ধন দিয়া ঐ ময়ূর আনয়নের জন্ত প্রেরণ করিলেন।

ব্যাধ তাহার দ্রীপুত্রকে ঐ ধন দিয়া হিমবস্ত্রে গেল এবং মহাসময়ে দেখিয়া জাল পাতিল। সে প্রতিদিনই ভাবিত, আজ ধরা পড়িবে, কিন্তু মহাসময় ধরা পড়িলেন না। এই ভাবে ব্যাধের সমস্ত জীবন কাটিয়া গেল। কালক্রমে মহিষীও অতৃপ্তবাসনা লইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, ইহাতে রাজার কোথ জন্মিল, তিনি ভাবিলেন, ঐ ময়ূবটার জন্তই আমার প্রিয় পত্নীর প্রাণবিরোগ হইল। তিনি স্ববর্ণপট্টে লেখাইলেন যে, হিমবস্ত্রের চতুর্থ পর্বতরাশিতে যে স্ববর্ণবর্ণ ময়ূব বিচরণ করে, তাহার মাংস খাইলে লোকে অজর ও অমর হইবে। তিনি ঐ স্ববর্ণপট্ট একটা দাক্ষয় পেটিকার ভিতর বাধিয়া দিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে দেহত্যাগ করিলেন। ইহার পর আর এক ব্যক্তি রাজা হইলেন। তিনি ঐ স্ববর্ণপট্টের লিপি পাঠ করিয়া অজরামর হইবার অভিনায়ে উক্ত ময়ূর ধরিবার জন্ত এক ব্যাধকে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তিও হিমবস্ত্রে গিয়া যাবজ্জীবন চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকায্য হইল না এবং অবশেষে প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে এক একে ছয় জন রাজা রাজত্ব করিলেন এবং মানবসীলা সংবরণ করিলেন, ছয় জন ব্যাধও হিমবস্ত্রে গিয়া মাঝ গেল। পরিশেষে সপ্তম রাজাও আবার এক ব্যাধ পাঠাইলেন। এই সপ্তম ব্যাধও আজ ধরিব, আজ ধরিব এই আশায় সাত বৎসর অতিবাহিত করিল, কিন্তু ধরিতে পারিল না। তখন সে ভাবিল, “ঐ ময়ূররাজের পা যে ফাদে পড়ে না, ইহার কারণ কি?” সে সাবধানে ঐ ময়ূরের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল, সে দেখিল, মহাসময় প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে ও প্রাতঃকালে আত্মবক্ষাব জন্ত ময়ূরপাঠ করেন, সে স্থির করিল, এখানে যখন অস্ত্র ময়ূর নাই, তখন এ ময়ূব নিশ্চয় ব্রহ্মচারী, এই ব্রহ্মচর্য্যেব এবং এই রক্ষণ রত প্রভাবেই ইহার পাদ পাশবদ্ধ হইতেছে না।”

উল্লিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া ব্যাধ প্রত্যক্ষ জনপদে গিয়া একটা ময়ূরী ধরিল এবং তাহাকে একরূপ শিক্ষা দিল যে, তুড়ি ধিলেই সে কেঁকারব করিত এবং কব্জালি দিলেই নৃত্য করিত । এক দিন বোধিসত্ত্ব রক্ষা করিয়া পাঠ করিবার পূর্বেই, সে ঐ ময়ূরী লইয়া সেখানে গেল এবং পাশ বিস্তার করিয়া তুড়ি ধিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া ময়ূরীটাও কেঁকারব আরম্ভ করিল । বোধিসত্ত্ব ময়ূরীর স্বর শুনিলেন, অমনি প্রহত সর্প যেমন কণ বিস্তার করে, সেইরূপ বে পাণপ্রবৃত্তি সপ্ত সহস্র বৎসর প্রহৃত ছিল, তাহা এখন তাঁহার মনে প্রবল হইয়া উঠিল । তিনি কামাতুর হইলেন, রক্ষাময় পাঠ করিতে পারিলেন না, ক্রতবেগে ময়ূরীর দিকে ধাবিত হইলেন এবং আকাশ হইতে অবতরণ করিবার ক্ষমতা পাইলেন । যে পাণ সপ্তসহস্র বৎসর তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে পারে নাই, আজ তাহাতেই তাঁহার পাশ বন্ধ হইল । তিনি পাণবন্দের অগ্রভাগে ঝুলিতেছেন দেখিয়া ব্যাধ ভাবিল, “একে একে ছয় জন ব্যাধ এই ময়ূরীকে ধরিতে পারে নাই, আমিও সাত বৎসর চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই, আজ কিন্তু এই ময়ূরীর জন্ত কামাতুর হইয়াছে বলিয়া এ রক্ষাময় পাঠ করিতে পারে নাই, কাজেই আসিয়া পাশবন্ধ হইয়াছে এবং অধঃশিরে ঝুলিতেছে । হায়, আমি এইরূপে এক ক্লিশসম্পন্ন সবকে ক্লেশ দিলাম । একরূপ পুণ্যদ্বারা পুণ্ডরীকলাভের আশায় অস্ত্রের হস্তে সমর্পণ করা বিধেয় । রাজা আমাকে পুরস্কার দিবেন বটে, কিন্তু তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই । আমি ইহাকে ছাড়িয়া দিব ।” সে আশার ভাবিণ, ‘এই ময়ূর বলিষ্ঠ—এ হস্তীর ত্রায় বলবান্; আমি ইহার নিকটে গেল মনে করিবে, আমাকে ধরিতে আসিয়াছে ।’ তখন মরণভয়ে পাশ ছিড়িবার জন্ত চেষ্টা করিলে ইহাব পাশ বা পক্ষ ভাঙিতে পারে । অতএব ইহার নিকটে না গিয়া কোন প্রচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া শরনিক্ষেপপূর্ব্বক ইহার পাণ ছেদন করিব, তখন এ নিজের ইচ্ছামত উড়িয়া যাইতে পারিবে । ইহা স্থির করিয়া ব্যাধ প্রচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া ধনুকে ছিলা পরাইল এবং শরসন্ধান করিয়া জ্যা আকর্ষণ করিল ।

এদিক বোধিসত্ত্ব ভাবিতেছিলেন, ‘এই ব্যাধ আমাকে কামাতুর করিয়াছে । আমি পাশে বদ্ধ হইয়াছি আনিলে এ কিছু নিশ্চেষ্ট থাকিবে না । লোকটা এখন কোথায় আছে ?’ তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ব্যাধ ধনুকে শর যোজন করিয়া ঝাঁড়াইয়া আছে । তখন তাঁহার মনে হইল, ব্যাধ বোধ হয় তাঁহাকে মারিয়া লইয়া যাইবে । এই বিখালে তিনি মরণভয়ে ভীত হইয়া প্রথম গাথার নিজের প্রাণত্যাগ করিলেন :—

১। ধন হেতু যদি তুমি ধরহ আমার,      বা মারিয়া ধর ভাই, জীবিতাবহার ।  
 চল যোরে লয়ে তুমি নিকটে রাজার,      জানি, দেখা পাবে তুমি বৎ পুরস্কার ।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ ভাবিল, ‘ময়ূররাজ বোধ হয় মনে করিয়াছেন, আমি তাঁহার প্রাণবধের জন্ত শর সন্ধান করিয়াছি । ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক ।’ সে তাঁহাকে আশ্বাসদিবার জন্ত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। করি নাই আজ তব বধিবারে প্রাণ      এই চাপবরে শারি শরীর সন্ধান ।  
 পরাধাতে পাশ তব করিব ছেদন,      বধা ইচ্ছা, শিবিরান, করিবে সমন ।

তখন বোধিসত্ত্ব দুইটি গাথা বলিলেন :—

৩। সপ্তবৎ দিয়ারাজ,      কুণ্ডলিনী সন্ত করি  
 বলিলে এ বনে, ব্যাধ,      তুমি যোরে অন্তরী,

এবে পাশে বসে আমি	তবু বস কি কারণ
করিবে এখন এই	পাশ হতে বিয়োজন ?
৫। প্রাণিহত্যা হতে আমি	হইরাছ কি বিরত ?
অন্তর তোমার ঠাই	পেল আমি আশি বস ?
কেন না—আবদ্ব আমি—	তবু তুমি ঘরাবশে
করিয়াছ ইচ্ছা মোরে	দিয়ে নৃতি ছেদি পাশে ।

ইহার পর তিনটা গাথাই উভয়েব উত্তর প্রত্যুত্তর প্রদত্ত হইল —

- ৫। প্রাণিহত্যা হতে কেহ হইলে বিরত  
সর্বভূতে দান কেহ করিলে অন্তর  
বল শিখিয়াছ হলে পরলোকগত  
কি অফল করি লাভ দুখী সেই হয় ?
- ৬। প্রাণি হত্যা যে জন করেছে পরিহার  
সর্বভূতে অন্তর যে করিয়াছে দান  
ইহলোকে করে হবে বণ ভারি গান  
যেহাতে নিশ্চিত য ট স্বর্গপ্রাপ্তি তার
- ৭। অনেকের সুখে আমি শুনিবারে পাই  
জীবের বা দিচ্ছ তুমি ইহলোকে ঘটে  
করি দান ফলে তার হবে স্বর্গলাভ  
অমণ ত্রাঙ্কণে যদি বলে যেন কথা  
এ উচ্ছেরবাদে প্রদা করিয়া স্থাপন
- যেবত। করনাযাত্র — পরলোক নাই  
পাপপুণ্যফল সব ছেখাই শ্রমটে  
এ কথা কেবল না কি সুখের প্রলাপ —  
হইতে কি পারে কতু তাহার অন্তথা ?  
পাখী ধরি করি আমি জীবিত। অর্জন ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব স্থিৎ করিলেন পরলোক যে আছে ব্যাধকে এ কথা বলিতে হইবে ।  
তিনি পাশবশেও অধ শির হঠিয়া প্রবলদ্বিত অবস্থাতেই বলিলেন

- ৮। রবি শশি কি হৃদয় । উজ্জল প্রভার  
অন্তরীকশে যেখ আসে আর যার  
আছে কি এখানে তারা ? কি বা লোকান্তরে ? এ সবকে বল লোকে কি বিশ্বাস করে ?

ব্যাধ বলিল

- ৯। \* রবি শশি হৃদয় উজ্জল প্রভার  
লোকান্তরবাসী তারা প্রত্যেক দেবতা  
অন্তরীক পথ যেখ আসে আর যার  
নানুবেব সুখে হেথা শুনি এই কথা ।

তখন মহাসত্ত্ব বলিলেন,—

- ১০। তবেই ত দিল্লভর নাস্তিক তোমার ।  
পাপপুণ্যফল তবু ইহলোকে হয়  
সুখেরাই দানবীল এ শিখর বাহার ।  
কনের হেতুব দাতা করে অধীকার  
একথা বলিয়া তারা লোকেরে ভুলার  
যের ব্যাধ যেন তুমি বিখ্যাতী তারা ।

মহাসত্ত্ব যখন এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন ব্যাধ চিন্তা করিতেছিল । অনন্তর সে দুইটা  
গাথা বলিল :—

- ১১। বলিলে যা শিখী তুমি সত্য তা দিল্লভর  
তবু ইহলোকে ঘটে পাপপুণ্যফল  
দানদ্রব্যবলে লোকে করে স্বর্গলাভ  
কি রূপে কি করি পালি কি রূপ আচার  
কি তপস্রাশ্রমে করে সেবিয়া আমার  
না হবে নরকপ্রাপ্তি যেহ পরিহার  
বাব হবে শিখিয়াছ ? বল দাতা করি ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন ‘আমি যদি এই প্রশ্নের উত্তর দেই, তবে নরলোক

তুচ্ছ প্রতীকমান হইবে। পৃথিবীতে যে ধার্মিক শ্রমণ ব্রাহ্মণ আছেন, ইহাকে সেই কথা বলা যাইক। ইহা স্থির করিয়া তিনি দুইটা গাথা বলিলেন :—

১০। পৃথিবীতে আছে যেন যে সব শ্রমণ অনাগারো, পরিহিতকাষারবসন,  
প্রাতে করে গিওচর্য। যথাকালে যারা, অল্প না বিকালে, যেন যাদু চিন্তু তারা।

১১। যথাকালে তাহাদের গিয়া সন্নিধান  
যে তেবির মনোবত, বিজ্ঞানিত তা রে  
কষ্টবনে বুঝায়ে যে গিবে যথাজান  
হৃৎকাল পরকালবহুত তোব রে।

অনন্তর তিনি ব্যাঘকে মন্ডকের ভয় দেখাইয়া তর্জিন করিতে লাগিলেন। এই ব্যাঘ প্রত্যেকবোধিসত্ত্ব ছিল, যেমন পরিণত পদ্মকোরক প্রাকৃতিক হইবার জন্য সৌরকরম্পর্প প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ জ্ঞানের পরিণতিপ্রণীয়ার বিষয় করিতেছিল। সে যেখানে দাঁড়াইয়া মহানদের বর্ষাধা শুনি'তছিল, সেইখানেই সৎসারতত্ত্ব বুঝিতে পারিল, সৎসারসমূহের সঙ্গমস্থর (অনিত্যতা, দুঃখ ও অনার্যা অর্থাৎ অসারতা) উপলব্ধি করিল এবং প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইল। ব্যাঘের প্রত্যেকবোধি লাভ এবং মহানদের পাশ্চাত্তিক এক সময়েই সম্পাদিত হইল। প্রত্যেকবুদ্ধ সর্বজ্ঞেয় প্রেরণনপূর্কক জন্মের শেষ সোমার উপনীত হইয়া • এই উদান গান করিলেন :—

১২। সর্গবধা স্পন্দন করে পরিহার,  
বিটগী বসন্তাগমে পাত পত্র বধা,  
ব্যাঘতাই সেইরূপ হারিহু আহার  
ব্যাঘের স্বভাব আজ হ হৈছে সর্গবা ।

এই উদান গান করিবার পর প্রত্যেকবুদ্ধ ভাবিলেন, ‘আমি শু সর্ববিধ ক্লেশবন্ধন হইতে মুক্ত হইলাম। গৃহে যে আমি বহু পক্ষী বন্ধন করিয়া রাখিয়াছি, তাহাদিগকে কিরূপে মুক্তি দেওয়া যায়?’ তিনি মহানদকে ভিজ্ঞাপা করিলেন “যহুরাজ, আমার গৃহে বহু পক্ষী আবদ্ধ রহিয়াছে, তাহাদিগকে কিরূপে মুক্তি দিব বলুন ত?” সর্বজ্ঞ বোধিসত্ত্বের প্রত্যেকবুদ্ধবিশেষের অপেক্ষা অবিকল্পর উপায়প্রস্তোতকরণ। সেই কারণে মহাসব বলিলেন, ‘তুমি যে গৃহে রিগু প্রবশনপূর্কক প্রত্যেকবে বিশঙ্গর হইলে, তাহাই অবলম্বন করিয়া সত্যক্রিয়া কর, তাহা করিলে সবস্ত জন্মরূপে কোন প্রাণীই আবদ্ধ অবস্থার থাকিবে না।’ বোধিসত্ত্ব এইরূপে দ্বাঃ উল্কাটন করিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ তাহাতেই প্রবেশপূর্কক সত্যক্রিয়া করিলেন এবং এই গাথা বলিলেন :—

১৩। আছে সব গৃহ বন্ধ পক্ষী পট পত      একটীও তাহাদের না হইবে হত।  
বিহু মুক্তি তা সবার; কান ন আবার      তবেবি লজ্জ তাহা আবদ্ধ অগার।

প্রত্যেকবুদ্ধ যেমন সত্যক্রিয়া করিলেন, অমনি সবস্ত পক্ষী প শব্দ হইয়া আনন্দধ্বনি করিতে করিতে ব ব স্থান চলিয়া গেল। তখন সবস্ত জন্মরূপে কাহারও গৃহে বিজ্ঞানদি কোন প্রাণীই আবদ্ধ অবস্থার রহিল না। অতঃপর প্রত্যেকবুদ্ধ হাত তুলিানিলের দাশায় বলাইতে লাগিলেন, অমনি তাঁহার গৃহিচিহ্ন অগ্রহীত হইল, তাঁহার সেহে প্রত্নাককচিহ্ন আবিহুত হইল। তিনি ষট্টিবর্ষব্যয় প্রত্নাককোচিহ্ন-বেদী অষ্টপরিচারবাদী স্ববিষের

আকার প্রাপ্ত হইলেন এবং কৃতজ্ঞলিপিতে ময়ূররাজকে প্রদক্ষিণপূর্বক আপাশে উৎপত্তন করিয়া নন্দমূলগুহার চলিয়া গেলেন । ময়ূররাজও পাশবস্ত্রি অগ্রভাগ হইতে উদ্ভয়ন করিয়া ক্রিয়াক্ষণ চরিত্রার পর স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

ষাণ সাত বৎসর পাশহস্তে বিচরণ করিয়া অবশেষে ময়ূররাজের দয়ার ছ ব হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল । এই বিষয় স্থানীয় রূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা শেখ গাথাটি বলিলেন,—

১৭। পাশহস্তে করে ষাণ বনে বিচরণ	বন্দী ময়ূররাজে করিতে বন্ধন ।
ধরি তারে নিল ছাড়ি ছ ব হস্তে ত্রাণ	অমনি লভিল নিগে, আত্মজাতজ্ঞান
লভিয়া করিল কথবন্ধন ছেদন,	আনি খণা ছ বহুত হয়েছি এখন ।

[ কথাস্ত্রে শান্তা সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকীর্ণত ভিকু অর্ধব প্রাপ্ত হইলেন ।  
সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই ময়ূররাজ । ]

### ৪২—অজাতশত্রু-জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে ছইজন বৃদ্ধ হুবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন মহাকৌশল বধন বিবিসারের সহিত কস্তার বিবাহ নিষাধিলেন তখন না কি কস্তার সান্নাধ্যের ব্যয়নির্বাহার্থ কাশীগ্রাম গমন করিয়াছিলেন । অজাতশত্রু পিতৃহত্যা করিলে এসেবন্ধিও ঐ গ্রাম কাড়িয়া লইয়াছিলেন । তজ্জগ উত্তরের মধ্যে বৃদ্ধ ঘটে এবং এখানে অজাতশত্রুই জয় লাভ করেন । কৌশলরাজ পরাজিত হইয়া অমাত্যবিশেষকে ভিজালা করিলেন “কি উপায়ে অজাতশত্রুকে বন্দী করা যায় ? অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ ভিক্ষুগা শুনিয়াছি মন্ত্রকুল । আপনি চর পাঠাইয়া ভিক্ষুগা বিহারে এসবন্ধে কি বলেন তাহা জানিলে ত্রাণ হয় ” রাজা তাহাদের এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া চর পাঠাইবার কালে বলিয়া দিলেন “তোমরা বিহারে গিয়া অন্তরালে থাকিবে এবং জবন্তেরা কি বলেন তাহা জানিবে ।

তখন বহু রামপুত্রব জেতবনে গিয়া প্ররম্যা গ্রহণ করিতেন তাহাদের মধ্যে ছইজন বৃদ্ধ হুবির জেতবনের প্রত্যন্তে পর্ণালা নিম্নাপূর্বক সেখানে বাস করিতেন ।—তাহাদের এক জন্মের নাম হুবির বনুগ্রহ তিব্য আর একজন্মের নাম হুবির মগিরও । সে দিন তাহার সন্ত রাত্রি নিদ্রা গিয়া প্রভাত সময়ে জাগিয়াছিলেন । বনুগ্রহ তিব্য আশ্রয় আলগা ভগ্ন দন্তহুবিরকে ডাকিলেন । দন্তহুবির জিজ্ঞাসা করিল, “কি বলিতেছেন ভগ্ন ? “আপনি ঘুমাইতেছেন কি ? “আমি এখন ঘুমাইতেছি না কি করিতে হইব বলুন ।” “যেখুন ভগ্ন আমার এহ কৌশলরাজ অন্তি জড়বুদ্ধি তিব্য কেবল চাট চাট খাড়া উদরহ করিতে আদেশ ।” এরূপ বলিবার কারণ কি ভগ্ন ? অজাতশত্রু তাহার উদরজাত হুবিরও হের অথচ এই অজাতশত্রুই তাহাকে পরাজিত করিল । এখন তাহার কি করা কর্তব্য ? ভগ্ন দন্তহুবির শকটবাহ চন্দ্রবাহ ও পদ্মবাহ এই ত্রিবিধ বাহুরচনাতে বৃদ্ধও ত্রিবিধ । অজাতশত্রুকে বন্দী করিতে হইলে শকটবাহ রচনা করিতে হইবে । কৌশলরাজ অধিক পরীক্ষার যত্নে নি জর উত্তরপার্বে পৌষ্যসপ্তম বৌদ্ধাঙ্গিক ক স্থাপন করন এবং বনপূর্বক সপ্তদ্বীপকে অগ্রসর হইল । বধন বুঝিবেন যে তিনি অর্য্যশত্রুর কটকে প্রবেশ করিয়াছেন তখন ভীষণ নিনাদ করিতে করিতে ধাবিত হইবে । শাহ কালে পড়িলে লোকে যেমন তাহাকে মুষ্টির মধ্যে ধরিয়া খেলে এই উপায়ে তিনিও অজাতশত্রুকে সেইরূপে ধরিতে পারিবেন ।” কৌশলরাজ ঐ শকটবাহ পাঠাইয়াছিলেন, তাহারা এই কথাবার্তা শুনিতে গাইল এবং তাহাকে বিগা জানাইল । এসেবন্ধিও সহণী সেনা লইয়া যাত্রা করিলেন উক্ত কৌশল অযোগ্য করিয়া অজাতশত্রুকে বন্দী করিলেন এবং তাহা ক করেবধন পৃথগাবদ্ধ রাখিয়া কষ্ট দিলেন । : ইহার

\* বিদ্যায় বস্তুর বর্ধকশুকর জাতক (২৮০) ঐষ্টব্য । উপাখ্যানা শে উত্তর জাতকই এক ।

† চাট বা চাড়ি নাথ ।

‡ পাঠ নিম্নদ্বয় . পাঠান্তর নিম্ন . ইহার অর্থ হইবে—তাহার বর্ণ চূর্ণ করিলেন ।

পর “তিনি আর কখনও একত্র করিওনা” বলিয়া অস্বাভাবিক বচনবৃত্ত করিলেন এবং তাঁহার সাত নার অস্ত্র বস্ত্রসামগ্রী নিয়ে কল্লকে তাঁহার হস্তে সম্ভ্রান্তপূর্বক বহরানবাসীসহ মহাভূমরে বিহার হিলেন ।

হবির ধনুঃহস্তিযা বে সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়াই কোণগরাজ অস্বাভাবিক বন্দী করিয়াছিলেন, তিনুদিগের মধ্যে এইরূপ কথোপকথন চলিতে লাগিল । বর্ণনান্তান্তেও তৎসম্বন্ধে একদিন আলোচনা হইল । শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ইহা জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তক্ষকগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও ধনুঃহস্তিযা বুদ্ধনঃক্রান্ত ব্যাপারে হ্রদিপুণ ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই মতীতকথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগণী নগরের ধারগ্রামবাসী কোন সূত্রধার কাষ্ঠ আহরণ করিবার জন্ত বনে গিয়া বেধিতে পাইয়াছিল যে, একটা শূকরশাবক গর্ভে পড়িয়া গিয়াছে । সে উহাকে নিজের গৃহে লইয়া গেল এবং উহাকে ‘তক্ষক শূকর’ এই নাম দিয়া পুষ্টিতে লাগিল । শূকরশাবক এই সূত্রধারের বহু উপকার করিত, সে তুণ্ড দ্বারা গাছ উন্টাইয়া দিত, সে দ্বাতে ঝালো দ্রব্য বান্ধিয়া উহা টানিয়া লইয়া বাইত, মুখে করিয়া বাণী, বাটালি, শূণ্ডর প্রভৃতি আনিয়া দিত ।

শূকরশাবক ক্রমে বড় হইয়া মহাবল ও মহাকার হইল । সূত্রধার তাহাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিত । সে ডাবিল ‘এই শূকর এখানে থাকিলে, না জানি, কখন কে ইহার প্রাণ বধ করিবে ।’ এই ভক্ত সে তাহাকে লইয়া বনে ছাড়িয়া দিল । শূকরশাবক মনে করিল, ‘আমি এই বনে একাকী বাস করিতে পারিব না, আমার জাতিগণকে অহমসন্মান করা বাউক, আমি জাতিগণপরিবৃত্ত হইয়া বাস করিষ্যাম্ ।’ ইহা স্থির করিয়া সে বনে বনে শূকর খুঁজিতে খুঁজিতে একস্থানে বহু শূকর বেধিতে পাইল এবং পরম সন্তোষ লাভ করিয়া তিনটা গাথা বলিল :—

- |                       |                     |                    |
|-----------------------|---------------------|--------------------|
| ১। পূর্বে, অগ্রে কত   | কিচিরু জাতিগণে      | করি অন্বেষণ,       |
| লভি সেই জাতিগণে       | বস্ত্র আদি, হ’ল আদি | সার্বক জীবন ।      |
| ২। আঁধে বেধা ধনুঃ     | তলদল, শূকরের        | আর পাণ্ড বত ;      |
| রম্য গিরিবীণা,        | করি বাস এই স্থানে   | দ্বন্দ্ব পান কত ।  |
| ৩। জাতিগণসহ বেধা      | করিব বসতি আনি       | নিরুপেক্ষিতে,      |
| নির্ভয়ে, নিঃশঙ্কয়ে, | শোকতাপ আর কলু       | হবে না ভুক্তিতে ।* |

তাঁহার কথা শুনিয়া শূকরেরা চতুর্থ গাথা বলিল :—

- |                    |                     |              |
|--------------------|---------------------|--------------|
| ৪। অন্তর আলর বোঁধ, | পক্ষ তব আছে বেধা    | অতি দুরাচার, |
| আসি তাকাক, করে     | বাঁহি বাঁহি বড় বড় | শূকর স’হার । |

( ইহার পরবর্তী চারিটা গাথা তক্ষক শূকরের ও অন্ত সকল শূকরের প্রযোজ্য )

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ৫। “পক্ষ কে ঘোষের বেধা ? একসঙ্গে দিলি বহি | পাক জাতিগণ,          |
| অন্বেষণে তাহার, তবু                       | করে কোন্ জন ?”       |
| ৬। “উর্ধ্বে হতে অগ্নিগণে                  | বিভিন্ন ঘোষের হালি   |
| বুঝাৎ, বহাৎ,                              | ক’রাহু, ভীষণ         |
| আসি সে, তক্ষক, করে                        | বাঁহি বাঁহি, বড় বড় |
| ৭। “বহি কি শরীর বল ?                      | বহি কি যে বস্ত্রসহ   |
| একসঙ্গে দিলে সবে                          | করিব বহন যোগ         |
|   | সেই পায়ের হ’        |

\* তক্ষক-জাতকে ও ( ৪৯১ ) এই গাথার সোপাতি বেধা দায় ।



১। মনোহর বাক্য তব গুণিরা জুড়ান কাণ      বহি পলায়ন  
করিলে শূকর কোন, আমরাই পেবে তার      বহিষ জীবন ।”

তৎকক শূকর সকল শূকরকে একচিত্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাঘ্র কখন আসিবে ?” অন্য শূকরেরা উত্তর দিল, “আজ সকাল বেলা একটা লইয়া গিয়াছে, কাল সকালবেলা, বোধ হয়, আবার আসিবে ।” তৎকক শূকর যুক্তব্র্ণন ছিল, কোন স্থানে থাকিলে জয়লাভ করা বাইতে পারে, তাহা সে জানিত । সে একটা স্থবিধাকর ভূভাগ দেখিতে পাইয়া ত্রাতিকালেই শূকরদিগকে আহার কবাইল এবং পরদিন অতি প্রত্যুষ সময় হইতে তাহাদিগকে বুঝাইতে লাগিল, শকটাদিবিবাহচনাভেদে যত্ন তি প্রকাব । অনন্তর সে পঙ্কবাহ বচনা করিল । সে সকল শূকরশাবক মাতৃস্তন্য পান করিত, সে তাহাদিগকে ঐ ব্যূহেব মধ্যভাগে বাধিয়া দিল, তাহাদের প্রস্থতিরা তাহাদিগকে বেটন করিয়া রহিল, বন্ধ্যা শূকবীবা আবার প্রস্থতিদিগের চতুর্দিকে থাকিল । বন্ধ্যাদিগের বাহিরে থাকিল অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক শূকরশাবক গণ ; তাহাদের বাহিরে তরুণ শূকরসমূহ—যাহাদের দন্ত কেবল উদগত হইয়াছে, তাহাদের বাহিবে বড় বড় দাঁতান শূকর এবং সকলের বাহিবে বৃদ্ধশূকরগণ । ইহা ছাড়া সে কোথাও দশটা, কোথাও বিশটা, কোথাও ত্রিশটা কবিতা বাছা বাছা শূকরের গুহ্য রাখিয়া দিল, নিজের অবস্থানের জন্ত একটা গর্ত এবং ব্যাঘ্রের গর্তনার্থ একটা শূকরগর্ত গর্ত খনন কবাইল এবং ঐ গর্তদ্বয়ের মধ্যে নিজে দাঁড়াইবার জন্ত একটা পীঠ প্রস্তুত কবাইল । ইহাব পর সে বলবান্ যুদ্ধকম শূকরদিগকে লইয়া ইতস্ততঃ গিয়া শূকরদিগকে আশ্বাস দিতে লাগিল ।

তৎকক শূকর বতকণ এই সকল কাজ করিয়াছিল, ততক্ষণে সূর্য উদিত হইল । ব্যাঘ্র এক ধূত জটিল তপস্বীর আশ্রমে থাকিত । সে বাহির হইয়া একটা শৈলশিখরে গিয়া দাঁড়াইল । তাহাকে দেখিয়া শূকরবাবা বলিল, “ভদ্র, ঐ আমাদেব শত্রু আসিয়াছে ।” তৎকক শূকর বলিল, “ভয় পাইও না, বাঘ যাহা কবিবে, তোমরাও ঠিক ঠিক তাহাই করিও ।” বাঘ গাখাড়া দিল এবং যেন চলিয়া যাইতেছে এই ভাব দেখাইয়া প্রস্তাব করিল, শূকরেরাও তাহাই করিল । বাঘ শূকরদিগের দিকে তাকাইয়া মহাগর্জন করিল, শূকরেরাও সেইরূপ করিল । শূকরদিগের কাণ দেখিয়া বাঘ ভাবিল, ‘এই শূকরগুলো আর পূর্বের মত নাই, আজ ইহারা প্রতিশত্রু হইয়া গুলে গুল্ম অবস্থান করিতে ছ, ইহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিবার জন্ত সেনানায়কও আছে, আজ উহাদিগের কাছে যাওয়া বুদ্ধির কাজ হইবে না ।’ সে এইরূপে মরণশয়ে ভীত হইয়া প্রতিবর্তনপূর্বক সেই কূটজটলের নিষ্কটে গেল । তাহাক রিক্তস্থে ফিরিতে দেখিয়া কূট তপস্বী নবম গাথা বলিল :—

২। প্রাণিহত্যা পরিতাপ করিয়াছ তুমি কি হে আজ ?  
অন্তর করিলে দান      সর্বহু ত কি বা যুগ্মদান ?  
পেয়ে শূকরের রস      রিক্তস্থে প্রশ্ন কি কারণ ?  
নাই কি হে দস্তে বল ?      সেই বনি তাহিহ এখন ?

ইহার উত্তরে ব্যাঘ্র তিনটা গাথা বলিল :—

১০। দ শে না দশন আজ, কোহ নাই বন ।      একবারে বিপিরাহে শূকর সকল ।  
যেথি এ নুতন কাণ্ড তাহি বসি বনে      তারা বহু আদি একা হৃদয় কেননে ?  
১১। যেথি মোরে ভয়ে যায়া চৌদিকে ছুটয়া      শ ব বাসনায়ে পুরী বেত পলাইয়া  
এবে ওয়া এক সঙ্গে করিয়াছে জোট      তাকাইয়া যের গানে করে ঘোং ঘোং ।  
স্থিতে এদের স স সাধ্য যের নাই      রিক্তস্থে দেখা আজ কিরিণাব তাই ।

- ১২। পেয়েছে ইহারা গহিরাধক এবং,      এবংবাণ্যে আচ্ছা তার করিছে পালন।  
নবে বিলি গারে বোর জীবন বহিত,      চাই না শূকর মাংস এখন খাইতে।

ইহা জনিয়া কুট জটাধর বলিল,

- ১৩। একেবর পুহন্দর করেন অহর সহ,  
একাকী হেনেবর বীণ্যে শতগুণিলাস হীত,  
একা ব্যাঙ্গ করে বধ, যেখিলে হরিণ-বধ,  
বাহি বাহি বড় বড়, বেহে তার এত বশ।

তখন ব্যাঙ্গ বলিল,

- ১৪। জাতিধন একমনে      বিলিত বয়সি সখে হয়,  
ইল, হেন, ব্যাঙ্গ, কেহ      তুল্যকক ভাগ্যের নয়।

জটিল তাহাকে উৎসাহি দিবার জন্ত আবার ছুইটী পাথা বলিল :—

- ১৫। "৪টকারি কুড় কুড় বিহনধরণ,      একসঙ্গে বহ তারা করে হিচরণ;  
উড়ে, বলে একসঙ্গে, আনন্দে কেমন।      ভীত কি হইবে হেন, বশ, তা কারণ ?  
১৬। উড়বার কালে পাখী একটী যেমন      গণচূড় হয়, হেন আসিরা তখন  
হৌ নারি খিরা তরুর বিলহানে বার,      বাবেও পিকার করে বরি এ উপহার।

দেখ, ব্যাঙ্গরাজ, তুহি নিজের বল জান না। তর কি / তোমাকে কেবল গর্জন করিয়া লক্ষ দিতে হইবে, তখন ছুইটী শূকরও যে এক সঙ্গে থাকিবে, ইহা মনে হয় না।" জটিলের উৎসাহে ব্যাঙ্গ তাহাই করিল।

এই ভাবে একটুত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- ১৭। নরনে কোপুপুষ্টি মোতী জটাধর      একপে উৎসাহি ব্যাঙ্গের দিল বার বার।  
ভাবে ব্যাঙ্গ, পূর্ণবৎ জটী হব রণে,      হাটুধর আকবিল হাটুধরণে।

ব্যাঙ্গ কিরিয়া কিংবদন্ত পর্কততলে অবস্থিত করিল। শূকরেরা তক্ষক শূকরকে বলিল, "বানীন্, সেই চোর আবার আসিয়াছে।" তক্ষক শূকর তাহাধিককে 'ভয় নাই' বলিয়া আশ্বাস দিল এবং নিজে উঠিয়া গর্তবয়ের মধ্যবর্তী সেই গীঠের উপর দাঁড়াইল। ব্যাঙ্গ সবেগে তক্ষক শূকরের অতিমুখে লক্ষ দিল, তক্ষক নিজের দেহ বিপর্যস্ত করিয়া অধঃপরে প্রথম গর্তীয় মধ্য পড়িল, বেগ সংগরণ করিতে না পারিয়া ব্যাঘ্রটাও সেই শূপ্যকার গর্তে অস্থিমাংসপুঞ্জবৎ পতিত হইল। তক্ষক শূকর অমনি সবেগে উখিত হইল, ব্যাঘ্রের উচ্চদেশে নিজের দৃষ্ট প্রবেশ করাইল তাহার জ্বর পর্যন্ত বিদীর্ণ করিয়া মাংস খাইল, সংশয়ে তাহার সর্বাস শত বিক্ষত করিল এবং তাহাকে গর্তের বাহিরে ফেলিয়া দিয়া বলিল, "তোমরা এই দাস ব্যাটাকে ধর।" যে সকল শূকর প্রথমে ব্যাঘ্রটার কাছে বাইতে পারিল, তাহারা এক এক গ্রাস মাংস পাইল; বাক্যারা পশ্চাতে গেল, তাহারা বলিতে লাগিল, "হাঁ গা, বাঘের মাংস তেমন।"

তক্ষকশূকর গর্ত হইতে বাহির হইয়া শূকরবিশের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিল, "কেমন হে, তোমরা খুব খুদী হও নাই কি?" শূকরেরা বলিল, "বানীন্, ব্যাটাকে ত নিকাশ করিলেন, কিন্তু এই দাসীপুত্রের যে এক জন নারক আছে।" "কে সে?" "বাধ সময় সময় যে মাংস লইয়া বাইত, সেই মাংসের বাধক এক কুট ভগদী।" "তবে এস, সে

ব্যাটাকেও ধরা যাউক,' ইহা বলিয়া তক্ষক শূকর তাহাদিগকে লইয়া গন্ধ নিতে দিতে চলিল ।

এদিকে কূট ভপখী ব্যাঘ্রের বিলম্ব দেখিয়া তাহার আগমনপথের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিল । সে শূকরদিগকে আসিতে দেখিয়া ভাবিল, “ইহারা ব্যাঘ্রটাকে মারিয়া, ঘোষ হয়, এখন আমাকে মারিতে আসিতেছে ।” সে পলায়ন করিয়া এক উড়ুঘর বৃক্ষে আরোহণ করিল । শূকরেরা বলিয়া উঠিল “ভগব্যাটা একটা গাছে উঠিগাছে ।” “কোন গাছে ?” “উড়ুঘর গাছে ।” “তবে চিত্তার কোন কারণ নাই । উহাকে এখনই ধরিতেছি ।” ইহা বলিয়া তক্ষক তক্ষণ শূকরদিগকে ডাকিয়া ঐ বৃক্ষের মূল হইতে খুলি মাটি খোঁড়াইয়া সরাইল, শূকরদিগের দ্বারা মুখ পূর্ণ করাইয়া জল আনাইল, এইরূপ কিয়ৎকালের মধ্যে গাছটার সমস্ত শিকড়গুলি বাহির হইল, দেখা গেল গাছটা ঐ শিকড়গুলির উপর সোজা ভাবে দাঁড়াইয়া আছে । তখন তক্ষক অবশিষ্ট শূকরদিগকে দূরে থাইতে বলিল, নিজে আলুর উপর ভর দিয়া বসিল এবং বৃক্ষটার মূলে দস্তাঘাত করিল । যেন উধাতো কেহ কুঠায়াঘাত করিয়াছিল, এই ভাবে মূণ ছিন্ন হইল, গাছটা উন্টিয়া পড়িয়া গেল । কূট ভপখী ভূতলে পতিত হইবার কালেই শূকরেরা তাহার দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিল এবং তাহার মাংস খাইয়া ফেলিল । এই বিষয়কর ব্যাপার দেখিয়া বৃক্ষদেবতা বলিলেন ।

১৮। স্বর বিচলিত একদল রহে	মহাবাত বেগ ভাই অব্যবসে সহে ।
সেইরণ জাতিগণ থাকিলে মিলিত,	আগতির ভয়ে কত নাহি হয় ভীত ।
একতার ভণে, হের শূকরগণ	একাগ্রে বিবাহিল যার মহাবল ।

যাহার ও ভাপন, এই উল্লের বধবৃদ্ধান্ত দৃষ্টকণে বুঝাইবার মন্ত শাস্ত্র আর একটি গাথা বলিলেন :—

১৯। তাকপ শাখিল আর	উল্লের বধিা জীবন
মহানন্দে হঠাৎ	শূকরেরা করিল পবন ।

তক্ষক শূকর আবার মিথ্যাশা করিল, “তোমাণের আর কোন শত্রু আছে কি ?” শূকরেরা বলিল, ‘না, প্রভু আবাণের আর কোন শত্রু নাই ।’ অনন্তর তাহারা তক্ষক শূকরকে অভিযুক্ত করিয়া আপনাদের রাজ্য করিবার উদ্দেশে জল অধোষণ করিতে গেল । তাহারা গাটলের পানীর শব্দ শ্রবণে পাইল । উহা দক্ষিণাবর্ত ছিল । তাহারা ঐ শব্দর পূর্ণ করিয়া জল আনিয়া সেই উড়ুঘর বৃক্ষের মূলেই তক্ষকের অভিযেক্রিয়া সম্পন্ন করিল । তাহারা তক্ষকর দস্তকোণরি অভিযেক্রিয়াক চালায়া দিল এবং একটা শূকরীয়ে তাহার অগ্রমহিযী করিল । রাজ্যদিগকে উড়ুঘর কাঠের পীঠে বসাইয়া দক্ষিণাবর্ত পথেই জলে অভিযেক করিবার বেত্রাণ আছে, তাহা এই সময় হইতেই প্রযুক্ত হইয়াছিল ।

এই ব্যাপার বর্ণনা করিবার কালে শাস্ত্র শ্রেণ গাথাগী বলিলেন :—

২০। উড়ুঘর বৃক্ষমূলে	দক্ষিণে হর আদি	সকল শূকরে;
“মোহা তুনি আবা বহ,”	বলি তাহা তক্ষকের	অভিযেক কয়ে

[এই ধর্মবেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “তিসুগুণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও বহুগুণ হইয়া বুদ্ধি-কোণে হ্রাসিত হইলেন।”]

সমর্থান—তখন যেসব ছিল সেই কুটিল, বহুগুণ হইয়া ছিলেন তখনকাল এবং আমি হিলাস সেই বুদ্ধবেশা।]

## ৪৯৩—মহাবিগ্ন-জাতক ।

[শান্তা যেভাবে অবস্থিতকালে শ্রাবস্তীবাসী কতিপয় বণিককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার না কি বণিকার্থী রাজা করিবার কালে শান্তাকে মহাবান বিদ্যা হিন্দুগণ ও ঈশ্বরগণে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বলিয়াছিল, “তবুও, আনন্দের হৃদয়ে ভিত্তিতে পারিলে, আবার আশ্রিত আশ্রিত পারের ধূলি সইব।” অনন্তর তাহার পঞ্চম পঞ্চম লইয়া রাজা করিল এবং ক্রিয়াক্ষম পরে এক কাকের জীবন করিয়া পথ হারাইল। বিগ্নজাত পণ্ডিতেরা তখন জলদীপ, বাতীদীপ অরণ্যে বিস্তার করিতে করিতে দাপনরিত্তিতে একটা ম্যাক্রো বৃক্ষ দেখিতে পাইল। তাহার গাটী বুঝিয়া ঐ বৃক্ষের ভলে উপবেশন করিল এবং উহার পত্র দেখিয়া মনে করিল, সেগুলি যেন জলমিত হইতেছে, শাণ্ডিলিত জলপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। তাহার ভাবিল, “এই বৃক্ষের মধ্যে বোধ হয় জলসঞ্চয় হইতেছে, ইহার পূর্ববিকের একখানি শাণ্ড এখন করিয়া দেখা যাউক, বোধ হয়, আবার তাহা হইতে পানীয় জল পাইবা।” তখন একজন-বৃক্ষ আশ্রিতপূর্বক একটা শাণ্ডা ছেদন করিল; অবশিষ্ট হ্রাস হইতে জলসঞ্চয় জলধারা বিস্তৃত হইল। বণিকেরা উহাতে স্নান করিল, জলপান করিয়া তৃপ্ত মিটাইল এবং তাহার পত্র বহির্গত করিয়া একটা শাণ্ডা ছেদন করিল। তখন শ্রাবস্তী হ্রাস খাণ্ড বাহির হইল। উহা ভোজন করিয়া তাহার পশ্চিমবিকের একটা শাণ্ডা ছেদন করিল; সেখান হইতে সালফার হ্রাসপূর্ণ নির্গত হইল। তাহারের সম্বন্ধে আশ্রিত প্রবেশ করিয়া বণিকেরা উত্তরবিকের একটা শাণ্ডা ছেদন করিল। সেখান হইতে সপ্তম বর্ণ হইল। বণিকেরা ঐ সকল রসে পঞ্চম পঞ্চম পূর্ণ করিয়া শ্রাবস্তীতে ফির্গিল, বহাধানে হ্রাস করিয়া পঞ্চমালিহন্তে যেভাবে গমন করিল এবং শান্তার বর্ণনা শুদ্ধ করিয়া একান্ত উপবিষ্ট হইয়া বর্ণনা তুলিল। পর দিন তাহার মহাবান করিয়া বলিল, “তবুও, যে বুদ্ধবেশা আশ্রিতগণের দল বিদ্যায়, এই বর্ণনের বলপ্রতি তাহার অর্পণ করিব।” ইহা বলিয়া তাহার সেই বুদ্ধবেশাকে হ্রাসকল প্রদান করিল। শ্রাবস্তীতে শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন বুদ্ধবেশাকে তোমরা হ্রাসকল প্রদান করিলে?” বণিকেরা তখন তাহারের নিকট সেই ম্যাক্রো বৃক্ষ হইতে বসন্তবৃক্ষ বলিল। শান্তা বলিলেন “তোমরা রাজা, তুমি বর্ণনা হ্রাস নাই বলিয়া হ্রাস করিয়া, পূর্বে কিত্তি জাতীয়তায় তুমি বর্ণনা হ্রাস হ্রাস উত্তর হইয়াছিল।” অনন্তর তাহারের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাংশে বারানসী নগর নিকটে এই কাকের ও এই কাকের বৃক্ষ ছিল। বণিকেরা বিগ্নজাত হইয়া ঐ ম্যাক্রো বৃক্ষ দেখিতে পাইয়াছিল।

অনন্তর শান্তা অতিশয় হইয়া এই গাথাগুলিতে পূর্ণ বৃত্তান্ত একট করিলেন :—

- ১। মনি রাজ্য হতে আমি বিদ্যা বণিকগণ  
নেতৃগণে এক জনে করিল বর্ণন,  
পঞ্চম পুরিমা পণ্ডে - বার সবে একসঙ্গে  
করিত বণিক্য দ্বারা বন আহরণ।
- ২। পণ্ডে সে কাকেরে তারা, অন্ন জল নাই দেখা,  
কেন পণ্ডে বর্ণে তাহা বুঝিতে না পারি,  
দেখিত পাইল সে ব - হ্রাস ম্যাক্রো এক,  
অতীত দ্বারা তার সঞ্চার বিদ্যায়।

- ৩। পর্ণীজ্বর তলে তার বসিল বাণিজগণ  
পথপ্রান্তে নশকান নিবারণতরে,  
কিঞ্চ, হার, মূৰ্খতার। মোহবশে পরম্পর  
বসি সেথা এইরূপ বলা বলি করে :—
- ৪। “জলসিক্ত এই তরু, যেথি ভাই মনে লয়,  
হইতেছে মধ্যে এর মনের সঞ্চার,  
কাটিয়া পূর্বের শাখা যেথি মোরা পাই কি না  
আহ, বারি, নিবারণ করিতে তৃকার।”
- ৫। কাটিল পূর্বের শাখা, বহু অনাবিল জল  
ধারাকারে সেবা হতে হইল নিঃসৃত,  
দে জগে করিয়া মাল, দে জল করিয়া পান  
যত ইচ্ছা, বণিকেরা হল পুলকিত ।
- ৬। কিঞ্চ, হার, মূৰ্খ তার। মোহবশে পরম্পর  
এইরূপ বলা বলি করে পুনর্বার :—  
“এস, মোরা কাটি গিয়া দক্ষিণের শাখা এবে,  
যেথা যা ক লতি কিনা অস্ত পুরবার।”
- ৭। কাটিল দক্ষিণ শাখা অমনি নির্গত হ’ল  
পানিতগুলের জল, যাবৎ হুপ্রস্থ,  
আত্মক, কুলাব, পাচ দিগল পারদসম,  
কুলগুণ আদি আর জ্বা অমরুর।
- ৮। যেথি এই সব জ্বা বণিকেরা ছুটবনে  
খাইল, করিল পান ইচ্ছা যত যার,  
কিঞ্চ, হার, মূৰ্খ তার। মোহবশীকৃত হয়ে  
মৃত্যু সঙ্কল্প এক করিল আবার।
- ৯। “পক্ষিদের শাখা এর চল ভাই, কাটি এবে”  
বলি তা রা সেই শাখা করিল ছেদন,  
অমনি সেখান হতে বাহির হইল এল  
বিদ্যাধরীসমা সালসারা নারীগণ।
- ১০। আনুভূত্যা তাণা, বিচিত্র বসন পরা,  
সত শত নারী যেন বিল পরশন,  
প্রত্যেক বণিকে পার ভোগহেতু নারী এক,  
নেতা পায় পঁচিশটি রসসীতলন।
- ১১। গরে এ রবনীপণ ন্যগোখে করি বেঠেন  
বণিকেরা করে কেলি শীতল হারায়,  
মনের উল্লাসে সবে, যতক্ষণ ছিল ইচ্ছা,  
পূর্ণহস্তি বের তার ভোগের তৃকার।
- ১২। কিঞ্চ, হার, মূৰ্খতার। মোহবশে পরম্পর  
এইরূপ বলা বলি করে পুনর্বার :—  
“চল মোরা কাটি গিয়া উত্তরের শাখা এবে,  
যেথা যা পাই কিনা অস্ত পুরবার।”

- [illegible]

বণিকেরা ছেদনের ভত সন্মূলে শিগাছে, নেথিয়াই নাগরাক চিয়া করিয়াছিলেন, ইংরা তুফাতুর হইলে আশি জন সেওয়াইয়াছি, তাহার পর দিবাভোজন স্বন ও পরিচাটিকা দিয়াছি, শেষে পঞ্চশত শত পূর্ণ করিয়া বহু বস্ত্রও দিয়াছি, এখন ইংরা বলে কি না যে, আমার এই গাছটীকে সন্মূলে ছেদন করিবে। ইংরা অতিশোভী, এক সার্ববাহ বিনা অস্ত্র সকলেই প্রাণদগ্ধার। ইং ভাবিয়া তিনি, "এত জন বর্ষদারী খোজা, এত জন তীন্দাক, এত জন অনিচ্ছার ছুটির নাও" বলিয়া সেনা সমবেত করিলেন।

এই উদাহরণ বাংলা ভিত্তিক। পাঠ্য আবেগ বিনয় করিলেন :-

- ২০। আগ্নেয় বারিষ্ক ন গ  
 টিন লত তৌন্সাক্ত,  
 পটিলনী, বর্গানুত ক'র,  
 অনির্ভূত্বর লত ছর।

अटःपत्र नागरी शक्ति गादी :-

\* মূল ‘কুটিয়া’ পটখানি চ’ য় ছে। টীকাভাৱ বাক্য, ‘কুটিয়া হৰবহা’ৰা, পটখানি টোকাৰ পাচৰপাশ  
সেত কথলনি পি যায়।’ বোধ হয়, ইংৰাজ শাল বা ডাঙাৰ য’ অস্ত কোন বহনত পৰী বহু দুগিত  
হইবে।

† যুগে "উদ্বিগ্নাবেষ্য কথনো" লক্ষ্য। উপাধার বসেন "উদ্বিগ্নাব" কথনো অবধি।" কিন্তু ইহাতে অসঙ্গতি যে  
কি, তাহা বুঝা যায় না। "উদ্বিগ্ন" পদটীসম্বৃত উই পদবচ কি? উই বসিল উদ্বিগ্ন কিংবা অসঙ্গত  
স্বল্পলোম্বিগ্নি মত বুঝা হইতে পারে।

## প্রকীর্তক নিপাত ।

২১। বাক, নার ছুইগণে      বিরি যেন নাহি যায়      ঐশ লয়ে কেহ  
সার্থবাহ বিনা আর      কর অস্ত্র সবাচার      ভয়ীকৃত দেহ ।

নাগগণ তাহাই করিল । অনন্তর তাহারা উত্তর পাখা হইতে গতিত কখনাদি পক্ষশত শকটে স্থাপন করিয়া সার্থবাহকে সঙ্গে লইল, নিজেরাই সে সমস্ত বারাগসীতে লইয়া গেল তাঁহার গৃহে সে গুলি রাখিয়া দিল এবং তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া নাগশোকে প্রত্যা বর্তন করিল ।

অনন্তর শান্তা উপবেশ দিবার জন্য দুইটি পাখা বলিলেন —

২২। এ কারণ সুখজন      আশ্রয়িত লক্ষ্য কর  
লোভবশীকৃত যেন হয় না কখন  
করি লোভ স বরণ      চলুক সে অশুখ  
হবে না প্রকৃত তার অরতির মন ।  
২৩। হু ধের অমনী তুচ্ছ      যেবি তার হেন মোহ  
বীতভূক্ত, অনাসক্ত হও ভিক্ষুগণ  
হও ধ্যানপরায়ণ      পালিলে এ ভিক্ষুগণ  
শিষ্টর করিলে ভববন্ধন ছেদন ।

[এইরূপে ধর্মবিশেষন করিয়া শান্তা বলিলেন উপাসকগণ পূর্ব লোকপরায়ণ বণিকেরা মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল অতএব কাহারও লোকপরায়ণ হওয়া কর্তব্য নহে ।

অনন্তর তিনি সভ্যলব্ধ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই বণিকেরা মোহোপশান্তি প্রাপ্ত হইল ।

[সমবাসি—তখন সারিগুহ ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আশি হিলাস সেই সার্থবাহ ।]

## ৪৯৪—স্বাধীন-জাতক ।

[কতিপয় উপাসক গোবধরত গ্রহণ করিয়াছিলেন ওয়াহিগকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেত্রেতে অবস্থিত কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা বলিয়াছিলেন উপাসকগণ মাতৌ পতিভেদা দ্বারা পৌনঃপুন্যের বলে মানবযোই দেবলোকে পুনঃপূর্বক দেখানে দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন । অনন্তর উপাসকগণের আর্থবায় তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছেন —]

পুরাকালে মিথিলায় স্বাধীন নামক এক ব্যক্তি বখাধর্ম রাজত্ব করিতেন । তিনি চতুর্দ্বারে, নগরমধ্যে ও প্রাসাদদ্বারে ছয়টি দানশালা স্থাপন করিয়াছিলেন এবং এমন মহাদানে ঐশ্বর্য হইয়াছিলেন যে, সমস্ত ভূখণ্ডে আর কুমিয়ারা ধানোৎপাদনের প্রয়োজন ছিল না । এই দানে তিনি প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতেন । তিনি পঞ্চদশ ব্রহ্ম করিতেন এবং গোবধ পাশন করিতেন রাষ্ট্রবাসীরাও তাঁহার উপদেশমত চন্দিয়া দানাদি পুণ্যাহুত করিত এবং মুদ্রার পর দেবলোকে অন্নলাভ করিত । ইহা শুনিয়া দেবরাজের স্বপ্নে নামক দেবমতা পরিপূর্ণ হইল । দেবপুত্রেরা তাঁহাকে আসীন হইয়া দেবরাজের নিকট মিথিলারাজের শাসনাদি ওপ কর্তন করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া অস্ত্র দেবতার মিথিলারাজকে দেখিবার ইচ্ছা করিলেন । দেবরাজ শত্রু ওয়াহির মনের ভাব বুঝিত পারিয়া বিজ্ঞাপা করিলেন, “তোমরা বাণীস রাজাকে দৈবিত্রে চাও কি ?” তাহার উত্তর দিলেন “হাঁ দেবরাজ ।”

“তখন স্বল্প মাতলিক আজ্ঞা বিলেন ‘বাও, বৈদ্যবৃত্ত রব যোজন করিয়া বাধীনকে এখানে আনয়ন কর।’ মাতলি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া যোজনপূর্বক নির্দিষ্ট রাস্তা উপস্থিত হইলেন।

সে দিন পূর্ণিমা তিথি। লোকে সাধারণ সমাপনপূর্বক আরামের জন্ত থ থ দ্বারদেশে বসিয়া আছে এমন সময়ে মাতলি চন্দ্রমণ্ডলের সাদৃশ্য রব চানাইতে লাগিলেন। লোকে প্রবনে নৈব করিল, ঐখি ভূইটী চল উদিত হইয়াছে। কিন্তু যখন রথবানি চন্দ্রমণ্ডল অতিক্রম করিয়া আসিত লাগিল, তখন তাহার বলিল, “এত চল নয়। এ রব, ইহাতে এক জন দেবপুত্র আছেন বলিয়া মনে হয়। ঠনি কাহার জন্ত এই যত্নকল্পিত, সৈন্তবহুল দিবা রথ আনয়ন করিতেছেন? শোব হয়, আগলের রাজার জন্তই, অন্যের জন্ত নয়। আমাদের রাজা পার্শ্বিক, তিনি ধর্মরাজ।” ইহা বলিতে বলিতে তাহার আনন্দে পুলকিত হইল এবং ক্রান্তালিপুটে অশ্রুিত হইয়া প্রথম গাথা বলিল —

১। অহো কি অদ্বুত বৃত্ত! নরী জন্ত আনন্দ শিহরে,  
দিব্যরথ প্রাহুত স্বর্গবীর্ষিমায়ায় তরে।

মাতলি রথবানি ভূতলের আরও নিকটে আনয়ন করিলেন, লোকে গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিতে লাগিল, মাতলি নির্দিষ্ট নগরী তিন দার প্রদক্ষিণ করিয়া রাজভবনের দ্বার দেশে গিয়া রথ দিরাইলেন এবং পশ্চিমদিকের বাতায়ন-বেহাগীর নিকটে স্বর্গারোহণ-সজ্জার অবস্থিত হইলেন। ঐ দিন রাজা দানশাস্ত্রাণ্ডি পর্ষদেবনয়ন করিয়া কি নিয়মে দান করিতে হইবে কর্ণচাদ্রীদিগকে তাহা বলিয়া দিয়াছিলেন এবং পোষ্যপ্রপোষ্যে সমস্ত দ্বিভাগ্য অতিবাহনপূর্বক অমাত্যগণসহ অশ্রুত মহাবেদিয়ে পূর্বদিকের বাতায়নাতিমুখে আসীন হইয়া ধর্মবৃত্ত কথোপকথন করিচ্ছিলেন। এই সময় মাতলি তাঁহাকে রথারোহণের জন্ত অশ্রোণ করিলেন এবং অশ্রোণোত্তে তাঁহাকে লইয়া প্রস্থান করিলেন।

এই ক্রান্ত দিনে করিবার জন্ত দ্বাদশ নির্দিষ্ট গাথাগুলি বলিলেনঃ—

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ১। বেবপুল পঙ্খিনান   | দেবদত্তের সার্থি মাতলি   |
| করিলেন নিয়য়        | বিশ্বহর জেবে এই বলি —    |
| ২। “এই রথে আরোহণ     | কর তুমি বৃগতিপ্রদান      |
| সেনা ব্রহ্ম ন বেব    | যেখিত তোমার সবে জান।     |
| পূরেন তোমার গীরা     | হুতহেন তব প্রতীকার       |
| সমবেত হইবে সবে       | ন হস্তর হুতর্প সত্য।”    |
| ৩। হিরাইয়ে হুত পুণ  | মাতলির করিয়া ধন         |
| স এ হুতবহুত          | বেববেগ করে আশ্রয়ণ       |
| আ রাজি সে দিব্যরথে   | সেবলা ক করিলা গমন।       |
| ৪। উপস্থিত সেখি তাঁর | বেবপুলের হইলেন           |
| করিল ক্রিয়াকর্ম     | হুতবুত বাস্তবদান —       |
| “এস হে রাজর্ষি তোরা  | বহু হুত পাশ্চাত্য আন;    |
| আনন এ গ কর           | দেবদত্তের পুত্র মহারাজ।” |
| ৫। সেনা নিয় অল্যর্থ | করিলেন নির্দিষ্ট হ জেব   |
| বিলেন আসন ওয়ে       | আর বহু ন বশী ভেবের।      |



৭। বলেন দেবেল ডারে	“দেবেলকে তব আগমন
হয়েছে রাহবে আজ	সান্তিধর সুখের কারণ।
যত কাম্য বস্ত আছে	সমস্তই দেবের আরত,
অবশিষ্ট শ লোবে থাকি	কর ভোগ দিয়া হুখ বিহা।”

দেবরাজ এক দশমহস্ত যোজনব্যাপী দেবনগর, সার্দ্ধ দ্বিকোটি অঙ্গুসূত্র এবং বৈশ্রাম, ঠিক দুই সমান ভাগ করিয়া মিথিলারাজবে এক ভাগ দান করিলেন দেবসম্পত্তি ভোগ করিতে করিতে বাজা স্বাধীন মনুষ্যগণনার সপ্তশত বংশব অধিকারিলেন। কিন্তু দেবেলকে এই ভাবে অবস্থিতি করিতে করিতে ক্রমে তিনি হইলেন, তিনি দিয়া হুখে আর প্রীতি পাইলেন না। এই জন্য একদিন তিনি লব্ধে আলাপ করিব'ব কালে বলিলেন,

৮। স্বর্ণে আমি এক দিন নৃত্যব দ্যায়ীতে	গরম আনন্দ আমি পাইতাম চিতে
এবে বিস্ত্র এ সকলে হই না এসব	হইল কি আনন্দ? মরণ আসন্ন ?
অথবা কি মুচ আমি হয়েছি এখন	এ দশা যেবেশ যোর হল কি কারণ ?

শত্রু উত্তর দিলেন :—

৯। হয় নাই আনন্দের, হুখ মরণ ভব,	
হত নাই মুচ তুমি অথবা বীরপুত্রব।	
পুণ্য ও পরিহা * তব হয়েছ বিশেষে এব,	
হুখল তাহার আর কেনে পাইবে তবে ?	

১০। ভদ্রাপি এখানে থাকি অরশি শ দেবসহ	
ভুজ মম অহুগ্রেহে দিয়া হুখ অহরহ।	

শত্রুও অহুগ্রেহ প্রত্যাখ্যান করিয় মহাসত্ত্ব বলিলেন :—

১১। যাচকা লভ দান কি বা যাচকা লভ ধন—	অগরের দত্ত হুখ তাহারই মতন।
১২। পরদত্ত হুখ আমি ভুক্তিতে না চাই	নিজকৃত পুণ্যফলে হুখ যম পাই।
তাঁহাই প্রকৃত হুখ নিজস্ব আচার	পর অহুগ্রেহ বিধা আশিষ্ট ঘটে যার।
১৩। তাই আমি নরলোকে ফিরিয়া এখন	করিব কুশলকল্প বহু সম্পাদন।
হইব স বদী দান্ত, দানশীল আর	দেই হুখী হয় যেই হেন সনাতার।
যারে না এমন কাণ্য দে জন কথন	অহুতাপানলে হুখ হয় যাতে মন।

রাজার কথা শুনিয়া শত্রু মাতলিকে আজ্ঞা দিলেন, “বাও, রাজা স্বাধীনকে মিথিলার লইয়া তত্ত্বতা উচ্চানে রাখিয়া আইস।” মাতলি তাঁহাই করিলেন। রাজা উচ্চানে পাদবচরণ করিতে লাগিলেন। উচ্চানে দেখিয়া উচ্চানপাল পবিত্র লইল এবং নারদ রাজাকে গিয়া সৎবাদ দিল। স্বাধীন আসিগাছেন শুনিয়া নারদ উচ্চানপালকে বলিলেন, ‘তুমি অগ্রে গিয়া তাঁহার এবং আমার জন্য দুই খনি আসন মাছাইয়া রাখ।’ উচ্চানপাল ফিরিয়া গিয়া তাঁহাই কবিল স্বাধীন জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কাহার জন্য দুই খনি আসন সজ্জিত করিলে?’ উচ্চানপাল উত্তর দিল, “এক খনি আগনার জন্য এবং একখনি আমাদের রাজার জন্য।” ইহা শুনিয়া স্বাধীন বলিলেন, “এমন কোন প্রাণী আছে যে, আগার সম্মুখে আসনে বসিতে পারে।” অনন্তর তিনি এক খনি আসনে উপবেশন করিয়া অপর

\* পরিহা—(পালি পরিহা) বাহা রক্ষা করে অর্থাৎ অপার বা বিপদ হইতে রক্ষা করে।

খানির উপর পাদ স্থাপন করিলেন। এই সময়ে রাজা নাবদ সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বাধীনকে বন্দনা করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। শুনা যায় যে, এই নারদ স্বাধীনের অধস্তন সপ্তম পুরুষ। তখন নারিক বোকের পরমাণু একশত বৎসর ছিল। মহাসত্ব নিঃস্পৃণ্যবলেই এত কাল জীবন ধারা করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি নারদেব হাত ধরিয়া উজানে বিচরণ করিতে করিতে তিনটী গা।। বলিলেন :—

- ১৪। এই কৃষিক্ষেত্র সব এই জননাগি  
তুলসী নির্মলপত্র রয়েছে ভাংরা  
জন নিঃসরণ করে, দুই পাশে ভাং  
সবুল তৃণের রাজি শোতে মনে হয়।  
এই শোভাযাত্রী কুল কুল ভাং  
বহিষ্ঠেয়, পূর্ণে ভাং বহিষ্ঠে বেনন।
- ১৫। অতি রমণীয় এই গুল্মবিশী সব  
পাশ্চাত্যপলসমাজের জন নিঃসরণ।  
চক্রবাক বিখ্যাত বহু কুলে  
সদা সুখিত, যেস শোতে তটদেশে  
সদা তব রাজি মনোহর বেশে।
- ১৬। সেই ক্ষেত্র সেই স্থান, সেই উপবন  
সেই মনী, পুত্রবিশী রয়েছে সকলি।  
কিছু ব্যাধি পরিচিত আছিল আমার  
কোথা তারা? এক জন(ও) দেখিতে না পাই।  
তিনে না আবার কেহ এবে এখন  
শুভবৎ চক্রে সব আর, আমার।

নারদ বলিলেন, “আপনি দেবলোকে প্রস্থান করিবার পর সপ্তশত বৎসর অতীত হইয়াছে, আমি আপনার অবতন সপ্তম পুরুষ। আপনার সেবকগণ সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। এই আপনার কুসংক্রমিত রাজ্য, আপনি ইহা ভোগ করুন।” ইহার উত্তরে স্বাধীন বলিলেন, “বৎস নারদ, আমি এখানে রাজ্যশাসনের অত্যাশা নাই। আমি এখন পৃথ্যাহরণ করিব।

- ১৭। বেধিগাহি কত আশি দেবতা তবন,  
চতুর্দিক টিষ্ঠাসিত এতদ্য বাহার  
বাগিগাহি কত কাল দেবতা সমাগ  
বেধিগাহি দেবরাজে বসিয়া সপ্তম।
- ১৮। দেবলোকে দীর্ঘকাল বাগিগাহি আমি  
বিমাতৃগণ সর্গবিশি করিয়াছি ভোগ।  
সর্গকাম্যবস্ত্রাঙ্গী ত্রিচরিত্র দেব,  
তাহারের সঙ্গে দুখ পেয়েছি প্রচুর।
- ১৯। বেধি এ সকল তুষ্টি এ সকল সুখ  
কিরিহু হেথায় পৃথ্য উপার্জন তব,  
চরিত্র বর্ষ পথে বর্জিত বৃত্ত দিন।  
ইচ্ছা যার নাই আর র মর করিত।

২০। যে পথে চরিলে ঘোষ ধও নাহি পাও  
 বুদ্ধ অবর্ণিত সেই রূপবে এখন  
 চরিতে স কল্প সম—তথাব্রতণ  
 সে পথে চরিতা লাভ করেন নির্দোষ।\*

মহাসব নিষেধ সর্বজ্ঞতা বলে এই গাথা কয়েকটীতে সমস্ত সঙ্ক্ষেপে বলিলেন। তখন নারদ বলিলেন, “দেব, আপনি রাজ্য শাসন করুন।” স্বাধীন বলিলেন, ‘বৎস, রাজ্যে আমার প্রবেশন নাই। এই সম্ভবত বৎসরে আমি যে দান করিতাম, এখন এক সপ্তাহের মধ্যে আমি তাহা দান করিতে ইচ্ছা করি।” নারদ বলিলেন, “ইহা অতি উত্তম সঙ্গ।” তিনি মহাসবের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া মহাদানের আয়োজন করিলেন। স্বাধীন সপ্তাহ কাল দান করিয়া সপ্তম দিবসে দেহত্যাগপূর্বক ত্রয়ত্রিশ ভবনে কলান্তব প্রাপ্ত হইলেন।

[বর্ণনেশেষে শান্তা বলিলেন পোষক এই রূপই পালন করিতে হয়।\* অতঃপর তিনি সত্যসুখ বাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া উপাসকবিশেষ কেহ কেহ স্রোতাগতি-কল কেহ কেহ বা সত্ত্বাধারী বন প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন নারদ রাজা অনিচ্ছ ছিলেন শত্রু এবং আমি হিংসার স্বাধীন রাজা।]

### ৪৯৫ দশব্রাহ্মণ জাতক।

[শান্তা ক্ষেত্রে বসে অবস্থিতিকালে অসুখ দানসম্বন্ধে \* এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার সবিতর বৃত্তান্ত অগ্রনিপাতে হটির জাতকে† বর্ণা হইয়াছে। শুনা যায় এই দান করিবার কালে রাজা দুহুগ্রন্থ এমন পুণ্ড্র তিসু বাহিয়া লইয়াছিলেন বাহ্যের সর্বভোগ্যে পাশবর‡ হইয়াছিল। তিনি কেবল তাঁহাদিগকেই দান দিয়াছিলেন। একদিন তিসুরা বর্ণগালার এই ঘরের প্রাঙ্গণে কীর্তন করিয়া বলিতেছিলেন “যেখ ভাই রাজা এই অসুখ ঘরের মত এখন তা ব পাশ নির্বাসন করিয়াছেন যে বাহা বিগকে দিলে হাতীর মহাবল প্রাপ্তি হইবে কেবল তাঁহারা‡ই দান পাইয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা দেখান উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন “যেখ আমার স্ত্রীর দুহুগ্রন্থ সেবক হইয়া কোশলরাজ যে পামাণ্য হির করিয়া দান করিবেন ইহা আশ্রয়ের বিষয় নহে। বধন দুহুগ্রন্থ আবির্ভাব ঘটে নাই তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা উচিত্যামৌচিতিয়া বিচারপূর্বক দান করিতেন।” অন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে কুবরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে যুধিষ্ঠির-গোত্রের কোরবানামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। বিদুর নামক এক ব্যক্তি তাঁহার ধর্মার্থপ্রাসক ছিলেন। কোরবা এমন মহাবান করিতেন যে, তাহাতে সমস্ত অশ্বঘোষের অধিবাসী বিন্দিত হইয়াছিল। কিন্তু বাহারা এই দান লাভ করিয়া ভোগ করিত, তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তিও, অত্র কথা দূর থাকুক, পুণ্ড্রীল পুণ্ড্র পালন করিত না। তাহার সকলই হুস্তিল ছিল, কাজেই রাজা

\* তা ঘরের তুল্য নাই অর্থাৎ বাহা অসংযত।

† এতদ্ব্যতীত আরও বর্ণা বর্ণা নাই। আদ্যোপ আশ্রয় (৪২৪) অষ্টাংশের বস্ত্র ইহার উল্লেখ আছে, কিন্তু সেখানেও ইহা অতি সঙ্ক্ষেপেই বর্ণিত হইয়াছে। সবিতর বিষয় পর মত মহাপোষিত পুণ্ড্রের অর্থকথা হইয়া।

‡ বাহা মহাকীর্ণের ছিলেন অর্থাৎ বাহাদের দান ভোগ্যাকাল ও অবিভাগ্যে পাইয়াছিল।

§ আশ্রয় অশ্বঘোষ করিল বলিতে হয় ‘বিদুহ’ হইয়া দিল।

১৫।	“ইহার। ব্রাহ্মণ্যহীন শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত কর	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান, অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান
১৬।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন।”
১৭। ৮।	হস্তে গড়ে দীর্ঘ নখ নলে আচ্ছাদিত দন্ত ধূলিভঙ্গে অঙ্গ মাথা— যেন কোন কাটুরিয়া অথচ সমাঙ্গে এরা জানি এ লক্ষণ ভূগ	স্বখ আর কক্ষ রোমাবৃত সন্তকটী ধূলি ধূসরিত হঠাৎ ঘেঘিলে মনে কোথা হতে হইল উদয়। ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ? যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান ? অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন “ আমি জানি বহেড়া লকুট পিঙ্গালের ফল হৃষধূর পদ্মধূমিস্রিত অস্ত্র বেচি যায় করে অর্থাভরন তবু বিশ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ? যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান। অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন। জাগ্রদেব অর্থ হেতু গাণে তনয়ের বিবাহের কালে— তবু বিশ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ? যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান। অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন। জাগ্রদেব অর্থ হেতু গাণে তনয়ের বিবাহের কালে— তবু বিশ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ? যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান। অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন। জাগ্রদেব অর্থ হেতু গাণে তনয়ের বিবাহের কালে— তবু বিশ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ? যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান।
১৮।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন “
১৯।	হরীতকি আনলকি দাঁতের ঘবরি বেল	আমি জানি বহেড়া লকুট পিঙ্গালের ফল হৃষধূর
২০।	ইন্দুপুট ধূমেন্দ্র ? একগণ বিবিধ পণ্য	পদ্মধূমিস্রিত অস্ত্র বেচি যায় করে অর্থাভরন
২১।	বর্ণক্ৰমান ভারী জানি এ লক্ষণ ভূগ	তবু বিশ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?
২২।	“ইহার। ব্রাহ্মণ্যহীন শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান।
২৩।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন।
২৪।	কুবি ও বাণিজ্য করে কত। বেচে কত। কেনে	জাগ্রদেব অর্থ হেতু গাণে তনয়ের বিবাহের কালে—
২৫।	বৈশ্য বা অশ্বঠসন জানি এ লক্ষণ ভূগ	তবু বিশ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?
২৬।	“ইহার। ব্রাহ্মণ্যহীন শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান।
২৭।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন সহাপুণ্য করিব অর্জন।
৩০। ৩১।	প্রায় পুরোহিত সাক্ষি গুণসম নির্ভারিতে বাঁদী করে বাগ্য ঘের মহিষ শূকর ছাগ গো ঘাতক সম এরা জানি এ লক্ষণ ভূগ	বহুমানবত ভোজ্য ব্যয় কত লোক সন্যাসে দায় গো মহিষে অর্ঘ্যের কারণে বাঘি বা স বেচে স গোপনে তবু বিশ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ? যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান।
৩২।	“ইহার। ব্রাহ্মণ্যহীন শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান।

\* ধূমেন্দ্র এক প্রকার নালিকা। আতনে উৎস নিবেশ করিয়া বাসের সহিত তাহার ধূম টানিয়া লইবার  
অন্ত ইহা ব্যবহৃত হইত।

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| ৩৩। | বীতকায বিসরণ<br>দুপায়ে করিয়া যান         | অন্ন মম কখন হোৱেন,<br>বহাগুণ্য করিব অজ্ঞান।        |
| ৩৪। | “সোমদত্ত বস্ত্রি কয়ে<br>সার্থবাহকণ ব্যাধি | বৈশ্যবের বাতাধাত পুষে<br>বনা করে বহুদ্যত হতে,      |
| ৩৫। | দোণ বা নিধানমন—<br>জানি এ লক্ষণ, ভূপ,      | তবু বিশ্র মানে পরিচিত।<br>নিমন্তণ করা কি বিহিত।”   |
| ৩৬। | ‘ইহারা ব্রাহ্মণ্যধীন,<br>শীশাশ্রয়ানবৃত্ত  | যোণা নয় পাইতে সন্ধান<br>কর অস্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান।  |
| ৩৭। | বীতকায বিসরণ<br>দুপায়ে করিয়া যান         | অন্ন মম কখন হোৱেন,<br>বহাগুণ্য করিব অজ্ঞান।        |
| ৩৮। | অসংখ্য কুটির ব কি<br>লক্ষ, বিভাগ পে যা     | কীর পাতি ভক্ত্য বস্তন<br>মন্তে দুর্গ আবি জ্ঞাপণ,   |
| ৩৯। | বাহুভিগাধী এরা<br>জানি এ লক্ষণ, ভূপ,       | তবু বিশ্র নাশ পতিত।<br>নিমন্তণ করা কি বিহিত।       |
| ৪০। | ‘ইহারা ব্রাহ্মণ্যধীন,<br>শীশাশ্রয়ানবৃত্ত  | যোণা নয় পাইতে সন্ধান,<br>কর অস্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান। |
| ৪১। | বীতকায বিসরণ<br>দুপায়ে করিয়া যান         | অন্ন মম কখন হোৱেন,<br>বহাগুণ্য করিব অজ্ঞান।        |
| ৪২। | “সোমদত্ত বস্ত্রি কয়ে<br>সার্থবাহকণ ব্যাধি | বৈশ্যবের বাতাধাত পুষে<br>বনা করে বহুদ্যত হতে,      |
| ৪৩। | দোণ বা নিধানমন—<br>জানি এ লক্ষণ, ভূপ,      | তবু বিশ্র মানে পরিচিত।<br>নিমন্তণ করা কি বিহিত।”   |
| ৪৪। | ‘ইহারা ব্রাহ্মণ্যধীন,<br>শীশাশ্রয়ানবৃত্ত  | যোণা নয় পাইতে সন্ধান,<br>কর অস্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান। |
| ৪৫। | বীতকায বিসরণ<br>দুপায়ে করিয়া যান         | অন্ন মম কখন হোৱেন,<br>বহাগুণ্য করিব অজ্ঞান।        |

যাহারা কেবল সমাজের ব্যবহারানুসারে ব্রাহ্মণ বসিছা গণ্য, এইরূপে তাহাদের প্রকৃতি প্রদৰ্শন করিয়া, যাহারা প্রকৃতই ব্রাহ্মণমণ্ডাচ্য, নিম্নের গাণাধ্যয়ে বিদূর তাঁহাদের চরিত্র বর্ণন করিলেন :—

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| ୧୦। | ଶିଳ୍ପବନ୍ଧୁ ସାମ୍ରାଟିକ<br>ବିପଦବାନ, ପୋଷ୍ୟ ବାରି। | ଆତ୍ମ, ହେବ, ଆତ୍ମକ ବ୍ରାହ୍ମଣ<br>ବନ୍ଧୁ ତବ କବିତେ ଟୋକନ। |
| ୧୧। | ଏକାହାସୀ, ହୁଏ ତାରି<br>ଈଶ୍ଵର ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଉପ।     | ସ୍ଵୟେ ଯା ପଥେଷ୍ଟ ବନ୍ଧନ<br>ଆଦିବ କବିତା ନିବନ୍ଧନ।      |

বিনুরের কথা শুনিয়া রাধা দ্বিভ্রাসা করিলেন, “সেই বিদূর, এবং বিধি অগ্রদূত হইয়া কোথায় থাকেন?” বিদূর উত্তর দিলেন, “সহ্যাদ্র, তাঁহার উত্তর হিমবতে নন্দমূলকংসার অবস্থিতি করেন। “গণ্ডিতবর, যদি এইরূপ হয়, তবে তুমি নিজের প্রভাববলে তাঁহারিণের সন্ধান কর।” অনন্তর রাধা ননের আনন্দে বলিলেন,

- ১৭। প্রকৃত ব্রাহ্মণ তাঁরা ;      শাস্ত্রাঞ্জলি তাঁরা শীলহান্ ,  
নিবিরিগা আন দেখ।      অতিদীপ্ত করিয়া সকল ।

মহাসড় তাঁহার আবেশনত কার্য্য করিতে মন্থত হইয়া বসিলেন, "যে আছে। নহা রাজ।

আপনি ভেবী বাজাইয়া নগববাসীদিগকে বলুন যে, তাহাবা সমস্ত নগব হুসজ্জিত করুক, দান দিউক, পোষ্য পালন করুক, এবং শীলপাননে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হউক । আপনি নিজেও পরিজনসহ পোষ্যপালনে রত হউন । অনন্তর, প্রত্যবে ভোজনসমাপনান্তে শীলগ্রহণ-পূর্বক তিনি একটি জাতীপুষ্পপূর্ণ বরও আনাইলেন এবং বাজার সহিত পঞ্চাঙ্গে \* প্রণিপাতপূর্বক প্রত্যেকবুদ্ধদিগেব গুণ স্বরণ করিতে কবিত্তে বলিলেন, “যে পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধ উত্তর হিমবতে নন্দসুনুগুহায় বাস কবেন, তাঁহারা যেন আগামী কল্য আমাদের ভিক্ষা গ্রহণ করেন ।” এইরূপে নিমন্ত্রণ করিয়া তিনি আকাশে অষ্ট মুষ্টি পুষ্প নিক্ষেপ করিলেন । পঞ্চশত প্রতে কবুদ্ধ যেখানে বাস করিতেন পুষ্পগুলি সেখানে গিয়া তাহাদের গায়ে পড়িল । তাঁহারা ধ্যানবলে ইহাব ব্যরণ বুঝিতে পারিলেন এবং বলাবলি করিতে লাগিলেন, “মারিবগণ, বিদূরপণ্ডিত আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন । ইনি যে সে লোক নহেন, স্বয়ং বুদ্ধাচ্যুর,—এই কল্পেই বুদ্ধ লাভ করিবেন । ইহার প্রতি অল্পগ্রহ প্রদর্শন করিতে হইবে ।” এই বলিয়া তাহাবা নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন । পুষ্পগুলি ফিরিয়া আসিল না দেখিয়া মহাসম্মত বুঝিলেন যে নিমন্ত্রণ গৃহীত হইয়াছে । তিনি বলিলেন, “মহাবাজ, প্রত্যেকবুদ্ধগণ আগামী কল্য আগমন করিবেন । তাঁহাদের সৎকার ও সন্মানের আয়োজন করুন ।”

পঞ্চদিন রাজা মহাসৎকারেব আয়োজন করিয়া মহাবেদীর উপর মহার্হ আসন সজ্জিত করাইয়া রাখিলেন । প্রত্যেকবুদ্ধগণ অনবতপ্ত হুদে স্বানাদি করিয়া যখন দেখিলেন, প্রাণরক্ষার জন্য আহাৰ্য্যাদির বেলা উপস্থিত হইয়াছে, তখন তাঁহারা আবাসপথে গমন পূর্বক বাজাদেবে অবতীর্ণ হইলেন । রাজা ও বোধিসত্ত্ব প্রসন্নচিত্তে তাঁহাদের হস্ত হইতে পাত্রগুলি গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদিগকে প্রাসাদের উপরি তলে লইয়া গেলেন এবং উপবেশন করাইয়া দক্ষিণোদক-প্রদানান্তে ষাণ্ড ও ভোজ্য পরিবেষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রত্যেকবুদ্ধদিগের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাদিগকে পর দিনের জঙ্কও নিমন্ত্রণ করিলেন । এইরূপে উপস্থাপরি সাতদিন মহাধান চলিল । সপ্তম দিনে রাজা সর্বপরিচ্ছাদ দান করিলেন । অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধগণ বাজার দান অহুমোদনপূর্বক আবাসপথেই স্বহানে ফিরিয়া গেলেন, পরিচ্ছাদগুলিও তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে গেল ।

[ এইরূপে ষষ্ঠ দৈশন করিয়া লাভা বলিলেন “ভিক্ষুগণ কোশলরাজ আমায় ভক্ত তিনি যে পাত্রাপাত্র বিচার করিয়া দান করিবেন ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে । যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা এইরূপ দান করিয়াছিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম বিদূর পণ্ডিত । ]

### ৪৯৬—ভিক্ষাপারম্পর্য্য জাতক ।

শান্ত তেতকনে অবস্থিতকালে বটনক ভূবায়ীকে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই ব্যক্তি না কি এক জন ষষ্ঠাবান্ ও নিষ্ঠাবান্ উপাসক ছিলেন । তিনি নিরন্ত তপসপতের এবং তিঙ্গুসত্তের মহাসৎকার

\* কপাল কটদেশে কহুই, জাহু ও পা, এই পঞ্চ অঙ্গ দ্বারা নাটি স্পর্শ করিয়া প্রণাম করাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলে । “সাতাঙ্গ প্রণাম” বলিলে কপাল, হুই হাত বুক হুই জাহু ও হুই পা দ্বারা নাটি স্পর্শ করিয়া প্রণাম করা বুঝায় ।



বলিলেন, “আপনি এখানেই কিছুক্ষণ অবস্থিতি করুন।” অনন্তর তিনি গৃহে গিয়া নানাবিধ সুস্বাদ খাদ্য প্রস্তুত করাইলেন এবং ২৫ লোকের দ্বাৰা স্নানবাগ্নাদির পাত্র বহন করাইয়া ঐ স্থানে দিগ্ৰিয়া আসিলেন। এই সময়ে হিমালয়বাসী পঞ্চাভিজ্ঞাসম্পন্ন জটৈক তাপস এবং নন্দমূলওহা হইতে জটৈক প্রত্যেকবুদ্ধও আগমন করিয়া ঐ স্থানে উপবেশন করিলেন। ভূস্বামী রাজাকে হস্তগ্রহণান্নের ছল দিয়া নান বিধ সুস্বাদ স্নানবাগ্নাদিদসহ অন্নপাত্রগুলি সাজাইয়া তাঁহাব সম্মুখে স্থাপন করিলেন। রাজা দে সমস্ত গ্রহণ করিয়া নিজের পুরোহিত ব্রাহ্মণকে দান করিলেন, ব্রাহ্মণ গ্রহণ করিয়া সেগুলি তাপসকে দিলেন, তাপস প্রত্যেকবুদ্ধের নিকটে গিয়া বাস হস্তে অন্নপাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে কমণ্ডলু ধারণপূর্বক দক্ষিণোদক দিলেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধের পায়ে অন্ন নিক্ষেপ করিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধ কাহাকেও নিমন্ত্রণ না করিয়া এবং কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া আহার করিতে লাগিলেন। তাঁহাব ভোজন শেষ হইলে ভূস্বামী চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যাহা রাজাকে দিলাম, তিনি তাহ ব্রাহ্মণকে দান করিলেন, ব্রাহ্মণ দিলেন তাহা তাপসকে, আবার তাপস দিলেন প্রত্যেকবুদ্ধকে। প্রত্যেকবুদ্ধ কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া এই সমস্ত আহার করিলেন। এ সকল ব্যক্তির একত্র ভাবে দান করিবার হেতু কি? প্রত্যেকবুদ্ধে বা কেন কাহাকেও কিছু না বলিয়া ভোজন করিলেন? জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ব্যাপার কি?’ অনন্তর তিনি এক এক জনের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রলিপাৎপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তাঁহারাও একে একে উত্তর দিলেন :—

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ১। “দ্রব্য হস্তোত্তে বাস<br>এবম পূর্ব এক    | লম্বা বাস হস্তোত্তে,<br>বেধিলাম এই বন       | বেহ বার অতি হুম্মার<br>এসেছন রাজ্য ছেড়ে তার।          |
| ২। দেখি উপজিল গেম,<br>হৃদক না সের হৃদ       | উৎকৃষ্ট তত্ত্বেরে রাগি<br>যাজ্ঞবাদি নানারূপ | অর বিহু ভোজননের তরে,<br>বিহু আন বরসংকারে।              |
| ৩। করিলে গ্রহণ বটে,<br>কারণ ইহার বোরে       | কিন্তু নিঃস্ব না খাইয়া<br>দাও ছুম বুঝাইয়া | ব্রাহ্মণ করিলা দান সব।<br>কোটি নবম্বার পদে তব,”        |
| ৪। “এক ত ব্রাহ্মণ হনি<br>ওক আমরণ যোগ্য—     | তাংহাতে আচাৰ্য্য সম<br>তিনিই মানের পাত্র,   | সকলিধ কর্তব্যে নিপুণ,<br>একাংগে এত বার গুণ,”           |
| ৫। গোচয়গোত্র বিদ্যা।<br>হাঙ্গা করিলেন দান  | পুজেন নৃপতি বারে<br>উৎকৃষ্ট স্নানগ্রহণ      | সুখাই তোমার এই বার<br>হৃদক নাংনের হৃদ আর,              |
| ৬। বারিলে গ্রহণ বটে,<br>কারণ ইহার যেরে      | পাত্রাপত্র না বিচারি<br>দাও দুখি বুঝাইয়া,  | কিন্তু দিয়া তাপসেরে সব।<br>কোটি নবম্বার পদে তব,”      |
| ৭। “ধর্মিক আমি গুণাঙ্গবে<br>প্রকৃতি মনের সম | পুনি দ্বারা হস্তধরে<br>কিন্তু বানসেবারত     | উপবেশ বেই বটে ভূপে,<br>অ ছি আমি সজ্ঞ নাকুপ।            |
| ৮। ইনি কবি বনবাগী<br>ধর্মিক, পরমজানী,       | গুণভার দিবা নিশি<br>দানের হৃদান্ত ইনি,      | দীর্ঘকাল আছেন নিরত,<br>আও কেহ নয় এর বত।”              |
| ৯। “কৃপাল—বনবী বার<br>কেশ ভুলি, দশে মল,     | বস্ত্রিত হইতে সব<br>অতি দীর্ঘ নখ, মোম—      | পায়া ধার করিতে গগন,<br>কহিবরে সুখাই এখন :—            |
| ১০। একাকী বিচর বনে,<br>বল বেধি বুঝাইয়া     | মায়া কি নাই লীলনে ?<br>কি কারণে কোন্ ভণে   | হেন খাত দিলা তুমি বারে,<br>শ্রেষ্ঠ বলি মানিলা তাহারে ” |
| ১১। “বন্দনুল নবে বনি<br>রাবি ভুলি যত করি    | দীবার কুড়ারে আমি<br>নিজের শোভন ভরে,        | ঝড়ি, ঝড়ি হোত্রেতে শুকাই,<br>সকলের উদ্ভা বাহ নাই।     |
| ১২। শাক, বিস্কিপদার,<br>আনি ভোজননের তরে,    | সবু মাংস, আমলকি<br>এই বোর নিশ্য কর্তব্য,    | বহুরিকা আমি বনকল<br>এই সব আমার সফল।                    |



- ১০। আসক্ত পার্শ্বিৎ হুবে,  
ইনি কিত্ত অনাসক্ত,  
১১। "নীয়েবে আছেন বলি  
তাপন করিয়া দান  
১২। নীয়েবে খাইলা একা,  
এ ক্ষেমন ব্যবহার  
১৩। "না করি রতন নিম্নে ;  
নিম্নে নাহি করি হিংসা,  
১৪। নিরন্তর অকিঞ্চন,  
লয়ে বাহু হস্তে তিকি,  
১৫। ই'হারি বিবর্তী, ধনী,  
সাথে সে, আহার মতে
- হু-না ধামে \* লিপ্র আবি,  
অপাকো, সমধীন ;  
সুপ্রত যে তিসুধর,  
বিভক্ত ভোজনক্রম—  
বলি'দ না কাহাকেও  
বল দেখি বুকাইয়া ?  
বলি না অগরে কতু  
অত্র কোন জনে আন  
সকলপাণ বিনিমুক্ত  
অত্র হস্তে কমলপু,  
পাত্যপাত্য বৃষ্টি দান  
পত্রতা উত্তর পক্ষে,
- দেহঃস্যাং হেতু বকিঞ্চন,  
শাস্ত্র এ'রে দিশু সে কারণ।"  
করি তাঁরে বিজ্ঞান। এখন,  
অত্র, নাগে, বিবিধ ব্যস্তন,  
লইতে একটা বণ। তার।  
পথে তব কেটি নমস্কার।"  
যোর তরে করিতে রতন,  
হিংসার না করি অবর্জন  
হেঁচি মোরে বহি সাধুনীল  
মাগেপুত্র অর আনি দিল।  
কর্তব্য এ'রে সে কারণ,  
বাটারে যে করে নিবরণ।"†

প্রত্যেকবুদ্ধের কথা শুনিয়া ভূবানী শে'বের দুইটী কথা বলিলেন :—

- ১০। গুহকণে, বহিষর,  
পূর্ণি নাহি জানি তাম,  
২০। রাম্যপুত্র, চাঞ্চল্য,  
ফলদুগ্ধপুত্র, কবি,
- আসিনান হেথা আনি।  
করিলে কিঞ্চন বনে  
অভ্যয়ন আবি বৃত্তো  
সকলপাণ বিনিমুক্ত
- হাং দিল আশ হুপ্রতাত,  
সহাকল ৷ ইতুগত।  
অর্থপুত্র থাকে ত্রাঞ্চল,  
যে বল সতত নিমুগণ।

প্রত্যেকবুদ্ধ ভূবানীকে ধর্মতত্ত্ব বশিয়া স্বরানে প্রতিগমন করিলেন। রাজাও তাঁহার নিকটে কতিপয় দিন অতিবাহনপূর্বক বারাগাসীতে ফিরিয়া গেলেন।

[ কথাস্তে শাস্ত্রা বলিচ্চেন, "তিসুগণ, শিওপাত যে কেবল এববই উপযুক্ত গায়ে অধিগত হইয়াছে তাহা ন'হ পূ'ক্ষণ্ড এইরূপ হইয়াছি। ]

সবধান—তখন এই সময়ত সবক ভূবানী দিলেন সেই ভূবানী, আনন্দ দিলেন সেই রাজা, শান্তিগুহ দিলেন সেই পু'রাহিত এবং আশি দিলেন সেই বিনবস্তবানী কবি। ]

\* গৃহের চুন্নি পেশী (বিল বোড়া) মস্ত ক্ষণী, তুর্লব বুধ ও স্নাতকন, এই পাণ্ডী "হুনা" নামে অভিহিত। ইহার আগন আপন ভায়ে নিরোজিত হইলে তদ্বারা কীটাদিমৌলিহি'না হয় এবং তাহাতে গৃহ'হর পাণ ঘটে। গৃহের পক্ষে এইরূপ পাণ অপরিহায্য বলিয়া ইহার আশ্রিতের তত্ত্ব তাহাৎ পক্ষ মহাবল্য করিতে হয়। পক্ষ মহাবল্য বর্থাঃ—ব্রহ্মবল্য (অধ্যয়ন ও অধ্যাপন) 'পত্নবল্য (পিতৃতর্পণ) বৈশ্বল্য (হোম), ভূতবল্য কাকাহিকে বলি দানকরা এবং বুধল্য (অভি'পে সভা)। যিনি অগা'নী এবং ভিনাপাত অগ্রে জীবন ধারণ করেন তিনি পুন নো ব পিত্ত হব না। "পক্ষ হুনা গৃহহর চুন্নি পশুগুণকরঃ, কচনী চেনিচুহস্ত বধ্যতে বাস্ত্র বাহরন। তাসা' স্রমেণ সকাগাং বিকৃত্যর্থ মহাবি'ভঃ পক্ষ কুপ্তা মহাবিজাঃ শ্রত্যহ' গৃহমেধিনাঃ। অধ্যাপনঃ ব্রহ্মবল্যঃ পিতৃবল্য তর্পণঃ, হো গা দেবো বালির্ভীনা নুবচোহতি'পিশুচন"। মনু ৩। ৩৮, ৩৯, ৪০।

† মাতাকে তদন্ত বস্ত্র অ'প দান করিলে শিওপ্রতিপত্ত দোষ আছে।

# জাতক

## বিংশতি নিপাত

৪৯৭-মাতঙ্গ-জাতক।

[শান্তা জেতেক ন অবহিতিকালে বৎস(১৩৭)-তার উপবেশের সময়ে \* এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎকালে অমুমান্ নি ৩৭ তারকার জেতবন হইতে আকাশপথে গিয়া সচরাচর দিব্যবিহারার্থ কোণারী নগরে উপস্থান করার চ্যানে লঘাওতি করিতেন। এই স্থির না কি পূর্বেদে রাজা ছিলেন এবং ঐ উষ্মানেই দীর্ঘকাল বহু পরিজনদের সহিত ঐখ্য তোপ করিতেহ। তিনি পূর্বেদিত পুণ্যবলে সাধারণতঃ সেখানেই অস্থায়ীভূত্ব কাল স্থাপ্যবন করিতে করিতে মধ্যাহ্নকাল অতিবাহিত করিতেন।

একদিন শিঙোল তারকার ঐ উষ্মানে গিয়া একটা স্পৃশ্যলি\* লে তুষ্কর ওলে উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময় উপরম উভান কেশি বহিবার লজ্জ বহু পরিজনসহ সেখান উপস্থিত হইলেন। উপরম সপ্তাহকাল অধিষ্ঠিত প্রভু মনোপন করি\*ছিলেন। তিনি মনস পিপাণটে এক রহস্যর অঙ্কে শমন করিয়া হুয়ানবহনত\* বণতঃ শীঘ্রই নিশ্চিন্ত হইলেন। রাক্ষস নিকটে বসিয়া যে সকল রহস্য গান করিতেছিল, তাহারা তখন বায়বহুলি হাড়িমা উভানে প্রোমপূর্ণক পুণ্যমালারি চয়েন করিত করিতে হুবিরকে দেখিতে পাইল এবং নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক উপবেশন করিল। হুবির বসিয়া বসিয়া বর্ণকথা বলিতে লাগিলেন। এবিধে অপর রহস্য অঙ্ক শমন করিয়া রাজাক আগাইল রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হুবলীরা কোথা গেল?” সে উত্তর দিল, “তাহারা এক স্রমণকে বিদ্রিষ্টা করিয়া আছে।” ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন, হুবিরে। নিকট গিয়া তাহাকে পালি হিন্দেন ও তিরসকার করিলেন এবং বহু বোশাইভেতি, স্রমণকে তার লিপিলিকা দ্বারা পাওয়াইতেছি, হোবিশ ন এইরূপ দ্বিধা করিয়া হুবির পরীর তাহিলিপিলিকার একটা বসে। জালিয়া বিবেশ। তৎক হুবির আকাশে টখান করিয়া রাজা ক উপ বশ বি. ১৩ এবং হেতননে গিয়া বহুহুইয়ের দ্বার বশ অবতরণ করিলেন। তৎপাত তাহাকে দ্রিষ্টাস করিলেন “হুবি কোথা হইতে আসিবে?” তখন হুবির সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তাহাকে উপবেশে এবং হুই প্রভাকের দ্বিষ্টন করিলেন তাহা নহে, পূর্বেত তিনি এইরূপ পৌতন করিয়াছিলেন \* অমুস্তর শিঙোল তারকা জর প্রাংনানুসারে তিনি সেই অতীত কথা আশ্ব করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরায় স্রমণবস্ত্রের সময়ে মহাস্রম নগরের বহির্ভাগে চণ্ডালদোনিতে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। লোকে তাহার নাম রাবিরাহিল মাতঙ্গ ৬ ইতরকালে যখন তিনি জ্ঞানার্জন করিয়াছিলেন, তখন তিনি মাতঙ্গ পণ্ডিত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে বারানসীপ্রদেশের তদা দৃষ্টান্তলিকা কখনও প্রতিমাসে, কখনও দুই মাস অন্তর বহু অমুস্তর

\* হুপ \* টেনেব\*সহ\*তার\* আ\*হ। পলি সাহিত্য দেখা যায় ৭৭৩ বেশ কোথাও কোথাও ‘ব\*স’ বেশ বলাও অর্থে আছে।

১ বিবাহিত-মধ্যাহ্নকাল বিলম্ব।

২ হুস্কর\*স্রমণ\*১৩৭। ১৩৭ শিঙোল লিখা তারকার পাশে হুড়িমা তাহার বর্ণ্য আছে। এই বর্ণ্যকে একজন পুস্তক\*হল\*বাইতে লক্ষ্য।

৩ ‘মাতঙ্গ’ শব্দ একই অর্থ চণ্ডাল।

সঙ্গে লইয়া উদ্যানদেগি করিতে বাইতেন। এক দিন বহাৎ কোন কাণ্ডাপনক্ষ্যে নগরে প্রবেশ করিতেছিলেন, এমন সময়ে তোরণের মধ্যে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি একটু পাশ কাটিয়া একাডে স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। দৃষ্টমঙ্গলিকাও পদার অধরাণ হইতে দৃষ্টপাশ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং বিজ্ঞাসা করিলেন, “ও লোকটা কে?” তাঁহার স্বরীর বলিল, “আর্য্যে, ও এক জন চণ্ডাল।” “বন কি? বাহা পূর্বে দেখি নাই এবং বাহা দেখিতে নাই, তাহাই দেখিলাম!” অনন্তর তিনি গন্ধোদকধারা চক্ষু ধুইয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন। বাহারা তাঁহার সঙ্গে বাইতেছিল, তাহার বলিল, “অরে ছুটে চণ্ডাল, আর তোর অস্ত্র আমাদের বিনামূল্যে লভ্য হুয়া ও অর নষ্ট হইল।” ইহা বলিয়া তাহার জ্যেষ্ঠগণ বোধিসত্ত্বকে লাগি, দিশ ও চড়ে অচেতন করিয়া বেশিয়া গেল।

মুহূর্ত্তপরে মাতঙ্গের সংজ্ঞা সকার হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘দৃষ্টমঙ্গলিকার সহচরেরা আমাকে বিনা অশরাসে প্রহার করিল, আমি দৃষ্টমঙ্গলিকা ক লাভ করিতে পারি ত উঠিব, নচেৎ যে শুইলাম সেই শুইলাম।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকার পিতার গৃহধারে গিয়া শুইয়া পড়িলেন। কেন শুইয়া আছেন, বিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন “আমি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে চাই, অত্র কোন হেতু ধাাঁ ধেই নাই।” এইরূপে এক দিন, দুই দিন, তিন দিন, চারি দিন, পাঁচ দিন, ছয় দিন কাটিয়া গেল। বোধিসত্ত্ববিশেষ অভিপ্রায় না কি অসিদ্ধ থাকে না। এই ক্ষুদ্র সপ্তম দিনে লোকে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে বাহিরে আনিয়া তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিল। দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “বামিন, উঠুন, চুন আপনার গৃহে ঘাই।” মাতঙ্গ বলিলেন, “তবে, তোমার সহচরেরা আমাকে এমন নাকপ প্রহার করিয়াছে যে, আমি তুর্কল হইয়া পড়িয়াছি। আমাকে তুলিয়া তোমার পৃষ্ঠে বহন করিয়া লইয়া চল।” দৃষ্টমঙ্গলিকা তাহাই করিলেন। নগরবাসীরা সকলে ঐ দৃষ্ট দেখিতে লাগিল। তিনি মহাসত্ত্বকে লইয়া নগর হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং চণ্ডালগ্রামে গমন করিলেন।

মহাসত্ত্ব জাতিভেদ বিতর্ক না করিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে কয়েক দিন গৃহে রাখিলেন, তাহার পর তিনি ভাবিলেন, ‘একমাত্র প্রব্রজ্যা গ্রহণকারী আমি এই রমণীকে সর্বাংশে দর্শনিনী লাভবতী করিতে পারি, অত্র উপায়ে নহে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে স্বেদোদনপূর্ব্বক বলিলেন, “তবে, অরণ্য হইতে কিছু আহরণ না করিলে আমাদের জীবিকা-নির্ব্বাহের সম্ভাবনা নাই। আমি অরণ্যে চলিলাম, বত দিন না দিতি, তুমি উৎকৃতি হইও না।” তিনি পরিজনবর্গকে বলিলেন, সকলে যেন সাবধানে দৃষ্টমঙ্গলিকার তত্ত্বাবধান করে। অনন্তর তিনি বনে গিয়া শ্রমণক-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং এমন অপ্রমত্তভাবে তপস্যা করিলেন যে, সপ্তম দিবসেই অষ্ট সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। তখন তাঁহার প্রতীতি হইল যে, তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে আশ্রয় দিবার শক্তি সঞ্চয় করিয়াছেন। তিনি শুদ্ধি বল সেই চণ্ডালগ্রামে অবতরণপূর্ব্বক দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহধারে গমন করিলেন। তিনি আসিয়াছেন তুলিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা বাহিরে আসিলেন এবং “আমাকে অনাথা করিয়া আপনি কেন প্রব্রজ্যা লইলেন?” এই বলিয়া বিনাপ করিতে লাগিলেন। মাতঙ্গ বলিলেন, “তবে, চিন্তা করিও না, তোমাকে এখন পূর্বাণেদাও সমানার্থী করিব। কিন্তু তুমি কি সকলের সমক্ষে বলিতে পারিবে যে, মাতঙ্গ তোমার স্বামী নহেন, তোমার স্বামী মহাসত্ত্ব?” দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “নিষ্ঠুর পারিব।” “তবে এখন, তোমার স্বামী কোথায়, কেহ

হহা জিজ্ঞাসা করিলে তুমি উত্তর দিবে যে, তিনি ব্রহ্মলোকে গিয়াছেন । যদি কেহ আবার জিজ্ঞাসা করে যে, তিনি ববে কিরিবেন, তবে তুমি বলিবে, অল্প হইতে সপ্তম দিনে পূর্ণচন্দ্রমণ্ডল ভেদ করিয়া আগমন করিবেন ।’ দৃষ্টমঙ্গলিকাকে এই উপদেশ দিয়া মহাসব হিমবতে হ কিরিয়া গেলেন ।

দৃষ্টমঙ্গলিকা বারানসীর নানাস্থানে বহু লোকের নিকট এইরূপ বলিলেন । এই কথা বহান করিয়া লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, ‘তিনি মহাব্রহ্মা কি না, সেই অল্প দৃষ্ট মঙ্গলিকার সংবাস করেন না । দৃষ্টমঙ্গলিকা বাহা বলিতেছে, তাহা হইতে পারে ।’

অতঃপর, পূঁ নাতিথিতে যখন পূর্ণচন্দ্র আকাশের মধ্যভাগে উপস্থিত হইল, তখন বোধিসত্ত্ব মহাব্রহ্মার বিগ্রহ ধারণপূর্বক চন্দ্রলোক ভেদ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং সমস্ত কানীবাধ্য ও স্থানমোহন বিস্তৃত বারানসীপুরী যুগপৎ উদ্ভাসিত করিয়া বারানসীর উপরিভাগে তিন বার পরিভ্রমণ করিলেন । অসংখ্যলোকে তাহাকে গুরুমায়াবিদ্যাবা পূজা করিতে লাগিল, তিনি এইরূপে পূজিত হইতে হইতে চণ্ডাল গ্রামের অশ্মি-স্থলে গমন করিলেন । যাহা ব্রহ্মভক্ত তাহাবাও সমবেত হইয়া চণ্ডালগ্রামে গেল, শুকবস্ত্রধারী দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহ আচ্ছাদিত করিল, চতুর্ভাষী গন্ধদ্বারা উহার ভূমি বিলপন করিল, স্কন্ধ পুষ্প বিকিরা করিল, ধূপগুণ্ডনাদির ধূম দিল, চন্দ্রাতপ খাটাইল, তাগব আধোনাগে উল্লসিত থায়া রচনা করিল, স্বগন্ধ ঠাণ্ডেব নীপ জালিল ধারদেশে রত্নস্তম্ভনিভ বালুকাভরণ নিদ্রাণ করিল তাহার উপর ফুল ছড়াইল এবং ধ্বজ উত্তোলন করিল । মহাসব এই অসংখ্য গৃহে অবতরণ করিলেন এবং অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক অল্পক্ষণেব অত্র সেই শ্যাম উপাভূত হইলেন । দৃষ্ট মঙ্গলিকা ঐ সময়ে ক্ষতুমতী ছিলেন । মহাসব অসুস্থতার তাহার নাস্তি স্পর্শ করিলেন এবং তাহাকে সোধোদনপূর্বক বাসলেন, ‘ও হু, তুমি এক গুহ প্রেমব কবিবে, তুমি ও তোমার পুত্র সর্কোপেক্ষা অধিক যশসী ও লাভবান হইবে, তোমার পাদোদকদ্বারা সমস্ত জঘন্যদুঃখের ভূপতিগণের অভিষেক সম্পাদিত হইবে, তোমার স্নানে দ্বক অমৃতকল্প ঔষধ হইবে, ইহা মন্তকে অভিসন্ধান করিলে লোকে সর্কো নীরোগ থাকিবে, কানকর্ণী দূবে পনায়ন করিবে, যাহারা তোমার পাদপীঠে মস্তক স্থাপনপূর্বক বন্দনা কবিবে, তাহারা তোমাকে সহস্র মুদ্রা প্রণামী দিবে, যাহারা তোমার শ্রবণ গাঢ়ের থাকিয়া বন্দনা করিবে তাহারা তোমাকে এক কাষ্যপণ দিবে, যাহারা তোমার দৃষ্টপথে থাকিয়া বন্দনা করিবে তাহারা তোমাকে এক কাষ্যপণ দিবে । তুমি অশ্রমস্তভা ব থাকিও ।’ দৃষ্টমঙ্গলিকাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মহাসব গৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং সেই সমবেত জনসংঘের সম্মুখেই আকাশে উত্তীর্ণ হইয়া চন্দ্রমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন ।

ব্রহ্মভক্তগণ সমবেত হইয়া সমস্ত গরি দেখানে অবস্থিতি করিল এবং প্রাসংকালে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে শ্রবণ শিবিকার আরোহণ করাইয়া মন্তকোপরি বহন করিতে করিতে নগরে প্রবেশ করিল । তিনি মহাব্রহ্মার ভক্তি, এই বিশ্বাস বহুলোক দৃষ্টমঙ্গলিকার নিকটে গিয়া গন্ধমালাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে লাগিল । যাহারা তাহাব পদপীঠে মস্তক রাখিয়া বন্দনা করিতে পারিত তাহারা প্রত্যেকে সহস্র মুদ্রা প্রণামী দিত, যাহারা শ্রবণপথে থাকিয়া বন্দনা

\* বুদ্ধম জাতীপুণ্ডরীক (ভূবল্লভী গন্ধদ্বারা বিশেষ—myrth) এবং বাহন (গ্রীষ্মদেশস্থ গন্ধদ্বারা) এই চারিটি বিশেষায় গন্ধদ্বারা প্রস্তুত হইবে তাহাকে চন্দ্রমণ্ডলীয় গন্ধ বলা যায় ।

করিত, তাহার শত মুদ্রা দিত, যাহার কেবল দৃষ্টগোচরে থাকিয়া বন্দনা করিত তাহার।  
এক এক কার্য পাইত। ধান-বোজনবিধী ব্যাঘ্রশাপুরীর সর্বত্র বিচরণ করিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা  
এইরূপে অষ্টাদশ কোটি ধন প্রাপ্ত হইলেন।

নগর পরিভ্রমণে ভক্তগণ দৃষ্টমঙ্গলিকাকে নগর মধ্যে আনয়ন করিল এবং এক অতি  
উৎকৃষ্ট মণ্ডপ নির্মাণপূর্বক চারি দশক পর্দা বাটাইয়া তাঁহাকে সেইখানে মহাঘটীর সহিত বাস  
করাইল। তাহার মণ্ডপের নিকট সাতটি ভোরণবৃক্ষ এক সমুদ্রতীক প্রাসাদনিম্নে  
প্রবৃত্ত হইল, এই নূতন বস্ত্র মহা ঘটীর সহিত সজ্জিত লাগিল।

দৃষ্টমঙ্গলিকা মণ্ডপই দ্বন্দ্ব প্রসব করিলেন। শিশুর নামকরণ দিবসে ব্রাহ্মণেরা  
সমবেশ হইয়া বলিলেন, “এ যখন মণ্ডপ ভূমিষ্ট হইয়াছে, তখন ইহার নাম হইল মাণ্ডব্য  
নুমায়।” এতিকে দশ মাসে সেই প্রাসাদেরও নির্মাণ শেষ হইল এবং দৃষ্টমঙ্গলিকা সেখানে  
গিয়া মহাসম্মানের ও আড়ম্বরের সহিত বাস করিলেন। মাণ্ডব্য কুমারও অতি যত্ন ও  
ঐশ্বর্য্যভাষ্য শোণের সহিত বড়িত হইতে লাগিলেন। যখন তাহার বয়স সাত, কি আট বৎসর  
হইল তখন মদ্যদ্রোপতলে যে সকল উত্তম আচার্য্য ছিলেন, তাহার সমস্ত হইয়া তাঁহাকে  
বেদত্রয় শিক্ষা দিলেন যোগ বংশব বয়স মাণ্ডব্যকুমার ব্রাহ্মবিগ্ৰহক ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত  
হইলেন। তিনি প্রতিদিন বেড়ন সহস্র ব্রাহ্মা শোজন করাইতেন, চতুর্থ দ্বারকোঠকে  
ব্রাহ্মবিগ্ৰহকে দান দিবার ব্যবস্থা হইল।

একদিন কোন মহাপর্যোপন্যস্যে দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহ বহু পাষণ প্রবৃত্ত হইল। চতুর্থ  
দ্বারকোঠকের নিকটে ঘোড়ণ সহস্র ব্রাহ্মণ স্ববর্ণরত্নের ন্যায় পীতবর্ণন্যবৃত্ত পদ্মধূত  
ও শর্করাধগুদযোগে ঐ পাষণ ভোজন করিতে বসিল এবং মাণ্ডব্যকুমার সর্বালম্বারে  
বিকৃত হইয়া, স্বর্বাঙ্গাঙ্গিকা পরিধান করিয়া এবং স্ববসিষ্ট হস্তে লইয়া ‘এখানে বিদ্যা’  
‘এখানে মধু দাও’ বলিতে বলিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে মাণ্ডব্য পণ্ডিত  
হিমবন্তে নিগ্গের আশ্রম বসিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকার পুত্রের বিষয় ভাবি তছিলেন কুমার বিপথে  
চলিতছেন দেখিয়া তিনি হির করিলেন, ‘আমি আজই গিয়া কুমারকে ধনপুলক যেখানে  
দান করিলে মহাফল পাওয়া যাবে তাহার দান সেখানে দান করাইব।’ অনন্তর তিনি আকাশ  
পথে অনবতপ্ত হ্রদে গমন করিলেন, সেখানে গুণবোবমারি শেষ করিয়া মন শিশ্যতলে  
উপবেশন করিলেন, রক্তবর্ণ দ্বিপট ও কারবন্ধন পারলেন তদুপরি পা তুলু স ঘাটী দিয়া  
সেই আচ্ছাদিত করিলেন এবং স্নায়ব পাত্র হস্তে লইয়া আকাশপথে গমনপূর্বক চতুর্থ  
দ্বারকোঠকের সন্নিহিত সেই দানশালায় অবতরণ করিয়া একান্তে অবস্থান করলেন। মাণ্ডব্য  
ইতস্তত দৃষ্টপাত করিতে করিতে তাহাকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, “কে হে ভূমি ?  
তোমার এমনই বিকট আকার যে, বেবিলে মনে হয় ভূমি কোন পাণ্ডপিণ্ড বা ঘণ

\* বলা বহল্য নামটির এইরূপ ব্যাখ্যা বিকল্পবিশিষ্ট।

† মধু ঘাল বিদ্যা রাখিলে গুড় ও দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

‡ আবর্জ্যরূপে যে সকল বস্তু বিকৃত হয় সেই সকল বিগ্ৰহ প্রস্তুত স ঘাট। একজন স ঘাট ব্যবহার  
করা একপ্রকার ধূতান (১২ খণ্ডের ৩৩৩ পুষ্ঠের চীক। হইয়া)।

§ সন্ধ্যাবন্ধসদৃশ—সন্ধ্যা শব্দের অর্থ ধূলি বা আবর্জ্য। একপ্রকার পিণ্ড বস্তু হইলে  
যাকে বলিয়া পাণ্ডপিণ্ড নামে অভিহিত হয়। এখানে সন্ধ্যাবন্ধ পদেও তাহাই বুঝাইয়াছে।

তুমি কোথা হইতে আসিলে?" এই কথা দ্বিজাঙ্গা করিবার কালে কুমার প্রথম গাথা বলিলেন :—

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| ১। পাণ্ডুলিপি চরমত | ত্রপ তব মেধি যুগ পার |
| মলিন স ঘটি এক      | শঙ্খের পরিয়াছ পার।  |
| অবতর গুণমত         | দ্বিতর কঠে প্রলম্বিত |
| অপাত্রে শোখার মত   | ধান করা নতি অবহিত।   |

মহাসব এই সম্ভাষণ শ্রবণ করিয়া জ্বল হইলেন না। তিনি মুদ্রাচিতে কুমারের সহিত দ্বিতীয় গাথার আশাপ করিলেন,—

- |                  |                      |                      |
|------------------|----------------------|----------------------|
| ২। অংশব্র আয়োজন | হঠাৎ প্রভুর হেথা     | বেহ গার কেহ করে পার, |
| জানি তুমি হ যশবী | পন্নবস্ত্র অন্ন বের  | রমা মোরা করি দির আগ। |
| কর কোথ স বরণ     | ৫টি তিন্মা বাও তুমি, | চণ্ডালের দুধা কর নাশ |
| দুগাধনে তুমি যদি | দেও মোবে তাড়াতাড়ি  | বল তবে খাব কার পাশ।  |

তখন মাণ্ডব্য বলিলেন,

- ৩। নিদ্রের বল্পণ ভয়ে প্রভাসহকারে  
বয়েছ অন্তত অন্ন বি ত বিলম্বণে  
দূর হও তাপ্য কতু লজিতে না পার  
মানুষ ব্যক্তির দান শোমা সম জ্ঞান।  
যুধা কেন দাঁড়াইয়া রয়েছ এখা ন?  
এখনি চলিয়া যাও অস্ত্র কোন দানে।

ইহাব উত্তরে মহাসব বলিলেন,

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ৪। উচ্চ নীচ অরূপ—ত্রিবিধ ক্ষেত্র আছে | উপেক্ষিত কোনটী কি ব্যবহার আছে?     |
| কত পরিমাণে বৃষ্টি হবে বোনা বার       | পূর্ণ হ তে সাধ্য তার নাহি জানিবার। |
| তাই সে সর্কর বীর বণ সমতনে            | পাইবে কিছু না কিছু এ বিখ্যাস মনে।  |
| তুমিও জগৎ বীর একপ বিবাস              | উচ্চ নীচ মবলের পূর্ণ কর আগ।        |
| দিল্লর সার্বধ দান ন্তি বর করে        | ধারিবে কেহ না কেহ তাগের ভিতবে।     |

তখন মাণ্ডব্য বলিলেন,

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ৫। চিনি আমি ক্ষেত্র জালি বলিলে কোথ র | যটবে হুকুমপ্রাপ্তি আবার দিল্লর।    |
| ভরহুলে তাই বেদবিৎ বিপ্রগণ—           | চোরাই প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র বলে সর্কজন। |

ইহা শুনিয়া মহাসব দুইটা গাথা বলিলেন :—

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ৬। জাতিগত অহঙ্কার অতিমানে আর    | শোভ দেখে মব মোহে পূর্ণ মন বার —       |
| একাধ রে এত দোষ দেখা যদি বার     | কেম ন প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র বতিবে ভাংর?    |
| ৭। জাতিগত অহঙ্কারে অস্ত্র নে আর | লে ত বেব মব মোহে পূর্ণ মন বার         |
| কুকেজ সে এ সকল দোষ না থাকিলে    | দানের প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র লোকে ভাবে বলে। |

মহাসব পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলিলে মাণ্ডব্য জ্বল হইয়া বলিলেন, 'এ লোবটী প্রতিমাত্রায় প্রলাপ করিতেছে দৌবারিকেরা কোথায় গেল এখনও এ চণ্ডালটাকে দূর করিয়া দিল না?

- ৮। কোথা গেলি ভাওকুকি? কোথা উপাগ্যার? কোথা উপজ্যোতি? সব দুটি হেথা আর।  
মরি কটি শান্তি করে যে ত আচ্ছা করে গণাধিকা দিরা দূর কর ত ব্যাটারে।

মাণ্ডব্যের চীৎকার শুনিয়া দৌবারিকেরা ছুটয়া আসিল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “প্রভু, আমাদিগকে কি করিতে হইবে?”

“এই চণ্ডলাধন্যকে আসিতে দেখিয়াছিস্?” “না প্রভু, ও কোন পথে আসিয়াছিল, তাহা দেখি নাই। ব্যাটা হয় কোন বাজীকর, নয় নাগাবী।” “দাঁড়াইয়া রহিলি বে?” “কি করিব, আজ্ঞা করুন।” “ব্যাটার মূখে ঘা কত মার, গানের হাড় ভাঙ্গ, লাঠি ও ধানের বাধারির চোটে পিঠের চানড়া উঁচাইয়া দে, আঘাত করা, গলাধাক্কা দিবে ফেলে দে এবং এখান হেঁক বাহির করা।” কিন্তু দৌবারিকেরা তাঁহার নিকটে বাইবার পূর্কেই মহাসম উৎপতনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া এই গাথা বলিলেন :—

১। কার মাথা বহির্ভবন কই বাক্য বদন?      গিলিতে কি প'রে কেহ অসম্মত অবদন?  
নব বিলিখন বিলিখন না হয়,      যত্নের সেবাও নৌহ ব্যক্তি নাহি ধার।

এই গাথা বন্দিবর পরেই মহাসম উত্তাধানে উঠিয়া গেলেন, মাণ্ডব্য কুমার ও ব্রাহ্মণেরা তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

এই ঘটনা বর্ণনা করিবার কাণ্ড শাস্ত্রা নিচলিত গাথা বলিলেন :—

১০। যদি এই কথা      তবন(ই) মাস্ত      যদি সত পরাক্রম  
উঠেন আকাশ,      সবিস্ময় তাহা      যেদিন ব্রাহ্মণগণ।

মহাসম পূর্বাভিমুখ গমন করিলেন এবং একমুখী বোধিতে অবতরণপূর্বক, বাহাতে লোকে তাঁহার পশ্চিম দিকের পথে এই উদ্দেশ্যে, পূর্ববারের নিকটে তিফাচর্যা করিলেন। এইরূপে দ্বিগুণরিতমণ নিশ্চিন্তা ১০ সংগ্রহপূর্বক তিনি একটা গৃহে উপবেশন করিয়া উহা ভোজন করিতে লাগিলেন।

‘কুমার আমাদের পূজনীয় গৃহকে ছুঁকাইয়া বলিয়া অপমানিত করিয়াছে, ইহা সহ করা অসম্ভব’, এইরূপ ভাবিয়া নগর-সেবতার† সমবেত হইল। ইহাদের মধ্যে যে প্রধান বক্ষ সে কুমারের গলা মোচড়াইল, অপর বক্ষেরা ব্রাহ্মণদিগের বশা মোচড়াইল। বোধি স্বেদ প্রতি অলুকাপা বণত, তাহার তাহার পুত্রকে প্রাণ মারিল না কেবল দহ। দিতে লাগিল। তাহার মাণ্ডব্যর মাথাটা এমন ভাবে মোচড়াইল যে মুখপানি বুরিয়া পিঠের দিকে আসিল। তাঁহার হাত পা কাঠের মত শক্ত হইল চক্ষু ছুইয়া মড়ার চোখের মত বিক্ষারিত হইল, তিনি নিশ্চেষ্ট শরীরে পড়িয়া রহিলেন। ব্রাহ্মণরাও পরস্পরের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে লাল্য বদন করিতে লাগিল। লোকে দৃষ্টব্যলিকাকে শিরা জানাইল, “আর্য্যে, আপনার পুত্রর বেন কি অগ্রগ হইয়াছে।” তিনি ছুটয়া গুল্লের নিকটে গেলেন এবং তাঁহার দশা দেখিয়া বলিলেন, “হার, এ কি হইল?”

১১। বাহুর পৃষ্ঠাভিমুখে পিঃ, বাহুর      নিশাচর নিশ্চেষ্টভাবে ছুটিতেছে, হার।  
শিবচক্ষু যেতৎ বৃক্ষের মতন      এ ছুঁকা বাহুর করিল কোন্‌ ধন।\*

\* ‘বিশুদ্ধ শক্ত’—তিফুরিগের পায়ে লোকে নানাপ্রকার করে ব্যস্ত হইয়া দি। সমস্ত বিশিষ্ট এক অল্পত বাধ্য প্রকৃত হয়। সিন্ধুরা তাহাই আহার করেন।

† এখানে বক্ষেরা নগর-সেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

সেখানে যে সকল লোক ছিল তাহারা দৃষ্টমঙ্গলিকাকে জাহাইল :-

১২ গা গুণিগাচের মত এসেছিল তিনু একজন ।  
 বেবিলে উপরে ঘূণা ছিন্ন তার হলিন বসন ।  
 অবসর শু পঙ্ক চোর খাঠ বিলম্বিত তার  
 করি খেল সেই দেবি এ হুর্দীনা পুত্রের শোখার ।

তাহাদের কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা ভাবিলেন অস্ত্র কাহারও এমন ক্ষমতা নাই ইহা নিশসর মাতঙ্গ পণ্ডিতের কাণ । কিন্তু যিনি ধীর ও মৈত্রীকাবসম্পন্ন, তিনি এই সকল ব্যক্তিকে এতপ যত্নগার ফেলিয়া চলিয়া যাইতে পাবেন না । দেখা যাউক, তিনি কোন্ দৃষ্টানে গিয়াছেন তিনি উপহিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন :-

১৩। কোন দিকে গিয়াছেন সেই প্রাজ্ঞবর বল মাগবক সব বলহ সত্বর ।  
 পায়ে পড়ি অপরাধ করিয়া বীকার মাগিয়া লইব প্রাণ বাহার আহার ।

উপস্থিত মাগববোতা উত্তর দিল —

১৪। দে জন আকাশপথে সেই প্রাজ্ঞবর বর বধা মহাপ্রাণে পূর্ণ শশধর  
 সত্যতত্ত্ব সাধনীর কবি পরমগণে চলিলেন পূর্বদিকে এই পড়ে যনে ।

মাগবকদিগেব কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা তাহার স্বামীর অনুসন্ধান করিবার মন্তর করিলেন । তিনি দাসীদিগকে সুবর্ণবলস ও সুবর্ণ শরীর জগিয়া আসিতে বলিলেন এব তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া যেখানে ভূতলে মহাসমুদ্রের পদচিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছিল সেখানে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর সেই চিহ্ন অনুসরণপূর্বক যাইতে যাইতে তিনি দেখিতে পাইলেন মহাসমুদ্র সীমিকার উপবেশন করিয়া ভোজন করিতেছেন । তিনি তাহার নিকটে গিয়া প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিত করিলেন মহাসমুদ্র দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দেখিয়া পায়ে কিছু অন্ন রাখিয়া দিলেন । দৃষ্টমঙ্গলিকা তখন সুবর্ণ বলস হইতে তাহাকে জল দিলেন তিনি সেখানেই হাত ধুইয়া মুখ প্রক্ষালন করিলেন । তখন দৃষ্টমঙ্গলিকা জিজ্ঞাসা করলেন “কে আমার পুত্রের প্রতি এই নির্ভর ব ব্যবহার করিয়াছে ?

১৫। ক্যাবুত পৃষ্ঠাভিসুখে পির বহবার বিভাক্ত চিত্তেহত বে দুলি হে হার ।  
 শিবচন্দ্র বতবর্ণ ব্রতের মন এ হুর্দীনা বহার করিল কোন জন ?

ইহার পর যে চাবিটা গাথ আছে সে গুলি উন্মেষেব উত্তর প্রত্যুত্তর —

১৬। মহা অনুভব বন্ধ থাকে পত পত শ শূলী কবিদের সবা অদুগত  
 চুচিষ্ঠ কুন্দ বেধি তনয়ে তোয়ার যক্ষেরাজ এ হুর্দীনা করেছে “শোখার”  
 ১৭। যক্ষেরাজ এ হুর্দীনা করেছে বাহার খুনি মোর গতি কুন্দ হইও না আর  
 তব পদপথে তিনু লইব শরণ পুলক কাড়ুর মাগে পুত্রের জীবন ।  
 ১৮। য ব সে বলিরাছিল হুর্দীনা আহার যবে তুরি মরণ হইলে মোর পর  
 না ছিল না আছে কোন ঘেব সন মন কিন্ত তনয়ের তব কড় মতিভঙ্গ ।  
 ১৯। মো বর্ষে বাহুবের নিষেবে নিশ্চর গতিয়া ছ বটে কিন্তু নাহি বুঝে অর্থ  
 এক অপরাধ তার ক্ষম তপোবন কখন(ও) করন(ও) তিনু মন্ত্রিত্ব হয় ।  
 গতিভেদ্য কোবরণ হন না কখন

দৃষ্টমঙ্গলিকা এইরূপে ক্রমা প্রার্থনা করিলে মহাসমুদ্র বলিলেন আচ্ছা আমি সেই যক্ষ দিগের পলায়নার্থ অমৃতাপম ঔষধ দিতেছি ।



২০। আবার উজ্জিষ্ট এই অন্ন নিয়ে যাও,      বৃষ' মাও যারে বিদ্য এখবাই' বাড়ায়ও ।  
যকে না করি ব আঁর অনিষ্ট তাহার,      চাঁচির নীচেরে তব হইবে কুমার ।"

মহাসম্ভবের বধা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা, "বাবীন্, অমৃতৌষধ দান করুন" বলিয়া তাহার সমুখে স্ববর্ণশরীব ধরিলেন। মহাসম্ভব তাহাতে একটু উজ্জিষ্ট কান্তিক সেচন করিয়া বলিলেন, "প্রথমে তোমার পুত্রের মুখে হহার অর্দ্ধ পরিমাণ দিবে, তাহার পর, অবশিষ্ট কান্তিক একটা চাটিতে \* জলের সঙ্গে মিশাইয়া ব্রাহ্মণদিগের মুখে দিবে। ইহাতে তাহার সকলই ॥ গম্ভূত হইবে।" এই বাববা দিবার পর তিনি অ কাশে উৎপতনপূর্বক হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন।

দৃষ্টমঙ্গলিকা সেই শরীবখনি যত্নে রাখিয়া, "আমি অমৃতৌষধ পাইয়াছি" বলিতে বলিতে নিজের আশ্রয়ে 'ফরিলেন এবং প্রথমে পুত্রের মুখে কান্তিক দিলেন। বক্ষ পলায়ন করিল, কুমার গায়ে ঘূলা ঝাড়িতে ঝাড়িতে উঠিলেন এবং দৃষ্টমঙ্গলিকাকে লিজ্ঞাসা করিলেন, "এ কি হইয়াছে, মা?" দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, "তোমার কাজ তুমিই জান, বাবা। এস, তুমি বাহাদিগকে দানের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া ভাবিয়াছিনে, এক বার তাহাদের দুর্গতি দেখ।" কুমার তাহাদিগকে দেখিয়া অহতপ্ত হইলেন। দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, "বৎস মাওয, তুমি নির্দোষ, কাহাকে দান করিলে মহাশয় পাওয়া যায়, তাহা তুমি জান না। একপ লোক স্বধনও দানের উপযুক্ত পাত্র নহে, বাহারা মাতঙ্গ গণ্ডিতের স্তায়, তাহারাই দানের সুপাত্র। তুমি এখন হইতে এই ছুশীল লোকগুলোকে দান দিও না, বাহারা শীলবান, তাহাদিগকেই দান দিও।

২১। মাওয, বড়ই তুমি অন্ন বুদ্ধি বর,  
মহাপাপলিপ্ত, আর অসংবদী যার।

২২। মাথার জটার ডার অগ্নি বসন,  
মুখখানি—মরদ্রিত রক্ত বাস গার,  
ঈদৃশ ঘৃণার' লোকে, যত কেমনে

২৩। অনাগত ঘেঘরীন

অবিজ্ঞা হইলে বিবৃতি,—

এখন অর্ধদুর্গণে

পুণ্যক্ষেত্র কি যে, তাহা বিচার না কর।  
তোমার দিকটে দান পার শুধু তার।  
তুণ্যছর জলহীন কুণের বচন  
ধর্মললী হয়ে লোকে এ ভাবে বেড়ার।  
তারিবে হোখার মত হীনবর্তি জনে  
হইলে আশ্রয় কোণ,

যেহ দান বেই জনে

মহাকল নতে ॥ নিশ্চিত।

অতএব, বাছা, তুমি এখন হইতে এইরূপ ছুশীলদিগকে কিছু না দিয়া, বাহারা ইহলোকে অষ্টসমাপত্তি লাভ করিয়াছেন এবং বাহারা পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও প্রত্যেকবুদ্ধ, তাহাদিগকেই দান দিবে। এস বৎস, এখন আমাদের আশ্রিত এই লোক-গুলিকে অমৃতৌষধ পান করাইয়া রোগমুক্ত করি।" ইহা বলিয়া তিনি সেই উজ্জিষ্ট কান্তিক লইয়া জলপূর্ণ চাটিতে নিবেশ করিলেন এবং বোড়শ সূর্য ব্রাহ্মণের মুখে একটু একটু দেওয়াইলেন। তাহার এক একে গায়ে ঘূলা ঝাড়িতে ঝাড়িতে উঠিল। তাহার চণ্ডালের উজ্জিষ্ট পান করিয়াছে বলিয়া অস্ত্র ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগকে অস্ত্রাশ্রয় করিল। ইহাতে লজ্জিত হইয়া সেই বোড়শ সূর্য ব্রাহ্মণ বারাবারী ত্যাগ করিয়া মেধ্য ব্রাহ্মণ\*

\* চাটি—মাথা বা 'চাড়ি'।

† আদব (আশ্রয়)—পাপ, রিপু।

‡ মেধ্যব্রাহ্মণ (মেধ স্বর্গদেব) কি, তাহা বুঝা গেল না। "মেধব" না হইয়া মজব (মধ্য) হইবে কি? মেধ্যব্রাহ্মণ বলিলে মধ্যদেশ বুঝা যাইতে পারে। সকল ব্রহ্মবিদে। আচার সম্বন্ধে মধ্যদেশ একাবর্ত ও ত্র্যবর্তি অপেক্ষা হীনতর ছিল। মধ্যদেশসম্পন্ন বলিয়া একাবর্ত ও ত্র্যবর্তি দেশবাসীরা গণ্য করিলেন। মত্ব বলেন "এতদেশ প্রত্যন্ত্য সকাশাবপ্রায়বঃ। যৎ চরিত্রং পিতৃবন্ পৃথিব্যা সর্গবানবা।"

গমন করিল এবং মেঘাবাহের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিল। মাণ্ডব্য কিন্তু নিজের দেশেই রহিলেন।

ঐ সময়ে বেত্রবতী গরের নিকটে বেত্রবতী নদীর তীরে জাতিমন্ত নামক একজন ব্রাহ্মণ প্রব্রাজক ছিলেন। তিনি জাতিমন্তকে বড় গর্ব করিয়া বেড়াইতেন। মহাসত্ত্ব তাঁহার দর্প চূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে ঐ স্থানে গমন করিলেন, এবং তাঁহার অদূরে নদীর উপরিস্রোতে নিজের বাসস্থান নির্মাণ করিলেন। তিনি এক দিন দন্তকাঠখানিতে দন্তকাঠখানি “জাতিমন্তের জটায় গিয়া শাক্ক”, এই উদ্দেশ্যে নদীতে নিক্ষেপ করিলেন। জাতিমন্ত যখন আচমন করিতেছিলেন, তখন দন্তকাঠখানি তাঁহার জটায় সংলগ্ন হইল। তাহা দেখিয়া জাতিমন্ত বলিলেন, “নিপাত যাও, বৃষ!” অনন্তর এই কালকর্ণীকর্ণী কাঠখানি কোথা হইতে আসিল, ইহা অস্বপ্নকান করিবার সম্ভাবনা তিনি স্রোতের বিপরীত দিকে ঘাইতে ঘাইতে মহাসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ জাতি?” মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন। “আমি চণ্ডাল।” “তুমি কি নদীতে দন্তকাঠ নিক্ষেপ করিয়াছ?” “হাঁ, মহাশয়।” “নিপাত যা নরাদম। ব্যাটা ছল খণ চণাল। এখান হইতে উঠিয়া যা, অধোম্রোতে গিয়া থাক।” কিন্তু অধোম্রোতে গিয়া বোধিসৎ যে দন্তকাঠ নিক্ষেপ করিলেন, তাহাও স্রোতের বিপরীত দিকে ভাসিতে ভাসিতে জাতিমন্তের জটায় লগ্ন হইল। তখন জাতিমন্ত বলিলেন, “ব্যাটার মরণ নাই। যদি এখানে থাকিবি, তবে অস্ত্র হইতে শস্ত্রম দিনে তোর মস্তকটা সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে।” মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি যদি ইহাব উপর ক্রুদ্ধ হই, তবে আমার শীল ভঙ্গ হইবে, কোন উপায় অবলম্বন করিয়া ইহার দর্প নাশ করিতে হইবে।” অনন্তর তিনি সূর্য্যের উদয় বন্ধ করিলেন, লোকে উদ্ভয় হইয়া জাতিমন্ত তপস্বীর নিকটে গেল এবং বলিল, “আপনি কি সূর্য্য উঠিতে দিতেছেন না?” জাতিমন্ত বলিলেন, “ইহা আমার কর্তব্য নহে, নদীতীরে একটা চণ্ডাল বাস করে, এ কাজটা বোধ হয় তাহারই।” তখন তাহার মহাসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, আপনিই কি সূর্য্যকে উঠিতে দিতেছেন না?” “হাঁ, ভাইসকল।” “ইহাব কারণ কি?” তোমাদের আশ্রিত তাপস আমাদের নিরপরাধ জানিরাও অভিশাপ দিয়াছেন, তিনি যদি আসিয়া সমাপ্রাপ্তির জন্য আমাব পায়ে পড়েন, তবেই আমি সূর্য্যকে মুক্তি দিব।” লোকে গিয়া তাপসকে টানিতে টানিতে লইয়া আসিল, তাহাকে মহাসত্ত্বের পাদমূলে ফেলিয়া ক্ষমা করাইল এবং মহাসত্ত্বকে বলিল, “ভদ্র, এখন সূর্য্যকে মুক্তি দিন।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আমি মুক্তি দিতে পারিতেছি না, কারণ সূর্য্যকে মুক্তি দিলেই এই তাপসের মস্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে। “এখন আমাদের কি করা কর্তব্য?” “তোমরা একটা মৃৎপিণ্ড লইয়া আইস। তাহার মৃৎপিণ্ড আনয়ন করিলে তিনি বলিলেন, “তোমরা এই মাটি তাপসের মাথায় রাখিয়া তাহাকে নামাইয়া জলের মধ্যে রাখ।” লোকে তাহাই করিল, মহাসত্ত্ব সূর্য্যকে মুক্তি দিলেন, সূর্য্য উদ্ভিত হইলে সেই মৃৎপিণ্ড সপ্তধা বিদীর্ণ হইল, তাপসও জলে ডুব দিলেন।

জাতিমন্তকে দমন করিবার পূর্ব মহাসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘সেই যোল হাজার ব্রাহ্মণ এখন কোথায়?’ তিনি ধ্যানবলে বুঝতে পারিলেন, তাহার মেঘাবাহের আশ্রয়ে আছে। তখন তাহাদিগকেও দমন করিবার সময়ে তিনি ঋদ্ধিবলে নগরের নিকটে অবতরণ

করিলেন এবং পাঁচ লইয়া নগরের মধ্যে পিণ্ডচর্যা করিতে লাগিলেন । ভ্রাতৃগণেরা তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এ যদি এখানে ছুই এক দিনও থাকে, তবে আশ্রমিককে নিরাশ্রয় করিবে ।’ তাহার স্মরণ রাজার নিকটে গিয়া বলিল, “মহারাজ, এক অতি দুষ্ট মাদ্যবী আসিয়াছে; আপনি তাঁহাকে ধরিয়া আনুন ।” রাজা বশিলেন, “বেশ বশিষাছ, আমি তাঁহাকে বন্দী করিতেছি ।” মহাসত্ত্ব শিষ্টভক্ত লইয়া একটা প্রাচীরের নিকটে পাঠিকার বসিয়া অন্তমনস্কভাবে ভোজন করিতেছিলেন, এক সময়ে রাজপ্রেমিত লোকে আসির আঘাতে তাঁহার জীবনান্ত করিল । মৃত্যুর পরে তিনি ব্রহ্মলোকে অমৃত্যুর শান্ত করিলেন । এই জাতকে তিনি কোণবমকঃ ছিলেন এবং সেই কারণে পত্নাধীনভাবে নিহত হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রাণবধে সেবতার্য্য জুহু হইয়া তপ্ততপ্তবর্ণে সন্ত মধ্য রাজা বিপদ করিয়াছিলেন । এই ক্ষম লোকে বলে,

৩৪ । বপনীয় মাতঙ্গ যবে	বেদ্যাত্ম্যে এইভগ্নে	হইলেন হত,
উল্লিঙ্গ হইল রাম,	আর তার পাত, বিত,	অথ্য হিব বত ।

[ এইরূপে বর্ণনেশম করিয়া শান্তা বশিলেন, “ক্বেদন এখন নহে, পূর্বেও উদয়ন প্রভাষকবিশেষ পীড়ন করিয়াছিলেন ।”

সবধান—তখন উপরন হিলেন মাতব্য এবং আদি হিন্দ্য মাতঙ্গ পতিত ।

## ৪৯৮—চিত্রসমুদ-জাতক ।

[ আশুমান্ মহাকাব্যের দুইজন সাক্ষিবিহারিক পয়স্কর পরম সৌহার্দের সহিত বাস করিতেন । শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে তাঁহাদের সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই তিনুদর পরস্পরকে অবলম্বিত ভাবে বিখ্যাস করিতেন, তাঁহারা বাঃ। পাঁচেন ভাগবটন না শরিয়া দুই জনেই ভোগ করিতেন । তিনুদার কালেও তাঁহারা এক সঙ্গে বাইতেন, এক সঙ্গে ক্রি়তেন, একে অন্যের সাহচর্য্য বিনা থাকিতে পারিতেন না । এক দিন তিনুদা ধর্মসভার বসিয়া তাঁহাদের পরস্পর রর এই প্রণাম বসুদনস্বর্গে কথোপকথন করি’তছিলেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া উহা জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ইহারা জ্ঞ এই এক ভগ্নে পরস্পরের প্রণয়ে প্রণপ আবদ্ধ হইয়াছে, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে । পূরণ পণ্ডিতেরা তিন চারি বার জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াও মিত্রতা পরিহার করেন নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুদ্যাকালে অবন্তীরাঙ্গ্যে উজ্জয়িনী নগরে অবন্তীমহারাজ নামে এক রাজা ছিলেন । তখন উজ্জয়িনীর বাগিরে এক খানি চণ্ডালগ্রাম ছিল । মহাসত্ত্ব এই গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

• ‘কোণবমক’ শব্দটির অর্থ কি তাহা নিশ্চয় করা কঠিন । নূতন শালি ইংরাজী অভিধানে দেখা যায় হইয়াছে বটে, কিন্তু কোন অর্থ দেওয়া নাই, কেবল ‘কুণ’ শব্দের এবং (জাতক) দ্বিতীয় খণ্ডের ২০২ন পৃষ্ঠের ‘কোণ’ শব্দের উপর বরাট দেওয়া হইয়াছে । ‘কুণ’ শব্দের অর্থ বন্ধ, কোণ—দুর্গার বা দুর্ভাগিত অস্থান বিশিষ্ট ব্যক্তি । ইহার কোন অর্থই এখানে প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয় না । ইংরাজী অনুবাবক ‘কোণ’ শব্দের পরিবর্তে ‘কুণ’ শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন । ইহার একটা অর্থ ‘নকুল’ । বহি বেজি বরা ও শৈলি পোখা চতালের ব্যবসায় বলিয়া মনে করা যায় তবে এ অর্থ কষ্টকল্পনার বশে নিতান্ত অপ্রযোজ্য নয় । পল্লভ গোখামী তাঁহার অমাবতুর (অনুতোষিক বা অনুভবাবহ) নামক গ্রন্থে এই জাতকের প্রচিহ্নিত বিষয় প্রদর্শন করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, বোধিসত্ত্ব এই জন্মে নিখাদুষ্টি দমন করিয়াছিলেন । কিন্তু আখ্যায়িকার কোন অংশেই প্রত্যক্ষভাবে নিখাদুষ্টির বিবেক লক্ষ্য করা হয় নাই ।

অপর একটা প্রাণীও তাঁহার মাতার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম হইয়াছিল যথাক্রমে চিত্র ও সমুদ্র। তাঁহারা দুইজনেই বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্ব চণ্ডালবংশ-ধোপন \* নামক বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এক দিন তাঁহারা উল্কিয়নী নগরের দ্বার দশে আগনাদের ক্রীড়ানৈপুণ্য দেখাইবার উদ্দেশ্যে এক জন উত্তর দ্বারে এবং এক জন পূর্ব দ্বারে গিয়া থেলা দেখাইতে লাগিলেন। এই দ্বারদ্বয়ের নিকটে দুই জন দূটমল্লিকা† বাস করিতেন—একজন শ্রেষ্ঠী‡ কন্যা এবং এক জন পুরোহিতের কন্যা। তাঁহারা বহুখাণ্ডভোজ্যমাণ্যক্ষাদি লইয়া উজ্জান-বেলি করিবার জন্য এক জন উত্তর দ্বারা দিয়া এবং এক জন পূর্বদ্বার দিয়া যাত্রা করিলেন। চণ্ডালপুত্রেরা থেলা দেখাইতেছে, ইহা দেখিয়া তাঁহারা বিজ্ঞাসা করিলেন, “এরা কি জাতি?” লোকে যখন বলিল যে তাঁহারা চণ্ডালপুত্র, তখন তাঁহারা মনে করিলেন, ‘বাহা দর্শনের অবাধ্য, তাহা দেখিলাম।’ অমগ্নসেব আশঙ্কায় তাঁহারা গম্ভীরক দ্বারা স্ব স্ব চকু ধোত করিলেন এবং নগরে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাদের অহুতরগণ চণ্ডালপুত্রদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “অবে ধৃষ্ট চণ্ডালগণ, তোদের জন্যই আমরা বিনামূল্যে লভ্য ভূরাজভোগি হইতে বঞ্চিত হইলাম।” তাহারা প্রহার করিয়া দুই সহোদরেরই দুর্দশার একশেষ করিল। সংজ্ঞালভের পর দুইজনেই পরস্পরের নিকটে বাইবার জন্য চলিলেন এবং এক স্থানে মিলিত হইয়া স্ব স্ব দুর্দশার কথা বলিয়া যোজন ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। অতঃপর কি কর্তব্য, ইহা চিন্তা করিয়া দুই জনেই স্থির করিলেন, ‘হাতির নীচতাবশতঃ আমরা এই দুঃখ পাইলাম। আমরা আর চণ্ডালের কর্ম করিতে পারিব না; চল, আমরা জাতি গোপন করিয়া ব্রাহ্মণের বেশে তক্ষশিলায় বাই এবং সেখানে গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করি।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহারা তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের ধর্ম্মান্তেবাসিকভাব‡ বিদ্যা অভি্যাস করিতে লাগিলেন। এমিকে সমস্ত জম্বুবীণের লোকে বলাবলি করিতে লাগিল যে দুই জন চণ্ডাল নাকি জাতি গোপন করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতেছে। চিত্র পণ্ডিতের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইল, কিন্তু সমুদ্রের শিক্ষা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল না।

এক দিন কোন গ্রামবাসী ব্রাহ্মণভোজন বিধা মানসেই ঐ আচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করিল। ঘটনাক্রমে রাজিকালে প্রচুর বৃষ্টিপাত হওয়ার পথের সমস্ত গর্ভ জলপূর্ণ হইল। আচার্য্য ‘তাবেই চিত্র পণ্ডিতকে ডাকাটয়া গেলেন, ‘বৎস, আমি যাইতে পারিব না, তুমি ছাত্রদিগকে লইয়া যাও, সেখানে গিয়া মঙ্গলবাক্য বল (অর্থাৎ প্রতিবচন পাঠ কর বা আশীর্বাদ কর) এবং নিজেরা বাহা পাইবে, তাহা গ্রহণ করিয়া, আমাকে বাহা দিবে তাহা লইয়া আইন।’ চিত্র

\* ‘চণ্ডালবংশধোপন’ কি তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন, *sweeping in the Chandala breed*। কিন্তু এ অর্থের অর্থগ্রহ করা অসম্ভব ‘বংশ’ শব্দ এখানে ‘কুল’ বা ‘গোত্র’ অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই। ইহা বীণ। বুদ্ধবোধ বংশ, ইহা ‘বেণু উল্লেখ্যতা কীলনঃ।’ এই ক্রীড়ার লোকে হাতির তলে বংশবটী রাখিয়া এমন কৌশল নৃত্য করে যে, বংশগানি লভ্যভাবেই পাইয়া থাকে। কাহারও কোষের বীণ তুলিয়া তাহার উপরে উঠিয়া নানা রূপ কৌশলপ্রদর্শন এই ক্রীড়ার অঙ্গ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

† ‘দূটমল্লিকা’ শব্দের ব্যাখ্যা মহাবঙ্গল ভাটকের (১০০) লভ্যুৎপন্ন বস্তুতে প্রদত্ত হইরাছে।

‡ মূলে ‘ধর্ম্মান্তেবাসিকা’ আছে। ইংরাজী অনুবাদকের মতে ইহার অর্থ—তাঁহারা ধর্ম্মান্তশিক্ষার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু আবার মনে হয়, বাহারা গুরুদক্ষিণা দিতে অসমর্থ, এমন দরিদ্র হ্রাদই ধর্ম্মান্তেবাসিক বা গুণ্যনিবাস নামে অভিহিত হইত।

‘মূলে ‘ব্রাহ্মণবাচনক’ করিম্বাসি’ আছে। এ সবকিছু পক্ষম বক্তার ১০০ম পুণ্ড্রপুণ্ড্রিকা প্রভৃতি।

“যে আজ্ঞা” বলিয়া শিষ্যগণসহ গমন করিলেন। সেখানে শিষ্য ইহারা যখন মূখ ধুইতে ও হান করিতে লাগিলেন, তখন গ্রামবাসীরা পাশস বাড়িয়া জুড়াইবার জন্য রাধিয়া দিল। কিন্তু পাশস জুড়াইবার পূর্বেই ছাত্রেরা আসিয়া আসনে বসিল। লোকে তাহাদিগকে দক্ষিণোদক দিয়া প্রত্যেকের সমুখে পাশসর পাত্রগুলি স্থাপন করিল। সমুদ্র যেন কেমন মোহাচ্ছন্ন হইয়াছিল, তিনি পাশস জুড়াইয়াছে ভাবিয়া এক গ্রাস মূখে দিলেন, উহা তখন শৌঙ্খ গোলকের ন্যায় তাহার মূখ বন্ধ করিল। বহুবার তিনি নিজের ছন্দবোশর কথা ভুলিয়া গেলেন এবং চিত্র পণ্ডিতের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক কাদিতে কাদিতে চণ্ডালভাষা বলিলেন, “এবং খলু” (বড় গরন)। চিত্রও ছন্দবোশর কথা ভুলিয়া বলিলেন, ‘নিগ্গল, নিগ্গল’ (ধুও রিয়া ফেল)।\* ছাত্রেরা পরস্পরের দিকে অবলোকন করিয়া বলিল “এ কি ভাষা?” অনন্তর চিত্র পণ্ডিত আশ্চর্যচরন পাঠ করিলেন।

আধারাস্তে ছাত্রেরা সেখান হইতে বাহির হইয়া এক এক স্থানে এক এক দল বান্ধিয়া চিত্র ও সমুদ্রের ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিল, এবং যখন বুঝিল যে তাঁহারা চণ্ডালভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন, তখন বলিল, “অ’র চুই চণ্ডালগণ, তোরা এত দিন ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া আমাদের কাছে বরনা করিয়াছিস্।” তাহারা হুই জনকেই প্রচার করিতে লাগিল, কিন্তু এক জন ভদ্র লোক তাহাদিগকে বাগণ করিয়া সরাইয়া দিলেন এবং “এ তোমাদের আতিগত সোষ, তোমরা কোথাও গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক জীবন বাপন কর,” ইহা বলিয়া চিত্র ও সমুদ্রকে বিদায় দিলেন। তাহারা হুই জন যে চণ্ডাল, শিষ্যেরা গিয়া আচার্য্যকে তাহা জানাইল।

চিত্র ও সমুদ্র বনে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অচিরে দেহত্যাগ করিয়া নৈয়ম্বরা নদীর † তীরে এক শৃঙ্গের গর্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। মাতৃগর্ভ হইতে নির্গত হইবার পর হইতেই তাঁহারা উভয়ে এক সমুদ্র বিচরণ কবিতেন, একে অপরকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। এক দিন তাঁহারা ভূপত্নাদি ভোজন করিয়া এক বৃক্ষমূলে পরস্পর বস মত্তকে মত্তক, শূদ্রে শূদ্র, তুণ্ডে তুণ্ড সন্মগ্ন করিয়া রোমহন করিতেছিলেন ইহা দেখিয়া কোন ব্যাধ শক্তি নিষ্কপপূর্বক একাঘাতেই উভয়ের জীবনান্ত করিল।

মৃগদেহত্যাগের পর তাঁহারা নন্দনাতীরে উৎকোশ বোনিতে জন্মান্তর লাভ করিলেন। সেখানেও বড় হইয়া তাঁহারা এক দিন আধারাস্তে পরস্পরের মত্তকে মত্তক ও তুণ্ডে তুণ্ডে সন্মগ্ন করিয়া অবস্থিত ছিলেন এমন সময়ে এক ব্যাধ যষ্টি ও পাশের সাহায্যে একাঘাতেই তাঁহাদিগকে ধরিয়া ও মাঝিয়া ফেলিল।

উৎকোশভয় ত্যাগ করিবার পর চিত্র পণ্ডিত কৌশাণী নগরে পুনরাবহতির পুনরূপে জন্মান্তর লাভ করিলেন। সমুদ্র পণ্ডিত উত্তরপকালরাজের পুত্র হইয়া জন্মিলেন। নাম করণ দিন হইতেই তাঁহারা জাতিস্মর হইয়াছিলেন, কিন্তু সমুদ্র পণ্ডিত সন্তান বৃত্তান্ত নিরবচ্ছিন্নভাবে স্মরণ করিতে পারিতেন না, তাঁহার কেবল চতুর্ধ অর্থাৎ চণ্ডাল জন্মের কথাই স্মরণ ছিল, চিত্র পণ্ডিত কিন্তু চারিটা জন্মের কথাই যথাক্রমে অহুস্মরণ করিতে

\* বৃত্তিতে হইবে যে খলু ও নিগ্গল শব্দ তখন ভ্রমিত অর্থে চণ্ডালদিগের ভাষাতেই প্রচলিত ছিল।

† বুদ্ধগয়ার নিকটবর্তী নদী।

পারিতেন। তিনি ষোড়শবর্ষ বয়সে নিজমণপূর্কক হিমবন্তে প্রাংশ করিয়া কবিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এব অস্তিজ্ঞাভানন্তর ধ্যানস্থে কাল যাপন কবিত্তে লাগিলেন।

পিতৃবিয়োগের পর সন্তৃত পণ্ডিত রাজচ্ছত্র গ্রহণ কবিলেন। ছত্রগ্রহণোৎসবের দিন তিনি সমবেত জনবৃন্দের মধ্যে মনের আবেগে মদলগীতরূপে দুইটি গাথা কবিলেন। তাহা শুনিয়া অস্থঃপুরবাসিনীগণ ও গন্ধর্কগণ মনে করিল, ইহা আমাদের রাজার মদলগীতি, এবং তাহারও উহা গান করিল। ক্রমে নগরবাসীগণও ঐ গান গাইতে লাগিল, কারণ তাহার ভাবিল, ইহা রাজার অতি প্রিয় গান।

এদিকে চিত্র পণ্ডিত এক দিন হিমালয়র আশ্রমে বসিয়া ভাবিত্তে লাগিলেন, ‘আমার প্রাতা সন্তৃত রাজচ্ছত্র লাভ কবিলেন কি না?’ তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, সন্তৃত রাজচ্ছত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘সন্তৃত নূতন রাজ্য পাইয়াছে, এখন তাহাকে বুঝাইতে পারিব না, যখন সে বৃদ্ধ হইবে, তখন তাহার নিকটে যাইব এবং ধর্মকথা শুনাইয়া তাহাকে প্রেব্রজ্যা গ্রহণ করাইব। ইহা স্থির করিয়া তিনি পঞ্চাশ বৎসর পর্যন্ত সন্তৃতের নিকট গেলেন না। অতঃপর যখন রাজার পুত্র ও কন্যাগণ বড় হইল, তখন চিত্র ঋদ্ধিবলে রাজ্যোক্তানে অবতরণ কবিলেন এবং মদলশিলাপটে স্বর্ণপ্রতিমার ছায়া উপবিষ্ট হইলেন। ঐ সময়ে একটি বালক রাজার সেই প্রিয় গীতটী গান কবিত্তে করিতে কাঠসংগ্রহ করিতেছিল। চিত্র পণ্ডিত তাহাকে ভাবিলেন, সে তাহার নিকটে গিয়া প্রণাম করিয়া দাঁড়াইল। চিত্র পণ্ডিত বলিলেন, ‘তুমি প্রাতঃকাল হইতে এই এক গানই গাইতেছ, অল্প গান কি জান না?’ বালক বলিল ‘ভদ্রস্তু, আমি অনেক গান জানি, কিন্তু এই গানটী আমাদের রাজার বড় প্রিয়, এই জন্যই ইহা গান করি।’ ‘বেহ কি রাজার গীতের প্রতিগীত \* গান করিয়া থাকে?’ ‘না ভদ্রস্তু।’ ‘তুমি প্রতিগীত গান কবিত্তে পারিবে ত?’ ‘জানিলে পারিব।’ ‘বেহ, আমি তোমাকে একটি গাথা শিখাইতেছি। রাজা যখন গাথা দুইটি গাইবেন তখন তুমি এইটীকে তৃতীয় গাথা কবিয়া গাইবে।’ ইহা বলিয়া চিত্র পণ্ডিত বালককে একটি গাথা শিখাইলেন, এবং তাহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, ‘গিয়া রাজ্য নিকটে গান কর, এনি সন্তৃত হইয়া তোমাকে প্রচুর ধন দিবেন।’

বালক যত শীঘ্র গাছিল, তাহাব মাতার নিকটে গিয়া উৎকৃষ্ট বস্ত্রাভরণ পরিধান করিল এবং রাজদ্বারে গিয়া সংবাদ দিল, ‘এক বালক মহারাজের সাজে প্রতিগীত গান করিবে।’ রাজা তাহাকে প্রবেশ করিতে অনুমতি দি \* সে গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল। রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন ‘বৎস তুমি না কি প্রতিগীত গান কবিবে?’ বালক উত্তর দিল ‘হা, মহারাজ আপনি সমস্ত রাজপুরুষদিগকে সমবেত হইতে অজ্ঞা বিন।’ রাজ্যাব আবেশে রাজপুরুষগণ সমবেত হইলে বালক বলিল ‘মহারাজ, আপনি নিচের গীতটী গান করুন, তাহার পর আমি প্রতিগীত গান করিব’ তখন রাজা দুইটি গাথা গান কবিলেন :—

১।

কর্ম করু হর না বিবল ভাই,

কবনে বধাধর্ম পুণ্যকর্ম হুফল কলে সম্বেহ নাই।

যেহ ব্রহ্মতির ব ল ভাগ্যে সন্তৃতের ক ল

রাজ্য আর ঐবধ্য কত তুলনা না গাই

আজ যনে মানে বলে বীর্ঘ্যে সবাই ছোট আমার ঠাই।

২। কনু কনু হই না বিকল, ভাই ।

কহলে বখাণ্ড পুণ্ড কৰ্ম্ম, হুকল কলে সন্দেহ নাই ।

চিত্র প্রাণের ভাই আবার, ছিল অশীত দেহ বীর,

আছেন কেমন, আছেন কোথা জানুতে আমি চাই ।

আমি । সে হুখে কি হুখী তিনি, আমি বাহা নদাই পাই ।

রাজার গান শেষ হইলে বাঁকটী তৃতীয় গাথা গান করিল :—

৩। কৰ্ম্ম কনু হই না বিকল ভাই ।

কহলে বখাণ্ড পুণ্ড কৰ্ম্ম হুকল কলে সন্দেহ নাই ।

চিত্র প্রাণের ভাই তোমার, ছিল অশীত দেহ বীর,

আছেন তিনি, বরমণি, হুখেতে নদাই ।

চিত্র তোমার যেমন, তাঁরও তেমন, আশ্রয়ের না অস্ত পাই ।

ইহা শুনিয়া রাজা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

তুমিই কি চিত্র ? কিংবা নিরু পরিচয়

অন্তের নিকটে চিত্র দিলা যে সময়,

করিয়াছ তুমি কি হে সে কথা শ্রবণ ?

অথবা অপার কোর বলেছে এমন ?

পাইলে যে গীত তুমি, বড়ই মধুর ।

তুমিই সন্দেহ মম হইগেছে দূর ।

তনালে যে হাস'বার, উপহৃত তার

এও পত্র প্রাণ আমি বিশ্ব পূরবার ।

ইহার পর সেই বালকটী পঞ্চম গাথা বলিল —

আজ্ঞা দিলা কবি এক আশিচা এখানে

গাইতে এ প্রতিশ্রুত ভব মরিগানে ।

বলিলেম, 'তনি তুই হ'বে মৃণাল

জুবিদেন বিরা তোরে বহ পুরবার ।'

বাশকের কথার রাজা ভাবিলেন, 'সেই কবী আমার ভ্রাতা চিত্র । আমি এখনই গিয়া তাঁহাকে মৰ্শন করিব ।' ইহা বিদ্য করিয়া তিনি নিরলিখিত দুইটা গাথার তৃত্যনগকে আজ্ঞা দিলেন :—

৩। চিত্রভাতৃময়ুত

হাজিরে কবী হুজা

তুহু বোম্ব, ,

গল্পের আটগা'লি

পত্রের গলায় হার

কর আশ্রয়ন ।

৭। বাহাও মুহম্মদী,

তার সঙ্গে ঘন ঘন

হোক শয়মানি ।

জতগামী বাসবাহী

অথ আমি কর বেগা

বোজন এখনি ।

এখনি বাইব আমি

রচেনে যে উজানে

সেই উপোষন ,

পুণ্ডরঙ্গন তাঁর

লিখিয়া হইবে আল

সার্থক নয়ন ।

ইহা বলিয়া রাজা রথে আরোহণপূর্বক সহর ব্যাভা করিলেন, উদ্যানঘরে রথ রাখিয়া চিত্র পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে এগাম করিয়া একান্ত উপবেশন করিলেন এবং অন্ত্যস্ত অনিন্দসদকারে অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। অতিবেককালে গাথা  
দিশানু তাপনের

গাইলান মরানখো ,  
লিখি আল ধরন

সার্থক তা হইল একবে  
বড় হুখ উপলিখ মনে ।

চিত্র পণ্ডিতকে দেখিবামাত্রই রাজার মনে পরমা প্রীতির স্ফূর্তি হইল । 'আমার ভ্রাতা জত পলায়ক আশ্রয়ন কর' ইত্যাদি অ'জ্ঞা দিতে দিতে তিনি নবম গাথা বলিলেন :—

৯। হুজা করি ব'দি, কবে, করে ছন বেগা আশ্রয়ন  
উরক, আসন, পাণ, অর্থ এই করন গ্রহণ ।

এইরূপে মধুর সজ্জাযপ্পূৰ্ণক রাজা নিজের রাজ্য ছই ভগ করিয়া চিত্রকে তাহার এক ভাগ দান করিবার প্রস্তাব করিয়া দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। দিব তব বাসহেতু স্বয়ং ভবন  
যে বাগনা আছে চিত্রে তোমার তুহিতে  
এস. ছই জনে বিলি ভুক্তি এ ঐশ্বৰ্য্য।  
সম্বতনে সতত সেবিবে নারীগণ,  
করি অবকাশ নাও পুরাইতে।  
মিলিতা উভয়ে মোহাশাসিব এ রাজ্য

রাজার এই প্রস্তাব শুনিয়া চিত্র পণ্ডিত ছয়টি গাথায় ধর্ম্মদেশন করিলেন :—

- ১১। বৈষ্ণবাঙ্কি হৃদতির কল বিবদর,  
রাখিব নিজেয়ে তাই, স বমে সমাই,  
১২। দশ ববে এক এষ দশা নিরূপণ,  
দশম দশায় পুণ্যে অনেকই হায়  
১৩। আমোদ, অমোদ কিংবা হস্তিরসেবন,  
কিছুতেই এমোজন নাই ত আমার  
হিঁড়িমাছি সর্কাবিব নাগার বন্ধন,  
১৪। জুলিবে না বন মোরে, জানি বিপক্ষণ।  
দুহা আসি অভিকৃত করিবে বাহারে  
১৫। বিপদের দখে ভূপ, চণ্ডাল অবন  
বখ কর্ণকুলে, মোরা করিলাম দান  
১৬। চণ্ডাল অবতী রাজ্যে  
নৈরঞ্জমাতীয়ে পরে  
তার পর উভয়েই  
তির্ধ্যগ যোনিতে লভি  
এখন ব্রাহ্মণ আদি,  
পর পর এই রূপ  
স্বকৃতির বলে লোকে মহাকল পাৱ।\*  
হস্তগতবনে মের এমোজন নই।  
দশদশা পরিমিত মানবজীবন।  
দ্বিত দুখালের মত শুকাইয়া যায়।  
অথবা ভোগের ভরে বন অধেষণ,—  
দারাহত, পরিজন,—কে বল কাহার ?  
র রছি পরম হুখে আদি সে কারণ।  
দুহা ১ল হোমতে না পারে কোন জন।  
অর্থকায়ে কিবা হুখ নিতে তারে পারে ?  
এই কুলে ছই জনে লভিহু জনম  
চণ্ডালিনী বর্ডে, হায়, পূর্ণ দশমাল।  
দ্বিত মোরা চরুর্ষ জননে,  
দুখরূপে লভিহু দুজনে।  
নর্দ্যবার তীরে লম্বাতর  
হইবার উৎসাহে খেচর।  
ভুবি, ভূপ কস্তির এখন,  
লভেছি জনব ছই জন।

এইরূপে অতীতের হীন জন্মগুলি প্রকটিত করিয়া বর্তমান জন্মেও পরমামুদ্র দণ্ডিক  
প্রদর্শনপূৰ্ণক পুণ্যকর্মে উৎসাহ দিবার জন্য মহানন্দ আর চাষিটি গাথা বলিলেন :—

- ১৭। মরণ আসর সদা, কণহারী প্রাণ  
জরা ববে এসে, সুখ করিয়া ব্যাধান,  
শুন মোর বাক্য ভুবি, পকালমহারাজ।  
১৮। মরণ আসর সদা, কণহারী প্রাণ  
জরা ববে এসে, সুখ করিয়া ব্যাধান,  
শুন মোর বাক্য ভুবি, পকালমহারাজ।  
১৯। মরণ আসর সদা, কণহারী প্রাণ  
জরা ববে এসে, সুখ করিয়া ব্যাধান,  
তাই বলি তোমার, পকালমহারাজ।  
২০। মরণ আসর সদা, কণহারী প্রাণ  
জরা ববে দেখা দেহ বেহের ভিতরে,  
তাই করি সাবধান তোমার, রাজিন।  
এভাবে ভুখাগলর শিরিসদান।  
পুত্র, কি কলত্র, বল, কে করিবে জাণ ?  
হুগেবিস্বর্ক কর্তৃ বজ' নিরস্তর।  
এভাবে ভুখাগলর শিরিসদান।  
পুত্র, কি কলত্র, বল, কে করিবে জাণ ?  
করো না সে কল্প, দ্বাখা দুঃখের নিদান।  
এভাবে ভুখাগলর শিরিসদান।  
পুত্র, কি কলত্র, বল, কে করিবে জাণ ?  
দ্বিপুর্বে করিও না কত কোন কাজ।  
এভাবে ভুখাগলর শিরিসদান।  
বৌবনের রূপ, বল নিমেষতে হয়ে।  
করো না যে কল্পে দটে নিররগমন।

মহানন্দের কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

\* চণ্ডালকুলে লম্বা ইত্যাদি হৃদতির কল, ব্রাহ্মণকুলে মর, বেবদ্যাত প্রভৃতি স্বকৃতির পরিণাম।



- ২১। বলিলে যা, দেব তাঁহা সত্য নিশ্চিত,  
তোণাকাল্য কিং যোঃ এখন(ও) এখন  
২২। সশুণ্ড মৃত হল যেখানও তার  
কাহনকে যথ্য হার, আনিত তেমন।  
২৩। মাতাশিতা তনয়ের হিতকামনার  
তেমতি আবারে পিকা খাও বহিবর

তখন মহাসদ্ব গ্রীষ্মকে বলিলেন,

- ২৪। কানতোপ হাংবের বতাবহুগু  
বখাংগ কর ভুগু রানব এখন  
২৫। চতুর্ভুজ মৃত এং করিয়া প্রেরণ  
দেব সবে বিদ্যাজ্ঞ বহু শব্দ্যজ্ঞ  
২৬। অরপান করি যান মঙ্গলরানে  
বখাংগ্য করে যান বাটকে বে জন  
কহাশি ॥ হর সেই নিম্নার ভানব  
২৭। মাতীংগ পরিচর্যা করিবে তোহার;  
লন এই গ যা, ইহা করিয়া স্তব  
২৮।

হিতকর ব্যক্তি তব গুণিলোচিত।  
তালিবে বাসুণ জনে কেমন তা বল ?  
পতনর কটা মারে উঠিতে দেখাও।  
পারি না খাইতে তিনুপথের পরণ।  
হিত উপদেশ যান কহেন তাহার।  
যার বলে স্থবী আনি হু নিরস্তর।

বতশি ছাড়িতে ইহা ইচ্ছা নাই তব  
হর না এমার যেন অংগা পুতন।  
অমপরাধপণ কর নিমহণ  
আদর্শি বে যে অংগা জাতিগত ব্যাধ।  
পরিচর্যা কর যথ অমপরাধপণে।  
বখাংগ্য গুণপণে করে বিস্তরণ  
কোহন্তে ত্রিবিধাসে করে সে গমন।  
এত যদি ঘটে তব যার বিচার —  
পাইবে সত্যর মধ্যে তখন যানু —

কুড়ে বরখানিত ছিল না তার হার।  
কত যোম সুষ্ট বিখ্যাত্তি যাবার উপর চান ব্যাধ।  
তাঁহার মাতার দুর্দশার কথা বলব কি হে আর ?  
যেদে কোলে কাঠ ছুড়াত যবের মাথার।  
হোলে কান্ড বন শান্ত তখন কবত বিরে গুহ্য তার।  
এমন হোলে দুর্দশার কথা বলব কি হে আর ?  
বেশাণুলায় সুস্থর কেবল গাখি হিন তার।  
আজ সেই চটা সর শিরে যের মাথার সুষ্ট শোভা পাও।

মহাসদ্ব এইরূপ উপদেশ দিয়া বলিলেন, “মহারাণ, আমি উপদেশ লিলাম। এখন আপনি প্রেরণ্য্য এং করুন বা না করুন, আমি আমার কৃতকর্মের ফল ভোগ করিতে চলিলাম।” অনন্তর তিনি আকাশে উৎপতনপূর্বক রাজার মন্তকোণি পদরজ্য বিকিরণ করিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া রাজার অত্যন্তরূপে বিষয়বিতৃকা প্রদিল। তিনি ছোষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দান করিলেন এবং বোদ্ধারিগকে নিমহণপূর্বক তাহাদিগের নিষট বিচার লইয়া ( বা তাহাদিগকে নুতন রাজার আজ্ঞাবহ হইতে বলিয়া ) হিমালয়াভিমুখে চলিলেন। মহাসদ্ব তাঁহার আগমনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ঋষিগণসহ অক্লান্তগমন করিলেন, তাঁহাকে লইয়া ‘গয়্য প্রেরণ্য্য দিলেন, এবং তাঁহাকে কামদগ্নিকর্ম পিকা দিলেন। ইহাতে তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিলেন। এইরূপে তাঁহার দুই জনেই ব্রহ্মলোক পর্যাগ হইলেন।

[ স্বর্গান্তে শান্তা বলিলেন “শিশুগুণ পুরাণ পণ্ডিতেরা এই রূপে উপন্যাসের তিনি চারি জনেও পদ্যপদের সহিত বহুবচনে বহু দিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সন্তুত পণ্ডিত এবং আমি ছিলাম চিত্র পণ্ডিত।]

৫২৩ সঙ্গীতের সাহায্যে নিকম্প ব্যক্তিকে বুজিয়া বাহির করা সাহিস্যে বহুদানে দেখিতে পাওয়া যায়। চারি রঙের এই উপায়েই কারোকে রিচার্ডের সন্ধান পাইয়াছিলেন হম্বল্ট নলের অঙ্গদানার্থ এক জন লোককে একটি গান শিখাইয়া দিয়াছিলেন। ক্ষুদ্র বয়সের কণবের মাটকে ( ৩১৮ ) এবং পতন বয়সের শোণক ( ৪২৩ ) এই উপায়েই অযোগ্য দেখা যায়।

## ৪৯৯—শিবি-জাতক ।

[ শাপ্তা স্নেহবনে অবস্থিতকালে অসদৃশ দানসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।\* অষ্টনিপাতে সৌবীর জাতকে† ইহার বৃত্তান্ত সবিস্তর বলা হইয়াছে । তখন রাজা সমস্ত দিবস সৰ্গপরিষ্কার দান করিয়া অসুখোদন প্রাৰ্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু শাপ্তা অসুখোদন না করিয়াই চলিয়া গিয়াছিলেন ।

পরদিন রাজা প্রাতঃরাশ সমাপনপূর্বক বিহারে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভবন্ত, আগনি অসুখোদন করিলেন না কেন ?” শাপ্তা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, লোকে এখন মত্তচ্ছিত ।” অনন্তর, “কৃপণের স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না কখন” এই গাথা বলিয়া ‡ তিনি স্বর্গদেপন করি লন । ইহাতে রাজা এসময় হইয়া শত সহস্র মুদ্রা মূল্যের শিবিরেশজাত উত্তরাসক ঋগী শান্তিকে পূজা করিলেন এবং নগরে ঘিরিয়া গেলেন ।

ইহার পর স্বর্গসম্ভার এ সম্বন্ধে কথোপকথন হইল । ভিক্ষুরা বলগণি করিতে লাগিলেন, ‘বেধ ভাঃ, কোশলরাজ অসদৃশ দান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতেও তিনি ভূতিলভ করেন নাই । শাপ্তা যখন তাঁহার নিকট স্বর্গদেপন করিলেন, তখন তিনি তাঁহাকে শতসহস্র মুদ্রা মূল্যের শিবিরেশজাত বস্ত্র উপঢৌকন দি লন । দেখিতেছ যে, রাজার দানের সাধ কিছুতেই মিটে না ।’ এই সময়ে শাপ্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদের আলোচ্যমান দিব্য জামিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বাহুবন্তর দান § প্রাণেশ্বরীর ঘাটে, প্রাচীন পতিভেরা এখন দান করিয়াছিলেন যে, সমস্ত লবুখীণে কাহাকেও আর কৃষিবৃত্তিধারা ভীতিকা অর্জন করিতে হইত না । তাঁহার প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা দান করিতেন, তথাপি কেবল বাহুবন্তর দানে স্তুপ্ত হইতে পারেন নাই । ‘প্রিয় বস্ত্র ঘের বেই, মির ফল লভে সেই,’ এই মহাভদ্রবাক্য স্মরণ করিয়া তাঁহার সমাগত বাচককে নিজের চতুর্ধার উৎপাটনপূর্বক দান করিয়াছিলেন।” অবশ্যর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূরাকালে শিবি রাজ্যে অরিতেপুর নগরে শিবি মহারাজ রাজত্ব করিতেন । মহাসব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । লোকে তাঁহার নাম রাখিয়াছিল শিবিকুমার । তিনি ষাঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া বিজ্ঞানিক্ষা ক্ষেমন এবং রাজধানীতে প্রত্য গমন-পূর্বক পিতাব নিকট বিজ্ঞার পরিচয় দিয়া ঔগরাজ্য নাত করেন । কালক্রমে শিবি মহারাজের মৃত্যু হইলে শিবিকুমার রাজা হইলেন এবং অগতিগমন পরিহার কবিয়া দশবিধরাজধর্ম প্রতিপালনপূর্বক যথাধর্ম রাজত্ব কাবতে লাগিলেন । তিনি নগরের চতুর্ধারে, নগরের মধ্যে এবং প্রাসাদেব দ্বারে চারুটী দানশালা নির্মাণ কবাইয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা বিতরণপূর্বক মহাদান করিতেন এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় নিজে দানশাল হ গিয়া বিতরণ পর্য্যবেক্ষণ করিতেন ।

একদা পূর্ণিমা তিথিতে তিনি প্রাতঃকালে সমুচ্ছিতখেতচ্ছত্র রাজপল্যাঙ্কে উপবেশন-পূর্বক নিজের দানকর্ণের কথা চিন্তা করিতেছিলেন । তিনি দেখিলেন, এমন কোন বাহু যন্তই ন ই, বাহা তিনি দান করেন নাই । তখন তাঁহার মনে হইল, ‘দান করি নাই, এমন কোন বস্ত্র ত দেখিতে পাইতেছি না । কিন্তু কেবল বাহু বস্ত্রর দানে আমাব ভ্রুপ্তি হইতেছে

\* অসদৃশ দানসম্বন্ধে স্বর্গপ্রাপ্ত-জাতকের (৪৯৫) বর্তমানবস্ত্র জটয়া ।

† সৌবীর জাতক নামে কোন জাতক দেখা যায় না । সম্ভবতঃ ইহাওগা আদীশ জাতক (৪১৪) বৃত্তিতে হইবে ।

‡ স্বর্গদেপ, ১৭৭

§ বাহাদাতার শরীরের বাহিরে আছে—যেমন অন্ন, বস্ত্র ইত্যাদি, তাহা বাহু বস্ত্র ।

না। আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, আধ্যাতিক লন করি। অশ! আর যদি আমার লনগণ্য কোন ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া বাহ্যিক প্রার্থনা না করে এবং আধ্যাতিক বস্তুর নাম লয়। যদি কেহ আমার হৃদয়না স চায়, তবে শৈল দ্বারা আমি বন্দন হইল বিদ্যে করিব এবং শোকে যেমন নির্জন জল হইতে স্নান পান উত্তোলন কর সেই রূপ বন্দনমুখ্যায়ী চন্দ্রিত বাহির করিয়া তাগাকে দান করিব। যদি কেহ আমার স্বেচ্ছা নাগ চায় সে কে যেমন বাটানি নিয়া কাঠ কাটে, আমিও সেই রূপ নিজের শরীর টুকরা টুকরা করিয়া দিব, “নি কেহ আমার রক্ত চায়, আমি তাহার দুগ, দধিবা সে গাত্র আমিবে তাহা পূর্ণ করিয়া রক্ত দি।” যদি কেহ বল যে “আমার দুই কাছ কর্তৃক চলিতেছে না, চন্দ্র, আমার দাসত্ব করিয়া।” আমি রাজবেশ ত্যাগ করিয়া বাহিরে দাঁড়ি, আপনাকে দাস বলিয়া প্রচার করিব এবং দাস করিব। যদি কেহ আমার চক্ষু চুইয়া চায়, লোক যেমন তাহার বস্ত্রের করে আমিও সেই রূপ চক্ষু চুইয়া উৎপাটন করিয়া দিব।

নাহুয়ের ঘোষ; দেশ না ক শু— এমন কিছুই নাই  
চায় যদি কেহ চক্ষু চুইয়া চায় অস্বাভাবিক হইবে।

এই রূপ চিন্তা করিয়া শিবিন্দ্রের গা আতঙ্কিত হইল। সোণী কক্ষীত দান বলিলেন, সর্ববিধ অলঙ্কারে সজ্জিত হইলেন এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট বসন দ্বারা আশ্রয় করিয়া অলঙ্কৃত হস্তিবস্ত্র দ্বারা অরোহণপূর্বক দানশালায় গমন করিলেন।

একি দেবরাজ স্তম্ভ তাঁহার অগাধ আনন্দে পারিয়া আনন্দ লাগিলেন পবিত্র রাজ হির করিয়াছেন যে, অত কোন ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলে নিজের চক্ষু উৎপাটন পূর্বক তাহাকে দান করিবেন। কিন্তু তিনি এতদূর দৃষ্টি করিতে সক্ষম হইবেন কিনা? এই প্রশ্নের মীমাংসার নিমিত্ত অসম্ভবের বেশে রাজার গমনপথে এক উন্নত প্রাঙ্গণে দাঁড়াইলেন এবং তথা বসন সেখানে বিদ্যা দানশালায় দাঁড়িতেছিলেন সখন হস্ত প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার ঘর দেখা করিলেন। সত্য তাঁহার দিকে ততী চালাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাহার আগনি কি বলিলো?” শুধু উত্তর দিলেন মহারাজ, আপনার দানশীলতাসমূহ কীর্তিদাম্পত্য নিখিলকর পরিপূর্ণ আমার অস্ত্র আপান বিচক্ষণ,“ অনন্তর দাম্পত্য এবং গাথা বলিয়া চক্ষু বাচনা করিলেন :—

১। দূরবশ হতে এ অস্ত্র হস্তি  
আসিতছে ভুগ বাচিতে নহন।  
একী নয়ন কর বদন  
একমেব হই অসম্ভব হইবে।

ইহা শুনিয়া মহারাজ সিকলন অহো। আমার কি পরমশক্তি হইবে। আমি প্রসাদে বসিয়া এই চিন্তাই করিয়া আসিতেছি। অদ্য আমার মনোরণ পরিপূর্ণ হইবে। এহা পূর্বে দান করি নাই, আর তাহাই দান করিব।” অনন্তর প্রজ্ঞাচক্রে তিনি দ্বিগুণ গাণ বলিলেন :—

২। পিণ্ডায়ে কে তোমার আগিতে হেথায় ?

বলিয়া ছ কে তোমার চক্ষু খাচিব রে ?

উত্তমার বলি লোকে বাণানে বাহার

নে চক্ষু স্হলে কি দিতে কেহ প রে ?

(যত্নপর যে সকল বাণা আছে সে ভালি দুই দুইটা করিয়া শব্দের ও রাজার উত্তরপ্রত্যুত্তরকণে ধরিতে হইবে)

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ৩। হৃদ্যাপতি ৬ নার ব্রিৎপের বাসে | নরনোকে খ্যাত যদবা নায়ে        |
| আদেশে তাহার খাচিতে নয়ন          | করিয়াছি আমি শোখা আগমন ।       |
| ৪। তোব বিয়া যো র নরীশ্রেষ্ঠ দান | একটা নয়ন তব চিকি চাই ।        |
| মহে অগ্র অগ্র চক্ষু সখান         | দ্রুতভাণ্য ইহা শুনি সব ঠাই ।   |
| ৫। উদ্দেশে তব হথা আগমন           | যে ইচ্ছা তোমার আগিতে হবরে      |
| পুণ হো ক তাহা অচিরে ব্রাহ্মণ     | সত চক্ষু মোর চক্ষু দুটা লয়ে । |
| ৬। চেষ্টে একটা নয়ন আমার         | দুটাই তোমার করিলাম দান         |
| দেখুক সকলে যৌভাগ্য তোমার         | যাও চলি তুমি হয়ে চক্ষুদান     |

ইহা বলিয়া রাজা ভাবিলেন ‘এখানে চক্ষু উপাটন করা ভাল হইবে না ।’ এতদ্বারা তিনি ব্রাহ্মণকে লইয়া অস্ত্র পুরে প্রবেশ করিলেন এবং বাজাসনে উপবেশনপূর্বক সীবক নামক বৈজ্ঞানিক ডাকাইয়া বাললেন ‘আমার একটা চক্ষু তুলিয়া বেল ’†

রাজা নাকি নিজের চক্ষু দুটা তুলিয়া কোন ব্রাহ্মণকে দান করিবেন, এই স বাসে অচিরে সমস্ত নগরে তুমুল কোলাহল উপস্থিত হইল। তখন সেনাপতি প্রভৃতি রাজার প্রিয়পাত্র নগরবাসী এবং অস্ত্র পুরবাসী সকলে সমবেত হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে রাজাকে বারণ করিতে লাগিলেন —

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ৭। করিত না সেব চক্ষু তব দান | ভাড়ি আর সবে কয়ে না প্রদান ‡ |
| সাত ষাটকের বত চার ধন        | অথবা বৈদ্যুত মুক্তা রাখন ।    |
| ৮। উত্তম চক্ষুগুণ অলঙ্কার   | যাও রথ যদি হুতাশিত            |
| অথবা সারগরে গোবার কালরে     | পত পত গজ দান কর এবং ।         |
| ৯। হেনরূপ দান কর ত খবর      | যেন শিবিবাসী থাকে নিরস্তর     |
| লয়ে নিজ নিজ দান ও বাহন     | চৌবিকে তোমার বিষ্টিগ রাজন     |

ইহার উত্তরে রাজা তিনটা গাথ বলিলেন —

- ১। বিব বলি পুন না দিতে মনম  
যে করে তাহারে দিক শতবার  
জুগিতে পণ্ডিত গাণ উত্তোশন  
করি পরে সেই গ ল আপনার ।
- ২১। বিব বলি পুন না দিতে মনম  
করিলে পাণের বৃদ্ধি হয় ভার  
যেহাশ্রে বড়ই দুর্ভাগ্য তাহার  
করে সে নিশ্চয় নিরয়ে গমন ।

হুজা ইন্দের স্ত্রী । এই ভক্ত গাথ স্ত্রী জ হৃদ্যাপতি ব মলে ইচ্ছাকে বুঝায়

+ মূলে “সোবেহি” আছে ইহার অর্থ শোষণ করা বা ক টি বিহীন ফল ব্রাহ্মণকে বাণা দিয়াছেন নি মর  
শরীরে তাহা এখন আবর্জনা মাত্র শিবিরাজের মনে যোগ দয় এই ভাব হইয়াছিল

† অর্থ হ’লে তিনি রাজ্য করিতে পারিবেন না অগ্র কেহ রাজা হইবেন এই ভাব ।

১২। বাও তারে তাই, বা' জায় বেজন,  
তার বা' বা' তাহা দিও না কখন।  
চেয়েছে ব্রাহ্মণ বাহা মোর ঠাই,  
তুমিও তাহারে করি দান তাই।

অমাত্যেরা দ্বিজ'গা করিলেন, “মহারাজ, আপনি কি কামনার আশ্রমে চক্ষু দান করিবেন ?

১৩। সত্য, নৃপ, নতিতে কি বল ?—  
শিবিলে তুমি রাজা সর্বোত্তম,  
পরমোক্ত যেহু তা'লিখে এ সব।  
আহু, কিংবা রূপ কিংবা বহু, বল।  
ঐশ্বর্যে কেহই নাহি ভব সম,  
যিবে নিম্ন চক্ষু । একি বুদ্ধি ভব ১” \*

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন,

১৪। দন, পুত্র, বধ, রাজ্য বিতরণ—  
দান সাধুদের ধর্ম চিরন্তন,  
শিব চক্ষু আশ্রি না পেতে এ সব।  
তাই নামে ভূমি পাথ মোর ঘন। †

মহাস্থর কথায় অমাত্যেরা নিক্তর হইলেন। তখন মহাস্থর সীবক বৈদ্যকে বলিলেন,

১৫। সখা, শির তুমি, সীবক, আমার,  
রাখ মোর কথা, করি উৎপাটক  
কহিতে এ দান হইয়াছে সাধ,  
বৈদ্যনাথে সব আছে অধিকার।  
চক্ষু হুটী কর বচকে অর্পণ।  
তোমার ইহাতে নাহি অপরাধ।

সীবক বলিলেন, “মহারাজ, বিবেচনা করিয়া দেখুন, চক্ষু দান করা বড় কঠিন কাজ।” রাজা বলিলেন, “সীবক, আমি বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছি, তুমি বিলম্ব করিও না, আমার সঙ্গে বেশী কথা বলিও না।” তখন সীবক ভাবিলেন, “আমার মত অশিক্ষিত বৈদ্যের পক্ষে রাজার চক্ষুতে শস্ত্র প্রয়োগ করা যুক্তিযুক্ত নহে।” তিনি নানাবিধ ঔষধ চর্ণ করিয়া একটা নীলপদ্মের উপর ছড়াইয়া দিলেন এবং ঐ পদ্ম রাজার দক্ষিণ চক্ষুতে বুলাইতে লাগিলেন। অতঃপর গোলক ঘূরিয়া গেল এবং দীক্ষণ বেদনা জন্মিল। সীবক বলিলেন, “মহারাজ, ভাবিয়া দেখুন; এখনও আমি প্রতিকার করিতে পারি।” রাজা উত্তর দিলেন ‘না ভাই। বিলম্ব করিও না।’

সীবক আবার পদ্মটার উপর সেই ওঁঙ্কার ছড়াইয়া রাজার চক্ষুতে বুলাইলেন, তখন চক্ষুটা কোটর হইতে বাহিরে আসিল; বেদনাও পূর্য্যাপেক্ষ অধিক হইল।” সীবক বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিয়া দেখুন, এখনও আমি প্রতিকার করিতে পারি।” রাজা বলিলেন, “না; সূখা ব্যাক্যব্যয় করিতেছ কেন ?”

সীবক তৃতীয়বারে পদ্মটার তীক্ষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ মাখিয়া রাজার চক্ষু নিকট ধরিলেন, ঔষধের প্রত্যক্ষ আঘাতে পদ্ম চক্ষুতে স্থির হইতে নিশ্চেষ্ট হইয়া, ক্ষেপে একটা বায়ু প্রবাহে লবনে স্থলিতে লাগিল। এবারও সীবক বলিলেন, “নয়নাথ, আরও একবার ভাবিয়া দেখুন, এখনও প্রতিকার করা অসাধ্য নহে।” রাজা উত্তর দিলেন, “কেন বার বার প্রাপক

\* অর্থাৎ আপনি ঐশ্বর্য প্রভৃতি দৃষ্টকল ভোগ করিয়া পরলোকে অদৃষ্ট কলভাদের অপার চক্ষু দান করিতেছেন কেন ?

† এই গাথার ব্যাখ্যায় চরিতাপটকের একটা গাথা তুলিয়াছেন :—

চক্ষু হুটী দর মোর অশ্রীতিভাজন, নিম্ন বেহ বেধে আমি ভাবি না কখন।  
সর্বস্বতা সব চেয়ে বিস্ত্র প্রিয়তর, তাই চক্ষু দিতে আমি হই না ভ্যস্তন।

কবিতেন্দ্ৰ ?” তখন তিনি দুঃসহ বেদনা অনুভব করিতেছিলেন, ক্ষত হইতে রক্ত পড়িয়া পবিহিত বস্ত্র ভিজিয়া গিয়াছিল। রাজার অন্তঃপুরবাসিনী ও অমাত্যেরা তাঁহার পাদমূলে পড়িয়া উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিতে কবিতেন্দ্ৰ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, চক্ষু দান করিবেন না।” কিন্তু রাজা বেদন সহ করিয়া সীবকে বলিলেন, “ভাই, আর বিলম্ব করিও না।” “যে আজ্ঞা, মহারাজ,” এই কথা বলিয়া সীবক বাম হস্তে রাজার চক্ষু দুই ধরিলেন এবং দক্ষিণ হস্তে শস্ত্র গ্রহণপূর্বক স্নায়ুস্থ হস্তন করিয়া রাজার হস্তে চক্ষু দুই স্থাপন করিলেন। রাজা বাম চক্ষু দ্বারা দক্ষিণ চক্ষু দেখিলেন এবং বেদনা সহ করিয়া ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন, “আহ্ন, ঠাকুর, আমার নিকট সর্বজ্ঞতারূপ চক্ষু এই চক্ষু অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে প্রিয়তর। ইহাতেই বুঝিবেন, আমি কি বিশ্বাসে এই কার্য্য করিলাম।” অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে চক্ষু দুই দিলেন, ব্রাহ্মণ তাহা তুলিয়া নিজের অক্ষিকোটরে স্থাপন করিলেন; দৈবাহুতাবশতঃ উহা সেখানে বিকসিত নীলোৎপলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। মহাসব বামচক্ষু দ্বারা সেই চক্ষু দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অহো! আমার অক্ষিবান সার্থক হইয়াছে।’ তিনি মনে মনে পরমা প্রীতি লাভ করিয়া পুলকিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে অপর চক্ষু দুইও দান করিলেন। শত্রু সৈন্য ও নিজের অক্ষিকোটরে স্থাপনপূর্বক রাজত্ববন হইতে নিজগত হইলেন। সমবেত জনসমূহ দেখিতে পাইল যে, তিনি নগরের বাহিরে গেলেন। অনন্তর তিনি ধোবনগরে প্রস্থান করিলেন।

[ এই ভাবে একট করিবার মত শান্তা নিরলিখিত মার্জ গাথা বলিলেন :—

১০। শিবী মৃগের আদেশ তখন	তিবক্ সীবক করিল পালন।
উপাড়িয়া ছুটি রাজার নয়ন	ব্রাহ্মণের করে করিল অর্পণ।
চক্ষু দান দিহ হইল অননি;	অহ এবে হার, হলেন সুখি।

অল্পদিনের মধ্যেই রাজার অক্ষিকোটর পূর্ণ হইতে আরম্ভ করিল। কিন্তু পুরিদাব কালে উহা পূর্বের মত হইল না, উর্গাপিণ্ড-সদৃশ একটা মাংসপিণ্ড উদ্ভূত হইয়া কোটর পূর্ণ করিল। তখন রাজার চক্ষু দুইটি চিত্রিত চক্ষু ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। কিন্তু বেদনা দূর হইল।

মহাসব কিয়দিন প্রাসাদে বাস করিয়া ভাবিলেন, ‘যে অহ, তাহার রাজ্যে কি প্রয়োজন? আমি অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য সমর্পণপূর্বক উহ্যানে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ ও জ্ঞানপ্রাপ্ত পালন কবিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাদিগকে নিজের অভিপ্রায় জানাইয়া বলিলেন, “মুখপ্রকালন ও অন্যান্য আবশ্যক কাজে সাহায্য করিবার জন্য কেবল এক জন লোক আমার সঙ্গে থাকিবে, আর পৌচাগারানিতে একগাছি রজ্জু এমন ভাবে বান্ধিবে (যেন আমি তাহা ধরিয়া যাতায়াত করিতে পারি)।” অনন্তর তিনি সারথিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তুমি রথ সজ্জিত কর।” অমাত্যেরা কিন্তু তাঁহাকে রথে বাইতে না দিয়া স্ববর্ণশিবিকায় তুলিয়া দিলেন, পুষ্করিণীর তটে লইয়া গিয়া সেখানে উপবেশন করাইলেন এবং তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

বাহা পল্যকে উপবেশন করিয়া নিজের ধানের কথা ভাবিতে লাগিলেন, অমনি শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল। শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ‘মহারাজকে

বর দিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা পূর্ণের নত করিব', এই মন্ত্র করিয়া সেই পুষ্করিণীর তটে গমনপূর্বক মহাসমুদ্র অবিন্দুরে বার বার চড়কনয়ন করিতে লাগিলেন ।

[ এই ভাব প্রকাশ করিবার দ্রুত শাস্ত্রা নিরূপিত শব্দ বর্ণনা বর্ণন :-

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| ১৭। কিছু দিন আসন্নিত  | পূর্ণ হইল চক্ষু তেজি,   |
| আনিয়া তবর ডাকি       | সারস্বত নিবি নন্দবর ।   |
| ১৮। যোত হু, লয়ে যোত  | চল, স্থল, বাইব দেবদ     |
| উজ্জান অরণ্য, আর      | সমুদ্র সরা শোণি গায় ।  |
| ১৯। পুষ্করিণী হীর রাজ | পশ্যৎ বলিগ শিখা আত,     |
| আবিস্রু হইলেন         | সমুদ্রে তাঁহার দেবরাজ । |

মহাসমুদ্র শব্দের পাদপদ শুনিয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “এ কে ?” শব্দ বলিলেন,

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ২০। শব্দ আরি দেবরাজ | এসহি, রাজার তব শব্দ   |
| শব্দ বর বাহা চাও    | নিজ তব পুষ্করিণী আশ । |

ইহা শুনিয়া রাজা নিরূপিত শব্দা বলিলেন :-

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ২১। ধন, বসন সুন্দর, অমর ভাও | অমর শব্দ কিছু হায়ে কি কল আমার ? |
| হইলি অমর এবে হায়ায় নরন    | মহিমা বান্দা তই কেবল এখন ।       |

তখন শব্দ বলিলেন, “শিবিরাজ, তুমি কি কেবল মৃত্যুবান্দা করিয়াই মরিত চাও না অমর হইয়াছ বলিয়া মরিত চাও ?” রাজা উত্তর দিলেন, “দেবেন্দ্র, আমি অমর হইয়াছি বলিয়াই মরণ চাই ।” “মহারাজ, কেবল দানকন্ঠেই যে দানকণ নিঃশব্দ হয় ইহা নহে । লোকে পারলৌকিক ফলপ্রাপ্তির আশাতেও দান করিয়া থাকে । ঐহিক দৃষ্টান্তপ্রাপ্তিও দানের অন্তর উদ্দেশ্য । যাচক তোমার একটি চক্ষু চাহিয়াছিল, তুমি তাহার দুইটা দিয়াছিলে । এখন তুমি মৃত্যুক্রিয়া কর ।

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ২২। ক্ষত্রিয় মূৰ্ত্তি তুমি কর মৃত্যুক | “তোমার দেহে চক্ষু লগ্নিবে আগার ।” |
|--|-----------------------------------|

ইহা শুনিয়া মহাসমুদ্র বলিলেন “দেবরাজ, যদি প্রকৃতই আপনি আমাকে চক্ষু দান করিতে অভিপ্রায় করিয়াছেন, তবে অত্র কোন উপায় নির্দেশ করিবেন না, মলীয়া দানের কণ্ঠেই বেন আমার চক্ষু উৎপন্ন হয় ।” শব্দ বলিলেন, “মহারাজ, আমি দেবরাজ শব্দ, কিন্তু অত্রকে চক্ষু দিবার ক্ষমতা আমার নাই । আপনি যে দান দিয়াছেন, তাহার ফলেই আপনার চক্ষু উৎপন্ন হইবে ।” রাজা বলিলেন, “তবে আমার দান ফলপ্রসূ হইল ।” অনন্তর তিনি বলিলেন,

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ২৩। ঠিক, নীচ যে যাচক আসে বোর ঠাই    |  |
| যে আসিয়া যাক্সা করে সেই বোর দিহ —  |  |
| এই মৃত্যুক্রিয়া বণ পুষ্ক বেন পাই   |  |
| চক্ষু আমি বণ বোর প্রধান ইন্দ্রিয় । |  |

ইহা বলিয়া রাজা মৃত্যুক্রিয়া করিলেন । তাহার বচনাবগান হইবারাত্র প্রথম চক্ষুটা উৎপন্ন হইল । অনন্তর দ্বিতীয়টার উৎপাদনের দ্রুত তিনি বলিলেন

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ২৪। নরন একটা বোর খণ্ডিতে প্রাণ     | এগেছিস দিহাছিস দুইটা নরন ।        |
| ২৫। এ হায়ে পরবা ঐ শ, সমুদ্র অবগার | মহেচ্ছিস,—এই মৃত্যুকন্ঠে আগার     |
| পূর্ণবৎ হোক বোর দ্বিতীয় নরন       | লগ্নি চক্ষু হোক বোর সার্বক জীবন । |

এই গাথা বলিবামাত্র দ্বিতীয় চক্ষুও উৎপন্ন হইল। কিন্তু এই চক্ষু দুইটা না হইল স্বাভাবিক, না হইল দিব্য। ব্রাহ্মণরূপী শত্রু যে চক্ষু দান করিলেন তাহা স্বাভাবিক হইতে পারে না, যে চক্ষু পূর্বে নষ্ট হইয়াছে তাহা দিব্য চক্ষুও হইতে পারে না।\* শিবি যে চক্ষু লাভ করিলেন, তাহাকে সত্যপারমিতা চক্ষু বলা যায়। এই চক্ষু উৎপন্ন হইবামাত্র শত্রুর অশুভাববলে ব্রাহ্মপুরুষগণ সকলে সেখানে উপস্থিত হইলেন। এই সমবেত মহাসভ্যের সমক্ষে শত্রু রাজার স্বাতি করিতে করিতে বলিলেন

১৭। ধর্ম্মহুমন্ত বাহ্য নৃশি তোমার তাই দিব্য চক্ষু ছুটি লক্ষিলে আবার।

১৮। প্রাকার পর্কত শৈল দেবিয়া এখন গারিবে দেখিতে ছুশি শতৈক বোজন।

মহাসভ্যের সম্মুখে আকাশে উপবেশনপূর্বক এই গাথা দুইটা বলিবার পূর্ব শত্রু রাজাকে অপ্রমত্ত হইতে উপদেশ দিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। রাজাও বংজন পরিবৃত হইয়া মহাসমারোহে নগরে প্রবেশ করিলেন এবং চন্দ্রক নামক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। তিনি যে পুনরীকৃত চক্ষু লাভ করিয়াছেন এই সবার অচিরে সমস্ত শিবিরাজ্যে প্রচারিত হইল এবং তাহাও ধর্ম্মনলাভের জন্ত প্রজারা নানাবিধ উপহার লইয়া আসিতে লাগিল। মহাসভ্য এই মহাসভ্য নিজের দানমাহাত্ম্য বর্ণন করিবার অভিপ্রায় করিলেন। তিনি রাজদ্বারে এক প্রকাণ্ড মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া খেতচ্ছত্রের তলে ব্রাহ্মণলোকে উপবেশন করিলেন এবং ভেদীবাচনদ্বারা নগরবাসী সকল ব্যবসায়িক্রমী আনয়নপূর্বক বলিলেন ‘ভো শিবিরাজ্যবাসিগণ আমাব এই দিব্য চক্ষুই দেবিয়া এখন হইতে তোমরা দান না করিয়া ভোজন করিও না।’ অনন্তর তিনি চাষিগণ গাথাও ধর্ম্মদেশন করিলেন—

১৯। অতি মিত্র ভাষ্য দানে,

যাহা তব অতি অদরের

ভাষাও চাহিলে দিবে

ভুবিবারে বন বাটকের।

শিবিবাসী হবে আসি

যেখ আমি গেয়েছি কি ধন

দানবলে লতিয়াছি

যেখ দিগা দুইটা নয়ন।

২০। প্রাকার পর্কত শৈল

অন্তরায় নহে মোর কাছে

পাই দেখিব যে বাহ্য

যে জন \*তৈক দূরে আছে।

৩০। দানব মর শীঘ্র জীবনে শহর

ভাগ হইতে এই তুমি নাহি কিছু আর।

প্রাকারে মাছুষ চক্ষু করিহু অর্পণ

অমাত্য চক্ষু তাই পাইহু এখন।

৪১। দেখি ইহা শিবিরাজ্যবাসী সর্বজন

অন্ধ্রে করি দান পরে কহহ শোজন।

তোমার বধাশক্তি কর অর্গে দান

পাইবে প্রশ সা হেথা ধর্ম্মে পাবে স্থান।

রাজা এই চারিটা গাথাও ধর্ম্মদেশন করিলেন এবং সেই দিন হইতে প্রতি অর্দ্ধ মাসে পূর্ণিমা ও অমাবস্তার পোষ দিবসে বহ্নলোকে আহ্বানপূর্বক এই গাথাচতুষ্টয় বলিয়াই ধর্ম্মদেশন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া বহ্নলোকে দানাদি পুণ্যক্রমে রত হইল এবং দেবলোক পূর্ণ করিতে লাগিল।

[এংরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শাস্তি বলিলেন ভিক্ষুরূপে ভোমর দেখিলে পূরণ পণ্ডিতেরা বাহ্যদানে সন্তুষ্ট হন নাই তাহাদের নিকট যে সকল বাটক উপস্থিত হইত তাহাদিগকে নিজের চক্ষু লগ্ন্যন্ত উৎপাদন করিয়া দান করিতেন।

সদাধান—তখন আনন্দ ছিলেন সীমক বৈদ্য অনিচ্ছা ছিলেন শত্রু বৌদ্ধগণ ছিলেন অগ্রাভ লোক এবং আমি ছিলাম শিবিরাজ।]

\* পরে কিন্তু এই নবজাত চক্ষু দুইটিকে দিব্য চক্ষুই বলা হইয়াছে।



আখ্যান পরিবর্তার বহায়াসম্বন্ধ শিবিরজের আখ্যান হিন্দু বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ই স্থাপিত। মহাভারতের (কাণীপ্রস্ত দি হ) বনপর্ক (১০১ম অধ্যায়) এবং অশ্বমুখিন পর্কে (০১ম অধ্যায়) এই কাখ্যান যে বতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ গ্রন্থ চম্পাবনের, মহাভারত আদ্যমসখানর বিবরণ আছে।

### ৫০০—শ্রীমন্দ-জাতক

ঐক্যবদন বহা উদ্বার্ন নামকে (৫০০) বনত হইবে।

### ৫০১—বোহিস্তম্ভ-জাতক

[আখ্যান আনন্দ গ্রাণি বিত্ত গিয়াছিলেন পাণ্ডা বেথুন অবস্থিতকালে তত্ত্বগত্ব্য এই কথা বলিয়াছিলেন। আনন্দের প্রাণবানগত্ব্য অষ্টতিনিপাত পুরহ স মাসক (৫০১) ধনগানবদন প্রসঙ্গে বলা হইবে। পাণ্ডার মন্ত আখ্যান আনন্দ প্রাণবানর সত্ত্ব করিলে এক দিন সিন্ধুয়া বদনগার বলিত লাপিন্দ আখ্যান আনন্দ ঐক্য-প্রতিসত্ত্বিয়া \* লাভ করিয়া বদনগার মন্ত নব্বের প্রাণ হান করিত গিয়াছিলেন।\* এই সত্ত্ব পাণ্ডা সেখান উপস্থিত হইয়া তাঁহার মালোচ্যার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন কেবল এখন নয় পূর্বেও ইনি আমার মন্ত প্রাণ বিতে গিয়াছিলেন।\* অনন্তর শিবি সেই অশৌচ কথা আরম্ভ করিলেনঃ—]

পূর্বকালে বরাণসীতে অশ্বদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিবীর নাম ছিল ফেমা। তখন বোধিসত্ত্ব হিমবতপ্রদেশে মুগদ্যানিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেহ অতি স্নানর এবং বর্ণ স্ববর্ণোপা ছিল। তাঁহার বনিষ্ঠ সহোদর চিত্তের এবং বনিষ্ঠা ভগিনী হতনার দেহও স্ববর্ণবর্ণ হইয়াছিল। বোধিসত্ত্বর নাম হইয়াছিল বোহিস্ত। তিনি মুগদিগের রাজা ছিলেন।

বোধিসত্ত্ব হিমবন্তের ছুটী পর্বতশ্রেণী অতিক্রমপূর্বক তৃতীয় শ্রেণীর মন্ত্যন্তরে বোহিস্ত নামক সরোবরের নিকটে অশীতি সহস্র মুগদহ বাস করিতেন। তাঁহার মাতাপিতা অন্ধ হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদিগের পোষণ করিতেন।

বরাণসীর অবস্থানে এক নিষাদগ্রাম ছিল। সেখানকার এক নিষাদপুত্র হিমবন্তে প্রবেশ করিয়া বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়াছিল। সে খগ্রামে প্রতিগমন করিয়া কালসহকারে প্রাণত্যাগ করিবার সময়ে নিজের পুত্রকে বলিয়াছিল, ‘বৎস, আমাদের মুগদ্যভূমির অমুকস্থানে এক স্ববর্ণবর্ণ মুগ বাস করে। যদি রাজা জিজ্ঞাসা করেন, তবে তাঁহাকে এই কথা বলিবে।’

একদিন কেমাদেবী প্রত্যুষকালে একটা স্বপ্ন দেখিলেন। স্বপ্নটি এইঃ—এক স্ববর্ণবর্ণ মুগ বাকনপীঠে উপবিষ্ট হইয়া তাহার নিকটে ধর্মদর্শন করিতেছে, তাহার স্বয় এমন মধুর যে, বোধ হইতেছে যেন স্বর্ণকিঞ্চিৎ ক্রু ক্রু ধ্বনি করিতেছে, তিনি সাধুকার দ্বিধা ধর্মকথা শুনিতেছেন, কিন্তু কথা সমাপ্ত হইবার পূর্বেই যেন ঐ মুগ উঠিয়া চলিয়া গেল। তখন তিনি ‘মুগকে ধর’ বলিয়া চীৎকার করিলেন এবং তাহাতে তাহার খুম ভাবিলা গেল।

\* প্রতিসত্ত্বিয়া—কর্তব্যাকর্তব্য, উচিত্যানোচিত্য প্রভৃতি নিষ্পন্ন করিবার ক্ষমতা। অর্থাৎ স্বর্গ নিকতি এবং প্রতিভান ভেদে ইহা চরুর্নিধি; আশ্রয় অর্থে লাভ করেন নাই, তিনি শৈথল ছিলেন। কিন্তু এই অবস্থাতেও তিনি বুকের সমস্ত বাক্যের অর্থ লক্ষ্যগ্রহণরূপে বুঝি গিয়াছিলেন।

পরিচালিকারা তাঁহাব চীৎকার শুনিয়া হাসিতে লাগিল, তাহারা ভাবিল, ‘ঘরের দ্বার ও বাতায়নগুলি সাবধানে বন্ধ আছে, ইহার মধ্যে বায়ুবল প্রবেশ করিবার অবসর নাই, অথচ আর্ধ্য! এতবেলায় মুগ ধরিতে বলিতেছেন।’ রাণীও তখন বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি স্বপ্ন দেখিয়াছেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যদি বলি যে ইহা স্বপ্ন, তবে রাজা একথা অবহেলা করিবেন, কিন্তু যদি বলি যে, ইহা আমার দোহদ, তবে, বোধ হয়, তিনি আমার ইচ্ছা পূরণ করি’ত বন্ধ করিবেন।’ ইহা স্থির করিয়া এবং স্ববর্ণমুগের মুখে ধর্মকথা শুনিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিলেন। রাজা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভক্ত তোমার কি অস্থখ কবিয়াছে।” ক্লেমা বলিলেন, “অল্প কোন অস্থখ নয়, আমার একটা সাধ হইয়াছে।” “কি সাধ, প্রিয়ে।” “স্ববর্ণমুগ ধার্মিক মুগের মুখে ধর্মকথা শুনিব।” “ভক্ত, যাহা আদৌ নাই, তাহাতে তোমার সাধ জন্মিল। স্ববর্ণমুগ মুগ কোথাও নাই। “এ ইচ্ছা পূর্ণ না হই’ল এখানেই আমি প্রাণত্যাগ কবিব।” ইহা বলিয়া ক্লেমা রাজার দিকে পিঠ ঘিরাইয়া শুইয়া রহিলেন। ‘যদি থাকে, তবে নিশ্চয় পাইবে’ বলিয়া রাজা সভায় গেলেন এবং [ ইতঃপূর্বে মধুর জাতকে (১৫২) যেকণ বলা হইয়াছে সেইভাবে ] অমাত্য ও ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসাপূর্বক জানিতে পারিলেন, পৃথিবীতে স্ববর্ণমুগের মুগ আছে। তখন তিনি ব্যাধিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কে এইরূপ মুগ দেখিয়াছে বা একগ মুগের কথা শুনিয়াছে, তাহা জানিতে চাই।” যে নিবাদপুত্র তাহাব পিতার মুখে স্ববর্ণমুগের মুগের কথা শুনিয়াছিল, সে রাজার নিকট তাহা নিবেদন করিল। রাজা বলিলেন, ‘বাপু, তুমি এই মুগ জানিতে পারি’ল প্রচুর পুরস্কার পাইবে। যাও, তাড়াত্তি আস গিয়া।’ অনন্তর তিনি ঐ ব্যাধকে পাথের দিয়া মুগের অন্বেষণে প্রেরণ করিলেন। যাইবার কালে নিবাদপুত্র বলিয়া গেল ‘মহারাজ যদি সে মুগকেও জানিতে না পারি, তবে তাহার চক্ষু নিতান্ত পক্ষে তাহার রোমও লইয়া আসিব। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।’ অনন্তর সে গৃহে গিয়া জীপুস্ত্রের ভরণপোষণের জন্ত অর্থ দিল এবং হিমবস্ত্রে গিয়া সেই মুগরাজকে দেখিতে পাইল। তখন সে ভাবিতে লাগিল, ‘কোন স্থানে পাশ স্থাপন করিলে আমি এই মুগকে ধরিতে পারিব?’ সে ইত্যন্তঃ বিচরণ করিয়া বুঝিতে পারিল, জলপান করিবার ঘাটে জালবিত্তার করিলে সুবিধা হইবে। সে চামড়া দিয়া এক শক্ত দড়ি পাকাইল এবং যেখানে বোধিসত্ত্ব জল পান করিতেন, সেই ঘাটে এক যষ্টি পুতিয়া তাহার সঙ্গে পাশ বান্ধিয়া রাখিল।

পরদিন বোধিসত্ত্ব অশীতি সহস্র অল্পচরণহ চরা শেষ করিয়া অস্তান্তবিন্দব ছায় সেই ঘাটে জল পান করিতে গেলেন, কিন্তু যেমন অবতরণ করিতেছিলেন, অমনি পাশবদ্ধ হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এ সময়ে কোনরূপ শব্দ করিয়া, বন্ধ হইয়াছি, ইহা জানাইলে, আমার জ্ঞাতিগণ ভয় পাইবে এবং জনপান না করিয়াই পলাইয়া যাইবে। তিনি সেই প্রোধিত যষ্টির সঙ্গে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি এমন ভাব দেখাইতে লাগিলেন যেন স্বচ্ছন্দেই জল পান করিতেছেন। অনন্তর সেই অশীতি সহস্র মুগ যখন জনপান করিয়া উপরে উঠিল, তখন পাশ ছিন্ন করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি তিন বার পা টানিলেন, প্রথম বারে তাহার চক্ষু কাটিয়া গেল, দ্বিতীয় বারে শ্বাস কাটিল, তৃতীয় বারে পাশবদ্ধ হইয়া উঠিলে করিয়া অস্থিতে গিয়া লাগিল। পাশ ছেদন করিতে অসমর্থ হইয়া

বোধিসত্ত্ব তখন বন্ধুরা বরিলেন অর্থাৎ এমনভাবে শব্দ করিলেন যে, তাহা শুনিয়া অত্র যুগেরা বুঝিতে পারিল, তিনি বদ্ধ হইয়াছেন। তাহা শুনিয়া যুগেরা ভীত হইল, এবং তিন দলে বিভক্ত হইয়া পলায়ন করিল। ইহার কোন দলেই বোধিসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া চিত্রযুগ ভাবিল, 'এই যে ভয়ের কারণ উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা বোধ হয় আমার অগ্রজকেই বিপন্ন করিয়াছে।' সে ছুটিয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল এবং দেখিল তিনিই পাশে বদ্ধ হইয়াছেন। তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বসিলেন, 'ভাই, এখানে ভিত্তিও না, এখানে ভয়ের কারণ আছে।' অনন্তর তাহাকে পলায়ন উদ্যুক্ত করিবার দ্রুত তিনি প্রথম পাখা বলিলেন :—

১। যুগপৎ পলায়ন	করে মারে নিম্ন নিম্ন প্রাণ
চিত্রক ভূমিও -ই	অলি ব করহ এখানে।
২। বিয়া সবাচার	হৃদয় হি আমি যে প্রকার
শেষা দিয়া ইহা কর	বীচিবর গতি এই আর

ইহার পর দুই ভাই পর পর তিনটি পাখা বলিলেন :—

১। বাব না রোহিত, আমি	আছি যেথা জলের টানে
বাব না শেবার ছাতি	পর্যন্ত গতিব এইখানে।
৩। "নাথাপিতা—অন্ধ তাঁরা—	অসহ্যে ত্যজিবেন প্রাণ
বাও কিরি বরা ভূমি	তাঁহাদের কর আশ্রয়ান।"
৪। 'বাব না রোহিত আমি	আছি যেথা জলের টানে
বদ্ধ ভূমি বাব আমি ?	পর্যন্ত গতিব এইখানে।"

চিত্রক বোধিসত্ত্বের দশিণ পার্শ্ব অশ্বখন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল এবং তাহাকে আশ্বাস দিতে লাগিল।

যুগপাতিকা স্ততনাও পলাইবার কাশে যুগপৎপন্ন নথো দুই জাতাকেই দেখিতে না পাইয়া ভাবিল, 'এই ভয়ের কারণ, বোধ হয় আমার দুই ভাইকেই বিপন্ন করিয়াছে। অনন্তর সেও গিরিয়া পাতৃসত্ত্বের নিকটে গেল। তাহা দেখিয়া নাসব পক্ষ পাখা বলিলেন :

১। এগনি পলাও -ক	গেমন কুট পাশে আমি
হইয়াছি বদ্ধ যেথা	বিধি কি বল পাশে বুঝি ?
২। শিষ্য যুগপৎ	কর বিয়া রক্ষণবকণ
করিয়াছি অ নি বখা	এখানে হই ব কি কারণ ?

ইহার পর তিনটি ও জাতার মধ্যে পূর্ববৎ এই তিনটি পাখার কথাবার্তা হইল :—

১। 'বাব না রোহিত, আমি	আছি যেথা জলের টানে
বাব না শেবার ছাতি	পর্যন্ত গতিব এইখানে।"
২। নাথাপিতা—অন্ধ তাঁরা—	অসহ্যে ত্যজিবেন প্রাণ
বাও কিরি বরা ভূমি	তাঁহাদের কর আশ্রয়ান।"
৩। 'বাব না রোহিত আমি	আছি যেথা জলের টানে
বদ্ধ ভূমি বাব আমি ?	পর্যন্ত গতিব এইখানে।"

এইরূপ স্ততনাও বাইতে অসম্মত হইয়া মহাসত্ত্বের বামপার্শ্বে দাঁড়াইল এবং তাহাকে আশ্বাস দিতে লাগিল।

যুগপৎপক্ষ পলাইতে দেখিয়া এবং বন্ধুরা শুনিয়া ব্যাধ ভাবিল, যুগপৎপক্ষ পাশবদ্ধ হইয়াছে। সে মালকাছা আটিকা যুগপৎপক্ষের পক্ষ হতে লইয়া ছুটিল। তাহাকে আসিতে দেখিয়া মহাসত্ত্ব নবম পাখা বলিলেন :—

- ১৭। মিষ্ট, শ্রুতিস্বৰ্ণকর স্বর্ণস্পর্শা মনোহর  
বাক্যে ব্যাধে করি অনুনয়  
চিত্রক প্রাণের ভাই ভূমিণ ব্যা ধনে, তাই  
পাশ হতে মুক্তি যোগ হয়।
- ১৮। মিষ্ট, শ্রুতিস্বৰ্ণকর স্বর্ণস্পর্শা মনোহর  
বাক্যে ব্যাধে করি অনুনয়  
ভূমিণ ব্যাধের মন হৃদয় ভগিনী মম  
পাশ হতে মুক্তি তাই হয়।
- ১৯। মিষ্ট, শ্রুতিস্বৰ্ণকর স্বর্ণস্পর্শা মনোহর  
বাক্য শুনি ব্যাধের অন্তরে  
উপলব্ধি ধরায়স, হইয়া তাহার বশ,  
ব্যাধ আর মুক্তি ছিল যোগে।

তখন তাঁহার মাতাপিতা ব্যাধের নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্ত বলিলেন,

- ২০। যে হস্তে দেখিয়া আশ্রম যে মহা আনন্দ মনে ভোগ করি আমরা দুজন,  
লুপ্তক, সবার ভূমি ভুক্ত নিত্য সে আনন্দ সহ সর্ব্ব কালীহরণ।

এদিকে ব্যাধ বন হইতে নিষ্কান্ত হইয়া রাজ্যভবনে উপস্থিত হইল এবং রাজ্যকে প্রণাম করিয়া এক পাথে দাঁড়াইল। তাহাকে দেখিয়া রাজা বলিলেন,

- ২১। যুগ কি বা চর্ণ ভার কবি আশ্রম অ নিবে বলিয়াছিলাম, তবে কি কারণ  
না যুগ না চর্ণলোম কিছুমাত্র লয়ে কিরিয়া আসিলে ভূমি বিজিত হয়ে ?

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল,

- ২২। সে যুগ হইয়াছিল কবতলম্বত যব কুটপাণে আবদ্ধ হইয়া,  
আবাস করিতে মান বিমুক্ত দুইটা যুগ ছিল তার কাছে দাঁড়াইয়া।
- ২৩। দেখি এ অপূর্ণ মৃত্ত অমূৰ্ত্ত আবেগবশে শিহরিল সর্ব্ব কলেবর,  
ভাবিগু মারিলে এরে সে মহাপাপের ফলে যাবে সত্য জীবন আহার।

ইহা শুনিয়া রাজা বিস্ময়ভরে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,

- ২৪। কিরণ দেখিতে বল সেই যুগগণ ? কোন বর্ষ, বশ, তার কবে আশ্রম ?  
কেমন বোহের বর্ষ, চরিত্র কেমন ? এত বে প্রশংসা ভূমি কর কি কারণ?

ব্যাধ বলিল,

- ২৫। রোমগুলি হুনির্ধ্বংস, গুপ্তগুলি রক্তধবল,  
সর্দাঙ্গে চর্ণের ভাতি হুংগের সমান উদ্ভল,  
হৃদয় পাণ্ডের পুত্র হুলোহিত প্রবাল উপব,  
অম্বনে রক্তিতমায় মজনের শোভা মনোহর।

ইহা বলিতে বলিতে ব্যাধ মহামন্ত্ৰেব সেই সুবর্ণবর্ণের রোমগুলি রাজ্যের হস্তে স্থাপন করিল এবং নিম্নলিখিত গাথায় সেই যুগদিগের রূপগুণ ব্যাখ্যা করিল :—

- ২৬। এরূপ তাহের রূপ, চণ্ডের চেতন, সম্মতনে করে মাতাপিতার পোষণ।  
এ কারণে নরবর, শক্তি যোগ নাই আনিতে সে যুগরাজে বান্ধি ডব ঠাই।

উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বারা ব্যাধ মহামন্ত্ৰেব, চিত্রের ও হস্তনার গুণ কীর্ত্তনপূর্ব্বক বলিল, “বেব, সেই যুগরাজ আমাকে নিজের লোম দিয়া আচ্ছা করিয়াছিলেন যে, আমি যেন তাঁহার প্রতিনিধি হইয়া দেবীকে দশমর্ষচর্যা গাথা দ্বারা ধর্ম্মকথা শুনাই।”

- ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুথকে লিখিত আছে :—

ইহা বলিয়া সে কাঞ্চনপীঠে উপবেশনপূর্বক ঐ গাথাগুলি দ্বারা ধর্মদেশন করিল। তাহা শুনিয়া দেবীর দোহন নিবৃত্ত হইল। রাজ্যও পরিত্যক্ত হইয়া ব্যাধপুত্রকে বহু পুরস্কার দিলেন। তিনি বলিলেন :-

“তিনি আনাকে দশ ধর্মচর্যাপাণি শিখাইয়া আজ্ঞা দিয়াছেন যে, আমি যেন তাঁহার প্রতিবিম্ব হইয়া দেবীকে ধর্মকথা শুনাই।”

ইহা শুনিয়া রাজা ব্যাধকে নগরবহির্ভিত্ত পন্যকে উপবেশন করাইলেন, দেবীর সহিত নিজে এক নীচাসনে একান্ত উপবিষ্ট রহিলেন এবং ধর্মবিশেষ করিবার জন্য তাহাকে কুতাহলিগুটে অধুষণ করিলেন। ব্যাধ এই গাথাগুলি বলিয়া ধর্ম দেশন করিল :-

- |     |  |   |                              |
|-----|--|---|------------------------------|
| ১।  | সাতার পিতার সেবা<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                            | যথাধর্ম কর তুমি,<br>করিলে রাজার হর                          | অগ্নির রাজ্যে;<br>ধরণে পবন।  |
| ২।  | তব দ্বারা হতনগ—<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                             | যথাধর্ম পাল সবে,<br>করিলে রাজার হর                          | অগ্নির রাজ্যে,<br>ধরণে পবন।  |
| ৩।  | মিত্রান্যায়গণে তব<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                          | যথাধর্ম পাল সবে,<br>করিলে রাজার হর                          | অগ্নির রাজ্যে,<br>ধরণে পবন।  |
| ৪।  | বুদ্ধ বাতা আসি তব<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                           | হর যেন যথাধর্ম,<br>করিলে রাজার হর                           | অগ্নির রাজ্যে,<br>ধরণে পবন।  |
| ৫।  | কি নগরে, কিবা গ্রামে<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                        | যথাধর্ম রক প্রজা,<br>করিলে রাজার হর                         | অগ্নির রাজ্যে,<br>ধরণে পবন।  |
| ৬।  | পৌরজনপদগণে<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                                  | যথাধর্ম পাল তুমি,<br>করিলে রাজার হর                         | অগ্নির রাজ্যে,<br>ধরণে পবন।  |
| ৭।  | অমরব্রাহ্মণগণে<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                              | যথাধর্ম কর শ্রদ্ধা,<br>করিলে রাজার হর                       | অগ্নির রাজ্যে,<br>ধরণে পবন।  |
| ৮।  | ইতর জীবের প্রতি<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                             | যথাধর্ম কর দয়া,<br>করিলে রাজার হর                          | অগ্নির রাজ্যে,<br>ধরণে পবন।  |
| ৯।  | ধর্মচর্য্য কর, সেব,<br>ইহলোকে ধর্মচর্য্য                         | হুচরিত ধর্ম হয়<br>করিলে রাজার হর                           | স্বর্গের নিবান,<br>ধরণে পবন। |
| ১০। | ধর্মচর্য্য কর, সেব,<br>ধর্মবলে পর্জনিত                           | এমাত ইহতে যেন<br>করিলেন ইন্দ্র আদি                          | হয় না কখন।<br>দেবব্রহ্মণ্য। |
| ১১। | জানিবে এ সব, ভূপ, কর্তব্য-সোপান,<br>হুশ্রাজের উপদেশ করিয়া পালন, | অমুশাসনের মধ্যে এরাই অবান।<br>কল্যাণী করিয়াছিল জিহবে পবন।* |                              |

মহাসম্মত হইয়া দেবীরাহিলেন, নিখাপুত্র তাহার অমুসরণ করিয়া বুদ্ধলীলার এইরূপে ধর্মদেশন করিল। বোধ হইল যেন সে আকাশপদ্মকে অবতরণ করাইল। সববেত বিশাল জনসম্মত তাহার সঙ্গ সহস্র লাখকরি নিতে লাগিল। ধর্মকথা-স্রবণান্তে দেবীরও দোহন নিবৃত্ত হইল।

\* একারণ গাথার অর্থ ভ্রষ্টোন্মত। ইরোদী অনুবাদক ‘কল্যাণী’ পদটিকে ‘কল্যাণের’ অর্থবোধী দেবী-বাচক বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা, বোধ হয়, কোন ধর্মপরাধণা নারীর নাম। হয় ত তিনি কোন সাধুর সম্ভাষিত করিয়া তদীয় উপদেশমত চলিতেন। গাথাকার এই ভ্রষ্টবৃত্তি অরণ্য করিয়া পদ্যটি রচনা করিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর। ব্যাধ দেবীর দোহননিবৃত্তির জন্য যোথিগণের উপদেশ শুনাইয়েছে, এমন কোন নারীর সম্ভাষণমতের বৃত্তান্ত অরণ্য করাইয়া দেওয়া হুস্পষ্ট। কিন্তু ইহাতেও ‘এতী’ পদের কোন অর্থ থাকে না।

৩৭। শত নিক, \* যবির প্রকাণ্ড কুণ্ডল  
 ষট্। এই চতুরশ, † অতসীপুংগের  
 নীল আভা মনোলোভা দাক্ষতে বাহার — ‡  
 বিলাস নিবাধপুং এ সব তোমার।

৩৮। দিমু আরও ভাধ্যাধর ও তুল্য রূপে গুণ  
 বলিষ্ঠ বৃষভ এক বেগু শতসহ  
 বিলাস তোমার, ব্যাধ। বহু উপকার  
 করিলে আমার তুমি। ধর্মপথে চলি  
 করিব রাসব এই প্রতিজ্ঞা আমার।

২৯। কুবি ও বাণিজ্য, তপসান উহুযুতি করে লোকে এই চারি বৃত্তির হখ্যাতি।  
 এ সকল বৃত্তিবার্য পোষ দ্বারা হতে, বিভব বাইতে মন পুনঃ প্যাপপথে।

রাজাব কথা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, “মহাবাজ, আমার আব গৃহে থাকিবার প্রয়োজন নাই। আপনি আমাকে প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিতে অহুমতি দিন।” অনন্তর সে বাজাব অহুমোদন গ্রহণ করিল, রাজদত্ত পুরস্কার দায়াপুত্রদিগকে দান করিল, হিমবঙ্গে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিল এবং অষ্টসমাপতি লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইল। বাজাব মহাসম্রাটের উপদেশানুসারে চলিদা স্বর্গবাসীনিগেব সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে গেলেন। মহাসম্রাটের এই উপদেশগুলি সচস্রবর্ষ স্থায়ী হইয়াছিল।

[ ধর্মসেনানাথে শান্তা বলিলেন, ‘ভিকুগণ পূর্বেও আনন্দ এইরূপে আমার মস্ত আশ্রয় বিসর্জন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন,’

সমবধান—তখন হৃদয় ছিলেন সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা এবং ভিকুগী ছিলেন সেনানায়ী, মহারাজকুলের কেহ কেহ ছিলেন সেই বৃগরাজসভা ও বৃগরাজপুত্র। উৎপলবর্ষা ছিলেন হুতনা আনন্দ ছিলেন চিত্রমুগ, শাক্যগণ ছিল সেই অশীতিসহস্র বৃগ এবং আদি ছিলেন রোহিত বৃগরাজ।

## ৩০২—হংস জাতক

[ বহির দানব নিগের মাণ বিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। তদ্রূপকথ্যে শান্তা বেগুনে অবস্থিতি কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। এ সময়েও এক দিন ভিকুগা ধর্মসভার সমবেত হইয়া বহিরের গুণ কীর্তন করিতেছিলেন। শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া বখন এমনকি তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, ‘ভিকুগণ কেবল এখন মনে পূর্বেও আনন্দ আমার মস্ত নিগের জীবন উৎপন্ন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সেই অশীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাণসীতে বহুপুত্রক নামক এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিষীর

\* নিক=হর্বমুদ্রা বিশেষ, অথবা ৩২০ রতি গুণের সোপা। দ্বিতীয় বস্তুর ২৮/১০ পৃষ্ঠ প্রস্থ।

† চতুরশ—মূল চতুস্কার এই পদ আছে। চীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন :—‘চতুরস্র’ চতুর্ভুজসিক। ‘চতুরস্র’ এই পার্যন্তরও দেখা যায়। ইরোজী অনুবাদের মতে ইহা ‘চতুর্ভুজ’ অর্থাৎ চারিটি আন্তরবৃত্ত। এ অর্থও অসম্ভব নহে।

‡ ‘উদাপুংসিরিতি’—চীকাকার এই বিশেষণের অর্থ করিয়াছেন ‘নীলগণ চতুরপতার উদা পুংসবিশায় নিভায় শুভাসেন সমভাগতঃ কালবরণাকসারসঃ’, অর্থাৎ ১১১ নীলবর্ণের আন্তরবৃত্ত বলিয়া অতসী পুংসিত, নয় কৃষ্ণসারস ষষ্ঠি—(যেমন আবলুপ) নির্ভিত।

§ ভাধ্যাধর—ব্যানের পূর্বেও ত্রীপুং ছিল, তাহার উপর আবার একটা নয় দুইটি ভাধ্যাধর।

নাম ছিল ফেনা । তখন মহাসম্মত স্বৰ্ণ হংসদ্বয়ানিতে জন্মান্তরনাতপূৰ্ণক নবতিসহস্র হংস-পরিবৃত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন ।

রোহিণ্যনুগ-জাতকে বেক্ষণ বলা হইয়াছে, একেছোও নহিনী সেইরূপ যত্র বেধিয়া রাজাকে জানাইলেন যে, স্বৰ্ণবর্ণের হংসের মুখে ধৰ্ম্মলেশন অনিবার্য জন্ত তাঁহার সোহব জন্মিয়াছে । রাজা ভিজ্ঞাপা করিয়া অনিলেন, স্বৰ্ণবর্ণের হংসেরা নাকি চিত্রকূট পৰ্ব্বতে বাস করে । তিনি ফেন-নামক একটা সরোবর খনন করাইলেন, তাহার ধারে নানাপ্রকার নিবাপখাজাদি রোপণ করাইলেন, প্রতিদিন চতুর্দিকে অন্বেষণোষণ (অর্থাৎ কেহ কোন প্রাণী মারিতে পারিবে না, এই আবেশ প্রচার) করিতে লাগিলেন এবং হংস পরিবার নিমিত্ত এক জন ব্যাধ নিযুক্ত করিলেন । ব্যাধের নিয়োগ, ব্যাধকর্ষক পক্ষীদিগের প্রতীকার প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি, স্বৰ্ণহংসগণ উপস্থিত হইলে রাজাকে সেই সম্বাদজ্ঞাপন, তখনস্থর জালবিস্তার, মহাসম্মতের পাণবন্ধন, হংসদিগের তিন খাঁকেই তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া হংস সেনাপতি স্তম্ভের নিবর্তন, এ সমস্ত মহাহংস-জাতকে ( ৫৩৬ ) বলা হইবে । • যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন মহাসম্মত বহুসংখ্য পাণে বদ্ধ হইয়া ২৪টি অবলম্বনপূৰ্ণক সুলিতে সুলিতে গ্রীবা বিস্তার করিয়া হংসদিগের পশাবন-পথ দেখিতেছিলেন । এমন সময়ে স্তম্ভ ফিটয়া আসিতেছেন বেধিয়া, তিনি স্থির করিলেন, 'ফিটিয়া আসিলে ইহাকে "রীক্ষা করিব ।' অনন্তর স্তম্ভ ফিটিলে তিনি তিনটা গাথা বলিলেন :—

- |                     |                   |                  |
|---------------------|-------------------|------------------|
| ১। ওই বেক, ভর সেরে  | কিহণে বজ্রাবগণ    | করে পশাবন,       |
| পীতপত্র দেয়বর্ণ    | সুদূৰ্গ 'ভুমিও কর | বংশস্ব বধন ।     |
| ২। একাকী কোণিও হোঁস | পাশবদ্ধ অবস্থার   | জাতিগণ বধ        |
| না ভাবি আবার বলা,   | ভূমি একা, বণ, কো  | রহিবে বেধণ ?     |
| ৩। বাও উড়ি বসবস ;  | বহুত বন্দীত সঙ্গ  | বিষণ নিশ্চয়,    |
| স্থতির প্রবেশ ভূমি  | যেহ না, চিত্রা বণ | বেধা ইচ্ছা হয় । |

পঞ্চপৃষ্ঠাশীন স্তম্ভ বলিলেন,

- |                    |                        |              |
|--------------------|------------------------|--------------|
| ৪। এখন বিশস্তিরণ্য | বৃত্তাষ্ট, • কোণি রে ক | যাব না কখন   |
| ভীরন, মরণ ময়      | হইবে গোয়ার সঙ্গ,      | এই বেধণ পণ । |

স্তম্ভ সিংহনালে এই সকল জানাইলে পুতরাষ্টে বলিলেন,

- |                   |                       |              |
|-------------------|-----------------------|--------------|
| ৫। অর্ধাণনগপোড়িত | বলিলে, সুদূৰ্গ, যাহা, | বড়ই উদার ।  |
| বলেনিহু উড় বেত   | অধু পটীকার করে        | মনে গোয়ার । |

হংসদ্বয় এইরূপ কথোপকথন করিতেছে, এমন সময়ে ব্যাধ লতুড়রূপে সেখানে ছুটিয়া আসিল । স্তম্ভ পুতরাষ্টকে আশ্বাস দিয়া ব্যাধের অভিযুগে গমন করিলেন এবং বোধোচিত সম্মত প্রার্থনা করিয়া হংসদ্বয়ের স্রণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন । তাহা অনিবার্য ব্যাধের মন নরন হইল । তাহার মন নরন হইয়াছে বুঝিয়া স্তম্ভ আবার হংসদ্বয়ের নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন । ব্যাধও হংসদ্বয়ের নিকটে দিয়া বঠ গাথা বলিল :—

- মহাংসে জাতকে এই সকল হংসকে বৃত্তাষ্ট হংস বলা হইয়াছে ।
- বংশস্ব—কোহিহবর্ণের হংস ।
- হংসংসং নাম ।

৬। পরচিহ্নহীন দুব হতে তবু	অন্তরীখ পাশে নারিল সেথিতে	আসে বার পদিশণ পাশ তুমি কি কারণ ?
------------------------------	------------------------------	-------------------------------------

মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন :—

৭। বিনাশ যখন অদ্বৈত যদি	হয় সমান্তর, থাকে পাশ, ভাল	হয় ববে আরু স্বয়। দেখিতে না শক্তি রয়।
----------------------------	-------------------------------	--

মহাসত্ত্ব উত্তরে ব্যাধ সম্বন্ধে হইল। অনন্তর যে নিম্নলিখিত তিনটি গাথায় হুম্মধের  
সহিত আলাপ করিল :—

৮। শুই দেখে ভয় পেয়ে হে হেমধর হ স	কি রূপে বক্রাঙ্গণ রয়েহ এখানে শুধু	প্রাণ করে করে গল যায় একা তুমি বল কি কারণ ?
৯। তরিতা ভোরন পান একাকী রয়েছ তুমি	নিয়াহে বিহঙ্গণ সেথিতে এ হ সবরে	অপেক্ষা না করি কারণ তরে যেথি অয়ে বিহঙ্গ অস্তরে।
১০। কে নি তোমার হন ? ছাড়ি এ রে পলায়ন	কি সম্বন্ধ তোমার দর ? করিল বিহঙ্গণ	মুক্ত করে বন্ধের গুস্তন ! তুমি শুধু অ হ এ কি দর ?

হুম্মধ বলিলেন

১১। জায়া ইনি, নিজ ইনি বাব না ছাড়িয়া এঁরে	সখা নোর মাথের সখান। যত দিন বেছে আছে প্রাণ।
--	---

হুম্মধর কথায় ব্যাধের চিত্ত আরও প্রশন্ন হইল। সে ভাবিল, আমি যদি একপ  
কীদম্পন্ন পক্ষীনিধের অনিষ্ট করি, তা'ব পৃথিবী ছুই ভাগ হইয়া আমাকে গ্রাস করিবে।  
আমি ইহানিগকে মুক্তি দিব। ইহা স্থির করিয়া সে বলিল

১২। সখার রক্তের তরে বিলুপ্ত হইল চলি	চাও নিজ আশ্রিতে সঙ্গে তব হ সরাঙ্গ	সখার ভোগার বেলা সজ্জা তাঁর।
--	--------------------------------------	--------------------------------

ইহা বলিয়া ব্যাধ পুতরাষ্ট্রকে ঘটি পাশ হইতে নামাইল নদীতীরে লইয়া গেল,  
পাশ খুলিয়া দিল, অতি সাবধানে রক্ত ধুইল এবং ছিন্ন স্নায়ু প্রভৃতি মুখে মুখে মুড়িয়া দিল।  
ব্যাধের কারুণ্য এবং মহাসত্ত্বর পারমিতার প্রভাবে তাঁহার পা তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ হইল,  
কেন্দ্র স্থানে বদ্ধ হইয়াছিল, তাহার চিহ্ন পর্যন্ত রহিল না। হুম্মধ মহাসত্ত্বকে তদবস্থায়  
দেখিয়া পরিতুষ্টচিত্তে এই গাথায় কৃতজ্ঞতা জানাইলেন :—

১৩। বুক সেথি হ সরাঙ্গ জাতিগণসহ তুমি	যে আনন্দ পাইলায় আর আনন্দ তুমি, বাঁচায়।
--	---

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, ‘মহাশয়রা এখন প্রস্থান করুন।’ তখন মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা  
করিলেন, ‘সৌম্য ব্যাধ তুমি কি নিম্নের প্রশ্নোত্তরদিগ্নির মত আমায় ধরিয়াছিলে, না অস্ত  
কাহারও অজ্ঞায়া?’ ব্যাধ যখন তাঁহাকে প্রকৃত কারণ জানাইল তখন তিনি ভাবিলেন,  
‘এখন আমার পক্ষে চিত্তকুট বাগ্মাই কর্তব্য, না নগ্নর বাগ্মা কর্তব্য?’ তিনি স্থির  
করিলেন ‘আমি নগ্নরে খেল এই ব্যাধপুত্র ধনলাভ করিবে, মহিমার লোভে নিবৃত্ত  
হইবে, হুম্মধর মিত্রবর্ধক প্রকটিত হইবে।’ আমি জানবলে কেন্দ্র সর্বোত্তমটিও পদিশণ।  
স্বতন্ত্র এমন তা'ব লাভ করিব যে, সমস্ত প্রাণী তাহার তটে গুস্তন নির্ভয়ে বিচরণ করিতে  
পারিবে। অতএব নগ্নর সমন করাই যুক্তিযুক্ত।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন  
‘ব্যাধ তুমি আনন্দের ব্যাক্ত তুমিই আমার নিকট লইয়া চল, রাখার যদি ইচ্ছা হই,



আমাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন' ব্যাধ বলিল, 'আপনারা চনিয়া যান, কারণ রাজারা অতি ক্রুরহৃদয়।' 'সে কি কথা।' আমরা তোমার স্রাব ব্যাধের মন নরম করিতে পারিলাম আর রাজার মন নরম করিতে পারিব না। রাজার আশ্রয়নার ভার আমরা নইলাম, তুমি ভাই আমাদিগকে নইয়া চন।' ব্যাধ তাহাই করিল।

হৃৎকুহটীকে দেখিয়া রাজা পরম স্ত্রীতি লাভ করিলেন। তিনি তাহাদিগকে কাঞ্চন পাঠে বসাইলেন, মধুনিষ্প্রিত লাঘু খাওয়াইলেন, মধুনিষ্প্রিত জল পান করাইলেন, এবং তাহাদের মুখে ধর্মকথা অনিবার জন্ত কৃষ্ণাঙ্কলিপুটে প্রার্থনা জানাইলেন। হৃৎকুহটী দেখিলেন রাজা ধর্মকথা অনিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছেন। তিনি প্রথম তাহাকে দ্বিষ্ট কথায় অভিধান করিলেন। হৃৎকুহটী এবং রাজার মধ্যে যে আলাপ হইয়াছিল নিম্নলিখিত এক একটা পদ্য পর্যায্যক্রমে তাহা বলা যাইতেছে।—

- |   |  |
|---|--|
| ১। "কুপিত তব ? কোন অহং ত নই ?<br>কহেন ত বখাংগ প্রহার শাসন ?               | ধন বাস্তব তব পূর্ব পূর্ব টি<br>শ্রুতিতে উৎকৃষ্ট আদি এ সব জানি।"        |
| ২। "সর্বত্র কুপল হ'ল আঁহি অহং<br>বখাংগ করি আনি প্রহার শাসন                | ধনহা শু পূর্ব প্রাচ্য—অধুনা ন কেহ।<br>না কর অস্ত্রার পাশ কহু বিস্ময়।" |
| ৩। "অন্যতোমার অপমান নিবোধ ত সব ?<br>ধর্মপথে পতিত ছায়া বাড়ি না যেমন ?    | হুগলী আঁহি ত সব। অস্ত্রসং তব ?<br>বাড়ি না ত বে ? বস্ত্র তব অস্ত্রসং ? |
| ৪। "হাযার অখ্যাতিপূর্ণ নির্দোষ সকল<br>ধর্মপথে পতিত ছায়া বাড়ি না যেমন    | হুগলী রেবেই আদি সগ। অস্ত্রসং।<br>তেরতি বাস্তিতে নার মন শরৎসং।"         |
| ৫। "তাঁরা ত সমুদ্র তব সর্গাংশে স্রবণ ?<br>হুগলী হুগলী পূর্ববর্তী গিরি বন। | অ জ্ঞানশ সগ। পতিতস্রবাস্তবর্তিনী<br>বলবিনী গেরে ধীরে হুগলী আঁহি সগ।"   |
| ৬। "সর্বাংশে মন সর্গাংশে স্রবণ ?<br>হুগলী হুগলী পূর্ববর্তী গিরি বন।       | অ জ্ঞানশ সগ। পতিতস্রবাস্তবর্তিনী<br>বলবিনী গেরে ধীরে হুগলী আদি সগ।"    |
| ৭। "বাহে ত অসংখ্য পুত্র তব তব<br>যে কালে তাহার বহু বিদ্যুৎ বন             | হুগলী সঙ্গত স্রবাস্তবগেরে তব<br>করি ত সঙ্গত স্রবাস্তব সর্গাংশে।"       |
| ৮। "একাধিক স্রবাস্তব হুগলী<br>কি কর্তব্য তাহারে বহু উপদেশ                 | ওই বহুপুত্র এই বাস্তব হি নার।<br>পাতিতে তাহার বহু করিবে অ'শ            |

রাজার কথায় মহাসত্ত্ব রাজপুত্রদিগের উপদেশার্থ পাঁচটা পাঠ্য বলিলেন।—

- |  |   |
|--|---|
| ৯২। করা বাবে শেবে এই জাতি মন বনে<br>হোক উচ্চকুল জন্ম হাক সরাচার  | অবহেলা করে নিম্ন কৃত্যসম্পন্ন ন —<br>চেষ্টার সুযোগ সেই নাহি পার আর। |
| ৯৩। খালো বা গৌরব চিত্ত উচ্চল যাহার<br>রাজ্যবান চল্লসোকে করে ধরশন | মহা হিরি দেখা বের চরিত্রে তাহার।<br>যে সকল বস্ত্র শুদ্ধ হুগলীতে     |
| ৯৪। অগারে যে ভাবে সার হুগলী সেমন<br>শরত ছুটিয়া বার বার বিধিপথে  | হুল ভিন্ন যন্ত্র হুগলী ন হিক তাহার।<br>বহুশক্তি পাইলেও বা লভে বশন।  |
| ৯৫। অগারে যে ভাবে সার সেই বচনতি<br>অসারে যে ভাবে সার সেই বচনতি   | অসবনে সব ভাবি প'ত্রে সে সঙ্গত।<br>নিম্নর বিনষ্ট শ্রম জানিও শেবতি।   |
| ৯৬। বৃতিমান সরাচার শীলপায়ণ,<br>হুগলী গোপিকের তার হর বিকিরণ      | শৌক না অস্ত্রকে কেন হেন কোন কন,—<br>বৈশ অগিণ্ডি বদ্য উচ্চলবরণ।      |

\* কর্কটক্রান্তির উত্তরস্থ হুগলীস্থ বখাংগাংশে ধর্মপথে ছায়া পড়ি না। কর্কটক্রান্তির ধর্মপথে তাহার নিকটবর্তী স্থান হুগলীস্থে ধর্মপথে পতিত ছায়া খুব ছোট হই উত্তরে পতিত ছায়ায় তাহা বৃদ্ধি পায় না।

শুক উত্তর দিন :—

- ৭। তুমিই উদ্ধৃত নিম্নে, উজ্জিষ্ট আসব সেবি করিতেছ অসার গর্জন।  
 মা আছেন নগ্না হয়ে,\* তবু তুমি জোর কর্তৃক কহিতেছ নিম্মা কি ক বণ ?

প্রতিকোলধের সহিত শুক এইরূপে মন্থস্তভাষায় কথাবার্তা বলিতেছে, এমন সময়ে রাজা জাগিয়া তাহা শুনিতে পাইলেন। তিনি বুঝিলেন ঐ স্থানে ভয়ের কারণ আছে, এইজন্য তিনি সারথিকে জাগাইয়া বলিলেন,

- ৮। উঠ, সৌম্য, বরা করি রথে অথ করহ যোজন,  
 বিশ্বাস নাহি এ শুকে, চণ করি অন্তর গমন।

সারথি তাড়াতাড়ি উঠিয়া রথ সজ্জিত করিল এবং বলিল,

- ৯। রথ বসজ্জিত, তুল, অবগর করেছি যোজন,  
 উঠুন, করিব যোত্রা হৃদান্তরে আশ্রয় গ্রহণ।

রাজা রথে আরোহণ করিবামাত্র সৈন্যবঘোটকগণ বাতবেগে ধাবিত হইল। যথ বাইতেছে দেখিয়া শক্তিগুণ সাতিশয় উত্তেজিত হইয়া বসিল,

- ১০। পথিচারকেরা সব † কে কোথায় করেছে এখান।  
 সেখিল না তারা, তাই রাজা যাব লয়ে নিজ আশ্রয়।  
 ১১। কোষগ, তোমর, শক্তি লয়ে এস এখনি ছুটিয়া,  
 যেন না ভীষন এর ‡, বাইছে পাকাল পলাইয়া।

শক্তিগুণ ইত্যন্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া এইরূপে চীৎকার করিতে লাগিল, এদিকে রাজা ঋষিদিগের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তখন ঋষিরা ফলমূলাদি আহরণ করিবার জন্য বাহিরে গিয়াছিলেন, কেবল পুষ্পক শুক আশ্রমে ছিল। সে রাজাকে দেখিয়া প্রত্যুদয়মন পূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করিল।

[ শাস্ত্রা এই ঘটনা বর্ণন করিবার রক্ত চারিটা পাখা বলিলেন :—

- ১২। আশ্রমের শুক লোহিতকুণ্ডক নিমি পকালে উঠ হ ল মনে।  
 য গত মিত্রালে বধুর সন্তানে বলে, “সহরাজ, আহন এখানে।  
 আপনি বুঝনি, আশ্রমের তব বস্ত্র হ’ল আজ এই তপোবন,  
 কৃপা করি প্রভু, বধু্য আবার কি হেতু এখানে হ’ল আশ্রম।  
 ১৩। হিন্দুক, লিখাল, বধু্যবধি আরে পু সুবধুর বল আছে বা বেধায়,  
 বধু্যবধি বাহি উজ্জ্ব উত্তর যোত্রা তৃপ্তিলাভ কর মহাশয়।

\* বসাবলপতির ভাষা। টীকাকার ‘বসাবলপতির বাণ্যায় বলিয়াছেন সাংঘাতক’ বিবাসেনা চরিত্র, ‘অর্থীৎ বসাবলপী বৃন্দর লংবা পরিধন করিয়া বিচরণ করিত্তহে। উক্তিমায় অসল বংসে পূর্বে পাণ্ডুরা (সুখ) জাতি) প্রীপুণ্যে কটিকোণে পতঙ্গন্যর মালা পরিয়াই লজ্জা নিবারণ করিত।

† বসাবলপতির অমৃতবর্ণ।

‡ বুল \* মা বো মুক্তি জীবিত’ আছে। টীকাকার অর্থ করিয়াছেন তুম্বাকঃ জীবিতঈশানঃ মা মুক্তিৎ’ বিদ্ব ইহার পরেই, সপ্তম পাখায় ‘মা এং মুক্তি জীবিত’ এই পাঠান্তর দেখা যায়। ইহাই পোষক সন্যাসিন।

৮ হিন্দুক—বধ। বুল ‘বধুক শু’ কাহ্নয়ারি এই ব্রহ্মী কলেরত ব’স আছে। বধুক—বহু। ‘কাহ্নয়ারি’ তি, তারা মুক্তি পারি নাই। টীকাকার বলেন ইহা ‘কাহ্নয়ারি’। ‘কাহ্ন-বহুতে ১০০ পুত্রের প’বনিকা প্রাপ্য।

- ১১। বিরহিত হ'তে হ'লে আনিত  
ইচ্ছা যদি হয় বিদ্যা আইখানে  
১২। অতিবিসদক আছেন বীরাধা  
উঠি নিজে সব করন গ্রহণ  
বাহুবলীশ জন নিরবল  
করি পানি উড়া পাইবেন বল।  
বিরাহে বনে উঠনের ভরে,  
হস্তহীন আনি দিব কি একারে ?

শাকর অভ্যর্থনায় শ্রীত হইয়া রাজা বসিনেন

- ১৩। যেথ, এ বিহীন ভয়, বাহিক কেমন।  
১৪। সে হুহান ভাটিলার ভই শ্রবতি,  
শাকর যথেষ্ট শুধু নিরুই বসন।  
শুধু হেন কুর কথা শবির বসনে।  
আসি এ আশনে যতি নতিগায় অতি।

রাজার কথা শুনিয়া পুষ্পক ছুইটা শাখা বলিল :-

১৫। এসে আবার মহারাজ মহারাজ ভাই  
এক ই) কৃষ্ণ উভয়ের হইল জনন  
বৈবৰ্ণ্য কিন্তু শ্বেবে শ্রিত তরু ঠাই  
অবস্থান করিয়া যোরা ছুইজন।

- ১৬। শক্তিপ্রদ চেরসহ আদি বসিহ  
সবসংসদেবে চরিত্রগঠন  
ক'হেছি অবস্থান এবে অগ্রহ।  
তিরঙ্গণে আবাসের হ'য়েছে রাজন।

অতঃপর পুষ্পক সদস্য সর্গের ধর্ম পৃথক পৃথক নির্দেশ করিবার জ্ঞাত ছুইটা গাথা বলিল :-

- ১৭। বধ, বন্ধ পাঠ্য প্রবন্ধনা বিনয়নে  
১৮। সত্যবত ধর্মরত, হি সার বিরত  
এবং ভাপসপণ একে বিদ্যা স্থান  
ক'হায়েছি লুঠন বে শ্বেবেছে সেখানে।  
কিহেত্রির আভিষেক সতত স বত  
ক'হায়েছি যত্নে বোর হ'খিকা বিধান।

ইহা বলিয়া এক আবার নিরশিখিত গাথাগুলিতে রাজার নিকট ধর্ম ব্যাখ্যা করিল :-

- ১৯। যে বাহ্যে ভয়ে ভূপ,  
নিরুত স সর্গহেতু  
২০। বাহ্যে বেরন বিজ  
সে হয় তাহার মত  
২১। এতু ভূতা ভরশিখা  
এক করে অপ রর  
ভূতের মধ্যে কেহ  
ভূতগণ(৩) ক্রমণ শেষে  
২২। স'ক্রমণ ভয়ে হ'খী  
কুণ বিদ্যা পুতিসংক্র  
পুতিগন্ধ গায় কুণ  
পাশ্বিরে ভরিলে শেষে  
২৩। রাধির ভগ্ন ৩ যদি  
ভগ্নের পঞ্চ ভক্তি  
সেই রূপ সাধুজনে  
ভূমিও সাধুতা শেষে  
জন্মিলে ছু টিলে সবসতে —  
চরিত্র সে লভে সেই যতে।  
যে বাহ্যে করে আরাধন  
স সর্গের প্রভাব এমন।  
পরাপর স সর্গকারণ  
আত্মহৃত্য চরিত্র গঠন।  
রাধি যদি বিযথিত পর  
বিবে লিখ হর ভরহর।  
পাপসখ না হয় কখন।  
যদি কেহ করে আচ্ছাদন  
নিপাশ বে, সেও সেই যত  
নিজে হয় পাপসংগত।  
পত্রপুটে করি আচ্ছাদিত,  
পত্রও হইবে আচ্ছাদিত।  
সেব যদি করির যশ  
হবে যত, প্রশ সাশ্রম।

\* ভগ্ন-বনবিগাত পুণ্যবিশেষ এবং একপ্রকার পঞ্চদর্প। এখানে, বোধ হয়, শব্দটা শ্বেষোক্ত অর্থ প্রযুক্ত হইয়াছে। একমাত্র ভগ্ন মূলবৎ সৌরভ আছে।

২৭। গ শ্রম হৃৎক হেরি,  
অসং বজ্রিা হুবি  
মরকে পতন এব  
মাগুসকে দেহ অস্তে

নিম্ন পরিণাম ভাবি মনে  
মাগুসেবা করে মদতনে ।  
অসংসারক পরিণাম  
প্রাপ্ত ॥ জীব বিব্রম্যম ।

শ্রমের মুখ ধর্মকথা শুনিয়া রাজা প্রসন্ন হইলেন । এদিকে ঋষিরা আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্তেরা দয়া করিয়া আমার আলয়ে বাস করুন ।” ঋষিরা ইহা স্বীকার করিলেন, রাজা রাজধানীতে গিয়া সমস্ত শুকপক্ষীকে অন্য় দিলেন । ঋষিরাও সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজা নিজের উজ্জানে তাঁহাদিগের বাসের ব্যবস্থা করিলেন এবং তাঁহাদিগের সেবা করিয়া স্বর্গলাভ করিলেন । তাঁহার পুত্রও রাজচ্ছত্রগ্রহণপূর্বক ঋষিদিগের সেবাপরায়ণ হইলেন । এইরূপে ঐ রাজবংশ একে একে শত পুরুষ পর্যন্ত দানাদি সঙ্কল্পের অচর্চনা করিলেন । মহাসত্ত্ব অবগোই রহিলেন এবং কর্ম্মমুক্তরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[ এইরূপে ধর্ম সোপান করিয়া শান্তি বলিলেন “ভিক্ষুগণ! সেবনশ্রম পূর্বকও পানিগুণে পরিবৃত্ত থাকিত ”

সমবধান—তখন দেবরত ছিল শক্তিগুণ ভাবায় অশুচেরা ছিল সেই সকল চোর বৃদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই সকল ধবি এবং আদি দিগাম পুশকনাথ শুক । ]

## ৫০৪—ভল্লাটিক জাতক ।

[ শান্তা! স্নেহবশে অবস্থিতি কালে মল্লিকা বেকীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন তাঁহার সহিত রাজার শয়নকলহ হইল । ১ রাজা ক্রোধবশে কিছু ঘন ঠাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত পর্যন্ত করিলেন না । তখন মল্লিকা ভাবিলেন, রাজা যে আমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তদ্ব্যবস্ত, বোধ হয় তাহা জানিতে পারেন মাই !’ অনন্তর সেই কলহের বিষয় শান্তার কর্ণগোচর হইল তিনি পরশিন হি সুসজ্জ পরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষার্থীরা প্রাচীনে নগবে প্রবেশ করিলেন এবং রাজার গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন । রাজা প্রত্যাবগমনপূর্বক শান্তার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইলেন, তাঁহাকে শান্তার অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন, যথাস্থানে উপবেশন করাইলেন নক্ষি গায়ক প্রদানপূর্বক, শান্তার ও অন্তর্য্য তিসের স্তম্ভ হৃৎক ভোজ্য পরিবেষণ করাইলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে একান্তে অন্ন গ্রহণ করিলেন তখন শান্তা ভিক্ষাসা করিলেন “মহারাজ! মল্লিকাকে দেখিতে পাইতেছি না কেন ?” রাজা বলিলেন “তিনি নিজের স্নেহে মগ্ন হইয়াছেন । শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, আমি পূর্বক কিস্তিব্যবসিতে প্রবৃত্ত করিয়া একমাত্রি মাত্র কিস্তির বিহেত্বে শান্ত শত বৎসর পরিদেবন করিয়া বেড়াইয়াছিলাম ।” ইহার পর এসেনজিতের আর্থবার তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাবসীতে ভল্লাটিক নামে এক রাজা ছিলেন । একদা তিনি অশ্রার পক্ষ মাংসভোজনের ইচ্ছায় অমাত্যদিগের হস্তে বাজ্যবক্ষ্য ভার দিয়া পক্ষবিধ আয়ুধসহ হুশিক্ষিত এবং উৎকৃষ্ট জাতীয় কুকুরপরিবৃত্ত হইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং হিমবন্তে প্রবেশ করিয়া গন্ধার ধারে ধারে গমন করিতে লাগিলেন । ক্রিয়দিন পরে তিনি

\* হুজাত-জাতবেগ (২০৬) এই কলহের উল্লেখ আছে । শয়নকলহ বলিতে, বোধ হয় কোনরূপ দাম্পত্য কলহ বুঝিতে হইবে ।

আর উপরে উঠিতে অসমর্থ হইয়া হরিণশূকর প্রভৃতি মারিতে মারিতে গঙ্গার একটা উপ নদীর তীর দিয়া অগ্রসর হইলেন এবং অঙ্গারে মাংস খাও করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন । অবশেষে তিনি এক উচ্চ প্রদেশে উপস্থিত হইলেন । সেখানে একটা শূকর গিরিনদী ছিল । যখন ঐ নদী জলপূর্ণ থাকিত, তখনও উহাতে বৃক্ষ ছিল হইত, অন্য সময়ে কেবল হাঁটু জল থাকিত । উহার জলে নানাবিধ মৎস্য ও কচ্ছপ কেনি করিত, উহার সৈকত ভূমি বহুতপস্কমণ্ডিত বলিয়া প্রতীয়মান হইত, উহার উত্তর তীরে পুষ্প ও ফলভারে অমনত তরু-রাজি বিরাট করিত, তাহাদের শাখাসমূহ ফলপুষ্পরসপানে উন্নত নানা জাতীয় বিহঙ্গমগণে সমাকীর্ণ থাকিত, তাহাদের ভাষায় বিবিধ হরিণ ও অস্ত্রান্ত বহু বহু বিশ্রামস্থল ভোগ করিত । ঐ সমগীয় হৈমবতা নদীর তীরে এক কিম্বর ও এক কিম্বরী পরস্পরকে আনিজন ও চূষন করিয়া বহু বিশ্রাম ও ক্রন্দন করিতেছিল । রাজা নদীর তীর দিয়া গঙ্গামান শৈলে আরোহণ করিতেছিলেন, তিনি কিম্বরমিন্কে দেখিয়া ভাবিলেন, 'ইহারা বিশ্রাম করিতেছে কেন, দ্বিজ্ঞাসা করি ।' তিনি কুকুরগুলির দিকে তাকাইয়া তুড়ি দিলেন, 'অশ্লিষ্ট উৎকৃষ্ট জাতীর কুকুরগুলি সেই সন্ধিতে শুয়ে শ্রবেণ করিল এবং বুকে ডর দিয়া অবস্থান করিতে লাগিল । কুকুরগুলি মৃষ্টির অশোচর হইয়াছে দেখিয়া রাজা শরাসন তুণীর ও অস্ত্রান্ত অস্ত্রশস্ত্র ত্যাগ করিয়া নদীতীরস্থ একটা বৃক্ষের নিকটে স্নানার্থ দিলেন এবং নিঃশব্দে ও ধীরে ধীরে কিম্বরবৃণালের সমীপবর্তী হইয়া দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমরা কামিতেছ কেন ?'

[ শাস্তা তিনটা গাথা এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন :—

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ১। সন্মুখ নাসে ছিলেন সুমতি,  | রাজ্য ছাড়ি বান বৃণায় তিনি । |
| উপনীত পঙ্কমহন দিবারে         | তরু গোলে থকা কলপুশ্পারে ।     |
| অতি রম্যস্থান সেই গিরিধর     | তাই দেখে করে বসন্ত কিম্বর ।   |
| ২। দেখিলেন রাজা হৈমবতা তীরে  | কিম্বরবিধুন তানে অশ্রনীয়ে ।  |
| অশ্লিষ্ট উহার অশ্লিষ্ট সঙ্কট | কুকুরের পাল লুপ্তে তাহাতে     |
| ভাটিক বৃক্ষঃ তুণ কাশন পদন    | শুধাতে ত হারা কামে কি কারণ ।  |
| ৩। 'নরপংখারী, কিন্তু নর নও   | কি নামে পায়রা গণিত হও ?      |
| নিহাছে হেবন্ত, 'সে'ছ বস্ত্র, | পানোৎসবে এবং চীবকুল অস্ত্র    |
| এ দুখের দিনে হৈমবতা তীরে     | আসিহ কি হেতু নরনারী নীরে ?    |
| নিহত বিশ্রাম বল কি কারণ,     | করিসছ হেথা যদি হই মন ?'       |

রাজার কথা শুনিয়া কিম্বর নীরব হইল, কিন্তু কিম্বরী রাজার সহিত নিম্নলিখিত গাথায় আলাপ করিল :—

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ৪। ত্রিকুট পাণ্ডুর, বনগিরিবর — | দ্বিভঙ্গ সলিল পূর্ণ নিরন্তর   |
| বহুদেখ যেখানে গিরিনদীধর        | আমরা স্বেচ্ছায় করি বিচরণ ।   |
| নরের মতন ঘর কলেবর,             | বাস্তবক কিন্তু নহি বোমা নর ।  |
| বস্ত্রশূণ্য তাব আনন্ড নাশ্ব,   | নিধার বিদ্যাহে নান কিস্পৃকব । |

তখন রাজা তিনটা গাথা বর্ণিলেন :—

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ৫। আনিজনে বহু আছে শিষ্টবন | তথাপি কি হেতু বিস্ময়বন ? |
| নরপংখারী, বন কি কারণ      | অসন্তোষের করি ক্রন্দন ।   |

- ৩। অ নিহনে বহু আছে শিরহন  
নরদেহধারী, বল কি করণে,  
৭। আনিহনে বহু আছে শিরহন  
নরদেহধারী বল কি করণে

তথাপি তোমরা বিশ্ববধন।  
কি হু খে করিছ বিলাপ এখানে?  
তথাপি তোমরা বিশ্ববধন।  
করিতেছ শোক বসি দুই জনে?

ইহার পর যে গাথাগুলি দেওয়া যাইতেছে, তাহাতে উক্তব্যর উত্তরপ্রত্যুত্তর পাওয়া যাইবে \*—

- ৮। এক রাত্রি তরে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা  
অতৃপ্ত কাননা পুবিয়া অন্তরে  
সে তৃপ্তের নিশি পড়ে যবে মনে,  
পাছে সেই নিশি আর বার আসে  
৯। পাও হু খ করি যে রাত্রি স্মরণ  
দন কি বিনষ্ট হ'ল অকস্মাৎ?  
নরদেহধারী সে নিশিতে বল  
১০। আই যে সম্মুখে ভব নিখরিত  
তল নানাজাতি উপরে বাহার  
প্রিয় গতি হয় বধীর সময়  
তথাপিও অমি রয়েছে পশ্চাতে  
১১। ফুরে কিন্তু আমি হিলাস তবল  
অকোলক \* নবমালিকার ফুল †  
মালা গাঁথি আমি সাজাব এখানে  
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ  
১২। ফুরবক কত কত কার্ণিকার ‡  
এ সকল ফুল করিতে চরন  
মালা গাঁথি আমি সাজাব এখানে  
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ  
১৩। ছিল দুপু পুণ্ড বত শালস্ক  
মালা গাঁথি আমি সাজাব এখানে  
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ  
১৪। রাশি রাশি ফুল করিয়া চরন  
ভাইয়া সেখানে ছিল আশা মনে  
১৫। পিবিগু শিলায় বসি বহুক্ষণ  
নিব অশ্রুশ্রোণ গতির পরীয়ে  
পড়িপাশে শেবে করিব শরন  
১৬। হেন কালে বজা আসিল মরীতে  
বিসেবে ভাসিয়া পেল কোথা চলি  
পরিপূর্ণ হলে সে নদী আবার

পেরেছিহু বহু মোখা দুই জনা।  
বাগিন্স সে নিশি স্মরি পরশরে।  
শোক অতিভূত হই দুই জনে।  
কাঁপি ঘটে হিরা সখা সে ওরাদে।  
কি হেতু বিচ্ছেদ ঘটিল তখন?  
কি বা কোন মহাওয়ার নিপাত?  
কি হেতু হ'ল বিচ্ছেদ জনন?  
বহু পৈলপানে প্রয়োজনবিশী,  
করিয়াছে দন শাখার বিস্তার  
এক বিন পায় হইলেন তার।  
আমিও হইব পায় তাঁর সাথে।  
ফুল নানাবিধ করিতে চরন—  
স্বাদবী বৃথিক। সৌভতে অতুল।  
বিজেও সাজিঃ। বাব তাঁর পাশে,  
নিদারূণ বিধি সাধিলেন বাহ।  
হরতি পাটলি, আর সিন্দুবার,  
অন্ত দিকে বোর নাহি ছিল দন।  
বিজেও পরির বাব তাঁর পাশে,  
নিদারূণ বিধি সাধিলেন বাহ।  
তুলি ফুল বাণা গাঁথিহু দলক  
বিজেও পরিয়া বাব তাঁর পাশে  
নিদারূণ বিধি সাধিলেন বাহ।  
হুকোদল শয্যা করিহু রচন  
হুখে সে বামিনী করিব বাগন।  
পরম কতনে অঙ্কুর চন্দন  
অশ্রুশ্রোণ হিরা সাজাব নিজেই।  
এ আশায় সুখ ছিল মোর দন।  
প্রাণিয়া ছকুল কাণিল ছুটিতে  
শালকর্ণিকার আঁধি ফুলগুলি।  
রহিল না সাধ্য হ'রে বেতে পার।

\* অকোল, অকোলক অকোল অকোঁট বা অকোঁঠ। Flora Ind ca নামক গ্রন্থে দেখা যায় ইহার বাঙ্গালা নাম 'অকরকট'। আমি এ গ্রন্থ দেখি নাই।

† ইহার গাণি নাম 'সন্তলি' (সম্ভূত সম্ভলা)।

‡ ফুল উদ্ভিদক আছে। সিন্দুবার—নিবিদা।

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| ১১। | দুই তটে বোরা কুইলু চুচান ,<br>একবার কানি একবার হাসি  | বেগম'ব'ি হ'ল বিজ্ঞানসূত্রে ।<br>বহুবারে সেই অশ্লীল নিশি ।   |
| ১২। | রাতি পোহাইল অলপ টকন ,<br>পার হয়ে বোরা, নিব'ল, ও তখন<br>অরিয়া সে ক'ল ফেলি অলপার ,                             | হৈবদণী হলে অলপুত হ'ল ,<br>করিলাব পুষ্কর অশ্লীলন ।<br>বিলনের হ'ল হাসি অ'ল ব'ল                        |
| ১৩। | বাকি তিন ক'ল ব'ল সাত প'ত<br>তখাশি এখনও কুলিতে পারি না<br>অলপ'ব'ি হ'ল অ'ল ব'ল<br>স'ল অ'ল, ক'ল, না পারি ব'লিতে , | সে বিহব অ'ল হইল'ক প'ত ।<br>কুইব'ল সেই বিহব ব'ল ।<br>কি অ'ল বে তারি বিহব'ব'ল<br>ক'ল বিহব অ'ল ক'ল প'ল |
| ১৪। | অ'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল  | ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল                                   |
| ১৫। | বিহব'ল অ'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল   | ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল<br>ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল ক'ল                                   |

এই সকল কথা শুনিয়া রাজা ভাঙ্গিলেন, 'তিব্বৎ বোম্বাই কিরূপে একত্রিত  
নাম বিবাহ ভোগ করিয়া সাত সাত বৎসর ক্রন্দন করিয়া বিচরণ করিলেহু, আর  
আমি ত্রিশতযোজনবিশিষ্ট রাজ্য এবং প্রভূত ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া বনে বনে হরণ  
করিতেছি। শিক্‌ খানার। আমি অতি দস্তার কাজ করিতেছি।' অতঃপর তিনি  
সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বাদামগৌড়ে কিরিয়া গেলেন। অমাত্যেরা  
জিজ্ঞাসা করিলেন, 'মহারাজ, হিন্দুস্তান আশ্রয় কিছু বেশিলেন কি?' রাজা সন্দেহ  
ঘটনা সবিত্তর বলিলেন, 'খন হইতে জান করিতে লাগিলেন এবং বিবাহপূর্ণাঙ্গে  
প্রবৃত্ত হইলেন।

[ भाषा ] এই বৈদেশী বর্ণনা করিবার জন্য বর্ণিত :-

২২। কিংবদন্তি বাঁধা গুলি                      ভাস ট্রাক মনোরণ  
হুজি লম আলবার এড অফিস,  
মুম্বাই সিটি পলিটিক্যাল,                      নগর বোম্বে কং  
কিংবদন্তি বাঁধা গুলি                      ভাস ট্রাক মনোরণ

ଅନନ୍ତର ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଆଡ଼଼଼ ଦୁଇଜଣ ମଧ୍ୟ ରହିଲେନ : -

୧୦ । କିନ୍ତୁର ବାକ୍ୟ ଧରି ଶରଣ ଶିବରାମ  
 ଦାମ ଦିବ କହଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅବନ;  
 କିନ୍ତୁର ବଟ ଦେବ ଅହଞ୍ଜଳାବହନ  
 ହର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନୁଗମ କରନ୍ତି ।

\* ३॥३॥ विष्णुसहस्रनाम कविश्री केशवदेव उवाच ॥ विष्णुसहस्रनाम कविश्री केशवदेव उवाच ॥

† এই গণটি ଦେବତା କିମ୍ବା ଉଚ୍ଚ ଉପାସ୍ୟ ପ୍ରାଣି କିମ୍ବା ବୃକ୍ଷାଦି । ଗିରିଜା ଦେବୀ  
 ଶୈବ, ଯାହା ତେଜ ବାସୁଦେବ ଶୈବ ଏ ଗଣଟିର ଅର୍ଦ୍ଧ ବା ଅଂଶ । ଇନ୍ଦ୍ରୀୟମାନଙ୍କ ଯେ ଅର୍ଦ୍ଧ ଚରଣେ,  
 ସ୍ୱର୍ଗ ଶକ୍ତି ଦେବୀ ଏ ଗଣଟିର ଅନ୍ୟ ଅଂଶ ।

ଆମର ସାଧାରଣ ଶୁଦ୍ଧତାପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏହି ପ୍ରକାରର କିଛି କଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।

২৪। কিরুরের ব্যাক্যন্তনি

গরুপার বীতভাবে

বাগ ধিন বিবাহ না করিত্ত কখন

কিরুরের বত বেন

আত্মঅপরাধহেতু

হু না পাইতে অসুভাগ কদাচন।

তথাগতের ধর্মদেশন শুনিয়া মল্লিকার্দেবী আসন হইতে উঠিলেন এবং কৃতান্তলিপুটে দশবলের স্তুতি কবিত্তে কবিত্তে শেষ গাথাটি বলিলেন :—

২৫। শুনিহু নিষিষ্টচিত্তে

নানা উপদেশ আপনার

অর্ধের দৌরবে এর

সমতুল নাহি কিছু আর।

হুমধুর উপদেশে

হু ব মোর হল বিদুরিত

হুখেতে, মহাঅশয়

চিরদিন থাকুন জীবিত।

অতঃপর কোশলরাজ মল্লিকার সহিত নন্দীতভাবে বাস কবিত্তে লাগিলেন।

[সমবধান তখন কোশলরাজ ছিলেন সেই কিরুর মল্লিকার্দেবী ছিলেন সেই কিরুরী, এবং আমি ছিলাম কল্লাটিক রাজা।]

## ০০০—সৌম্যন্য জাতক

[দেবদত্ত শাণ্ডার গ্রাণবধের আয়োজন করিয়াছিল। শুক্লপলক্যে শান্তা দ্বৈতবনে অবস্থিত কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। “ভিক্ষুগণ কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আহার বধের চক্রে চোরা করিয়াছিল”, ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা স্মরণ করিলেন :—

পুরাকালে কুরুরাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে রেণু নামে এক রাজা ছিলেন। তখন মহাবল্লভ নামক একজন তপস্বী পঞ্চশত শিষ্যসহ হিমবস্ত্রে বাস করিতেন। এবদা তিনি ও তাহার অমুচ্যবগণ লবণ ও অন্নসেবনার্থ ভিক্ষাচর্যা কবিত্তে করিত্তে উত্তর পঞ্চাল নগরে উপস্থিত হইলেন এবং রাজোচ্চানে অবস্থিত কবিলেন।

এক দিন সানুচের মহাবল্লভ পিণ্ডচর্যার জন্ত রাজদ্বাবে গমন করিলেন। রাজা স্বর্ষি দিগেব সাধুজ্ঞানোচিত চানচলন দেখিয়া প্রশংস হইলেন তাহাদিগকে অলঙ্কৃত প্রাসাদতলে উপবেশন কবাইলেন তাহাদের আহারার্থ উৎকৃষ্ট ভক্ষ্যভোজ্য পবিবেষণ করিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “ভদন্তগণ, আপনারা এই বর্ষাকাল আমার উচ্চানেই বাস করুন।” অনন্তর তিনি তাহাদিগকে লইয়া উচ্চানে গেলেন, তাহাদের বাসস্থানের ব্যবস্থা করিলেন এবং প্রাজ্ঞকদিগের ব্যবহায্য সর্ববিধ উপকরণ প্রদানপূর্বক প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিলেন। ঐ দিন হইতে তপস্বীরা সকলেই রাজভবনে আহার করিত্তে লাগিলেন। রাজা অপূত্রক ছিলেন, তিনি পুত্রকামনা করিতেন, কিন্তু তাহার কোন পুত্র জন্মে নাই।

বর্ষাকাল অতিবাহিত হইলে মহাবল্লভ ভাবিলেন এখন হিমবস্ত্র অতি রমণীয় হইয়াছে, অতএব সেখানে ফিরিয়া যাই। তিনি রাজার অমুখতি চাহিলেন, রাজা তাহার বৎ সন্মান করিলেন এবং তাহাকে বহু উপহার দিয়া বিদায় করিলেন। নগর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া মহাবল্লভ মধ্যাহ্নমধ্যে রাজপথ ত্যাগ কবিলেন এবং এক বৃক্ষের নিবিড় ছায়ায় নবশাঘনের উপর অমুচ্যবগণসহ উপবেশন করিলেন। তখন



ঋষিগণ বনাবলি করিতে লাগিলেন, “রাজার গৃহে কোন বংশরক্ষক পুত্র নাই। রাজা যদি পুত্র লাভ করিয়া বংশরক্ষা করিতে পারেন, তবে বড় ভান হয়।” তাঁহাদের কথা শুনিয়া মহারক্ষিত চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘দেখা বাউক, রাজার কোন পুত্র জন্মিবে বা জন্মিবে না।’ তিনি যখন দেখিলেন, রাজার পুত্র জন্মিবে, তখন তিনি ঋষিদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা নিশ্চিন্ত থাক। আজই প্রভাতকালে এক দেবপুত্র স্বর্গচ্যুত হইয়া অগ্রমহিবীর গর্ভে স্নানান্তর লাভ করিবেন।’ এই কথায় এক ছটাধারী ভগ্নতপস্বী ভাবিল, ‘আমি এখন রাজার কুলশত্রু হই গিয়া।’ যখন তপস্বীনিশেষ প্রস্থান করিবার সময় আসিল, তখন সে পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিল। ভাপসেরা বলিলেন, “চল যাই।” সে উত্তর দিল, ‘আমার চলিবার শক্তি নাই।’ মহারক্ষিত প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন, তিনি বলিলেন ‘যখন শক্তি পাইবে, তখন আসিবে।’ অনন্তর তিনি অপর শিষ্যদিগকে লইয়া হিমাগরে চলিয়া গেলেন।

ভগ্নতপস্বী, যত শীঘ্র পারিল, রাজ্যধারে ফিরিল এবং সংবাদ দিল, “মহারাজের এক জন আত্মবৎ তপস্বী আনিয়াছেন।” রাজা তখনই তাহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, সে ক্ষতবেশে প্রাণাদে আরোহণ করিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিল। রাজা তাহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং ঋষিদিগের কুশল জিজ্ঞাসাপূর্বক বসিলেন, “ভগ্ন, আপনি এত শীঘ্র ফিরিয়াছেন এবং ছুটিয়া আসিয়াছেন, ইহার কারণ কি?” ভগ্ন বলিল, “মহারাজ ঋষিরা সুখাগীন হইয়া বনাবলি করিতেছিলেন যে, মহারাজের বংশরক্ষার জন্য একটা পুত্র জন্মিলে বড় সুখের কারণ হয়। আপনার পুত্র জন্মিবে কি না, ইহা ভাবিয়া আমি দিব্য চক্ষুদ্বারা দেখিলাম, মহা ঋদ্ধিসম্পন্ন এক দেবপুত্র স্বর্গচ্যুত হইয়া অগ্রমহিবীর গর্ভে স্নানান্তর করিবেন। পাছে আপনারা না জানিলে গর্তনাশ হয় এই জন্য আমি ভাবিনাম আপনিদিগকে এ কথা বলিব। তাহাই বলিবার জন্য আসিয়াছি, বশ্য হইল, এখন আমি চলিলাম।” ভগ্নের কথায় রাজা ভূট ও প্রসন্নচিত হইলেন। তিনি বলিলেন, “না, ভগ্ন, আপনি যাইতে পারিবেন না।” তিনি তাহাকে উদ্ভানে লইয়া গেলেন এবং তারার বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ইহার পর সে রাজভবনে আহার করিতে লাগিল। লোকের তাহার ‘দিব্যচক্ষু’ এই নাম রাখিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব ত্রয়স্ত্রিংশ ভবন হইতে বিচ্যুত হইয়া অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। নামকরণদিবসে তাঁহার ‘সৌমনস্ত কুমার’ এই নাম রাখা হইল। তিনি রাজকুমারোচিত বস্ত্রসহকারে পালিত হইতে লাগিলেন।

ভগ্নতপস্বী উদ্ভানের এক পার্শ্বে স্থপরম্বনানাপযোগী নানা প্রকার শাক এবং অনারু কুয়াও প্রভৃতি লতা রোপণ করিয়া সে গুলি পর্দিকন্দিগের হাত দিয়া বিক্রয় করিতে লাগিল। ইহাতে সে প্রচুর ধনসঞ্চয় করিল। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন সাতবৎসর, তখন রাজ্যের প্রত্যন্তভাগে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। রাজা দিব্যচক্ষুক কুমারের তদ্ব্যবধানে রাবিয়া বিদ্রোহ দমন করিতে গেলেন। ছটাধারী তপস্বীকে বেবিবার জন্য কুমার এক দিন উদ্ভানে গমন করিলেন। সেখানে তিনি দেখিতে পাইলেন, ভগ্নতপস্বীটা এক বান্দা কাষায় বস্ত্র পরিয়াছে, একখানা উত্তরীয় গায়ে দিয়া, পাছে খুঁটিয়া ধায় এই আশঙ্কায় ঐ বস্ত্র দুইখানি গ্রহিণীদ্বারা বাঁধিয়াছে এবং এই বেশে ছুই হাতে ছুইটা জলপূর্ণ কলসী

লইয়া শাকের খেজে জল সেচন করিতেছে। ইহাতে বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, 'এই ভগুটা নিম্নের অমণধর্ম উপেক্ষা করিয়া পণ্ডিতবৃত্তি ধরিয়াছে।' তিনি তাহাকে সম্বোধন পূর্বক দ্বিজ্ঞান্য করিলেন, "তো পণ্ডিত গৃহপতে! আপনি কি করিতেছেন?"

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ভগুকে লজ্জা দিলেন এবং তাহাকে প্রণাম না করিয়াই বাহিরে আসিলেন। ভগু ভাবিল, 'এই ছেলেরা এখন হইতে আমার শত্রু হইল। কে জানে, এ কখন কি করিবে? অতএব ইহাকে শীঘ্রই মারিয়া ফেলিতে হইবে।' ইহা স্থির করিয়া সে রাজ্যের আগমনকালে পাষণ্ডফলকথানি এক পার্শ্বে ফেলিয়া রাখিল, পানের ঘটগুলি ভাঙিয়া ফেলিল, পর্ণশালায় আশে পাশে তৃণ ছড়াইয়া রাখিল, শবীরে তেল মাখিয়া পর্ণশালায় প্রবেশ করিল এবং যেন কতই দুঃখ হইয়াছে ইহা দেখাইবার জন্য মঞ্চের উপর শুইয়া পড়িল।

এদিকে রাজা ফিরিয়া আসিলেন নগর প্রদক্ষিণ করিলেন এবং দিব্যচক্ষুকে দেখিবার জন্য প্রাসাদে প্রবেশ না করিয়াই পর্ণশালাদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে সমস্ত ত্রব্য ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, "ব্যাপার কি?" অনন্তর তিনি ভিতরে গিয়া দেখিলেন, দিব্যচক্ষু শুইয়া আছে। তিনি তাহার পাদ স্বেদন করিতে করিতে বলিলেন

১। কে কঁদেছে হি না অনিষ্ট তোমার?      কি হেতু বিধ্ব অহরী তুমি?  
ক'র মাতা পিতা কান্দিবে হে আজ?      কে হইয়া হত চুপিব তুমি?

ইহা শুনিয়া ভগু তপস্বী আত্মনির্ভর করিতে করিতে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। হইবার তুই নরপদে তব,      হয় নাই দেখা অনেক দিন।  
করি নাই কারো অনিষ্ট কখন      জান ত বারম্ আমি হি সাধীন।  
তবু পুত্র তব বৎ খুচর      লয়ে অকস্মাৎ পশিল সুনিরে,  
কত যে লাগিয়া দিয়াছে বেধ না,      চিকু অচেতু সব ভিতরে বাহিরে।

[ ইহার পর যে গাথাগুলি দেওয়া গেল সেগুলির স্বল্প বর্ণনামাত্রেরে বুঝিতে হইবে।

৩। 'বর্ষ লয়ে দৌবারিক      বাও অস্ত'পুরে ছুটি

জন্মের বাউক তব সনে

দৌবান্তে করি বধ      হুন্সর নাখাটা তার

কাটি থরা আন এইখানে।

৪। গাছবৃক্ষগণ বলিল কুমারে      "গরিষ্ঠ্যাস রাজ্য করিয়া তোমারে,  
আবশ্য তাঁহার বসিতে শোয়ায়      পালিতে সে আত্মা এসেছি হেথার।"

৫। এ নিষ্ঠুর বাগ্মী তুমি কুমার      উঠিল অমনি করি হাংকার।  
কর-বাড়ি বলে "জীবিশবহার"      লয়ে চল যোরে, বেবিল রাজ্যের।

৬। তুমি কুমারের কাঁড়র বচন      লয়ে যেন তাঁরে বাছবৃক্ষগণ  
রাজার নিকটে, বেশিলা শিশিরে      দূর হ'তে পুত্র নিগদন কর।—

৭। 'বর্ষ লয়ে হাতে দৌবারিকগণ      অথবা জন্মের বহুক জীবন।  
কিছু বহা করি বসে মহারাজ,      অপরাধ ঘোর হ'লেহ কি আর।"

রাজা বলিলেন "দিন পরম পূর্ষাই, তাঁহার অসত্য অপমান করা হইয়াছে। তুমি নিতান্ত গুরু অপরাধ করিয়াছ।" তিনি নিয়ন্ত্রিত গাধার নিম্নের মনোভাব ব্যক্ত করিলেন :—

৮। আহিষের তার	সকল বিকালে	করেন যন্তে	উষক বন্দ
অগ্নিচিহ্ন	গরন নিষ্ঠার	অগ্নিধন স্বর	হর সম্পাদন,
স বত সতত	হেন ব্রহ্মচারী	কি হেতু তাঁহার	কর অপমান
বলি গৃহপতি ?	এ বড় কুবতি	এ হেতু তোহার	বর্ধন পরাণ ।"

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, "পিতঃ, আমি গৃহপতিকে গৃহপতি বলিয়াছি, ইহাতে কি দোষ হইয়াছে ?

৯। ভাল আর যুগ কুমাও, অশাঙ্ক—	পরিচর্যাগাত্র এ সব ইহার
সমা সাবধানে এ সব রক্ষণে	দোষ যায় অগ্নে বন্দ রূপার ।
ব্রাহ্মণের কুলে লভিয়া জনব	এ সকল কাঁজ হত বাগ্য হর
গৃহপতি বিলা অস্ত্র কোন্ আখ্যা	বাগ্য তোর পোতে বন্দ মহ শর ।

এই কারণেই আমি ইহাকে গৃহপতি বলিয়াছি। যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন তবে নগরের চতুর্দ্বারে ফলমূলবিক্রেতারিণীগণ (পণিকরিগণকে) জিজ্ঞাসা করাইয়া দেখুন।" রাজা জিজ্ঞাসা করাইলেন, তাহার বলিল "আমরা এই তাপসের হাত হইতে শাক ও ফলমূল লইয়া বিক্রয় করিয়া থাকি।" অতঃপর রাজা শাকসবুজের বাগান দেখিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলেন, কুমারের অল্পবয়সেও ভগ্ন তাপসের পূর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া সেগুন হইতে শাকাদিবিক্রয়রূপ কার্যপন্থা সন্ধানের পুটুলি বাহির করিয়া রাজাকে দেখাইল। রাজা মুগ্ধমান, মহাসম্মত কোন দোষ নাই। তিনি বলিলেন :—

১০। বলিগণ বা সত্য অগ্নে বটে এর	পরিচর্যাগাত্র অনেক প্রকার
সমা সবসনে রক্ষণাবেক্ষণ	কর এই শুভ গাংগা সংকার ।
ব্রাহ্মণের কুলে লভিয়া জনব	দীনবৃত্তি হেন ধর্ম বেই জন
গৃহপতি সেই এ আখ্যার তার	অপমান-দোষ হয় কি কারণ ?

তখন মহাসম্মত চিন্তা করিতে লাগিলেন, "এই দুর্ব্ব রাজার নিকট থাকা অপেক্ষা হিমবন্তে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা শ্রেয়স্কর। সভার কথা আমি ইহার দোষ প্রকাশ করিব এবং অশ্রুমতি লইয়া অচ্ছই নিজমণ্ডপপূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গাইব।" তিনি সভার সকলকে নমস্কারপূর্ব্বক বলিলেন,

১১। গৌর জ্ঞানপর সকলে এখন	কর এষণ মোর বিবেচন ।
দুর্ব্ব রাজা তত্তে করিয়া বিশ্বাস	উদ্ভূত করিতে মোর আশ্রয়ন ।

ইহার পর তিনি প্রব্রজ্যাগ্রহণসম্বন্ধে অচ্ছনোবনলাভার্থ বলিলেন,

১২। তুমি নরনার বিটপ্তি বিশ্রাম ;	আমি দুঃখনু প্রবেশ তাহার ।
নাম হ্রস্বগণ, বাও অসুস্থতি,	প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব সম্প্রতি ।

এখন হো পাখাগুলি দেওয়া বাইতেছে, সেগুলি রাজা ও কুমারের উত্তরপ্রস্থাতর :—

১৩। শোণের বিদ্যর আছে হেথা কত,	নিম্ন সব, বৎস দুঃখ ইচ্ছানন্দ ।
আমিই হও তুমি কুলসি হাসন	করিত না করু মন্ত্রণা মন্দ ।
এতাদৃশকণ নাহি হুঁশ পার	ছাড় এ সঙ্কট, বলিহু তোমার ।"
১৪। পশুর আনন্দ পুর্বে যেব মাংস	পাইলান আমি বিদ্যাবত-শাসন ।
কণ রস, শব্দ, স্পর্শ, স্পর্শ দেখা	সবই বন্দ্যাস অসম্ভব হেথা ।
১৫। তুমি বিদ্যাশাসন বাস ত্রিগণের	লানি পদার্থ অপমান পর
যেই পুন বৃদ্ধি পরনয়্য তব	হেন হামহুঁশ পাণ্ডা অসম্ভব ।

দেখিয়া নাগরাজের মনে স্নেহ সঞ্চারিত হইল, তিনি আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার ভয় নাই।” অনন্তর তিনি রাজাকে নিজের পল্যাঙ্কে বসাইলেন এবং কিহেতু তিনি অলম্ব্য হইয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসিলেন। রাজা যথাক্রমে সমস্ত বলিলেন। নাগরাজ বলিলেন, “আপনি নিঃশঙ্ক থাকুন, আমি আপনাকে দুই রাজ্যেরই অধিপতি করিতেছি।” রাজাকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া নাগরাজ এক সপ্তাহকাল তাঁহার মহা সমাদর করিলেন এবং সপ্তম দিনে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া নাগভবন হইতে নিজস্ব হইলেন। নাগরাজের অমৃতভাষনে মগধরাজ অমররাজকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহার প্রাণবধপূর্বক উভয় রাজ্যই স্বাধীন করিতে লাগিলেন। এই ঘটনার পৰ মগধরাজের ও নাগরাজের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল; মগধরাজ প্রতি বৎসর চম্পাভীরে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইতেন এবং মহাসমারোহে নাগরাজকে পূজা দিতেন। নাগরাজ তখন বহু পরিজনসহ নাগভবন হইতে বাহির হইয়া আসিতেন এবং পূজা গ্রহণ করিতেন। লোকে তাঁহার প্রভুত্ব ঐশ্বর্য দেখিয়া বিস্মিত হইত।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব পরিভ্রমণে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি রাজপুত্র্যদিগের সহিত নদীতীরে গিয়া নাগরাজের সম্পত্তি দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তাঁহার লোভ জন্মিল। তিনি মনে মনে ঐ সম্পত্তি প্রার্থনা করিয়া দান ও দীপন করিতে লাগিলেন। নাগরাজ চাম্পেয়ের যে দিন মৃত্যু হইল, তাহার সপ্তম দিবসে তিনিও এই বাসনা লইয়া দেহত্যাগ করিলেন এবং নাগরাজভবনেই রাজশয্যায় প্রস্থত হইলেন। তাঁহার দেহ হইল একটা বৃহৎ মালতীপুষ্পমালার ছায়া। আশ্চর্যের সঙ্গে বোধিসত্ত্বের অমৃত্যু জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘যদি যে কুশলকর্ম সম্পাদন করিয়াছি, তাহার ফলে, কোঠে যেমন ধাতু সঞ্চিত থাকে, আমারও সেইরূপ ছয়টি কামদর্শে ঐশ্বর্য নিহিত আছে। সেই আমি কি না এখন তির্ধ্যগ্-বোধিতে জন্ম লাভ করিলাম। আমার জীবনে কি প্রয়োজন?’ ফলতঃ তাঁহার প্রাণপরিভ্রমণের সফল জন্মিল। এই সময়ে জন্মনানারী এক নাগকুমারী তাঁহাকে দেখিয়া মনে করিল, ‘এই মহাশয় তাহা নাগ কে? ইহা নাগবৎ খায়ন করিয়া জন্মিলেন না কি?’ সে অজ্ঞাত নাগকুমারীদিগকে সন্ধান দিল, তাহারা সকলে নানাবিধ বাস্তব করিতে করিতে মহাপ্রবোধের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রচুর উপহার দিল। তখন তাঁহার সেই নাগভবন শত্রুভবনের ছায়া সমুদ্ভিশালী হইল, তাঁহার মরণের সফল দূরে গেল; তিনি নাগদেহ পরিবর্তনপূর্বক সর্কালদ্বারে বিকূষিত হইয়া পল্যাঙ্কে উপবেশন করিলেন। তিনি মহাপ্রবোধী হইলেন এবং নাগলোকে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

ইহার পর তাঁহার আবার অমৃত্যু জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমার তির্ধ্যগ্-জীবনে কোন প্রয়োজন নাই। আমি পোষধহস্ত গ্রহণ করিব, এখান হইতে মুক্ত হইব এবং নরলোকে গিয়া সত্য শিক্ষা দ্বারা হৃৎকের অবদান করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সে দিন হইতে নিজের প্রাণাঙ্গে থাকিয়াই পোষধ পালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু নাগকুমারী নানাদ্বারে ভূষিত হইয়া সেখানে তাঁহার নিকটে বাসিত বলিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার দীপন হইতে লাগিল। কাহ্নেই তিনি প্রাণাঙ্গ হইতে বাহির হইয়া উদ্ভানে গেলেন; কিন্তু নাগকুমারী সেখানেও তাঁহার নিকট বাসিত লাগিল; তাঁহার পোষধ-স্রুতও প্রতি-পালিত হইতে পারিল না। এতদুত্তর তিনি স্থির করিলেন, ‘নাগভবন পরিভ্রমণপূর্বক

মহাবালোকে গিয়া পোষ্য পালন করাই যুক্তিযুক্ত।" তিনি পোষ্যদ্বিনে নাগভবন হইতে নিষ্কাশ্য হইরা কোন প্রত্যন্ত গ্রামের নিকটে রাজপথের সন্নিপে বন্দীকাথে উপবিষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, 'যে চর্য্যানি চায়, সে আমার চর্য্যানি গ্রহণ করুক, যে ক্রীড়া সর্প পাহাতে চায় সে আনাকে ক্রীড়াসর্প করুক, আমি এই স্নেহ শাননু'র বিপর্জনে করিনাম। আমি ভোগবর্জিতপূর্ব্বক এখানে পড়িয়া থাকিয়া পোষ্য পালন করিব।' এই সময় হইতে বাহারা রাজপথ দিয়া বাতাসাত করিত, তাহারা তাঁহাকে দেখিয়া স্তম্ভানি দ্বারা পূজা করিয়া বাইতে লাগিল, প্রত্যন্তগ্রামবাসীরাও ভাবিল, এই নাগরাজ মহামুন্ডাব, এতন্ত তাহারা ঐ বন্দীকের উপরি একখানি মণ্ডপ প্রস্তুত করিল, চারিদিকে বালুতা ছড়াইয়া স্থানটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিল এবং গন্ধান্ধায়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিল। কসম লোকে মহাসম্মেলন প্রতি প্রচাষিত হইয়া তাঁহাকে পূজা দিতে এবং তাহার নিকট পূজাদি প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিল।

মহাসম্মেলন চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন বন্দীকমন্ডকে শুইয়া থাকিতেন এবং প্রতিপদে নাগভবন করিয়া বাইতেন। এইরূপে তিনি বহুদিন পোষ্য পালন করিলেন। অনন্তর এক দিন তাঁহার অগ্রবহিদী স্বমনা বলিলেন, "আমি আপনি নরনাগক গিয়া পোষ্য পালন করেন, কিন্তু সেখানে নানারূপ ভয় ও বিপদের কারণ আছে। যদি আপনার কোন বিপদ ঘটে, তবে আমি দাহাতে তাহা জানিতে পারি, এমন কোন নিমিত্ত নির্দিষ্ট করুন।" মহাসম্মেলন স্বমনাকে মনপুরুষিণীর তীর লইয়া বলিলেন, "স্নেহ, কেহ আমাকে প্রহার করিয়া কষ্ট দিলে, এই পুরুষিণীর মন আবিণ হইবে, যদি কোন স্বপ্ন আমাকে গ্রহণ করে, তবে এই পুরুষিণীর মন অকর্ষিত হইবে, যদি কোন অহিতুতিক (শাপুত) আমাকে ধরে, তবে ইহার মন লোহিতবর্ণ হইবে।" স্বমনাকে এই তিনটী নিমিত্ত জানাইয়া তিনি চতুর্দশীর পোষ্যপালনার্থ নাগভবন হইতে বাহির হইলেন এবং সেই বন্দীকের উপরে গিয়া শুলেন। তাঁহার শরীরের পোভার বন্দীকটা অতি শোভাযুক্ত হইল, কেন না তাঁহার বেহ রক্তদামের দ্বারা শুভ্র এবং মস্তক রক্তকমলপিণ্ডের দ্বারা ছিল। [এই সময়ে বোধিসত্ত্বের স্নেহ লক্ষ্যগ্ৰেয় দ্বারা, পরিপূর্ণ হয়ে উঠে ত্রায় এবং শম্মপাল যথোপযুক্ত দ্বারা শুল ছিল।]

এই সময়ে বারাগসীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার তপস্বিলার কোন আচার্য্যের নিকট আলম্বনমন্ত্র শিখা করিয়া সেই পথে নিজের গৃহ করিতছিল। সে মহাসম্মেলন দেখিয়া ভাবিল, 'এই সাপটাকে ধরিয়া গ্রাম, নিম্ন, রাজধানী প্রভৃতি স্থান দিয়া লেপাহা দন উপার্জন করিব।' সে নানাবিধ দ্বিযৌষধ সংগ্রহ করিল এবং দ্বিযা ময় উল্লেখ করিয়া তাঁহার নিকটে গেল। দ্বিযা ময় শুনিলার পরেই মহাসম্মেলনের কর্ণে যেন তপ্তস্নানাকা প্রবেশ করিতে লাগিল, তাঁহার মস্তক যেন বজ্র দ্বারা আহত হইল। লোকটা কে, ইহা বোধবার ভিত্তি মহাসম্মেলন হুণ্ডলের মধ্য হইতে মস্তক উদ্ধাঘন করিলেন এবং অহিতুতিককে দেখিলে পাইয়া ভাবিলেন, 'মানার বিধ অতি উগ্র, আমি ক্রুদ্ধ হইয়া নিঃশা ছাড়ি ন ইহার শরীর

\* চূড়ামণি ততক (৪৪০)। † শম্মপাল মন্তক (৪৪০)। ‡ যোগেশ্বর মন্তক (৪৪০)।

§ আলম্বনমন্ত্র—যে মন্ত্র দ্বারা মন্তক উদ্ধাঘন করিলে তাহা মন্ত্র মন্তক।

কুশমুষ্টির জায় চারিদিকে বিকীর্ণ হইবে আমারও শীতল যটিবে, আমি আর ইহাব দিকে তাবাইব না।<sup>১</sup> ইহা স্থির করিয়া তিনি চক্ষু নিমীলনপূর্বক কুণ্ডলের মধ্যে মগ্নক স্থাপন করিলেন। অহিতুগিক ব্রাহ্মণ একটা ঔষধ বাইল, এবং মস্ত্র পড়িতে পড়িতে মহাসত্ত্বের শবীরে নিম্জীবন নিক্ষেপ করিল। যেখানে যেখানে নিম্জীবন লাগিল, সেখানে সেখানেই ফোটক উঠিবার কালে ঘেরুপ যন্ত্রণা হয় ঔষধ ও মস্ত্রের প্রভাবে সেইরূপ যন্ত্রণা হইল। তখন অহিতুগিক মহাসত্ত্বকে লাঙ্গুল ধরিয়া টানিয়া আনিল সোজা করিয়া ফেলিল, ছাগলের পায়ে হাত\* দিয়া পুনঃ পুনঃ আঘাত করিয়া এবং মস্তকটা দৃঢ়রূপে ধরিয়া নিপীড়ন করিতে লাগিল। মহাসত্ত্ব মুখব্যাদান করিলেন, সে তাহাব মুখে নিম্জীবন নিক্ষেপ করিল ঔষধ ও মস্ত্রের বলে তাঁহাব (বিষ) দাঁত ভাঙ্গিল, মহাসত্ত্বের মুখবিবব বক্তে পূর্ণ হইল। এত দুঃখ পাইয়াও কিন্তু মহাসত্ত্ব শীলভঙ্গের ভয়ে এক বাব চক্ষু মেসিয়া তাহাব দিকে তাকাইলেন না। অহিতুগিক তাঁহাকে আরও দুর্বল করিবার মানসে এমন মর্দন করিতে লাগিল যে তাঁহাব অস্থিগুলি যেন চূর্ণ হইয়া গেল। লোকের যেমন কাপড়ের গাঁট বাড়ে, সে তাহাকে সেইরূপ বাড়িল, লোকের যেমন বাড়িতে পাক দেয়, সেইমত তাঁহার দেহে পাক দিল, ধোওয়া যেমন কাপড় পিটে, সেও লাঙ্গুল ধরিয়া তাহাকে সেইরূপ পিটিল। ইহাতে মহাসত্ত্বের সর্বশরীর বক্তাক্ত হইল তিনি মহাবেদনা অস্থব করিতে লাগিলেন। অহিতুগিক যখন দেখিল, তিনি বড় দুর্বল হইয়াছেন, তখন সে লতা দিয়া একটা পেটিকা প্রস্তুত করিল, তাহার মধ্যে তাহাকে নিক্ষেপ করিয়া প্রত্যস্ত গ্রামে লইয়া গেল, এবং বহুলোকের সমক্ষে তাঁহাকে লইয়া খেলা করিল। তিনি ব্রাহ্মণের ইচ্ছামত কখনও নীলবর্ণ, কখনও অজ্ঞান্য বর্ণ ধারণ করিয়া, কখনও বৃত্তাকারকুণ্ডলে, কখনও চতুঃকোণ কুণ্ডলে কখনও পুষ্পাকারে কখনও নৃত্য কবিলেন, বোধ হইল তিনি যেন কখনও শত কণ, কখনও সহস্র কণ বিস্তার কবিয়াছেন। বহুলোকে সম্মত হইয়া বহুদন দান করিল। এইরূপে এক দিনেই সে লোকটা সহস্র কার্ষাপণ এবং সহস্র কার্ষাপণ মূল্যের নানাবিধ দ্রব্য লাভ করিল। সে প্রথমে ভাবিয়াছিল সহস্র কার্ষাপণ পাইলেই সাপটাকে ছাড়িয়া দিব, কিন্তু এখন ঐ পরিমাণ অর্থ লাভ করিয়া মনে করিল প্রত্যস্ত গ্রামেই যখন এত পাইলাম তখন রাজা ও মহারাজা নিগের নিবটে গেলে আমার বহুতর প্রাপ্তি হইবে। সে এক খানি শকট ও এক খানি সূত্ৰধান† সংগ্রহ করিল, দ্রব্যসম্ভার শকটে তুলিল, নিজে স্বস্থানে আরোহণ করিল এবং বহু অচ্যুতসহ মহাসত্ত্বকে নানা গ্রামে ও নিগমাধিতে নাচাইতে নাচাইতে শেষে স্থির করিল, বারানসীরাজ উগ্রসেনকে এই সর্পের ক্রীড়া দেখাইয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিব।

সে ভেক মরিয়া নাগরাজকে ধাইতে দিত, কিন্তু তাহার স্বস্ত্র যেন পাণিবধ না হয় ইহা ভাবিয়া তিনি কোনবারই তাহা ধাইতেন না। অহিতুগিক শেষে তাহাকে মধু মিশ্রিত লাজ দিত, কিন্তু মহাসত্ত্ব তাহাও ধাইতেন না, কারণ তিনি ভাবিতেন আহার গ্রহণ করিলে ঐ পেটিকার মধ্যেই তাহাকে আমরণ অবরুদ্ধ থাকিতে হইবে।

অহিতুগিক এক মাসের পর বারানসীতে উপস্থিত হইল। সে প্রথমে নগরের

\* বাগদানে দন্তে—বোধ হয় তৎকালে সাপুড়েঘিরের মধ্যে একজন কোন বটিকা থাকি। এখনও বাজীরেরা তেলুগী সেবাইবার কালে এক খানা হাড় ব্যবহার করিয়া থাকে।

† বাগাতে হুবে বাওরা বায়—যেমন রথ শিবিকা ইত্যাদি।

দ্বারসম্মিহিত গ্রামগুলিতে সাপথেনা দেখাইয়া বহু ধন উপার্জন করিল। অনন্তর রাজা তাহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আনাদিগকে সাপথেনা দেখাও।” সে বলিল, “যে আজ্ঞা মহারাজ, আমি কালই আপনাকে দেখা দেখাইব।” তখন রাজা ভৈরবদান দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, “আগামী কল্য নাগরাজ রাজ্যধনে নৃত্য করিব, বহু লোকে যেন সন্মত হইয়া তাহা দেখে।”

পরদিন রাজা প্রাসাধাঙ্গন সম্বিভ করাইয়া অহিত্তিওকে ডাকাইলেন সে মহাসম্মকে একটা রত্নখচিত পেটিকায় লইয়া গেল এবং বিচিত্রবস্ত্রের উপর ঐ পেটিকা রাখিয়া নিজে উপবেশন করিল। রাজাও প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক দর্শকগণ পরিবৃত্ত হইয়া রাজ্যধনে উপবিষ্ট হইলেন। প্রাঙ্গণ মহাসম্মকে বাহির করিয়া নৃত্য করাইতে লাগিল। তদর্শন সেই সংস্র সংস্র দর্শকের কেহই স্বহানে স্থির হইয়া থাকিতে পারিল না, সংস্র সংস্র উত্তরীয়বস্ত্র বায়ুতে ছলিতে লাগিল, বোধিসত্ত্বের শরীরোপরি সপ্তদ্ব বর্ষণ হইতে লাগিল।

বোধিসত্ত্বের ধরা পড়িবার পর এক মাস পূর্ণ হইয়াছে, তিনি এই দীর্ঘকাল নিরাহার আছেন। একিকে হুমন্ডা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার প্রাণনাথ যে বড়ই বিলম্ব করিতেছেন। আজ পূর্ণ এক মাস হইল তিনি এখান আসেন নাই। ইহার কারণ কি?’ তিনি গিয়া মঙ্গল পুষ্করিণী দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, দেখিতে পাইলেন, উদ্যাব জল লোহিতবর্ণ হইয়াছে। ইহাতে তিনি বুঝিলেন যে, মহাসম্ম কোন অস্থিত্বের হাতে ধরা পড়িয়াছেন। তখন তিনি নাগভবন হইতে নিজস্ব হইয়া সেই বর্ষাকের নিকটে গেলেন, যেখানে মহাসম্ম ধৃত হইয়াছিলেন, যেখানে তাঁহাকে দ্রব্যা দেওয়া হইয়াছিল, সে সকল স্থান দেখিলেন এবং ক্রন্দন করিতে করিতে প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়া ব্যাগার কি, জিজ্ঞাসা করিলেন। সেখানে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি বাবাণসীতে গেলেন এবং রাজ্যধনের সেই সভামধ্যে আকাশে আসীন হইয়া কান্দিতে লাগিলেন। মহাসম্ম নৃত্য করিতে করিতে আকাশেব দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং নজ্জিত হইয়া পেটিকার ভিতরে গিয়া শুইয়া পড়িলেন। তিনি যখন পেটিকার ভিতর যাইতেছিলেন তখন ইহার কারণ কি জানিবার জন্ম রাজা ইত্যন্তঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক আকণ্ঠ্য স্থানকে দেখিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। বিদ্রোহের সমস্যা, কিংবা যেন শুকতার, \* কে তুমি গো আকাশে আসীনা ?  
নিশ্চয় নানগী নহ এত কি স্থপের হয় গম্বীরা অথবা যেই বিদা ?

নিম্নের গাথাগুলিতে স্থানার ও রাজ্যার উত্তরপ্রত্যুত্তর দেওয়া গেল :—

২। “সেই আমি নহি, ভূপ, অথবা গম্বীরা, নগী নাথকুলে লগেছি জনন  
আছে এক প্রয়োজন তাহারই সাধন তবে করিবারি হেথা আগমন।”

৩। “যেখিলে তোমার, শুভে মনে হয় চিত্তের বিস্তর স্টেডে তোমার  
ইন্দ্রিয় সঙ্গল হইয়াছে বিকল নরনরুগ্ধে বহে অজ্ঞবার।  
কি উদ্দেশ্য তব ? কি চাহিতে বল করিবার তুমি হেথা আগমন ?  
বল, বরাননে ! সাধ্য যদি থাকে, অবশ্য তাহার করিব পূরণ।”

\* মূল ‘ওদবিবির তারকা’ আছে। স্থবালেদান চান্কেও (৫০৬) এই প্রয়োগ দেখা যায়। ওদবি তারকা বলিলে শুকতারাই বুঝিতে হইবে।

৪ "এতি উগ্রবিধ উরুগ বলিরা  
নাথুবে বাঁহাকে বনে নাগরাজ  
জীবিকার তরে ব্যত্রে তাহারে  
পতি তিনি মন, এই ভিখা মাগি

৫। "বলবীর্ঘ্যে বার কাঁপে চরচর  
সেই নাগরাজ ভিখারীর এই  
পেটিকা বখা আছে যে আবদ্ধ  
বন নাগকন্ডে বিবরিয়া সব,

৬। "এত উগ্রবিধ এত বীর্ঘ্য এর  
জন্মভূত এই নগর তোমার  
কিন্তু পাছে হয় খণ্ড অপচয়,  
তপসীর মত ফোঁপ করি হত

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ লোকটা কিরূপে ইহাকে ধরিল?" স্তম্ভনা উত্তর

দিলেন :—

৭। চতুর্দশী অশ্বাশ্বতা, পূর্ণিমা তিথিতে  
চতুর্দশ খাণ্ডিতেন প্রাণেশ্বর হার  
হয়্য করি গিন মুক্তি পতির আপার,

ইহা বলিয়া স্তম্ভনা দুইটা পাখায় আবার পতির প্রাণজিকা করিলেন :—

৮। রতনে খচিত মনি কুণ্ডল উজ্জল  
যোশে সংগ্রহ নাগকন্ডা এইরূপ

৯। বখাধর্ম—কোনরূপ না করি গীড়ন  
লভুন মুক্তি এই হ'বে মুক্তকার  
করিলে পতির মোর বন্ধন মোচন,

ইহা শুনিয়া রাজা তিনটা গাথা বলিলেন :—

১০। বখাধর্ম—কোনরূপ না করি গীড়ন  
লভিব নাগর মুক্তি । হ'বে মুক্তকার  
করিণে ইহার এই বন্ধন মোচন

১১। শত নিক সর্পসর একাত্ত কুণ্ডল  
অতসী পুষ্পের বত অস্তি শোভায়

১২। দিলু আর(ও) ভাণ্ডায়ত তুলা রূপজলে  
বাও ল'য়ে তুনি, এবং হ'বে মুক্তকার  
করিয়া ইহার এই বন্ধন মোচন

বাখ বলিল :—

১৩। আতাই যশেই শুভ  
করিলাম নরনাথ,  
মুক্তমহে সর্পসর  
মুক্তিদানহেতু মোর

সবে জানে বীরে গুহ নরমদি  
পেটিকার বহু রত্নে ছন তিনি ।  
এ অহিতুস্তিক অতি নীচাশয় ।  
মুক্তি দিতে তাঁরে বেন আচ্ছা হয় ।"

নিঃশব্দ বাহার গুহ সব করে  
হল হস্তবৃত্ত বল কি প্রকারে ?  
সে যে সেই সর্প কেমনে জীবন ?  
শুনিয়া উচিৎ ব্যবস্থা করিব ।"

ইচ্ছা বধি হয় পাত্রেব করিতে  
নিষেধের মধ্যে নিঃশব্দ বাহুতে,  
এই ক্ষণে, এত পাইয়াও মুখ  
হ'বে ছন প্রতিহিংসার বিদূষ ।"

বইচেন নাগরাজ পাঁচ পাণ্ডিতে,  
সাপুড়ে জীবিকা বেজু ধরিল তাঁহার ।  
করযোড়ে এই ভিখা চাই বার বার ।

বারিগৃহে বাহাদের করে কলমল  
নাগলোকে গম্ভীভাবে সেবে এঁরে, ভূপ ।  
দ্বিরা গ্রাম খোশত অথবা বহন  
হরিবেব সর্পসর দেখা ইচ্ছা দায় ।  
আগনার(ও) হবে ভূপ, পূণ্য-উপার্জন ।

দ্বিরা গ্রাম খোশত অথবা বহন  
চকন অব যে ইনি দেখা ইচ্ছা দায় ।  
নিচ্চর হইবে মম পূণ্য উপার্জন ।

চতুর্দশ খণ্ড, বার বর্ষ সমুদ্র  
দ্বিরা বাখ লও তুমি এনব নিচ্চর ।\*

বলিষ্ট ব্রহ্ম এক বেহুশত মনে  
চকন নাগেণ তাঁব দেখা ইচ্ছা দায় ।  
নিচ্চর হইবে মম পূণ্য উপার্জন ।

নিচ্চরের নাহি সোধেণন,  
আমি এঁর বন্ধন মোচন ।  
যান চলি দেখা ইচ্ছা দায়  
হবে জানি পুষ্পের সর্পসর ।

অনন্তর সে মহাসম্মুখে পেটিকা হইতে বাহিরে আনি। নাগরাজ বাহির হইয়া  
ঘূলের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, নিষেধের সর্পদেহ পরিবর্তন করিয়া সাপকৃত মানবদেহধারণ

\* এই গাথা এবং পরবর্তী অর্ধগাথা যে হস্তস্বন্দ আচর্যক ( ৫-১ ) পাণ্ডায় নিম্নোক্ত ।



পূৰ্ণক অবস্থিত হইলেন। বোধ হইল যেন, তিনি পৃথিবী ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইলেন।  
স্বমনাও আকাশ হইতে অবসরণ করিয়া তাঁহার নিকটে দাড়াইলেন। নাগরাজ করযোড়ে  
নমস্কার করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবার কাল শাস্তা দুইটী গাথা বলিলেন :—

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ১৪। চাম্পায় লজ্জিয়া মুক্তি | কানীয়াজে করে বিবেচন,      |
| “আমি আনি, কানীনাথ,           | করি তব চরণ বন্দন।          |
| কৃষ্ণালিপুটে আনি             | এই শিক্ষা নারি তব ঠাই,     |
| আবার তবন যেন                 | জাপনায়ে দেবাইতে পাই।”     |
| ১৫। “সকলই বলে, তুমি          | অমরুদ্যে * বিবাসস্থাপন     |
| মাহুকের পক্ষে হয়            | পরিণামে বিপত্তি কারণ       |
| তবু তুমি কর যদি              | অমরুদ্যে যেখিতে আবার       |
| পুত্রী তব, বাব সেথা ;        | সেথা বাবে ভাগ্যে কিবা হয়। |

রাজার বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ত মহাসত্ত্ব দুইটী গাথায় শপথ করিলেন :—

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ১৬। মাহুকের হবে যদি উপ টুট গিরিবর     |  |
| জ্বলে পড়িবে গল যদি চন্দ্র বিধাকর     |  |
| উজান বহিয়া বাবে যদি কলু শ্রোণিও,     |  |
| ও দুঃখ ২খাপি আনি বলিব না মিথ্যাবাদি।† |  |
| ১৭। আকাশ বিদীর্ণ হবে নাগরে না রব জল,  |  |
| এগরে বিপত্ত হবে এ বিশাল ধরতল          |  |
| হুয়েক শৈলীর হবে মূলসহ উৎপাটন         |  |
| তথাপি অন্ত কথা বলিব না কথাসন।         |  |

মহাসত্ত্ব এইরূপ বলিলেও রাজার বিশ্বাস অশ্রিত না। তিনি বলিলেন :—

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| ১৮। সকলেই বলে, তুমি, | অমরুদ্যে বিশ্বাস স্থাপন    |
| মাহুকের পক্ষে হয়    | পরিণামে বিপত্তি কারণ।      |
| তবু তুমি কর যদি      | অমরুদ্যে যেখিতে আবার       |
| পুত্রী তব বাব সেথা   | সেথা বাবে ভাগ্যে কিবা হয়। |

গাথা শেষ করিয়া রাজা আবার বলিলেন “আমি তোমাব যে উপকার করিচ্ছি,  
তাঁহা তোমার অন্নগ্ন গাথা উচিত। তোমাকে বিশ্বাস করা বা অবিশ্বাস করা কিন্তু আমার  
বিবেচনার উপর নির্ভর করে।

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ১৯। জানি আমি সর্পজাতি | মহাসত্ত্বা উপবিধর     |
| সহসা হইয়া ক্রুদ্ধ    | কাছ ওড়া করে ভয়ঙ্কর। |
| বন্ধনযোচন তব          | হ’ল কিন্তু আমার ধরার  |
| অরু ইহা নারাজ         | কৃতজ্ঞতা সেবাবে আমার। |

রাজার বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্ত নাগরাজ আবার শপথ করিলেন :—

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ২০। গদুক অনন্তকাল ভীষণ নরকে      | বকিত হটক সর্ববিধ কার হণে,       |
| মরক ৩৩ বন্ধ হয়ে শেটিকা সিন্দরে, | পেরে হেন উপকার যে না তাঁহা করে। |

\* অমরুদ্য’ বলিলে সাধারণতঃ বক রাক্ষস প্রভৃতি অপদেবতা বুঝায়। এখানে নাগদিগকেও অমরুদ্য  
বলা হইয়াছে।

† এই গাথার মহাসত্ত্বসমি জাতকের ( ৫৭ ) ১৫শ গাথা।

- ৩৫। তিলক, রসাল, শাল, ক্ষুদ্র কর্ণিকার  
সমতুল ইহাযের নরলোকে নাই ।  
তপত্তা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।  
৩৬। রূপের মত শোভে পুরুষিণী সব,  
সমতুল ইহাযের নরলোকে নাই ।  
বহে সমীরণ সখা স্বর্গীর সৌরভ ।  
তপত্তা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।  
৩৭। “না করি কামনা পুত্র আয়ুঃ কি বা ধন  
মহাব্যয়ানিতে যেন লাভি হৃদয়স্তর ।  
এ সব পদার্থে যৌর নাই এয়োজন ।  
এই হেতু করিতেছি তপঃ ঘোরতর ।

চাম্পেয়েব কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ৩৮। বিশাল উরস তব, \* আরক্ত নয়ন,  
লোহিত চন্দনে চিণ্ড দিব্য কলেশব,  
হৃকমিত কেশ শ্রবণ, বিব্যা অভিধরণ,  
আভা সমুজ্জল যথা গজরূপীশ্বর,  
৩৯। দেবর্কিসম্পন্ন † তুমি, মহা অশ্রুতাঁব,  
এমন ঐশ্বর্য লাভি বল, কি কারণে  
কায় কোন পরার্থের নাহি ত অস্তাব  
নরলে ক শ্রেষ্ঠতর ভাব তুমি মনে ?

ইহার উত্তরে নাগরাজ বলিলেন

- ৪০। নরলোক ত্রিভুজ অস্ত কুত্ৰাপি, রাজন,  
মরুজঙ্গলকি আন ভবে হব পার  
জাতিতে সৎসব, শুদ্ধি মায়ে কোন জন ।  
জাতি যরণের ‡ রোশ ভূমি না আর । §

রাজা বলিলেন,

- ৪১। প্রাজ, সুপতি \* আর সাধুশীল বীর,  
দেখি তোমা, দখি এই নাগকজাগণ  
সত্যই লোকের হন সেবনীর উত্তর ।  
আনিও করিব বহু পুণ্যের অর্জন ।

চাম্পেয় বলিলেন,

- ৪২। প্রাজ, সুপতি, আর সাধুশীল বীর  
দেখি তোমার, দেখি এই নাগকজাগণ  
সত্যই লোকের হন সেবনীর উত্তর ।  
করুন আপনি বহু পুণ্যের অর্জন ।

নাগরাজের কথাবশানে উগ্রসেন স্বীয় রাজধানীতে প্রতিগমনের ইচ্ছায় বলিলেন,  
“নাগরাজ, অনেক দিন এখানে থাকিলাম, এখন আমাকে প্রতিগমন করিতে অহুমতি  
দিন ।” মহাস্বয় বলিলেন, ‘মহারাজ, যদি একান্তই যাইবেন, তবে যত ইচ্ছা ধন লইয়া  
যান ।’ অনন্তর তিনি ধন প্রদর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন ।

- ৪৩। এতদেহে এখানে ভূপ, ত্রিতাল ধরণী ॥ স্বর্গরাশি ইচ্ছানন্ত ভাণ্ড লয়ে যান ।  
স্বর্ণের প্রাসাদ আর রৌপ্যের প্রকার  
কহন নির্ধনে দিগ্ন পুরে আপনায় ।

- ৪৪। বৈদ্যুত মিশ্রিত আছে মুকুতা বিচর,  
বহিতে বা চাই পক্ষ গহবর বাহক,—  
লয়ে যান এ সকল হবে আশ্রয়ক  
রচিত্তে কুট্টর অন্তঃপুরের নিশ্চয় ।

\* মূলে বিহতস্তর সো আছে । বিহত (বৃহৎ) + অস্তর + অংস (সকল) স্বর্গীয় বাহ্যর অকমর্যেব মহাবর্তী  
অংস বৃহৎ = যে ‘বৃহৎ’র ।

† দেব + শক্তি । নারী হইয়াও ভূমি দেবতাবিশেষ স্বায় কতিয়ানু ।

‡ ৩৭শ ৩৮শ ও ৩৯শ পাখা যথাক্রমে ‘অপালি’ জাতকের (৪২৪) ৪১শ, ৪২শ ও ৪৩শ পাখা ।

§ জাতি = মন বা পুনর্জন্ম । ভূঃ ‘হৃদ্বা’ জাতি পুনঃ পুন ।

¶ সৌমসক জাতকের এই দুই চরণ দেখা যায় (২৯২ পৃষ্ঠ) ।

॥ স্বর্গীয় তিনটা ভাল পাছ উপন্যাসের প্রাতিপদে বহু উক্ত হয়, তত উক্ত । মূলে ‘জাতরূপ’ ও ‘স্বর্গ’  
শব্দ পৃথক পৃথক ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু ইহাও একার্থবাচক । একার্থবাচক হইয়া শব্দের একসঙ্গে প্রয়োগ  
যুক্তও দেখা যায় । ইহার পরেই মূলে বিব্যা স্বর্গবাণি কনের উল্লেখ আছে ।

করিল এ সব বিদ্যা হুঁতব পণ

না হইবে বৃথা সেবা, না হবে কর্দর ।

- ১১। হাঙ্গুলে দোঁঠ হন কটিনেরেবর,      আস'ন(ও) তাঁহার দোঁঠ হটক দুখর ।  
 হটক সজ্জিশাণী বারাগণী ধাব      যবে ভূপ সেবাবে করন অবহান ।  
 বহন রাবহ হ'ব নিম্ন শ্রদ্ধাব'গ      রাগুন অন্ধর কৌর্টি সেধনীম'ল ।

নাগরাজের অহুরোধে উগ্রাস্তন ধন গ্রহণ করিতে স্মৃত হইলেন । তখন মহাসত্ত ভৈরবাস্তন দ্বারা ঘোষণা করিলেন, 'রাজ্যার অহুচরণ, যে যত ইচ্ছা করে, স্ববর্ণাদি ধন নইয়া যাউক ।' রাজ্যার নিকটে শু তিনি বহুশতসংখ্য ধন প্রেরণ করিলেন । তখন রাজা মহাস্তনারোধে নাগপুত্রী হইতে নিষ্কাশ হইলেন এবং বারাগণীতে ফিরিয়া গেলেন । লোকে বাল, এই সময় হইতেই অসুখীপন্ন ভূত্যাং হিরণ্যো পূর্ণ হইয়াছে ।

[ এইরূপে বর্ণনাম্বর করিয়া ৮ শ্লোক বর্ণিত । "বেশ পূর্ণাং পতিশো নাগলো কর ঐবর্ষা পরিহার করিও পে বনী হইয়াছিলে ।"

সবধান—তখন যেদিক ছিল সেই অ'হুতটিক, রাহুলদননী ছিলেন দুখনা সারিপুর ছিলেন উপসেন এবং আদি ছিলেন নাগরাজ চাম্পক । ]

## ০০৭ মহাপ্রলোভন জাতক ।

[ বিত্তম্ব ব্যক্তিগণের চরিত্রস্ব ন কট, ইহা বেগাইবার নিমিত্ত শাস্তা যেতবনে অবস্থিতি কালে এই কথা বর্ণিত ছিলেন । ইহার প্রকৃৎপদ্বত্ত পূর্কই প্রকৃত হইয়াছে । ০ এক্ষত্রেও শাস্তা বলিলেন, "বেশ তিনু ধারো শুদ্ধবিত্ত রমণীরা তাঁহা-গণের চরিত্রস্ব ন কট ।" অবশ্য মিহি সেই অশীং কথা আরও করিলেন :— ]

[ পুরাকালে বারাগণীতে ইত্যাদি খুলপ্রলোভন জাতকে বেরূপ বর্ণা হইয়াছে, এই প্রসঙ্গেও অতীতবস্ত্র সেইরূপে সবিস্তর বলিতে হইবে । ] তখন মহাসত্ত ব্রহ্মশোকভট্ট হইয়া কাশী রাজ্যের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম হইয়াছিল অশ্বগুপ্ত কুমার । তিনি ত্রীলোকের কোলে থাকিতেন না, তমণীরা পুত্রবর বেশ পরিয়া তাঁহাকে স্তত্র পান করাইও তিনি শ্যানাগারে বসিয়া থাকিতেন, কখনও ত্রীলোক লক্ষন করিতেন না ।

[ এই দৃষ্টান্ত বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা চারিটি শ্লোক বলিলেন :—

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ১। দেবপুত্র কঙ্কিনান্     | ত্রিলোক করি পরিহার          |
| কান্ডিগপুত্ররূপে          | সর্বোত্তম লক্ষণ আবার ।      |
| অপার ঐবর্ষাশালী           | কান্ডিগ, বনে সর্কজন         |
| তাঁত'রে বিরাজে তাঁর       | সর্ককাম্য বস্ত্র অর্গণন ।   |
| ২। কান, কি বা কানস জা     | ত্রিলোকে কাহার(ও) না থাকে   |
| শরি তাঁহার বড় যুগ        | করেন কুমার কামনার্কে ।      |
| ৩। অস্ত্র পুরে তাঁর স্তরে | হনির্দ্রিষ্ট হ'ল ঘানাগার    |
| একাকী নির্ভনে সেবা        | ঘানসত্ত থাকেন কুমার ।       |
| ৪। হেরি ইহা কান্ডিগ       | বিলাপ করেন "হার হার"        |
| একমাত্র পুত্র মোর         | ইন্দ্রিয়ার হ'ব নাহি চার ।" |

পঞ্চম গাথাটিকে বাজার পরিদেবন-গাথা বলা যায় :—

৫। নাহি কি উপায় কোন ? এলোভন দেখারে কুমারে  
কামদুঃখতোপে রত, বল, কেবা করিবে তাহারে ?

ইহার পর দেউটী অভিনয়স্থল গাথা :—

৬। রাম অন্তঃপুরে ছিল সেই কালে নটকজ্ঞা এক বয়সে নবীন  
উজ্জ্বলবরণা রূপে অমুপমা, নৃত্যগীতবাঞ্চে অতীব নিপুণা।  
রাজদরিদ্রবাসে করিয়া গমন এই নিবেদন করে সে মনন :—

‘আমি যদি কুমারকে প্রলুব্ধ করিতে পারি, তবে তিনি আমার ভর্তা হইবেন’, ইহা জানাইবার জন্ত সেই কুমারী অর্ধ গাথা বলিল :—

৭। (ক) প্রলুব্ধ করিব কুমারে নিষ্ঠুর স্বামী যের তিনি হবেন, এ পথে।

কুমারী এই কথা বলিলে রাজা উত্তর দিলেন,

৭। (খ) প্রলুব্ধ করিলে, বাসিরপে ভারে পাইবে নিষ্ঠুর, তুমি বরাননে ?

ইহা বলিয়া রাজা কুমারীকে বার্ষাসিকির অবসর দিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে কুমারের পবিচর্যার জন্ত প্রেরণ করিলেন। সে প্রত্যুষকালে বীণা লইয়া কুমারের শয়নাগারের বাহিরে, অথচ অনতিদূরে থাকিয়া নখাগ্রঘাভা বীণাবাদন করিয়া এবং মধুরস্ববে গান করিয়া তাহার মন জ্বলাইতে লাগিল।

এই ব্যাপার সহিত্তর বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৮। রাজ-অন্তঃপুরে ধ্যানাগারপাশে কুমারী তখন করি প্রয়াণ  
কাউদৌগদী ক্ষয়প্রাপ্তবিনী চিত্রগাথা রত করিল গান।
- ৯। নারীবচনীত শুনি সেই পান কামে অভিভূত হইল কুমার  
হৃদয়প্রাণে ডাকি প্রিয়সনে তখন :—
- ১০। “এ বর তাহার ? কে গায় এ গান কনক মোহিল কাণ জুড়াইল  
বড় উজ্জ, কত কোমল ভাব ?
- ১১। “বচ বিপাসিনী প্রসঙ্গ এ, দেব, কামদেবা যদি কর এক দার  
না গতিহীন তুতি, সেখিতে তাহারে পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা হইবে তোমার।
- ১২। “এতক সে হেথা, আজন্ম সমীপে নগ্নপে আমায় কহুক গান,  
নিকট হইতে করিব প্রবণ, শুনিয়া আমার জুড়ায়ে কাণ।”
- ১৩। আগে প্রাচীরের বাহিরে থাকিয়া করেছিল পান সে বিলাসবতী  
এবে এসেছিল ধ্যানাগার মাঝে। হৃদয়ে প্রেমের কি বিচিত্র গতি।  
সঙ্গে সে বসণী মাঝে প্রলোভনে বাকিল কুমারে প্রেমের বন্ধনে  
বন্ধে যথা লোক বিবিধ কৌশলে হৃদয় নিগড়ে আশ্রয় বাগে।
- ১৪। কামের আশ্রয়ে স্বর্ণা উপজিল, প্রিয়তমা কুমার বরে মনে মনে  
‘একা আমি ভিন্ন প্রণয়ী ইহারে দিব না হইতে অন্ত কোন মনে।
- ১৫। পুরুষ সেবিলে অসি লয়ে কবে বধিবে তাহারে বার কুমার  
বলে উঠিল, বরে “তুমিবে ইহারে একা আমি ভিন্ন কেহ না আর।”
- ১৬। ভয়ে লোভজন ছুটি গেল সবে রাজার নিকটে কামিনী বলে,  
“তব প্রেমের গুহে মহারাজ, বিনা অপরাধে বধে সকলে।”
- ১৭। শুনি এ বৃদ্ধাভূত গুণিত গুণন রাজ্য হতে পুস্ত্রে করে নির্দোষন,  
বলে “আসিও না এ অকলে আর, বচকাল রবে যৌবন কামনা।”

## ৫০৯-হস্তিপাল-জাতক ।

[ শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিত কালে নিরুপম সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ‘ভিগুণ, কেবল এ ক্ষেত্রে নহে, পূৰ্ণও তথ্যগত নিরুপম করিয়াছিলেন,’ ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা বর্ণন করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাণসীতে এত্ৰকারী নামে এক রাজা ছিলেন । শৈশব হইতেই পুরোহিতের সহিত তাঁহার গাঢ় সম্বন্ধ জন্মিয়াছিল । তাঁহার উভয়েই অপূত্রক ছিলেন । তাঁহার এক দিন স্নানসময়ে উপবিষ্ট হইয়া বনাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “আমাদের ঐশ্বর্য্য প্রকৃত, কিন্তু আমাদের পুত্র বচা নাই, এখন আমাদের কর্তব্য কি ?” অনন্তর রাজা পুরোহিতকে বলিলেন, “সখে, যদি তোমার গৃহে পুত্র জন্মে, তবে সে আমার রাজ্যের অধিপতি হইবে । আর যদি আমার গৃহে পুত্র জন্মে, সে ও তোমার ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে ।” তাঁহার উভয়ে এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন ।

এক দিন পুরোহিত তাঁহার ভোগগ্রাম হইতে ফিরিবার কালে দক্ষিণদ্বার দিয়া নগরে প্রবেশ করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রাকাশের বাহিরে এক বহুপুত্রবতী দ্বাধীনী নাবীকে দেখিতে পাইলেন । ঐ নারীর সাতটি পুত্র ছিল, তাহার সকলেই স্বহৃদেহ । তাহাদের এক জন রাঙ্গিবার হাঁড়িকুঁড়ি এবং এক জন শুইবার মাগুর ও পানপাত্র লইয়া যাইতেছিল, এক জন আগে আগে এবং এক জন পিছনে পিছনে চলিতেছিল, এক জন মায়েব আঙ্গুল ধরিয়া চলিতেছিল, এক জন তাহার কোলে এবং এক জন বাঁধে চড়িয়াছিল । পুরোহিত তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভদ্রে । এই বালকদিগের পিতা কোথায় ?’ সে উত্তর দিল, ‘মহাশয় । ইহাদের কোন নির্দিষ্ট পিতা নাই ।’ তবে তুমি কি করিয়া সাত সাতটি ছেলে পাইয়াছ ?’ আশে পাশে অনেক গাছপালা ছিল, রমণী সেগুলির দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া একটা বটগাছ দেখাইয়া বলিল, ‘মহাশয়, এই বটগাছে যে দেবতা আছেন, তাহারই নিবট প্রার্থনা করিয়া আমি বাছাদিগকে পাইয়াছি । তিনিই আমায় পুত্র দিয়াছেন ।’ “আচ্ছা তুমি এখন যাইতে পার”, ইহা বলিয়া পুরোহিত রমণীকে বিদায় দিলেন, রথ হইতে নামিয়া সেই বটবৃক্ষের মূলে গমন করিলেন এবং একটা শাখা ধরিয়া উহাতে ঝাঁকি দিতে দিতে বলিলেন, “ভো দেবপুত্র, বলুন ত, আপনি রাজার নিবট কি না পাইয়া থাকেন ? রাজা প্রতিবৎসর সহস্র মুদ্রা ব্যয় কবিয়া আপনাকে পূজা দিয়া থাকেন, অথচ আপনি তাঁহাকে একটা পুত্র দেন না । আর এই দ্বাধীনী রমণী আপনার কি উপকার কবিয়াছে শুনিতে চাই, যে ইহাকে সাত সাতটি পুত্র দেওয়া হইয়াছে । যদি আমাদের রাজাকে পুত্র না দেন, তবে অস্ত্র হইতে সপ্তম দিনে আমি এই বৃক্ষ সমূলে ছেদন করিয়া ঝণ্ড বিধগু করিব ।” বৃক্ষ-দেবতাকে এইরূপে তর্জন করিয়া পুরোহিত তখনকাব মত চলিয়া গেলেন ; কিন্তু পর পর ছয় দিন সেখানে গিয়া ঐ ভাবেই ভয় দেখাইলেন । ষষ্ঠ দিনে তিনি একটা শাখা ধরিয়া বলিলেন, “বৃক্ষদেবত । আজ কেবল এক রাত্রি অবশিষ্ট আছে, যদি রাজাকে পুত্র না দেন, তবে কল্য আপনার নিপাত করাইব ।”

বৃক্ষদেবতা চিন্তা কবিয়া প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন । তিনি দেখিলেন, এই ব্রাহ্মণ পুত্র না পাইলে তাঁহার বিমান ধ্বংস করিবেন । কিন্তু কি উপায়ে ইহাকে পুত্র দেওয়া

যাইতে পারে? তিনি চতুমহারাজের নিবটে গিয়া এই ব্যাপার জানাইলেন। মহারাজেবা বলিলেন, “আমাদিগের পুত্র দিবার সাধ্য নাই।” ইহার পর তিনি অষ্টাবিংশ যক্ষসেনাপতির নিকট গেলেন; কিন্তু তাঁহাদের মুখেও ঐ উত্তর পাইলেন। পরিশেষে তিনি দেবরাজ শক্রের শরণ লইলেন। রাজা পুত্রলাভ করিবেন কি না, শক্র ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, চারিজন পুণ্যবান্ দেবপুত্র আছেন। তাঁহার্য নাকি পূর্বের কোন জন্মে বারাগনীতে তত্ত্বব্য ছিলেন। তাঁহারা ব্রহ্মবনদ্বারা যাহা উপার্জন করিতেন, তাহা পাচ ভাগ করিয়া চারি ভাগ ঘারা নিজেদের ভরণ পোষণ করিতেন এবং অবশিষ্ট ভাগ সকলে মিলিয়া দানে নিয়োগ করিতেন। এই পুণ্যবলে তাঁহারা দেহান্তে প্রথমে ত্রয়জিংশম্ভবনে, পরে যামলোকে \* জন্ম লাভ করিয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ অহুলোম প্রতি-লোমভাবে যজ্জদেবলোকেবই সম্প্রাপ্ত ভোগ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন তাঁহাদের ত্রয়জিংশম্ভবন ত্যাগ করিয়া আবার যামলোকে গমনের বার উপস্থিত হইয়াছিল। এক তাঁহাদের নিকটে গিয়া সোধোন পূর্বক বলিলেন, “মাদিগণ, আপনাদের এখন মনুষ্যলোকে যাওয়া কর্তব্য। আপনারা এতবার বাজার অগ্রমহিবীর গর্ভে শরীর পরিগ্রহ করুন দিয়া।” শক্রের বচন শুনিয়া তাঁহারা উত্তর দিলেন ‘উত্তম প্রত্যাব, দেবরাজ। আমরা মনুষ্যলোকে যাইব, কিন্তু আমাদের বাজরূপে কোন প্রয়োজন নাই। আমরা পুরোহিতের গৃহে শরীর পরিগ্রহপূর্বক তরুণ বয়সেই কামনা পবিত্রাব করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব।” “আপনাদের বৈষ্ণব অভিপ্রায়।” ইহা বলিয়া শক্র তাঁহাদের প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বৃশ্চদেবতাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ইহাতে বৃশ্চদেবতা পরিতুষ্ট হইয়া শক্রকে বন্দনা করিলেন এবং স্বকীয় বিমানে ফিরিয়া গেলেন।

এদিকে, পুরোহিত পরদিন বহু বলবান্ লোক সঙ্গে লইয়া বাগী, পরন্তু প্রভৃতি শস্ত্রসহ সেই বৃক্ষমূলে গমন করিলেন এবং বৃক্ষের একখানি শাখা ধরিয়া বলিলেন, “ভো বৃশ্চদেবত! আমি আপনার নিকট এই সাত দিন প্রার্থনা করিলাম। এখন আপনাব লীলাসংবরণের কাল উপস্থিত।” তখন দেবতা মহামুত্তাববলে তরুশৃঙ্খলবিবর হইতে নির্গত হইয়া পুরোহিতকে মধুরস্বরে সোধোনপূর্বক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, এক পুত্র ত তুচ্ছ বিষয়, আমি তোমাকে চারি পুত্র দান করিব।” পুরোহিত বলিলেন, “আমার পুত্রে প্রয়োজন নাই, আমাদের রাজাকে পুত্র দান করুন।” বৃক্ষদেবতা বলিলেন, “না হে, তোমাকে দিব।” “তবে আমাকে দুই পুত্র এবং রাজাকে দুই পুত্র দিন।” “রাজাকে দিব না, চারি পুত্রই তোমাকে দিব। তুমিও তাহাদিগকে লাভ করিবে রাজ, তাহারা গৃহে তিষ্ঠিবে না, তরুণ বয়সেই প্রব্রাজক হইবে।” “আমনি ত পুত্র দিন। যাহাতে তাহারা প্রব্রজ্যা অবলম্বন না করে, সে ভার আমার।” অতঃপর বৃক্ষদেবতা পুরোহিতকে পুত্রবর দান করিয়া নিজের বিমানে প্রবেশ করিলেন। তদবধি লোকে মহাভক্তির সহিত তাঁহার পূজা করিতে লাগিল। ইহার পর ক্ষোষ্ঠ দেবপুত্র দেবলোক ত্যাগ করিয়া পুরোহিতপত্নীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। নামকরণ দিবসে লোকে তাঁহার ‘হস্তিপাল’ এই নাম রাখিল। যাহাতে

\* দ্বিতীয় কার্ষণলোক। কামলোক এগারটী, ভগ্নদেবলোক ছয়টী, অপর পাঁচটী মহাদেবলোক অহরলোক, প্রতিলোক, ত্রিগুণেশ্বরি ও নরক। দেবলোক ছয়টী :—চতুমহারাষ্ট্রিক দেবলোক, অত্রিশিখ দেবলোক, বাব দেবলোক, জুহিত দেবলোক, নির্দীপতি দেবলোক, ও পরনির্দিতবর্ণতা দেবলোক।

তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ না করেন সেই উদ্দেশ্যে তাঁহাকে হস্তিপালকদিগের তত্ত্বাবধানে রাখা হইল। হস্তিপাল ইহাদের আশ্রয়ে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন।

হস্তিপাল যখন পায়ে হাঁটিতে শিখিলেন, সেই সময়ে দ্বিতীয় দেবপুত্রও দেবপুত্রী ভাগ করিয়া পুরোহিতপত্নীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। ভূমিষ্ঠ হইবার পর ইনি 'অম্বপাল' নামে অভিহিত হইলেন এবং অম্বপালকদিগের সংসর্গে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। তৃতীয় দেবপুত্রের জন্মান্তরগ্রহণান্তে 'গোপাল' এই নাম হইল এবং তিনি গোপালদিগের রক্ষণাবেক্ষণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। সর্বশেষে চতুর্থ দেবপুত্র জন্মান্তর লাভ করিয়া 'অজপাল' নাম পাইলেন এবং অজপালেরা তাঁহার লালনপালন করিতে লাগিল। কুমার চতুষ্ঠয় ক্রমে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সর্বমূলক্ষণসম্পন্ন হইলেন।

কুমাবেবা পাছে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন, এই আশঙ্কায় রাজার অধিকার হইতে প্রব্রাজকেরা নির্বাসিত হইলেন, সমস্ত কাশীরাজ্যে এক জন প্রব্রাজকও থাকিলেন না। এ দিকে কুমাররা অতি দুঃখী হইলেন, তাঁহারা যেখানে যাইতেন সেখানেই—রাজার নিকট কেহ কোন উপহার লইয়া যাইতেছে দেখিলে তাহা লুণ্ঠ করিতেন।

হস্তিপালের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন তাঁহার পূর্ণাঙ্গ দেহ দেখিয়া রাজা ও পুরোহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন, কুমাবেবা বড় হইয়াছে, ইহাদের মন্তকোপবি শ্বেতচ্ছত্র উদ্ভোলন করিবার কালে কি করা যাইতে পারে? অভিষেকের সময় হইতেই ইহারা নাতিশয় ঐশ্বর্যশালী হইবে, তখন প্রব্রাজকেরা ইহাদের নিকটে আসিবেন, তাঁহাদিগকে দেখিয়া ইহারাও প্রব্রাজক হইবে। ইহারা প্রব্রজ্যা লইলে সমস্ত জনপদ লণ্ডভণ্ড হইবে। অতএব অগ্রে পরীক্ষা করা যাউক, শেষে ইহাদের অভিষেক করিবা। এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া রাজা ও পুরোহিত ঋষিবেশ ধারণ করিলেন, এবং ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে হস্তিপালের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া হস্তিপালের চিত্ত প্রশন্ন ও পরিভূষ্ট হইল, তিনি অগ্রসর হইয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন এবং তিনটা গাথা বলিলেন :—

১।	এতকাল পরে আজ	দেবকজ ব্রাহ্মণের	পাই বরণন
	নিরন্তর নির্বিকার	দুঃখতরে ধাঁহাদের	পাই ধার মন।
	শিরে ধূলি লটাতার	অম্বোপরি ভিক্ষাহেতু	বহিছেন তুনি
	ধাকনে উদাত্তহেতু	গত্রে লিপ্ত অধিরত	থাকে নমস্তলি।
২।	এতকাল পরে আজ	ধর্মে রক্ত ঋষি দেখি	সার্থক নয়ন
	পরিধান ধাঁহাদের	বক্ষণচীবর, খার	কাবার বসন।
৩।	দিতেছি আসন পাণ্ড	আনিয়ছি অর্থ এই	করি আহার
	কৃতার্থ করন দাসে	দয়া করি এই সব	করিয়া গ্রহণ।

হস্তিপাল রাজা ও পুরোহিতকে এক একে এইরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। তখন পুরোহিত বলিলেন, 'বৎস হস্তিপাল, ভূমি আমাদিগকে কি মনে করিয়া একরূপ বলিতেছ? ভাবিয়াছ বুঝি যে, আমরা হিমালয় হইতে আগত ঋষি? কিন্তু বৎস, আমরা ঋষি নই। ইনি রাজা ঐশ্বর্যকারী আমি রাজপুরোহিত এবং তোমার পিতা।' হস্তিপাল জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তবে আপনারা ঋষিবেশ ধারণ করিলেন কেন?' 'তোমার পরীক্ষার জন্য।' 'আমার কি পরীক্ষা কারবেন?' 'আমাদিগকে দেখিয়া যদি প্রব্রজ্যাগ্রহণ না কর, তবে

তোমাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিব।” নিশ্চয় আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই,  
আমি প্রত্যাখ্যান করিব।” বৎস হস্তিপাল তোমার এখন প্রত্যাখ্যান সম্বন্ধ হয় নাই।”  
অনন্তর পুরোহিত নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথায় নিজের অভিপ্রায় বুঝাইয়া দিলেন :—

৪। বেদশিক্ষা সৰ্বা পুত্রা বিস্ত করি উপার্জন  
উপযুক্ত পুত্রহস্তে সমর্পণ করিছন  
তুমি বিবর হুশ—সত্ত্ব রস আদি বস  
শোণা পায় বানশ্রু তার গরে শুন তাত।  
এসংশে বুদ্ধকালে নুনি হন বেই জন  
বুদ্ধকর্তে করে সবে গুণ তাঁর সঙ্কীৰ্তন।

ইহার উত্তরে হস্তিপাল এই গাথা বলিলেন

৫। যেহে কি যা যিতে শিত নহি সত্য করাচন  
পুত্র লও ময়া হস্তে মুক্তি পায় কোন্ জন ?  
বিষয়বাসনা যদি এড়াইতে পারে নর  
সদা করসৎসত্তা সত্য তার অনবর।  
কৰ্ম্মজরুদ্বপকল পায় জীব নিমন্ত্র  
সদাস্তম এ সত্যের ব্যতিক্রম নাহি হয়

স্বাণের এই উক্তি শুনিয়া রাজা বলিলেন —

৬। বলিলে যা সত্য বাছা কৰ্ম্মকল সবে পায়  
এমতে কৰ্ম্মকল শক্তি থাকে নাহি হার  
কিন্তু তব দাস্যপিণ্ড করতীর্ণ এ কারণে  
সত্যই হইবেই শেষ এই দুই জন।

“মহারাজ আপনি এ কি কথা বলিতেছেন?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া হস্তিপাল  
৩রা গাথা বলিলেন—

৭। বজ্রভাবে মরবর বহাবে স্মরন  
বাঞ্ছিতে যা নিমগণে মরাসহ বার  
বটগাছে ডিরংরে মৈত্রীর বন্ধন  
মরিব না বার মনে একল সত্যের  
সত্যই বিনা রোগে থাকিবার তরে  
কলক দুর্গতি সেই বাসনা অস্তরে।

৮। খেয়াবটে তরী চরে প টনি ঘেমন বহি যার পরপারে পারসাদী জন  
ময়া আর ব্যাকি ভুল সেইকল পায় স্মরনের মুখে সদা জীবে লগ্ন বার

এইরূপে প্রাণীদিগের আত্মসংস্কারের সনিকণ্ড প্রদর্শন করিয়া হস্তিপাল বলিতে  
লাগিলেন “মহারাজ আপনি যতদূর এখানে দাঁড়াইয়া আছেন এবং আমি যতদূর আপনাদের  
সহিত কথা বলিতেছি তাহারই মত আপনাদের সহিত কথা বলিবার কালে ব্যাধি ছাড়া ও  
মরণ আমার নিকটবর্তী হইয়াছে। অতএব সকলেরই অগ্রমস্ত হওয়া কর্তব্য।” এইরূপ  
উপদেশ দিয়া তিনি রাজাকে ও পিতাকে প্রাণিপাতপূর্বক স্বীয় অমৃতচরদিগের সহিত  
বারাণসী রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন এবং প্রত্যাগমনের উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলেন।  
‘প্রত্যাগাই অতি উৎকৃষ্ট মর্ষ’ ইহা ভাবিয়া আরও বহুশস্যক লোক হস্তিপালের অচ্যুতামী হইল।  
সমুদয়ে প্রত্যাগামী এই সকল ব্যক্তি এক ঘোষন স্থান অধিকার করিল। হস্তিপাল



ইহাদিগকে লইয়া গঙ্গাতীরে গমন করিলেন এবং গঙ্গোদকদর্শনে কুংসপরির্কষ করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এখানে অসংখ্য লোকের সমাগম হইবে। আমার অমুজ্জর, মাতাপিতা, বাহা, বাহুমহিষী সকলেই সাহুচর প্রেরিত্ব্য গ্রহণ করিবেন এবং বারাগসী জনহীন হইবে। ইহারা যতদিন না আসেন, ততদিন আমি এখানেই অপেক্ষা করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি সেখানে অবস্থিতি করিয়াই সেই মহাশয়সম্মুখে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

পরদিন রাজা ও পুরোহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন ‘হস্তিপাল কুমার ত রাজ্য ত্যাগ করিয়া বহু অমুচরসহ প্রেরিত্ব্যগ্রহণের অল্প গঙ্গাতীরে বাস করিতেছে। অতএব এখন অশ্বপালের পুনরা করিয়া রাজ্যপদে অভিষিক্ত করা যাউক।’ তাঁহারা পূর্ববৎ ঋষিবেশে অশ্বপালের গৃহদ্বারে গমন করিলেন। অশ্বপাল তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রশস্তিতে অগ্রসর হইয়া পূর্বোক্ত “এতকাল পরে আজ” ইত্যাদি গাথা স্বারা তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিলেন। তাঁহারাও পূর্ববৎ আপনাদের আগমনের কাণ্ড জানাইলেন। অশ্বপাল বলিলেন “আমার অগ্রজ হস্তিপাল বিদ্যমান থাকিতে আমাকেই কেন প্রথমে শ্বেতচ্ছত্র দিতে চাহিতেছেন?” “বৎস, তোমার ভ্রাতা বলিয়াছেন, তাঁহাব রাজ্যে প্রয়োজন নাই, তিনি প্রেরিত্ব্যগ্রহণেই অভিপ্রায়ে নিরুদ্ভব করিয়াছেন। “তিনি এখন কোথায় আছেন?” “তিনি গঙ্গাতীরে অবস্থিতি করিতেছেন।” “পিতঃ, আমার ভ্রাতা যে নিগ্ধবন ত্যাগ করিয়াছেন তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই। যাহারা নির্দোষ বাহাদের প্রজ্ঞা অতি ক্ষীণ, তাহারা ই পাপ পরিচায় করিতে পারে না। আমি ইহা নিশ্চিত বর্জন করিব।” অনন্তর অশ্বপাল রাজা ও পুরোহিতকে ধর্ম্ম বুঝাইবাব জন্ত দুইটি গাথা বলিলেন :—

১। বিষমহুকের ভোগ	আপাতত বটে মনোহর
চোরাখালি সম ইং, *	কি বা মহাপদ অমুচর।
সুভূতর গমন হং	গতে যেই ভিতরে ইহার,
হীনচিত হয়ে ক্রমে	কত নাহি লভে যে নিস্তার। †
২। কতই নিষ্ঠুর কাজ	এতকাল করিলার হার।
এবে পড়িয়াছি ধরা	নাহি দেখি মুক্তির উপার।
কুশ্রুতি নিরোধিতা	আয়রক্ষা করিব এখন
অর কেন পাগল থ	মন নাহি ধার কথাচন।

অশ্বপাল আবার বলিতে লাগিলেন, ‘আপনাবা এখানে যতদূর অবস্থিতি করিতেছেন, এবং আমি আপনাদেব সঙ্গে যতদূর কথা বলিতেছি, ইহারই মধ্যে ব্যাধি, জরা ও মরণ আমার নিকটে অগ্রসব হইয়াছে।’ অনন্তর এক যোজনব্যাপী অমুচরবৃন্দসহ নিরুদ্ভবপূর্বক অশ্বপাল ও হস্তিপালের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে উপবেশনপূর্বক অশ্বপালকে ধর্ম্মোপদেশ দিলেন এবং বলিলেন “ভ্রাতঃ, এখানে বহু লোকসমাগম হইবে। অতএব আমরা এখানেই অবস্থিতি করিব।” অশ্বপাল এই প্রভাবে সন্তুষ্ট হইলেন।

তৃতীয় দিন রাজা ও পুরোহিত পূর্ববৎ ঋষিবেশে কুমার গোপালের গৃহে গমন করিলেন এবং তৎকর্তৃক পূর্ববৎ অভ্যর্থিত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা আপনাদের আগমনের কারণ বলিলে গোপালও রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিলেন। তিনি বলিলেন, “আমি অনেকদিন হইতেই

প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। বনে গরু হারাইলে লোকে যেনন তাহার অহুস্হান করে, আমিও সেইরূপ প্রজ্ঞার অহুস্হানে (অর্থাৎ হুমোশের অব্যবহাে) বেড়াইতেছিলাম। বনে যেনন গরুর পদচিহ্ন দেখিয়া সে কোন্ দিকে গিয়াছে তাহা বুঝা যায়, সেইরূপ মাতা-নিগের পথ দেখিয়া আমিও প্রজ্ঞার পথ পাইলাম। আমি এখন স্েই পথেই চলিব।

১১। বনতে হার'গ ন'স, বেলিত না প ইয়া তাহার  
বোলে বধা লোক ত'র অবি, ভুল, সেই ব'স, গাছ,  
হার'গের চরন লক্ষ্য— বা'হ ব'স স'র্ষক ভীবন,  
খুঁদিত না কেন ভ'রে, তারি এ'ব প্রজ্ঞা প্রাণ ১"

রাজা বলিলেন, "বৎস গোপাল, চণ আমাত্যের সঙ্গে এক দিন, দুই দিন, কি তিন দিন থাক, আমানিকে স্থগী করিয়া পরে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবে।" গোপাল উত্তর দিলেন, "ক'ন্য করিব, ইহা বলা কর্তব্য নহে। বাহাতে ক'ল্যাণ হইবে, এইরূপ কাজ অচই নিশ্চয় করা উচিত।

১২। আর না, করিব ক'ন, বোবা ব'ব অ' এক দিন  
ইহা বলি অ'হেলা, ক'র কার্য যার ব'হীন।  
তদ্বিত্তে কি বিধান? তা'দি ই'যা চিত্ত স্থগীণ  
সমর ব্যক্তি করে কুল'ব'র্ধন স্প'শন।"

গোপাল এইরূপ, দুইটা গাধার, বর্ষপ্রসন্নপূর্বক বলিলেন, 'সেপুন, আমানরা এখানে বহুক্ষণ আনিয়াছেন এবং আমি আপনাদের স'ঙ্গ বহুক্ষণ কথাবার্তা বলিতেছি, ইহারটো মধ্যে ঘরা, মরণ ও ব্যাধি আমার নিকে অগ্রসর হইয়াছে।' অনন্তর তিনি যোজনৈকবাপী অশুচরগণপরিবৃত হইয়া নিষ্কমণপূর্বক আশ্রমের নিকটে গমন করিলেন। হুতপাশ আকালে আসীন হইয়া তাহাকেও ধর্মকথা শুনাইলেন।

অবশেষে রাজা ও পুরোহিত পূর্ববৎ অশ্রপনকৃত্যদের গৃহস্থের গমন করিলেন। পূর্বে দেখণ ব'স হইয়াছে, অশ্রপাশ ও সেইরূপে তাহাদের অভিনন্দন করিলেন। রাজা ও পুরোহিত আপনাদের আগমনকারণ বুঝাইয়া বলিলেন, "চণ তোমার মতঃকোপরি রাজত্ব উত্থাপন করি।" অশ্রপাল বিজ্ঞাপা করিলেন, "আমার মাতার কোথায়?" রাজা ও পুরোহিত উত্তর দিলেন, "রাজ্যে ইচ্ছা নাই বলিয়া তাহারা যেতজ্ঞ পরিহারপূর্বক যোজনমুখবাপী অশুচরগণপরিবৃত হইয়া নিষ্কমণ করিয়াছেন এবং নরোত্তীতে অবস্থিতি করিতেছেন।" "আমি আশ্রণনিপ্ত নিম্বন ত্রি বহন করিয়া বিচরণ করিতে পা'র্য না, আমিও প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব।" "বৎস, তুমি বালক, আমাত্যের প্রজ্ঞাশা, বৎপ্রাণ হও, তখন প্রজ্ঞা লইবে।" "আমনারা এ কি অজ্ঞা করিতেছেন? প্রা'দ'গ অ' বয়সেও মরে, অধিক বয়সেও ম'হ। এ অল্প বয়সে মরিবে, ও অল্প বয়সে ম'হিবে, কাহারও হস্তে বা পদে এমন কোন চিহ্ন আছে কি? আমি ব'স আমার মরণকাল আমি না, তখন এই মুহূর্তেই প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব।

১৩। তবী দুয়ারী ব'স আর'কোশনা, কীল বিলাস'র ব'স স'স ব'স  
ক'ই পাইবে ব'স অ'শ ম'র ম'র, ন' পু'রিত অ'শ ব'স ব'স  
বুঝা অ'শ ক'র প্রা'স, ব'স'র প'ই। ক'র'ক ম'ব'স না অ'র'ক ব'স ১।

১৪। উত্তর'স' স'স, ই'স' ত'নি' ব'স,  
ও ই'ত ব'স'র ব'স' ব'স' ব'স' ১।

১৮। ব্রাহ্মণ ভোগের বস্তু করিশ বসন

তুমি কি সে বাস্তবস্থা করিবে ভোজন ?

বাস্তবস্থা নরনাথ ভোজন যে করে,

সকলে ষিকার লেহ অধম সে নরে ।\*

মহিষীর কথায় রাজ্যের অশ্রুতাপ জ্বলিল

ভবত্ৰয় \* তাহাব নিকট প্রজ্বলিত অগ্নির

স্রায় ছু সহ বোধ হইতে লাগিল । তিনি স্থির কবিলেন ‘অছই আমার প্রত্নজ্যা গ্রহণ কবা কর্তব্য । মনের আবেগবশতঃ তিনি মাহবীব স্তুতি করিয়া এই গাথাটি বলিলেন :—

১৯। মহাপকে কি বা চোরাবালির ভিতরে

পড়িলে দুর্বলে বধা সবলে উদ্ধারে

তুমিও, পাঞ্চালি আজ হুঁমটে গাখার

উদ্ধারিলে পাণপক্ষ হইতে আমার ।

অনন্তর সেই মুহূর্ত্তেই প্রত্নজ্যা লহবাব ইচ্ছায় রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন ‘আপনাএ এখন কি কবিবেন ?’ তাঁহারা উত্তর দিলেন ‘আপনি কি কবিবেন, মহারাজ ?’ ‘আমি হস্তিপালের নিকটে গিয়া প্রত্নজ্যা লইব ।’ আমরাও প্রত্নজ্যা লইব, মহাবাজ ।’ তখন রাজা দ্বাদশযোজনব্যাপী বাবাণসী বাজ্য ত্যাগ কবিয়া বলিলেন, ‘মাহার ইচ্ছা হয় খেতচ্ছত্র গ্রহণ করিতে পারে ।’ তিনি যোজনত্ৰয়ব্যাপী অমাত্যচরগণসহ হস্তিপাল কুমাবের নিকট গমন করিলেন । হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া সেই সকল লোককেও ধম্মকথা শুনাইলেন ।

শান্তা রাজার প্রত্নজ্যাগ্রহণবৃত্তান্ত পরিষ্কৃত করিবার মন্ত বলিলেন

২। ইহা বলি মহারাজ

চন্দ্রবর্তী গ্রন্থকারী

রাজ্য ত্যজি করিলেন প্রত্নজ্যা গ্রহণ,

বশনে পালিত গজ

বাঘ চলি যেন বধা

পন্ন অধীনতাগ্ৰাণ করিয়া বেধন ।

নগরে তখনও যে সকল লোক ছিল, তাহারা পূরদিন রাজদ্বাবে সমবেত হইল, মহিষীকে স বাধ দিয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিল এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক একান্তে দাঁড়াইয়া বলিল .—

২১। রাজ্য ত্যজি নরনাথ

যথাক্রমি করেছেন

প্রত্নজ্যা গ্রহণ

রক্ষণ তোমার ঘরে

পাল রাজ্য এবং দেবি,

রাজার মতন ।

মহিষী সেই বিশাল জনসঙ্ঘের কথা শুনিয়া নিম্নলিখিত অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

২২। রাজ্য ত্যজি নরনাথ

যথাক্রমি করেছেন

প্রত্নজ্যা গ্রহণ

ত্যাগি কাম নবোরম

আমি এবং একাকিনী

করিব ভ্রমণ ।

২৩। রাজ্য ত্যজি নরনাথ

যথাক্রমি করেছেন

প্রত্নজ্যা গ্রহণ

কাব্যবস্ত আছে যত

ত্যাগি সব একাকিনী

করিব ভ্রমণ ।

২৪। কালপ্রোত বহে সদা

দ্বিবা, রাত্রি পূর পূর

আসে আর যায়

কৌমার যৌবন আদি

বয়সের গুণ যত

ক্রমে লোপ পায় ।

অনিত্য এ হুথ তরে

কে বস রহিবে ঘরে

বন্দীর মতন ?

ত্যাগি কাম নবোরম

আমি তাই একাকিনী

করিব ভ্রমণ ।

২৫। কালপ্রোত বহে সদা

দ্বিবা, রাত্রি পূর পূর

আসে আর যায়

কৌমার যৌবন আদি

বয়সের গুণ যত

ক্রমে লোপ পায় ।

অনিত্য এ হুথ তরে

কে বস রহিবে ঘরে

বন্দীর মতন ?

কাব্যবস্ত আছে যত

ত্যাগি সব একাকিনী

করিব ভ্রমণ ।

\* ভব বা স গার । ইহা ত্রিবিধ—কামতব, রূপতব ও অরূপতার অর্থার্থ কামলোকে রূপলোকে ও অরূপলোকে ভয় । অশ্রদ্ধাজাই দু বকর—তাহা যেখানেই হটক না কেন ।

৩৬। কানমোহন বহে সঙ্গ,	বিধা, রাজি গর গর	আসে আর দ্বার,
কোনার বৌবন আদি	বহনের বর্ষ বত	ক্রমে লোণ পাথ।
রাগ ঘেব আদি, তাই,	সমস্ত বন্ধন আদি	করিয়া ছেদন
লতি শক্তি হস্তাতন	নিবন্ধেপে একাকিনী	করিব ব্রহ্মণ।

সমবেত জনসম্মুখে এই গাথাগুলি দ্বারা ধর্মোপদেশ দিয়া মহিষী অমাত্যপত্নীদিগকে আশ্বাসন করাইলেন এবং তাহারা কি করিবেন, জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিলেন, “দারো, আপনি কি করিবেন?” মহিষী উত্তর দিলেন, “আমি প্রব্রজ্যা লইব।” তখন তাহারাও প্রব্রজ্যা লইবেন, এই সঙ্কল্প জানাইলেন। মহিষী তাহাদের উদ্দেশ্য অহমোদন করিলেন এবং রাজভবনের স্বর্ণভাণ্ডারাদি উন্মুক্ত করাইয়া একখানি স্বর্ণকলসকে লেখাইলেন, “অমুক স্থানে মহাধন নিহিত আছে। আমি তাহা দান করিলাম, দ্বারার ইচ্ছা, সে তাহা গ্রহণ করিতে পারে।” অনন্তর মহাবেদীর একটা তন্ত্রে তিনি এই কলস বাঁধিয়া রাখাইলেন এবং ভেরীবাগন দ্বারা নগরবাসীদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া বিপুল সম্পত্তি পরিহারপূর্বক নগর হইতে নিষ্করণ করিলেন। ‘রাজা এবং রাণী, উভয়েই না কি প্রব্রজ্যাকামী হইয়া রাজ্যাত্যগপূর্বক নিষ্করণ করিয়াছেন, এমন জানাযের কি উপায় হইবে’, ইহা ভাবিয়া নগরের সমস্ত লোক সঙ্কু হইল। তাহারাও, দ্বারার গৃহে যে সম্পত্তি ছিল, সমস্ত পরিহার পূর্বক স্ব স্ব পুত্রকন্যাদিগ হস্ত ধারণ করিয়া নিষ্করণ করিল। বিপণিসমূহ উন্মুক্ত বহিল, কেহ তাহাদিগের দিকে ফিরিয়াও দৃষ্টিপাত করিল না, বলতঃ সমস্ত নগর জনহীন হইল।

মহিষী এইরূপে ত্রিযোজনবিশৃঙ্খল অচ্চরবৃন্দসহ হস্তিপালের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া মহিষীর অচ্চরদিগকেও ধর্মকথা শুনাইলেন এবং সমুদায়ে ষাটযোজন বিস্তীর্ণ জনসম্মুখস্থ হিমালয়াভিমুখে গমন করিলেন। ‘হস্তিপাল কুমার ষাটযোজন বিস্তীর্ণ বারাগনীপুত্রী শূত্র করিয়া অসংখ্য অচ্চরসহ প্রব্রজ্যাকামনার হিমালয়ে যাইতেছেন, আমাদের ত ইহা অপেক্ষাও অধিক করা কর্তব্য’, ইহা ভাবিয়া সমস্ত কান্দীরাজ্যবাসী সঙ্কু হইল। অচিরে হস্তিপালের অচ্চরগণ গ্রিণ যোজন স্থান ব্যাপিয়া চলিল। হস্তিপাল তাহাদিগকে লইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন। শত্রু চিন্তা করিয়া এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘হস্তিপাল নিষ্করণ করিয়াছেন, তৎকৃত বহুলোকসমাগম হইবে; তাহাদের বাসস্থানের ব্যবস্থা করা কর্তব্য। তিনি বিশ্বকর্মা’কে আজ্ঞা দিলেন, “তুমি গিগা ছত্রিশ যোজন দীর্ঘ এবং পনের যোজন বিস্তৃত একটা আশ্রম প্রস্তুত কর এবং প্রত্যাশকদিগের যে যে দ্রব্য আবশ্যক, সমস্ত সংগ্রহ করিয়া রাখ।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া যাত্রা করিলেন এবং গঙ্গাতীরে এক রমণীয় ভূত্যাগে উত্তরূপ আশ্রম বচনাপূর্বক তাহার মধ্যে সহস্র সহস্র পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, সে ওলি কাষ্ঠাতরণ ও পর্ণাতরণযুক্ত আসনাদি দ্বারা সজ্জিত করিলেন এবং তাহাদের মধ্যে প্রত্যাশক ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণ রাখিয়া দিলেন। প্রত্যেক পর্ণশালায় স্বতন্ত্র দ্বার, প্রত্যেক পর্ণশালায় সমুখে চতুঃকোণস্থান এবং রাজিবাস ও দিবাবাসের দ্বন্দ্ব পৃথক পৃথক ব্যবস্থা, প্রকোষ্ঠগুলি সুধাবলিত; বিশ্রাম করিবার জন্য কাষ্ঠফলক, স্থানে স্থানে ফুলের গাছ, তাহাতে নানাবর্ণের সুরতি পুষ্প প্রক্ষুণ্ণিত হইয়া আছে, প্রত্যেক চতুঃকোণের একপ্রান্তে জনপূর্ণ • কুপ,

• হুলে ঐক্য করিত আছে। ভরিত=পূর্ণ। কু—বালগা ‘কুম’।

‘মহারাজ যক্ষীর নাকি ভালপাতা ভয় করে, আপনি মহিষীর হাতে পায়ে ভালপাতা বান্ধিয়া রাখুন।’ আব এক জন পরামর্শ দিল ‘যক্ষীরা লোহাব ঘর ভয় করে, অতএব আপনি একটা লোহাব ঘর প্রস্তুত করুন।’ রাজা দেখিলেন, শেষের প্রস্তাবটাই উত্তম। তিনি রাজ্যের সমস্ত কৰ্ম্মকাব আনাইয়া তাহাদিগকে অয়োগৃহ নির্মাণ করিতে আজ্ঞা দিলেন এবং তাহাদেব কাজকৰ্ম্ম দেখিবার জন্ত পবিতর্কক নিযুক্ত করিলেন। তাহাবা নগরের মধ্যস্থানে এক রমণীয় ভূভাগে গৃহ নির্মাণ কবিল তাহাব শুভ প্রভৃতি সমস্তই লৌহময় হইল। তাহারা নয় মাস খাটিয়া এই প্রকাণ্ড চত্বরস্থান গৃহ নির্মাণ করিল, গৃহাভ্যন্তরে প্রতিদিন প্রবীপ জলিতে লাগিল।

মহিষী পূর্ণগর্তা হইয়াছেন জানিয়া রাজা এই অয়োগৃহ সূসজ্জিত করিলেন এবং মহিষীকে লইয়া তাহাতে প্রবেশ কবিলেন। মহিষী সেখানে সৌাগ্যসূচক পুণ্যলক্ষণগুক্ত এক পুত্র প্রসব কবিলেন এই পুত্রের নাম রাখা হইল ‘অয়োঘর কুমার’। রাজা বহু রক্ষক নিযুক্ত কবিয়া দুয়ারকে খাজীহতে সমর্পণপূর্বক ‘মহিষীসহ নগর প্রদক্ষিণ করিলেন এবং অনন্তত রাজ্যভবনে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে যক্ষী জল আনিতে গিয়া \* বৈশ্রবণের জল অপহরণ করিয়াছিল বলিয়া বিনষ্ট হইল।

মহাসম্ব অয়োগৃহে থাকিয়া বাড়িতে লাগিলেন ও জ্ঞানশান্ত কবিলেন এবং ক্রমে সর্ববিষয় পারদর্শী হইলেন।

একদিন রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন ‘এখন আমার পুত্রের বয়স কত হইল?’ অমাত্যেরা বলিলেন ‘মহারাজ তাঁহাব বয়স এখন ষোল বৎসর, তিনি শৌযবান ও বলিষ্ঠ তিনি সূত্র দক্ষকেও পরাভূত করিতে পারেন।’ তখন পুত্রকে রাজ্য দান করিবার অভিপ্রায়ে রাজা সমস্ত নগর সূসজ্জিত করাইলেন এবং আদেশ দিলেন, তাঁহাকে অয়োগৃহ হইতে বাহির করিয়া আন।’ অমাত্যেরা যে আজ্ঞা বলিয়া বাদশযোজনবিস্তীর্ণ বারাণসী নগরী সূসজ্জিত করিলেন মঙ্গলহস্তী লইয়া অয়োগৃহে উপস্থিত হইলেন কুমাবে অলঙ্কার পরাইয়া তাহার স্কন্ধে স্থাপন করিলেন এবং নিবেদন কবিলেন দেব এই অনন্ত নগর আপনাব পৈতৃক সম্পত্তি। কাশীরাজ আপনাব পিতা। আপনি নগর প্রদক্ষিণপূর্বক পিতাবে প্রণাম করুন অতই আপনি স্বেচ্ছা লাভ করিবেন।’

মহাসম্ব নগর প্রদক্ষিণ করিলেন এবং রমণীয় উচ্চান নানাবর্ণের পদ্ম শাভিত মনোহর সরোবর সুন্দর রাজ্যভবন ইত্যাদি দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন পিতা আমাকে এতবাল বন্ধনাগারে বাস করাইয়াছেন এমন যে সুন্দর নগর একবারও তাহা দেখিতে দেন নাই। আমি কি কোব করিয়াছি? তিনি অমাত্যদিগকে এই প্রশ্ন কবিলে তাঁহারা উত্তর দিলেন আপনাব কোন দোষ নাই এক যক্ষী আপনাব দুই সহোদরকে খাইয়া ফেলিয়াছিল। সেইজন্য আপনাব পিতা আপনাকে অয়োগৃহে রাখিয়াছিলেন। অয়োগৃহই আপনাব প্রাণরক্ষা করিয়াছে।’ অমাত্যদিগের কথা শুনিয়া মহাসম্ব ভাবিলেন, আমি দশ মাস মাতৃগর্ভে বাস করিয়া ছি, তাহা লৌহকুন্তনরক বা বিষ্ঠানরকের সদৃশ। মাতৃগর্ভ হইতে নিষ্কাশ হইবার পরে ষোল বৎসর এই বন্ধনাগারে থাকিলাম, একবার গৃহের বাহিরে তাকাইতেও পারি নাই, যক্ষীর হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছি বটে কিন্তু আমি ত

অমর ও অমর হইতে পারি নাই । এখন আমার রাজ্যে কি প্রয়োজন ? রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে নিষ্ক্রমণ ছুঃসাধ্য হইবে । অতএব অচ্ছই পিতার নিকট প্রব্রজ্যাগ্রহণের অমুমতি নাইব এবং হিংসার পিরা প্রব্রজ্যা নাইব ।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নগর প্রদক্ষিণপূর্বক রাজত্ববনে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাত করিয়া অবস্থিত হইলেন ।

পুত্রের শরীর-শোভা দেখিয়া রাজা পাচন্দ্রেহাভিকূত হইলেন এবং অমাত্যদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, আমাদিগকে কি করিতে হইবে ?” রাজা বলিলেন, “তোমরা আমার পুত্রকে রত্নরাশির উপর উপবেশন করাত, শঙ্খোদকে তাহার অভিষেক কর এবং তাহার মন্তকোপরি কাঞ্চনমাশাশোভিত বেষ্টিত ধারণ কর ।” তখন মহাসদ পিতাকে আবার প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব, আপনি আমাকে অমুমতি দিন ।” রাজা দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “বৎস, তুমি কি কারণে রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে ?” “দেব, আমি মাতৃহৃদয়ে ধনমান বাস করিয়াছি ; তাহা বিষ্ঠানরকের সদৃশ । ভূমিষ্ঠ হইয়া আবার যক্ষীর ভয়ে ঘোণ বৎসর বন্ধনাগারে আবদ্ধ ছিলাম, একবার বাহিরে তাকাইতে পারি নাই । আমি যেন এতদিন উৎসন্নরকে নিষ্কিণ্ড ছিলাম । আমি যক্ষীর আগ্রহ হইতে মুক্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু অমর ও অমর হইতে পারি নাই । কেহই মৃত্যুকে জয় করিতে পারে না । জীবন এখন আমার পক্ষে উৎকর্ষায় । যত দিন ব্যাধি, জরা ও মরণ উপস্থিত না হয়, তত দিন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ধর্মপূর্ণ্য করিব, আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, মহারাজ, আমাকে অমুমতি দিন ।” অনন্তর মহাসদ পিতাকে ধর্মপ্রদর্শন করিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন :—

১। যে নিশিতে গলে জীব জননীমুখে

যে নিশি হইত সন্তত বাহে জীবনের শ্রোত,

কিরেনা কখনো তাহা মুহুর্তের তরে ।

যাতাহত বেদ বধা একই দিকে ধার

তেমতি জীবনশ্রোত, কে তাহে বিচারা ?\*

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ২। সুবিধাত বোদ্ধা, কিম্বা সহায়সদান, —   | জয়াবুঝা হতে এঁরা নিতান না পান । |
| জয়াবুঝা উপদ্রব ঘেঁষি সব তাঁই ;          | চরিতে বর্জের পাথে যতি হয় তাই ।  |
| ৩। চতুরঙ্গ শস্ত্রধন অতীব ভীষণ            | সরপতি বাহুধনে করেন বর্ষন ।       |
| মৃত্যুকে দণ্ডিতে কিন্তু শক্তি তাঁর নাই । | চরিতে বর্জের পাথে যতি সব তাই ।   |
| ৪। শস্ত্রধন হরি অশ্ব-রথ পত্তিনহ          | ধিরিলেও মুক্তিকাত করে কেহ কেহ ।  |
| মৃত্যুগোল হইতে মুক্তি দেখিতে না পাই ;    | চরিতে ধর্মের পাথে যতি সব তাই ।   |
| ৫। সবে লয়ে সুগণ চতুরঙ্গ বল              | বিচূর্ণ, বিলস্ত করে অরতির ধন ।   |
| মৃত্যুকে করিতে চূর্ণ শক্তি কারো নাই ;    | চরিতে ধর্মের পাথে যতি সব তাই ।   |

\* চীকাকারের নচে “যে নিশিতে” ইত্যাদি পাখটির তাৎপর্য এই যে, একবার জীবন শ্রোতের উপস্থিত হইলে কিছুতেই উহা কিরেন না, অর্থাৎ যুবক শিশু হয় না, বৃদ্ধ যুবক হয় না ইত্যাদি । তিনি এই প্রসঙ্গে জীবনের ক্রমবিকাশ-সংক্ষেপে নিরূপিত পাখাতলি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

এখনে কণলক্ষণে পুতে লতে হান ;

অর্ধমু হইতে শৈশু, শৈশু হইতে যুব ;

অবগুন বাহা যাতা করেন গ্রহণ,

কল হইতে হয় অর্ধ বয়স ।

যুব হইতে উত্তরেশ-বারি পান ।

পর্তহ জীবের জ্ঞান তাতেই স্পন্দন ।

কঠক ৮৪  
 কব ৬৬ ২১৮  
 কপিলপুত্র ৩৭ ১২০  
 কপিলবস্তু ৫ ১০১  
 কবি ঋষি ২১৩  
 কয়ণক ৭০  
 করবিক পর্বত ১৪৭  
 করিম্ব ১৭৫  
 করীষ ১৬০ ১৮৯  
 কর্কটচক্রি ২৮৫  
 কলম্ব ৩২  
 কলম্ব ৩৫৫  
 কলিঙ্গ ১৫৮  
 কল্যাণী ২৮১  
 কল্মশ ঋষি ২১৩  
 কাকনদেবী ২০৮  
 কাবেরীপত্তন ১০৪  
 কামলাক ৩১৩  
 কামহুত্র ১১৩  
 কাম্যচরলোক ৭৩  
 কাম্বোজ ৩০৬  
 কারবীপ ১৬৪  
 কারপ্পত্র কারফল ১৬৩ ২৮৮  
 কালকর্ণী ২৫৪  
 কালমাটি বন ৬০  
 কালসেন ৬০  
 কালী গণিকা ১৭১  
 কালীপ্রসন্ন সিংহ ২৭৫  
 কালুহারী ২১৩  
 কাশ্মপ ৫০  
 কাশ্মপ ( লম্বব ) ১ ২১১  
 কাশ্মারী ২৮৮  
 কিল্লর ১২৩  
 কিল্পুরুষ ১২৩ ২২১  
 কিল্লিক ১৪৭  
 কিলেস ( ক্লেশ ) ২০৭  
 কুছুট নগর ১২৫  
 কুছুম্ব ২৫৪  
 কুণ্ড ২৬১  
 কুন্ত ৩০৭  
 কুন্ত্রা ৬৮  
 কুবের ২১৩  
 কুর ১২৮  
 কুম্বিন্দ ৬৮

কুররাজা ২৪৪ ২২৪  
 কুলোচল ১৪৭  
 কুলিঙ্গ ১৭২  
 কুলুক ১৭২  
 কুশমাল সমুদ্র ২৮  
 কুশীনগর ১০৩ ১০৬  
 কৃৎজপারিকল্প ৮৩  
 কৃৎ ৫২ ৬০ ৬২ ১৫৬  
 কৃৎ ঋষি ৫  
 কৃৎ যৈপারন ৬০ ৬৪  
 কেশব ৬২  
 কোকালিক ১১৫ ১৩৭ ১৩৯ ১৭৫  
 কোকালিকের অধীতিগমন ১৩৭ ১৬৮  
 ১৬৯  
 কোট ২৬১  
 কোটনমক ২৬১  
 কোদিয়ার ২০  
 কোটিশ ৩ ৭  
 কোটিয়া ১২৫  
 কোৎস ১৪৬  
 কোশাবী ১৯ ৪০ ২১৩ ২৫২ ২৬৩  
 কোশিকীতীর্থ ২১৩  
 কোশ ১২২  
 কৌশাম্ব ১৮২  
 কুবজ ৩  
 কুরমাল সমুদ্র ২৭  
 কেম মরোর ২৮৩  
 কেম রাজী ২২৭ ২৭৫ ২৮৩  
 থপ্প ৬০  
 বুল কালিঙ্গ ১৪৮  
 ব্যাপন ২৬  
 গঙ্গা ২২০  
 গজোৎসব ৭০  
 গারাজ ১০৪  
 গণ্ড ১৮১  
 গণ্ডম্ব ১৮১  
 গন্ধপকামূলিক ১০৮  
 গন্ধমাদন ১১ ২২১  
 গম্বাকাম্প ১২৪  
 গম্বাশির ১২৪  
 গম্বক গোম্বা ২৬১  
 গালব ঋষি ২১৩  
 গম্বাতি ১১১  
 গোচরহান ৩

Golden Chersonese ১০  
 গোপাল ৩১৪  
 গোবর্দ্ধন মান ৫৮  
 গৌতম ঋষি ২১৩  
 ঘট পণ্ডিত ৫৮  
 ঘন ৩০৫  
 ঘোরা বিঘা ৩২৭  
 চক্রম্ব ১৫২  
 চক্রবর্তী ( ত্রিবিধ ) ১৫৮  
 চক্রম্বাল ১৪৮  
 চক্রম্বাহ ২০২  
 চক্রোটিক ১৭৭  
 চণ্ডালব শরণোপন ২৬২  
 চতুপ পক্ষর ২০২  
 চতুর্ভাষী গন্ধ ২৫৪  
 চতুর্বিধ পারিভাষ ২২২  
 চতুর্বিধ যৌদ্ধসত্য ১৯  
 চতুম হারাল ৩১৩  
 চন্দ্র ৪৬  
 চন্দ্রক আদ্য ২৭৪  
 চন্দ্রমেঘ ৫৮  
 চন্দ্রপর্বত ১২৩  
 চন্দ্রা ১২৪  
 চন্দ্রাবী ২২৯  
 চরণ ২০৫  
 চরিতাপিটিক ১৯ ২৭১  
 চাপুর ৫২  
 চাপুরধ্বন ৫২  
 চিকানাগদিকা ১৩০ ১০১  
 চিত্র ( চণ্ডাল ) ২৬২  
 চিত্র ( হরিণ ) ২৭৫  
 চিত্রকূট ১৪৩ ২৮৩ ২৮৪  
 চিত্র গৃহপতি ২১৩  
 চন্দ্র ৭০  
 চন্দ্রবর্গ ১৮০  
 চৈতন্য ( ত্রিবিধ ) ১৫৬  
 চোরপ্রপাত ১৩৪  
 চন্দ্রক ছত্র ১২২  
 কজাবিহার ৫৪  
 জটিল ১২৪  
 জনসদ ১২২  
 জবন ১৪৬  
 জম্বদগি ২১৩  
 জম্বুদীপ ৭০ ১১১





ধনুপালগ্রাম ৩৭  
 ধর্মশাস্ত্রাণ্ডিক ২৪২  
 ধনুসেনাপতি ২৪২  
 ধনুস্বামী ২৪২  
 ধনুস্বাসিক ৬২  
 ধনুস্বাস ২১৩  
 ধনুসোপান ১৮২  
 ধনুস্ব ৬  
 ধনুসেন্দ্র ২৪৬  
 ধনুস্বাস ২৮১  
 নদীকান্ত ১ ৪  
 নদ ১৫৪  
 নদগোপা ৫৭  
 নদমূল গুহা ৮০ ২৪৭ ২৫  
 নদমূলসারথি ১১০  
 নদমূল ২৬০ ৬৪  
 নদ ৬৭  
 নদমাল সমগ্র ৯৮  
 নদ ১  
 নদ ২১৩  
 নাগবীপ ১৬৪  
 নাগমুণ্ড ১০১  
 নাগসমাল ৭  
 নাগিত ৭০  
 নারদ কবি ৬৬ ১৩  
 নারদ রাজা ২৪২ ২৪৩  
 নারদন স্থান ১২৪  
 নারদক ২৪  
 নারদক ৫২  
 নারদকতিদেবলোক ১৩  
 নারদক ৬  
 নারদ ২২  
 নার ১৫৪ ২৮১ ৩০৪  
 নারদক পক্ষ ১৪৭  
 নারদনা নদী ২৬০ ২৬৬  
 নারদক ২৫  
 নারদকুমার ১৭  
 নারদকুমার ৩ ৩৭ ১২৩  
 নারদক ৩৩  
 নারদক ১৫১  
 নারদক ৪  
 নারদক ২০৪  
 নারদক ১২৪  
 নারদক ২৮ ৮২

নারদক ( দেব ) ৪৬  
 নারদক প্রণাম ২৪৮  
 নারদক বন্ধন ৩  
 নারদক ১২৩  
 নারদক ৮৩  
 নারদক ১৬২  
 নারদক ১৩২  
 নারদক ৩৭  
 নারদকবন্ধনকাল ৩১৩  
 নারদক ১৮২  
 নারদক ২৪২  
 নারদক ১৫২  
 নারদক ২১৩  
 নারদক ১৩৫  
 নারদক ৪২  
 নারদক ১১৩  
 নারদক ১৩২  
 নারদক ২৪৫  
 নারদক ২৫৫  
 নারদক ২১১  
 নারদক ৫১  
 নারদক ২২১  
 নারদক ১৬৪ ১৮২  
 নারদক ২২১  
 নারদক ২৮৮  
 নারদক ৫১  
 নারদক ১৮২  
 নারদক ১৫৬  
 নারদক ২১৩  
 নারদক ৫১  
 নারদক ৫২  
 নারদক ১৮০ ২৫২  
 নারদক ৫৫  
 নারদক ১২৪ ১২৫  
 নারদক ২৮৬  
 নারদক ১২৩  
 নারদক ( নারদক ) ৮৫  
 নারদক ২৮  
 নারদক ২ ৩  
 নারদক ১৪২  
 নারদক ২১৩  
 নারদক ৭১  
 নারদক ২১৪  
 নারদক ৩২৪

Po pher ৩৬  
 পোস্তিক ২৭  
 পোস্তিক ২১  
 পোস্তিক ( বাস্তব ) ৩০৬  
 পোস্তিক ২৮৭  
 পোস্তিক ৭০  
 পোস্তিক ৬৪  
 পোস্তিক ৩০  
 পোস্তিক ৫৪ ২৭৫  
 পোস্তিক ( পট ) ৫০  
 পোস্তিক ১২৪  
 পোস্তিক ৫৮  
 পোস্তিক ১৩৭ ১৮১  
 পোস্তিক ১০১ ১ ৬ ২৫১ ২২  
 পোস্তিক ১ ৪ ১৮০ ১৮১  
 পোস্তিক ১৮  
 পোস্তিক ১১৮  
 Phodri ১৩৬  
 Phori Ind ৮৭ ২২২  
 বক ( বক ) ১১৪  
 বক ২৮৩  
 বক ২২১  
 বক ( বক ) রাজা ১৪ ২৫২  
 বক ২০৩  
 বক ১০০ ২৭৭  
 বক ২৫  
 বক ১০৩  
 বক ১৫৬  
 বক ১৫৮  
 বক ২২০  
 বক ৫৫  
 বক ১৫৬  
 বক ২০৪  
 বক ২১৩  
 বক ২৮২  
 বক ২০৩  
 বক ২১৩  
 বক ২১৪  
 বক ১০১  
 বক ৩৩

